АННОТАЦИИ

по дисциплинам учебного плана
направления подготовки 54.03.01 Дизайн
профиль «Дизайн среды»

Составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность «Дизайн среды », утвержденным приказом Минобрнауки России от «13» августа 2020 г. № 1015
год начала подготовки 2023

Блок 1. Дисциплины (модули)
Обязательная часть

Б1.О.01 Философия

Цели дисциплины: формирование способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции. **Компетенции**: УК-1, УК-5, ОПК-6
Общая трудоёмкость: 3 з.е.,108 ч.
Содержание дисциплины: Философия её предмет и роль в обществе. Основные этапы развития философии. Учение о бытии и материи. Сознание, его происхождение и сущность. Познание как философская проблема. Взаимодействие природы и общества. Проблема законов общественного развития. Проблема структуры истории. Философия науки.
Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Б1.О.02 История России

Цель дисциплины: овладение теоретическими основами исторических знаний, представлениями о движущих силах и закономерностях исторического развития России, об общем и особенном в отечественной и всеобщей истории, о роли России в мировой истории и культуре; развитие способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции; овладение современными способами анализа исторической информации; формирование целостного взгляда на всемирно-исторический процесс, уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям.

Компетенции: УК-1, УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины: 4 з.е. (144 часа).

Содержание дисциплины:

Общие вопросы курса «История России». История как наука. Хронологические и географические рамки курса Российской истории. История России и всеобщая история.

Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв. Народы и политические образования на территории современной России в древности. Восточная Европа в середине I тыс. н. э. Образование государства Русь. Русь в конце X — начале XII в. Русь в середине XII — начале XIII в.

Русь в XIII–XV вв. Русские земли в середине XIII в. — XIV в. Формирование единого Русского государства в XV в. Древнерусская культура.

Россия в XVI–XVII вв. Россия в начале XVI в. Эпоха Ивана IV Грозного. Россия на рубеже XVI–XVII вв. Смутное время. Россия в XVII в. Культура России в XVI–XVII столетиях.

Россия в XVIII в. Россия в эпоху преобразований Петра I. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.

Российская империя в XIX — начале XX вв. Эпоха 1812 г. Николаевская Россия. Время Великих реформ. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–1914 гг. Первая мировая война и Россия. Культура в России XIX — начала XX в.

Россия и СССР в советскую эпоху (1917–1991). Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. Советский Союз в 1920-е — 1930-е гг. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991).

Современная Российская Федерация. Россия в 1990-е гг. Россия в XXI в.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Б1.О.03 Иностранный язык

Цели дисциплины: овладение орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами иностранного языка; овладение комплексом знаний умений и навыков, позволяющих и уметь правильно использовать языковую норму во всех видах речевой деятельности применительно к различным функциональным стилям

Компетенции: УК-4

Общая трудоёмкость:. 7 зач. ед., 252 ч.

Содержание дисциплины:

4. Содержание дисциплины:

1.О себе. Моя семья. Распорядок дня.About myself and my family. Daily routine

2.Моя учеба. Мой университет. Students’ life. My university.

3.Система высшего образования в странах изучаемого языка.Higher education in the English-speaking countries.
4. Студенческая жизнь в англоязычных странах. Student life in English-speaking countries.
5.Знакомство с Великобританией. Getting to know Britain.
6.Знакомьтесь – США Getting to know the USA.
7. Возникновение дизайна Origins of Design
8. Школы дизайна Design Schools
9. Дизайн в нашей жизни Design in our Life
10. Природоохранное проектирование Landscape Design
11. Рекламный дизайн Advertising Design
12. Известные дизайнеры. Famous designers
Форма промежуточной аттестации – экзамен, зачет.

Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности

Цели дисциплины: формирование у обучающихся знаний о современных видах опасностей различного происхождения и готовности создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Компетенции: УК-8, ОПК-4
Общая трудоемкость в часах – 108 ч., 3 ЗЕ.
Содержание дисциплины:

- Теоретические основы стратегии защиты населения и территории Российской Федерации.
- Чрезвычайные ситуации природного характера и меры безопасности.
- Чрезвычайные ситуации техногенного характера и меры безопасности.
- Основы начальной военной подготовки.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Б1.О.05 Русский язык и культура речи

Цель дисциплины: обеспечение общелингвистической подготовки студентов; систематизация знаний о языке и речи; систематизация знаний о языковых нормах; развитие познавательной самостоятельности студентов; развитие оценочного внимания к своей и чужой речи; формирование у студентов необходимых для профессиональной деятельности речевых знаний, риторических умений и соответствующих навыков.
Компетенции: УК-4
Общая трудоемкость: 3 зач. ед., 108 ч.
Содержание дисциплины: В процессе обучения дисциплине планируется изучение следующих разделов: 1) Понятие о современном русском литературном языке, культуре речи; 2) Этический аспект культуры речи; 3) Коммуника-

тивный аспект культуры речи; 4) Риторика; 5) Нормы современного русского литературного языка; 6) Стилистика; 7) Орфография и пунктуация. Функциональные стили современного русского языка.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.О.06 Правоведение

Цель дисциплины: овладение знаниями особенностей российской правовой системы, основных правовых актов, регулирующих будущую профессиональную деятельность; формирование умений и навыков выявления проблем и путей их решения на основе законодательства, применения нормативных правовых актов для решения конкретных ситуаций в сфере профессиональной деятельности.
Компетенции: УК-2, УК-11
Общая трудоемкость: 2 зач. ед., 72 ч.
Содержание дисциплины: Теория государства и права. Основы конституционного права. Основы гражданского права. Основы трудового права. Основы семейного права. Основы административного права и антикоррупционная политика. Основы уголовного права. Основы экологического и информационного права.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.О.07 Менеджмент

Цель и задачи дисциплины: сформировать у студентов базовые знания о научно-обоснованных, наиболее эффективных методах управления и ориентировать на применение данных методов в будущей профессиональной деятельности.
Компетенции: УК-2, УК-6, УК-10
Общая трудоемкость дисциплины (модуля): 2 зачетные единицы, 72 ч.
Форма промежуточной аттестации – зачет.
Содержание дисциплины: Сущность и содержание менеджмента. Методологические основы менеджмента. Сущность стратегического и тактического управления. Концепции стратегии. Типы стратегий и их характеристика. Стратегический анализ и планирование стратегии. Организационные отношения в системе менеджмента. Основные характеристики организационного поведения. Формы организации в системе менеджмента. Организация и иерархическое построение процессов управления. Трудовой коллектив как категория менеджмента. Структура и динамика взаимоотношений в трудовом коллективе. Общее понятие группы. Формальные и неформальные группы. Социально-психологический климат и способы его регулирования. Факторы и тенденции эффективности менеджмента. Виды эффективности. Методологические подходы к оценке эффективности. Принципы эффективности. Показатели эффективности деятельности управляющей системы
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.О.08 Экономическая теория

Цели дисциплины:
- дать студентам необходимые знания и представления о хозяйственной жизни и проблемах национальной экономики, научить некоторым способам и приемам экономического анализа и показать возможность их использования на практике.
- владеть основными понятиями и терминами экономической теории;
- ознакомиться с различными экономическими школами и их подходами к решению основных экономических проблем;
- освоить методы познания экономической действительности;
- обладать социально-экономической грамотностью, самостоятельно оценивать социально-экономические причины и следствия научно-технической революции.

