

Аннотации
по дисциплинам учебного плана
направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Магистерская программа «Художественно-культурологическое образование»

Составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 126 от 22.02.2018 г.

Блок 1. Дисциплины (модули) и Блок 2. Практики
Обязательная часть

Б1.О.01 Модуль «Методология исследования в образовании»

Б1.О.01.01 Современные проблемы науки и образования

- 1) Цели дисциплины: сформировать у магистрантов интерес к фундаментально-теоретическому знанию и содействовать становлению целостного миропонимания и научного мировоззрения посредством изучения современных достижений науки и образования для осуществления и оптимизации профессиональной деятельности.
- 2) Компетенции: УК-3, 6; ОПК-1.
- 3) Общая трудоёмкость – 6 з.е. (216 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: Взаимоотношения науки и образования в современном обществе. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса. Роль и место образования в современном обществе. Проблема определения содержания образования. Тенденции развития систем высшего образования в мире. Глобализация науки и высшего образования. Система образования разных стран мира. Болонский процесс. Основные законодательные акты в сфере развития образования. Проблема становления современной системы образования в России. Проблема становления системы непрерывного образования. Введение стандартов 3-его поколения как переход к новой парадигме образования. Тенденции развития художественного образования России в контексте модернизации системы образования.
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачет, экзамен.

Б1.О.01.02 Методология и методы научного исследования

- 1) Цели дисциплины: формирование у студентов методологической и научной культуры, системы знаний, умений и навыков в области организации и проведения научных исследований.
- 2) Компетенции: УК-6, ОПК-8.
- 3) Общая трудоёмкость – 3 з.е. (108 ч.)
- 4) Содержание дисциплины: Методологические основы научного познания. Деятельность как форма активного отношения к окружающему миру. Деятельность и культура. Культура как механизм деятельности, который не задается биологической организацией и отличает проявление специфически человеческой активности. Наука как специфическая форма деятельности. Понятие научного знания. Познание - процесс движения человеческой мысли от незнания к знанию. Практика как отражение объективной действительности в сознании человека в процессе его общественной, производственной и научной деятельности. Диалектика процесса познания. Абсолютное и относительное знание. Уровни, формы и методы научного познания. Взаимодействие теоретического, умозрительного и эмпирического уровней развития науки. Понятие о методе и методологии науки. Методология – учение о методах, принципах и способах научного познания. Культурно-историческая эволюция науки: античность, средние века, новое время, XX-XXI века. Диалектика как общая методология научного познания. Основные принципы диалектического метода.

Общие методологические принципы научного исследования: единство теории и практики; принципы объективности, всесторонности и комплексности исследования; системный подход к проведению исследования. Уровни методологии. Понятие научной картины мира. Новая научная картина мира как проблема научного синтеза. Методологическая культура – культура мышления, основанная на методологических знаниях. Методы научного познания: Метод научного познания: сущность, содержание, основные характеристики. Основная функция метода. Историко-культурная ретроспектива метода. Теория и метод – тождество и различие. Классификация методов научного познания: философские, общенаучные подходы и методы, частнонаучные, дисциплинарные, междисциплинарные исследования. Три уровня общенаучных методов исследования: методы эмпирических исследований, методы теоретического познания, общелогические методы. Методы эмпирического исследования: наблюдение, сравнение, описание, измерение, эксперимент. Методы теоретического познания: формализация, аксиоматический метод, гипотетико-дедуктивный метод, восхождение от абстрактного к конкретному. Общенаучные логические методы и приемы познания: анализ, синтез, абстрагирование, идеализация, индукция и дедукция, аналогия, моделирование, системный подход и др. Специфические средства, методы и операции, обусловленные особенностями предмета социально-гуманитарных наук: идеографический метод, диалог, опрос, проективные методы, тестирование, биографический и автобиографический методы, социометрия, игровые методы. Исследовательские возможности различных методов. Методология науки как социально-технологический процесс: Понятие о научном исследовании. Виды исследований. Классификация научных исследований: по составу исследуемых свойств объекта исследования, по признаку места их проведения, по стадиям выполнения исследования. Программа научного исследования, общие требования, выбор темы и проблемы. Этапы научного исследования: подготовительный, проведение теоретических и эмпирических исследований, работа над рукописью и её оформление, внедрение результатов научного исследования. Компоненты готовности исследователей к научно-исследовательской деятельности. Проблемная ситуация. Алгоритм создания проблемной ситуации. Проведение научного исследования. Уровни и структура методологии научного исследования. Методологический замысел исследования и его основные этапы. Характерные особенности осуществления этапов исследования. Основные компоненты методики исследования. Литературное оформление материалов исследования. Общая схема научного исследования. Основные методы поиска информации для исследования. Методология диссертационного исследования: Методологические стратегии диссертационного исследования. Структура и логика научного диссертационного исследования. Исследовательская программа диссертации. Выбор темы, план работы, библиографический поиск, отбор литературы и фактического материала. Архитектура диссертации. Категориальный аппарат, понятия, термины, дефиниции, теории, концепции, их соотношение. Распределение и структура материала. Проблема диссертационного исследования. Раскрытие задач, интерпретация данных, синтез основных результатов. Правила и научная этика цитирования: научные школы, направления, персоналии. Научный аппарат диссертации. Методики выбора темы исследования. Практическая значимость диссертации и актуальность ее темы. Академический стиль и особенности языка диссертации. Обоснование во введении выбора методологии - методологическая основа исследовательской программы диссертационной работы. Разработка проблемного поля диссертации. Магистерская кандидатская и докторская диссертация по педагогическим наукам: основные требования к содержанию и оформлению. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления. Композиционная структура научного произведения. Фразеология научной прозы. Язык и стиль научной работы. Оформление библиографического аппарата. Оформление диссертационной работы, соответствие государственным стандартам. Представление к защите, процедура публичной защиты. Требования, предъявляемые к речи соискателей на публичной защите диссертации. Понятийный аппарат научного исследования Основные понятия: логика