Компетенции: УК-1, УК-2, УК-10
Общая трудоемкость: составляет 2 зач. ед., 72 ч.
Содержание дисциплины: Предмет и методы исследования экономической теории. Основы общественного производства. Проблемы собственности в экономической теории. Экономические системы и их характеристики. Характеристика рынка. Рыночные механизмы (спрос и предложение). Анализ издержек производства. Типы рыночных структур. Рынки факторов производства. Система национальных счетов. Основные макроэкономические показатели. Макроэкономическое равновесия. Макроэкономическая нестабильность. Инфляция и безработица. Деньги и кредит. Бюджет и налоги. Банки. Банковская система
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.О.09 Основы российской государственности

Цель дисциплины: – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а так же ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути государства, самобытность его политической организации.
Компетенции: УК-5
Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е. (72 ч.)
Содержание дисциплины: Объективные и характерные данные о России, её географии, ресурсах, экономике. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Ключевые испытания и победы России, отразившиеся в её современной истории. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального (наднационального) характера общества, перехода от имперской организации к федеративной,

межцивилизационного диалога за пределами России (и внутри неё). Основы конституционного строя России. Глобальные тренды и особенности мирового развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

Б1.О.10 Культурология

Цель дисциплины: формирование универсальных и профессиональных компетенций посредством ознакомления учащихся с основами культурологического знания.

Компетенции: УК 5, ОПК 2, ОПК 8.

Общая трудоемкость: составляет 3 зач. ед., 108 ч.

Содержание дисциплины: Культурология как наука. Понятие культуры. Функции культуры. Типология культуры. Динамика культуры. Морфология культуры. Культурная семантика. Философия культуры. Культура первобытного общества. Культура традиционных аграрных цивилизаций. Западноевропейская культура XV – XIX вв. Типы культур современного общества. Культура России. Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.О.11 Информатика и информационные технологии

Цели дисциплины: сформировать навыки применения информационных технологий в педагогических исследованиях и образовании; сформировать умение применять в своей профессиональной деятельности информационные технологии; сформировать умение разрабатывать и использовать педагогические информационные ресурсы.

Компетенции: УК-1

Общая трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед., 108 ч.

Содержание дисциплины: Компьютерные средства интенсификации учебного процесса. Базы данных в профессиональной деятельности. Информационные технологии в профессиональной и научной деятельности. Математические пакеты в науке и образовании.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Б1.О.12 Психология

Цели дисциплины: формирование умений практического и теоретического применения знаний по психологии; освоение методов организации и проведения психологического исследования; осмысление методов психологического анализа различных форм поведения и деятельности личности;

Компетенции: УК-3; УК-6;УК-9

Общая трудоемкость: составляет 3 зач. ед., 108 ч.
Содержание дисциплины: *Общая психология.* Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. Основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Мозг и психика. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания. Познавательные процессы. Ощущение. Восприятие. Представление. Воображение. Мышление и интеллект. Творчество. Внимание. Мнемические процессы. Эмоции и чувства. Психическая регуляция поведения и деятельности. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.
Социальная психология. Социально-психологические явления. Социализация, социальное поведение, социальное познание, социальные качества личности, социальная психология личности. Виды и феномены взаимодействия, человек как субъект взаимодействия, общение и взаимодействие. Детерминанты развития. Созревание и развитие. Социокультурный фон развития. Понятие возраста. Возрастная периодизация. Закономерности психического развития.
Психическое развитие в разные возрастные периоды (новорожденность, младенчество, дошкольное детство, младший школьник, подросток, юноша, период зрелости, старость): биологические основы развития, социальная ситуация развития, основные психические новообразования, кризисы развития, развитие общения, развитие познавательной сферы, развитие личности, ведущий вид деятельности, развитие. Я – концепции.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.О.13 Социология

Цели дисциплины: формирование у студентов теоретических представлений о закономерностях становления, функционирования и развития общества, способности правильно анализировать и точно оценивать сложные процессы социальной действительности, выработка навыков уверенного ориентирования в системе жизненных ценностей и практических умений сбора, обработки и обобщения социологической информации в профессиональной деятельности.
Компетенции: УК-1, УК-5.
Общая трудоемкость: – 2 зач.ед., 72 ч.
Содержание дисциплины: Объект, предмет и метод социологии. История становления и развития социологии. Общество как социокультурная система. Культура как система ценностей и норм. Социализация личности. Социальные конфликты. Социальная структура и стратификация. Социальные общности и социальные группы. Социальные институты и социальные организации. Социальный контроль. Методология и методы социологического исследования.
Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Б1.О.14 Модуль " Художественный"

Б1.О.14.1 Пропедевтика в дизайне среды

Цель изучения дисциплины: формирование знаний и навыков о композиционных закономерностях в дизайне среды; теоретическая и практическая подготовка студентов в освоении основ и законов композиции, изучении морфологических средств композиции, постижении смысла профессии дизайнера; освоение средств и способов гармонизации композиции.
Компетенции дисциплины: ОПК-3
Общая трудоемкость дисциплины составляет 4. зач. ед., 144 ч.
Содержание дисциплины: Основные понятия пропедевтики. Признаки элементов монокомпозиции. Структура композиции. Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций. Формальные признаки композиции: целостность, наличие доминанты, уравновешенность, целесообразность. Художественные средства построения композиции: точка, линия, пятно. Законы, типы и виды композиции. Формы композиции: точечная, линейно-ленточная, плоскостная, объемная, пространственная, комбинация композиционных форм, масштаб и пропорции, контраст, метр, ритм. Приемы и средства гармонизации композиции: группировка, наложение, врезка, членение, проникновение, разрыв, свободное прохождение, россыпь, скручивание, композиционные оси, форма-контрформа, цвет.
Простейшие свойства орнаментальной композиции. Зрительные иллюзии в плоскостной композиции. Сложные свойства орнаментальной композиции. Структурирование шрифтовых композиций. Основные свойства формы. Вспомогательные свойства формы. Практические задания по теме: Закономерности и средства гармонизации плоскостных композиций. Фактуры текстуры. Декоративные приемы композицию.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.О.14.2 Скульптура и пластическое моделирование

Цель изучения дисциплины: формирование личностно-профессиональной компетентности в области академической скульптуры и пластического моделирования на основе овладения: научными знаниями в области теории и истории скульптуры и пластической анатомии, моделирования форм предметов в рельефе, объеме в пространстве, ориентированного на инновационное эстетическое преобразование окружающей среды и технологического обеспечения этого процесса.
Компетенции дисциплины: ПК-1
Общая трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед., 144 ч.
Содержание дисциплины: Скульптура – вид изобразительного искусства. Выразительные средства скульптуры, конструктивные особенности скульптурного произведения. Композиция в рельеф. Лепка орнамента. «Фирменный знак», тематический рельеф: например «Город». Лепка барельефа (горельефа)

натюрморта из нескольких предметов с драпировкой. Копирование гипсовых образцов. Лепка черепа и гипсовой обрубовочной модели головы, человека, анатомической головы, гипсовой с натуры. Объемно-пространственная композиция в различных техниках и материалах.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.О.14.3 Рисунок

Цель дисциплины: развитие художественно-эстетических понимания, развитие конструктивно-пластических навыков изобразительной грамоты, предметно-пространственной среды и объективной действительности, раскрытие творческого потенциала развитие художественно образного мышления, в процессе освоения программы художественно исполнительских и теоретических знаний, умений навыков графического языка (рисования).
Компетенции: ОПК-3, ОПК-5, ПК-1
Общая трудоемкость: 17 з.е., 612 ч.
Содержание дисциплины: Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из группы геометрических тел с введением легкой светотени. Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения. Рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов в технике отмывки. Наброски фигуры человека различными графическими материалами. Линейно-конструктивные кратковременные рисунки дорической и ионической капители. Рисунок фрагмента интерьера в технике отмывки. Рисунок интерьера с разных точек зрения и в различных ракурсах. Рисунок интерьера с архитектурными формами (капителью, колонной). Рисунок черепа - 3 вида. Рисунок обрубовки. Рисунок экорше головы. Рисунок гипсовой античной головы. Наброски фигуры человека пятном, пятном линией, линией. Рисунок гипсовой римской головы. Рисунок головы натурщика. Кратковременные рисунки головы натурщика в ракурсе: вид снизу, вид сверху. Рисунок головы с плечевым поясом. Рисунок скелета человека. Рисунок анатомической гипсовой фигуры. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере. Наброски фигуры человека на больших форматах (А-1) разными графическими материалами: кисть, соус, сепия, сангина, смешанная техника. Рисунок фигуры с разных точек зрения и в различных ракурсах обрубовки, гипсовой головы, черепа человека, рисунок головы натурщика, рисунок рук и ног, полуфигуры человека, фигуры одетой в интерьере. Рисунок сидящей одетой фигуры в интерьере.
Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет.
.