научного исследования, понятийный аппарат, проблема, 3 противоречие, актуальность, объект и предмет исследования, гипотеза, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

5) Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Б1.О.01.03 Теория аргументации в исследовательской деятельности

1) Цели дисциплины: дать магистрантам представление о возможностях выявления проблемной ситуации в процессе анализа проблемы в исследовательской деятельности, определять этапы решения проблемы; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действия; грамотно, логично, аргументировано формулирует собственные суждения и оценки; применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов.

2) Компетенции: УК-1, 6.

3) Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 ч.).

4) Содержание дисциплины: Структура и правила корректного рассуждения и мышления. Понятие, суждение, умозаключение как формы абстрактного мышления; законы (принципы) правильного мышления. Применение законов логики в исследовательской деятельности; логические основы аргументации. Виды аргументации. Анализ аргументации. Структура аргументации. Правила и ошибки аргументации. Аргументация и спор, аргументация в научном исследовании; гипотеза. Определение и виды гипотез. Гипотетико- дедуктивный метод. Подтверждение гипотез. Опровержение гипотез. Гипотезы в научном исследовании.

5) Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Б2.О.01(У) Учебная практика (научно-исследовательская работа)

1) Цели практики: содействие становлению профессиональной компетентности магистрантов на основе совершенствования опыта в решении исследовательских задач в процессе научно-исследовательской работы.

2) Компетенции: УК-1, 3, 6, ОПК-1, 8, ПК-1.

3) Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 ч.).

4) Содержание: информационно-проектировочный этап (распределение магистрантов по образовательным учреждениям, проведение установочной конференции, разработка тематики индивидуальных заданий и т.д.), основной этап (организационно-деятельностный этап – изучение магистрантами системы учебно-воспитательной работы в конкретном учреждении, работы методического объединения учителей данного образовательного учреждения), обобщающе-результативный этап (подготовка отчёта о проделанной работе).

5) Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Б2.О.02 Модуль «Профессиональная коммуникация»

Б2.О.02.01 Информационные технологии в профессиональной деятельности

1) Цели дисциплины: Изучение основных информационных технологий, областей их применения и формирование навыков системного подхода при использовании информационных технологий в профессиональной деятельности.

2) Компетенции: УК-4, ОПК-2.

3) Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 ч.)

4) Содержание дисциплины: Использование сети Интернет для поиска учебной и научной информации. Информационные технологии разработки и использования решений, основанных на формах (на примере MS InfoPath). Информационные технологии в научных исследованиях. Работа с базами данных (на примере MS Excel). Использование СУБД (на примере MS Access).

5) Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Б1.О.02.02 Иностранный язык в профессиональной коммуникации

1) Цели дисциплины: Предметные: формирование иноязычной коммуникативной компетенции; формирование основ профессиональных знаний средствами иностранного языка. Личностные: расширение кругозора студентов, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи; формирование готовности к саморазвитию; формирование личной ответственности в принятии решений; развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач.

2) Компетенции: УК-4, ОПК-8.

3) Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 ч.).

4) Содержание дисциплины: Информация о себе. Представление своих научных интересов. Сфера научного исследования. My research interests. Field of science and research. Мои карьерные планы. My future career plans. Установление деловых контактов. Поддержание деловых контактов. Написание деловых писем. Making contacts. Keeping in touch. Writing business letters. Подготовка к участию в конференции. Поиск научной информации. Работа с научными источниками. Preparing for the conference. Dealing with specific information. Участие в научной конференции. Выступление (презентация проблемы в научной области); научная дискуссия. Participating in a conference. Поддержание деловых контактов. Keeping in touch. Трудоустройство. Employment.

5) Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Б1.О.02.03 Русский язык в профессиональной сфере

1) Цели дисциплины: совершенствовать языковую подготовку студентов, с учётом современных коммуникативных технологий, для академического и профессионального взаимодействия.

2) Компетенции: УК-4, ОПК-2, 8.

3) Общая трудоёмкость – 3 з.е. (108 ч.).

4) Содержание дисциплины: Русский язык в профессиональной сфере: общие понятия. Формы русского национального языка. Функциональные разновидности русского языка. Русский язык в научной коммуникации Специфика языка научной коммуникации. Профессионально значимые речевые жанры. Русский язык в деловой коммуникации. Жанры письменной деловой коммуникации. Жанры устной деловой коммуникации

5) Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б1.О.03 Модуль "Теоретико-методологический"

Б1.О.03.02 Индивидуальный художественный стиль

1) Цели дисциплины: дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу в области композиции в искусстве живописи.

2) Компетенции: УК-6, ОПК-2, ПК-2

3) Общая трудоёмкость – 5 з.е. (180 ч.)

4) Содержание дисциплины: Индивидуальный стиль как целостное качество художественного произведения. Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере. Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнажённой фигуре. Художественно-целостное обобщение путём отбора существенных характерных черт и деталей обнажённой фигуры в интерьере. 5) Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

Б1.О.03.03 Композиция в искусстве живописи

- 1) Цели дисциплины: дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу в области композиции в искусстве живописи.
- 2) Компетенции: ОПК-3,6, ПК-2.
- 3) Общая трудоёмкость – 2 з.е. (72 ч.)
- 4) Содержание дисциплины: Решение композиционных задач живописного этюда в тематических постановках. Подчинение идеи в художественном произведении всех средств композиции. Композиция в живописной тематической постановке полуфигура с предметами профессиональной деятельности натурщика. Композиция этюда обнажённой фигуры на декоративном фоне с предметами быта. Композиция в тематической постановке фигура в интерьере. Этюд двухфигурной тематической постановки, связанных одной сюжетной линией с окружающей обстановкой.
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Б1.О.03.04 Живописный рисунок

- 1) Цели дисциплины: расширить у студентов представление о видах рисунка, особенностях живописного рисунка.
- 2) Компетенции: ОПК-3,6, ПК-2.
- 3) Общая трудоёмкость – 2 з.е. (72 ч.)
- 4) Содержание дисциплины: Искусство живописного рисунка, его истоки и становление. Различие живописи и графики, особенности живописного рисунка. Роль цвета в рисунке. Художественный образ в рисунке. Структура живописного рисунка. Методы работы, технология и техники работы в живописном рисунке. Новое в традиционном рисунке. Художественная интерпретация графического образа в жанрах рисунка.
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Б2.О.02(П) Производственная практика (научно-исследовательская работа)

- 1) Цели практики: формирование умений и навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности, учебно-методической деятельности, повышение уровня профессиональной компетентности.
- 2) Компетенции: УК-1, ОПК-1, 7, 8, ПК-1.
- 3) Общая трудоёмкость – 9 з.е. (324 ч.)
- 4) Содержание: подготовительный или информационно - проектировочный этап (разработка индивидуальной программы осуществления научно-исследовательской работы); основной или организационно - деятельностный этап (обзор и анализ информации по теме научно-исследовательской работы, постановка цели и задач исследования, изучения методик проведения экспериментальных исследований, проведение экспериментальных исследований, обработка экспериментальных данных, подготовка научной публикации); заключительный или обобщающе-результативный этап (анализ осуществления плана практики, подведение итогов).
- 5) Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Б2.О.03(Пд) Производственная практика (преддипломная)