Б1.О.14.4 Живопись

Цель дисциплины: формирование профессиональных компетенций будущего дизайнера в области живописи; развить творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Развить у студен-

тов умения и навыки как реалистической, так и условной трактовки окружающей действительности средствами живописи.
Компетенции: ОПК-3, ОПК-5, ПК-1
Общая трудоемкость: 13 зач. ед., 468 ч.
Содержание дисциплины: Понятие «Живопись». Задачи живописи. Особенности акварельной живописи. Техника акварельной живописи. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная гризайль. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Особенности работы гуашевыми красками. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (гуашь). Натюрморт с гипсовой маской на цветном фоне (гуашь). Цветовая гамма. Цветовая гармония. Натюрморт в теплом колорите Натюрморт в холодном колорите Трансформация предметного мира. Трансформация формы предыдущей постановки. Используются два способа трансформации: Изобразительная и композиционная. 1-ая предполагает изменение формы самого предмета, пространственных и пропорциональных характеристик его элементов. 2-ая – есть создание композиционных структур, т. е. определенно группируя полученные элементы в том или ином ритмическом порядке. Живопись натюрморта в интерьере. Этюды зимних пейзажей. Натюрморт против света. Натюрморт с гипсовой головой. Этюд головы натурщика на передачу большой формы. Этюд головы натурщика. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека. Последовательность работ над живописью живой головы. Живопись портрета и вопросы композиции. Этюд головы натурщика на светлом фоне. Гризайль. Этюд женской головы на цветном фоне (освещение прямое). Этюд головы с обнаженным торсом. Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. Особенности работы над живописью фигуры человека. Передача в живописи различной фактуры материалов изображаемых предметов. Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной прямым светом. Этюд одетой женской фигуры на цветном фоне. Этюд одетой фигуры в интерьере (тематическая постановка с гипсовой фигурой или торсом). Анализ формы, цветовое единство и целостность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом. Этюд обнаженной женской фигуры на нейтральном фоне. Этюд одетой фигуры на цветном фоне.
Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет

Б1.О.15 Модуль "Проектный"

Б1.О.15.1 Проектирование в дизайне среды

Цель дисциплины: формирование знаний, умений и навыков для осуществления проектно-художественной деятельности в области дизайна среды, развитие творческих способностей, мобильности и инициативы;

подготовить студентов к решению задач композиционной организации и гармонизации формы компонентов и комплексов предметно пространственного окружения.

Компетенции: УК-2 , ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4

Общая трудоемкость: 24 з.е., 864 ч.

Содержание дисциплины: Проектирование как воплощение замысла дизайнера. Формирование креативного мышления, творческого подхода к средовому проектированию. Специфика изобразительных средств дизайна среды. Освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам средового дизайна. Общие методические принципы дизайна среды. Подходы и средства дизайн-проектирования.

Закономерности композиционного построения предмета традиционной формы вещи на основе анализа развития архитектурных стилей Западной Европы. Цели проекта. Художественно-образное проектирование. Проектные исследования. Критика и оценка проекта. Проектные классификации. Композиционное формообразование. Проектно-графическое моделирование. Основные сведения о проектной графике в дизайне.