- 1) Цели практики: научить проводить теоретико-методологическое исследование в области искусствоведения, педагогики и культурологии; - научить работе над индивидуальным творческим проектом (выполнение объектов монументального и изобразительного искусства, дизайна, скульптуры, ДПИ); содействие становлению специальной профессиональной компетенции магистра педагогического образования путём обогащения базовой профессиональной компетентности системой знаний и навыков практической деятельности в области монументального искусства, дизайна.
- 2) Компетенции: УК-2, 4, ОПК-2, 3, 5, ПК-1.
- 3) Общая трудоёмкость – 6 з.е. (216 ч.)

- 4) Содержание: Методики, технологии и приемы обучения. Анализ результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Научно-исследовательские задачи в сфере науки и образования, индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач; Проектирование образовательного пространства, в том числе в условиях инклюзии; Проектирование форм и методов контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта; Проектирование содержания учебных дисциплин, технологий и конкретных методик обучения; Разработка и реализация методических моделей, методик, технологий и приемов обучения; Систематизация, обобщение и распространение отечественного и зарубежного методического опыта в профессиональной области. Формирование художественно-культурной среды.
- 5) Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 Модуль «Творческий»

Б.1.В.01.02 Современные художественные технологии

- 1) Цели дисциплины: способствовать повышению компетентности обучающихся в сфере современных художественных технологий.
- 2) Компетенции: УК-4, ОПК-2, 5, ПК-1, 2.
- 3) Общая трудоёмкость – 2 з.е. (72 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: Виды современных художественных технологий используемых в изделиях декоративно-прикладного искусства. Современные художественные технологии в текстильном проектировании на основе народных художественных промыслов. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Роспись по дереву.
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б1.В.01.03 Компьютерные технологии в изобразительном искусстве, дизайне, рекламе, проектировании, анимации

- 1) Цели дисциплины: овладение методами творческого процесса дизайнеров среды, графических дизайнеров, аниматоров, опирающимися на современные компьютерные технологии. Задачи изучения дисциплины (модуля): обучение основам создания дизайн-проектов посредством пакета трехмерного моделирования (3ds max); обобщение знаний о построении чертежей средствами компьютерной графики; разработка электронной визуализации проекта.
- 2) Компетенции: УК-4, ОПК-5, ПК-1, 2.
- 3) Общая трудоёмкость – 3 з.е. (108 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: Моделирование (на примере 3ds Max). Модификаторы. Модификатор Edit Spline.Создание объектов из сплайна. Модификаторы объектов. Модификатор Extrude, Lathe. Создание сложных объектов с помощью Loft.Создание объектов с помощью булинговых операций. Визуализация. Стандартное освещение сцены. Расстановка камер в сцене. Визуализаторы. Визуализация. Рендеринг. Настройки. Способы сохранения. Анимационные приемы в проектировании среды. Чертеж средствами компьютерной графики. AutoCad.Повторение и обобщение. Возможности программы. Возможности программы. Чертеж. Чертеж в AutoCad. Оформление визуализации. Композиция подачи. Состав. Правила верстки подачи. Предпечатная подготовка и возможные проблемы печати.
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Б.1.В.01.04 Профильные технологии художественного образования

- 1) Цели дисциплины: расширить у студентов представление о технологиях искусства графики.
- 2) Компетенции: ОПК-6, ПК-1.
- 3) Общая трудоёмкость – 3 з.е. (108 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: Искусство графики, его истоки и становление. Виды графики: станковая графика, плакат, промышленная графика. Материалы и инструменты, и графические техники. Виды печати. Ксилография. Офорт. Линогравюра. Монотипия. Технологии использования современных изобразительных средств в искусстве графики: коллаж, фотография, фотомонтаж. Современные графические технологии. Современный графический дизайн и полиграфия.
- 5) Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Б1.В.01.05 Современные теории художественного образования

- 1) Цели дисциплины: на основе изучения теоретических основ педагогической инноватики, общих тенденций развития инновационных процессов в системе отечественного образования способствовать развитию готовности и способности магистранта к инновационной деятельности как интегральной характеристики личности современного педагога.
- 2) Компетенции: ОПК-2, 5, ПК-1.
- 3) Общая трудоёмкость – 3 з.е. (108 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: Особенности современного этапа развития науки. Роль и место образования в современном обществе. Проблема определения содержания образования. Тенденции развития систем высшего образования в мире. Глобализация науки и высшего образования. Система образования разных стран мира. Основные законодательные акты в сфере развития образования. Проблема становления современной системы образования в России. Введение стандартов 3-его поколения как переход к новой парадигме образования. Тенденции развития теории художественного образования России в контексте модернизации системы образования.
- 5) Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Б1.В.01.ДВ.01.01 Графическая многофигурная композиция

- 1) Цели дисциплины: «Графическая многофигурная композиция» содействие становлению профессиональной компетентности магистра педагогического образования путем обогащения и углубления специальными знаниями и умениями в области искусства графики.
- 2) Компетенции: ОПК-3,6, ПК-2.
- 3) Общая трудоёмкость – 2 з.е. (72 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: Историческое развитие представлений о композиции в европейском искусстве. Специфика выразительных средств графики. Содержание и форма в произведениях изобразительного искусства. Закономерности построения многофигурных композиций – замкнутые композиции. Закономерности построения многофигурных композиций – разомкнутые композиции. Закономерности построения многофигурных композиций – по принципу линии красоты. Закономерности построения многофигурных композиций светотенью. Методика исполнения многофигурной графики. Работа над образом в графической многофигурной композиции.
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б.1.В.01.ДВ.01.02

Проектирование в искусстве, дизайне, художественном образовании

- 1) Цели дисциплины: обобщение знаний в технологии и технике дизайнерского проектирования. Задачи изучения дисциплины (модуля): обучить основам композиционно-художественного дизайнерского проектирования. Систематизировать знания об основных методах, принципах и приемах композиционной организации в дизайне среды; повторить

и обобщить базовые знания в технологии и технике дизайнерского проектирования (функциональные и художественные предпосылки, предпроектный и проектный анализ, последовательность проектных действий), предметной среды интерьеров; - подготовить студентов к решению задач композиционной организации и гармонизации формы компонентов и комплексов предметно пространственного окружения;- научить студентов практическим 7 навыкам работы с художественно-графическими материалами; обучить основам дизайнерского анализа, мышления, и понимания тенденций развития дизайна в современный период; познакомить студентов с дисциплиной, методологией и особенностями художественного (дизайнерского) проектирования в разных областях предметного и предметно пространственного творчества, показать роль и место дизайна в формировании интерьеров зданий; обучить навыкам подхода к решению дизайнерских задач разного типа.

2) Компетенции: ОПК-3,6 ПК-2.

3) Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 ч.).

4) Содержание дисциплины: Графический дизайн в среде. Новая модификация информационно коммуникативных изделий выполненных в разных материалах на примере проекта входной зоны. Образно-смысловые характеристики формообразования в архитектуре. Формально-композиционная, художественно-образная организация средовых комплексов. Тектоника и объёмно пространственная структура предмета. Конкретность и образность языка проектной графики. Макетирование.

5) Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Б1.В.01.ДВ.02.01 Техники живописи

1) Цели дисциплины: дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу в области техники живописи.

2) Компетенции: ОПК-3,6 ПК-2.

3) Общая трудоёмкость – 2 з.е. (72 ч.).

4) Содержание дисциплины: Живопись в технике масляной краски. Длительная тематическая постановка одетой фигуры. Краткосрочный этюд фигуры натурщицы. Живопись в технике темперы. Этюд обнажённой фигуры в интерьере. Комбинированная техника в тематической постановке обнажённой фигуры в интерьере.

5) Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Б1.В.01.ДВ.02.02 Графические техники в искусстве

1) Цели дисциплины: расширить у студентов представление о содержании, формах, техниках современной графики, особенностях творческих исканий современных художников-графиков.

2) Компетенции: ОПК-3,6 ПК-2.

3) Общая трудоёмкость – 2 з.е. (72 ч.).

4) Содержание дисциплины: Изображение и пространство в графике. Графика советских и российских художников. Европейская графика. Графика стран Востока. Декоративная графика

5) Форма промежуточного контроля – зачет.

Б1.В.01.ДВ.03.01

Традиционные и современные технологии в декоративном прикладном искусстве

1) Цели дисциплины: познакомить студентов с основами традиционных и современных технологий в декоративно-прикладном искусстве.

2) Компетенции: УК-5, ОПК-5, ПК-1.

3) Общая трудоёмкость – 2 з.е. (72 ч.).