Технические средства и приемы, применяемые в проектной графике.

Традиционное и новое (авторское) образно-смысловое выражение доминирующих свойств, стилизованных изображений объекта - прототипа растений в орнаментально - ритмических композициях. Графический фирменный стиль как средство визуальной информации о предприятии. Выражение образно-смыслового содержания в формальных структурах художественной промышленной графики. Проект графического фирменного стиля конкретного предприятия. Композиционно смысловое и конструктивно и технологическое выражение стилевых направлений в современном промышленном изделии. Новая модификация информационно коммуникативных изделий выполненных в разных материалах на примере проекта входной зоны. Новая модификация изделий для рельефно-пространственного решения входной зоны. Социально-культурный и эстетический смысл современной формы в дизайне на примере проекта оборудования детской игровой площадки. Проектирование вещи с обилием эргономических, эстетических, функциональных и технологических требований. Художественная образность как основа «игрового» подхода к формообразованию комплектов изделий. Проект комплекта изделий с использованием принципов «игрового дизайна». Формирование образа жизни и стиля предметно пространственной среды. Изделия для разных зон жилой и общественной среды. Организация пространства интерьеров жилой и общественной среды. Организация предметно-пространственной среды изделиями для разных зон интерьеров жилого назначения. Способы передачи проектного замысла архитектурно пространственной среды интерьера жилого назначения. Проект изделий для разных зон интерьера предприятия общественного питания. Проектные исследования. Исследовательский процесс при проектировании изделий для разных зон выставочных экспозиционных пространств. Проект изделий для разных зон экспозиционного пространства.

Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет, курсовая работа.

Б1.О.15.2 Основы производственного мастерства

Цели дисциплины: формирование знаний и навыков студентами изобразительного языка композиции, понимания специфики предмет; разработка дизайнерских вещей (малых форм) для формирования композиционно художественного образа в проектирование дизайна среды и детали интерьера. Знакомство с его формирование и развить навыков работы различных техник и приемов работы с различными материалами для решения основных проблем дизайна, выполнением в материале работа с деревом, металлом, тканью; пластиком; стеклом, бумагой.
Компетенции: УК-2, УК-3,УК-6, ОПК-6, ОПК-7, ПК-4
Общая трудоемкость в часах: 15 зач. ед., 540 ч.
Содержание дисциплины: Организация архитектурно – дизайнерской деятельности в средовом дизайне. Необходимые мероприятия для практической деятельности дизайнера в средовом дизайне. Знакомство с нормативными документами. Работа с заказчиками, основные правила ведения переговоров и подписания документации. Работа с заказчиком в процессе составления задания на проектирование, согласования различных стадий проектирования, сдачи проекта заказчику. Необходимая документация, порядок ее согласования в различных инстанциях. Морально-психологические особенности работы с заказчиком и их взаимосвязь с принятием организационно-управленческих решений в различных ситуациях. Составление договорной документации, требования и правила. Определение комплекса факторов, влияющих на проектные показатели, требований к проекту. Составление задания на проектирование. Состав проектной документации. Очередность согласования. Порядок сдачи проекта заказчику. Работа с международными и отечественными стандартами. Изучение нормативных и правовых документов по теме проекта, поиск, отбор и классификация необходимой информации.
Краткий общий инструктаж по технике безопасности при работе в мастерской. Макетирование мебели с выходом в решение конкретных конструктивных узлов и деталей. Графическое и объемно-пространственное решение в создании мебели в материале. Проблемы тектоники. Разнообразные виды технологии в мебельном производстве. Оборудование деревообрабатывающей и мебельной промышленности. Проблемы сопротивления материалов в производстве мебели. Основы технологий в мебельном производстве. Основы работы в различных материалах в дизайне среды: работа с деревом, металлом, тканью; пластиком; стеклом, бумагой. Выполнение различных фактур применяемых в дизайне среды, и вещи. Разнообразные виды технологии в производстве графического дизайна, различные виды печати. Оборудование промышленности графического дизайна.
Форма промежуточной аттестации: экзамен, зачет.