4) Содержание дисциплины: Традиционные и современные росписи в декоративно-прикладном искусстве России: Палех, Мстёра, Жостово, Городец, Хохлома и др. Традицион-

ные и современные способы обработки древесины. Виды резьбы. Мелкая пластика. Игрушки и др. Обработка камня, рога, кости, ракушек и др. Украшения, сувениры, игрушки. Обработка меха, кожи, шерсти. Аппликации, вязание, изделия из меха, кожи.

5) Форма промежуточного контроля – зачёт.

Б1.В.01.ДВ.03.02 Семиотика визуальных коммуникаций

1) Цели дисциплины: освоение теоретических оснований изучения семиотики визуальных коммуникаций

2) Компетенции: УК-5, ОПК-5, ПК-1.

3) Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 ч.).

4) Содержание дисциплины: Знак как основной объект изучения семиотики. Социокультурная функция знака. Проблемное поле иконографии и иконологии. Построение элементарной коммуникативной модели по У. Эко. Многообразие подходов к определению понятия «образ». Культурологические особенности понимания образа. Культурная детерминация образа. Идеальный образ. Специфика образа и художественного образа в процессе коммуникации и визуальной коммуникации. Синхронный аспект визуальной коммуникации. Коммуникация как фактор стабильности и развития социума. Специфика осуществления визуальной коммуникации в различных социокультурных контекстах. Визуальная основа знаковых систем. Усложнение социокультурных условий как фактор эволюции визуальной коммуникации. Состояние исследований в области семиотики и визуальной коммуникации. Развитие технологий и становление общества потребления как факторы интенсификации эволюции визуальной коммуникации.

5) Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б2.В.01(У) Учебная практика (педагогическая)

1) Цели практики: обобщение и систематизация профессиональных знаний и умений магистрантов как результата их вузовской подготовки и самостоятельной профессиональной деятельности, подготовка компетентного, самостоятельного, творческого, мобильного, обладающего инновационным мышлением и поведением профессионала; освоение практикантами основных видов профессиональной педагогической деятельности: воспитательной, преподавательской, учебно-методической, социально-педагогической, коммуникативной, культурно-просветительской, рефлексивной.

2) Компетенции: УК-3, 5, ОПК-3, 4, 5, ПК-2.

3) Общая трудоемкость – 6 з.е. (216 ч.).

4) Содержание дисциплины: подготовительный или информационно-проектировочный этап. Основной или организационно-деятельностный этап производственной практики. Заключительный или обобщающе-результативный этап производственной практики.

5) Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Б1.В.02 Модуль "Художественно-культурологические дисциплины"

Б1.В.02.01 Свободное творчество

1) Цели дисциплины: формирование у студентов профессионального мастерства в использовании художественных изобразительных средств, при работе над композиционными этюдами гипсовой фигуры человека с натюрмортом.

2) Компетенции: ОПК-2,5, ПК-2.

3) Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 ч.).

4) Содержание дисциплины: Задачи живописи свободного творчества, его теоретические основы. Вопросы средств композиции в живописи гипсовой фигуры и натюрморта. Композиционные, пластические и колористические средства и приемы в решении художественных задач свободного творчества живописной композиции натюрморта на примере анализа произведений выдающихся мастеров искусства. Роль колорита в композиционной

живописи. Цвет как средство образной выразительности. Понятие цельность композиции, значение живописно-пластической трактовки в создании художественного образа в свободном творчестве. Последовательность работы над композицией сложного натюрморта, привить студентам навыки творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами; воспитание умения последовательно работать над натюрмортом от эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности по средством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Выработке практических навыков в работе над композицией: вынашивание идеи, разработка темы, решение сюжета по задуманной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск цветового и колористического решения, разработка картона и законченного композиционного эскиза-этюда натюрморта.

5) Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Б1.В.ДВ.02.02 Методология художественно-культурологического анализа

1) Цели дисциплины: дать студентам системное представление об анализе произведений искусства методами, разработанными в социогуманитарных науках.

2) Компетенции: ОПК-5, ПК-1

3) Общая трудоёмкость – 2 з.е. (72 ч.).

4) Содержание дисциплины: Содержание семантического подхода в философии и гуманитарных науках. Герменевтические процедуры познания социально-культурных явлений. Феноменологическая традиция исследований смысла в культуре повседневности. Социально- историческая и историко-культурная методология исследования трансформации смысла. Лингвокультурологическая методология познания социально-культурных процессов. Структурно-семантический анализ культурных текстов. Психологическое направление. Логическое направление. Лингвистическое направление. Семиотическое направление. Социогуманитарное направление

5) Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Б1.В.02.03 Цифровизация художественного образования

1) Цели дисциплины: Изучение возможностей использования возможностей компьютерной техники в художественном образовании. Приобретение необходимого объема теоретических знаний и практических навыков для реализации информационных систем, включающих разработку технической и рабочей документации заданного проекта, их реализацию, принятие решений при выборе методологий проектирования, работы в группе.

2) Компетенции: ОПК-6, ПК-1.

3) Общая трудоемкость – 3 з.е. (108 ч.).

4) Содержание дисциплины: теория использования технологий в художественном образовании.

5) Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б1.В.02.04 Монументальное искусство

1) Цели дисциплины: расширить у студентов представление о содержании, формах, техниках современного монументального искусства.

2) Компетенции: ОПК-3,6, ПК-2.

3) Общая трудоёмкость – 4 з.е. (144 ч.).

4) Содержание дисциплины: Монументальное искусство. Виды монументального искусства. Задачи и принципы монументального искусства. Монументально-декоративная живопись. Фреска. А секко. Мозаичное панно. Витраж. Сграффито. Скульптурные композиции, Панорамы и диорамы. Мемориальные комплексы. Архитектурные сооружения-ансамбли.

5) Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Б1.В.02.ДВ.01.01 Гравюра

- 1) Цели дисциплины: познакомить студентов с основами гравировального искусства.
- 2) Компетенции: ОПК-3,6 ПК-2
- 3) Общая трудоёмкость – 2 з.е. (72 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: История гравировального искусства. Гравюра в творчестве Рембрандта, Пуссена, Дюррера и др. Гравюра на картоне, линолеуме. Простейшие приёмы гравирования. Плоская гравюра. Гравюра на металле. Способы гравирования на дереве. Офорт. Гравюра на камне. Литография, ксилография.
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Б1.В.02.ДВ.01.02 Книжная графика

- 1) Цели дисциплины: познакомить студентов с основами дизайна книги, её оформлением и книжной графикой.
- 2) Компетенции: ОПК-3,6 ПК-2.
- 3) Общая трудоёмкость – 2 з.е. (72 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: История книжной графики: от рукописи до ноутбука. Иллюстрации к библии, часослову, летописи. Виды книг, способы создания книг и их оформление. Структура книги. Части. Элементы. Оформление детской книги. Сказки, стихи, считалочки. Современные технологии оформления книги. Выполнение проекта. Создание макета книги.
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачёт.

Б1.В.02.ДВ.02.01 Многофигурная живописная композиция

- 1) Цели дисциплины: формирование у студентов профессионального мастерства в использовании художественных изобразительных средств, при работе над многофигурной живописной композицией на свободную тему.
- 2) Компетенции: ОПК-3,6 ПК-2.
- 3) Общая трудоёмкость – 2 з.е. (72 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: Задачи живописи в многофигурной композиции, ее теоретические основы. Вопросы средств композиции в живописи многофигурной композиции. Композиционные, пластические и колористические средства и приемы в решении художественных задач многофигурной живописной композиции на примере анализа произведений выдающихся мастеров искусства. Роль колорита в живописи многофигурной композиции. Цвет как средство образной выразительности. Понятие цельность в многофигурной композиции, о значении живописно-пластической трактовки в создании художественного образа. Последовательность работы над многофигурной композицией, привить студентам навыки творческой работы; обучить их наблюдению жизни, определению в ней существенного, типичного, достойного отражения в искусстве, выражению идейного замысла произведения изобразительными средствами; воспитание умения последовательно работать над произведением от эскиза до его завершения. Воплощение идеи и темы композиции требует постоянного наблюдения, изучения действительности по средством рисунка, этюда, а также систематических упражнений. Выработке практических навыков в работе над композицией: вынашивание идеи, разработка темы, сюжета, сюжетной группы, сюжетной ситуации, решение сюжета по задуманной теме и выражение ее в конструктивно-пластической форме эскиза, поиск цветового и колористического решения, разработка картона и законченного композиционного эскиза.
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б1.В.02.ДВ.02.02 Живопись станковая в историко-культурном развитии