Б1.О.15.3 Эргономика и антропометрия в дизайне

Цели дисциплины: получение студентами знаний по повышению эффективности и качества деятельности человека в системе «человек - машина - предмет деятельности - среда обитания» (сокращенно «человек-машина-среда») при одновременном сохранении здоровья человека и создании предпосылок для развития его личности.
Компетенции дисциплины: УК-9, ПК-6,ПК-2, ПК-3
Общая трудоемкость в часах: 3 зач. ед., 108 ч.
Содержание дисциплины: Основы эргономики. Основные понятия эргономики. Дизайн и эргономика. Наука эргономика. История эргономических исследований. Эргономические требования: социально-психологические; антропометрические; психологические; физиологические; физиологические; гигиенические. Факторы, определяющие эргономические требования; антропометрические требования к изделиям (оборудованию). Специфика и методы эргономики антропометрические показатели. Методы эргономических исследований. Физиология труда. Психологические показатели. Гигиенические показатели. Комфортное пребывание человека в архитектурной среде. Гигиенические качества. Оборудование интерьеров общественных зданий. Понятие общественного здания. Основные виды офисных помещений. Применение цвета в производственной среде. Проектирование рабочего места. Эргономический расчёт параметров рабочего места. Психологические и психофизиологические факторы; факторы окружающей среды; освещение в интерьере. Цвет в средовых объектах. Основные задачи эргономического обеспечения оборудование жилой среды. Понятие жилой среды. Основные виды помещений. Эргономика предметов и вещей. Оборудование жилой среды. Эргономика среды детей, престарелых и инвалидов. Функциональные процессы и зонирование жилища. Бытовая мебель. Понятие комфорта жилища. Кухонное оборудование. Санитарно-техническое оборудование ванной комнаты. Средства и системы визуальной информации. Типология средовых объектов ландшафтного наполнения. Психологические и психофизиологические факторы; факторы окружающей среды; освещение в ландшафте. Эргономические факторы, влияющие на организацию и формирование городской среды. Эргономика малых архитектурных форм.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.О.15.4 Начертательная геометрия

Цель дисциплины: овладение теоретическими и практическими основами начертательной геометрии, техническому рисунку и перспективе; формирование у дизайнера, высокой графической культурой и профессиональное мастерство; развитие пространственного представления и творческого воображения, конструктивно-геометрического мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм. Формирование практических навыков выполнения чертежей технических и архитектурных объектов.
Компетенции: УК-2, ОПК-4, ПК-2
Общая трудоемкость дисциплины: 5 зач. ед., 180 ч.

Содержание дисциплины: Основы начертательной геометрии. Геометрическое черчение. Метод проекций. Проецирование отрезка прямой. Плоскость. Способы преобразования чертежа. Многогранники. Пересечение плоскости с поверхностью цилиндра, конуса, шара. Пересечение прямой и поверхности. Взаимное пересечение поверхностей, геометрических тел. Проекционное и машиностроительное черчение. Основы черчения. Типы линий, методы построения чертежей. Виды. Сечения. Разрезы. Аксонометрические проекции.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.О.15.5 Художественное конструирование в дизайне

Цели дисциплины: формирование знаний по основным принципам выбора строительных конструкций и материалов в проектировании объектов жилой и общественной среды с учетом объемно-планировочных решений, функциональных особенностей, требований эффективности и безопасности.
Компетенции дисциплины: УК-2, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
Общая трудоемкость дисциплины: 7 зач. ед., 252 ч.
Содержание дисциплины: Основы художественного конструирования. Этапы художественного конструирования. Методика художественного конструирования. Материалы и техника конструктивных решений в интерьере. Эстетическое содержание конструктивных форм. Новые функционально-технологические решения интерьера и их конструктивное обеспечение. Традиционные и современные конструктивные системы, трансформирующиеся ограждения и покрытия, конструкции специального и инженерного оборудования, элементы отделки и декоративных решений.