- 1) Цели дисциплины: формирование у студентов профессионального мастерства в использовании художественных изобразительных средств, при работе над обнаженной, однофигурной и двухфигурной постановками.
- 2) Компетенции: ОПК-3,6 ПК-2.
- 3) Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: Задачи живописи в обнаженной и одетой двухфигурной постановкой, ее теоретические основы. Вопросы средств живописи обнаженной и одетой фигуры человека. Композиционные, пластические и колористические средства и приемы в решении художественных задач двухфигурной постановки. Роль колорита в живописи. Цвет как средство образной выразительности. Понятие цельность живописной постановки, о значении живописно-пластической трактовки в создании художественного образа. Последовательность работы над однофигурной и двухфигурной постановках.
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б1.В.02.ДВ.03.01 Портрет в живописи

- 1) Цели дисциплины: дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу в области портрета в живописи.
- 2) Компетенции: ОПК-3,6 ПК-2.
- 3) Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: Индивидуальность и типичность портрета в живописи. Композиция портрета. Портретность в длительной тематической постановке полуфигуры человека. Решение задач портрета в тематической постановке обнажённой фигуры натурщи. Индивидуальность портретируемых и их единство в длительной тематической двухфигурной постановке.
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б1.В.02.ДВ.03.02 Многофигурная композиция

- 1) Цель дисциплины: содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра педагогического образования путем обогащения и углубления специальными знаниями и умениями в области многофигурной композиции.
- 2) Компетенции: ОПК-3,6 ПК-2.
- 3) Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: Историческое развитие представлений о композиции в европейском искусстве. Специфика выразительных средств живописи. Содержание и форма в произведениях изобразительного искусства. Закономерности построения многофигурных композиций.
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б1.В.02.ДВ.04.01 Объемный рисунок

- 1) Цели дисциплины: формирование у студентов профессионального мастерства в использовании художественных изобразительных средств, при работе над объемными рисунками.
- 2) Компетенции: ОПК-3,6 ПК-2.
- 3) Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: перспектива (линейная и воздушная), теория теней (тональный 12 рисунок, объемный рисунок).
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б1.В.02.ДВ.04.02 Проектирование образовательной среды в художественно-культурологическом образовании

- 1) Цели дисциплины: содействие становлению специальной профессиональной компетентности магистра художественного образования на основе изучения современной художественной жизни и, прежде всего, современного искусства.
- 2) Компетенции: ОПК-3,6, ПК-2.
- 3) Общая трудоемкость – 2 з.е. (72 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: Понятие «современная художественная жизнь». Способствование проектированию образовательной среды в художественно-культурологическом образовании.
- 5) Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б2.В.02 (II) Производственная практика (педагогическая)

- 1) Цели дисциплины: содействие становлению профессиональной компетентности магистрантов на основе совершенствования опыта в решении педагогических и исследовательских задач в образовательном процессе образовательного учреждения.
- 2) Компетенции: УК-3,5, ОПК-3,4,5, ПК-1,2.
- 3) Общая трудоемкость – 18 з.е. (648 ч.).
- 4) Содержание дисциплины: информационно-проектировочный этап (распределение магистрантов по образовательным учреждениям, проведение установочной конференции, разработка тематики индивидуальных заданий и т.д.), основной этап (организационно-деятельностный этап – изучение магистрантами системы учебно-воспитательной работы в конкретном учреждении, работы методического объединения учителей данного образовательного учреждения), обобщающе-результативный этап (подготовка отчёта о проделанной работе, выступление на заключительной конференции по итогам практики).
- 5) Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

- 1)Цель: является установление соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП требованиям ФГОС ВО
- 2)Компетенции: УК-1-6, ОПК-1-8, ПК-1-2.
- 3)Общая трудоемкость – 9 з.е. (324 ч.).
- 4)Содержание: Определение методологического аппарата: объекта, предмета исследования, цели, задач исследования; проведение формирующего этапа экспериментального исследования, сбор материала второй главы дипломной работы, его обработка, как в количественном отношении, так и в качественном отношении; сбор материала второй главы ВКР; Определение методологического аппарата: объекта, предмета исследования, цели, задач исследования; Разработка конкретизированной (уточненной) модели экспериментального исследования, программы формирующего эксперимента; Сбор материала первой главы ВКР, корректировка параграфов научной работы с позиций целостности, логичности и последовательности изложения; Теоретический анализ этапов исследования, разработка конкретизированной (уточненной) модели экспериментального исследования.
- 5) Форма промежуточной аттестации – защита выпускной квалификационной работы.