Единство образа и формы объекта. Зависимость формы объекта от конструкции и функции. Конструктивные и тектонические свойства формы в конструировании объектов дизайна. Тектоника, как средство гармонизации архитектурной формы. Материал и технологичность конструкции Взаимодействие цвета, материалов (фактуры, структуры, текстуры) и объема. Объем и компактность. Основы конструирования малых архитектурных форм (игровой дизайн). Основы формообразование и конструирования мебели.

Классификация мебели. Функциональные основы проектирования мебели. Технологические и технико-экономические аспекты образования форм мебели. Структура технологических процессов. Конструкторские основы проектирования мебели. Конструктивные схем: решетчатой мебели, скульптурной мебели комбинированной мебели. Модульная координация мебели. Комбинаторика формообразования. Конструирование мебели. Соединения. Соединения в мебели. Конструкции корпусной мебели, стульев, столов, комбинированной мебели. Крепежные изделия. Конструирование Арт-объект для жилого и общественного интерьера.

Конструирование лестниц. Классификация лестниц . Состав лестниц. Методы расчета и проектирования лестниц. Методика проектирования лестниц. Методы расчета лестниц. Конструкции мелкоэлементных лестниц. Ограждения

лестниц. Конструирование каминов. Особенности устройства каминов. Особенности конструирование перегородок. Стационарные перегородки . Перегородки из крупных панелей. Мелкосборочные перегородки. Деревянные перегородки. Перегородки системы «Knauf».Перегородки из коробчатого стекла, стеклоблоков и стеклопакетов. Трансформируемые перегородки. Пряморaздвижные перегородки и двери. Шарнирно-складывающиеся перегородки и двери. Гармончатые раздвижные перегородки. Отделка стен и перегородок декоративными листами и панелями. Традиционные и современные конструкции потолков. Потолочные плитки и панели. Подвесные потолки. Натяжные пленочные потолки. Традиции и инновации в конструировании оборудование выставок. Витрины. Конструкционные системы выставочного оборудования: система «строительные леса», система «шар—труба», каркас из облегченных профилей, бескаркасное оборудование. Вантовые конструкции . Конструкции стендов, коробов, объемных букв. Типология конструктивных решений городского дизайна. Материалы и особенности проектирования малых форм, благоустройства, инженерных сооружений, специального оборудования (визуальные коммуникации, информационные устройства, инженерные сооружения и т.д.). Конструирование оборудования систем ландшафтного дизайна, монументально-декоративных решений.
Конструирование элементов и форм среды как средство совершенствования ее художественного качества.
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Б1.О.15.6 Моделирование и макетирование

Цели дисциплины: овладение умением решать проектные задачи дизайна среды в объемно-пластической форме; развитие образной-логики основополагающей способности к дизайнерскому творчеству; развитие воображения и пространственного мышления. Обучение навыкам макетного моделирования; – формирование умений пластической проработки поверхностей и трансформации ее в объем, обучение приемам макетирования геометрических тел, сложных поверхностей и объемов; – формирование умений композиционного построения и моделирования предметно - пространственной среды.
Компетенции дисциплины: УК-2, ОПК-4, ПК-1
Общая трудоемкость в часах: 5 зач. ед., 180 ч.
Содержание дисциплины: Макетирование в проектном творчестве дизайнера (инструменты и материалы; основные приемы макетирования). Значение композиционных закономерностей в макетировании. Виды композиций, используемых в макетировании. Линейные элементы и композиции из них: плоскостные, орнаменты. Плоскость и виды пластической разработки поверхности: плоскостные композиции; трансформируемые поверхности; кулисные поверхности; объемные композиции из отдельных плоскостей; смешанные композиции из линейных и плоскостных элементов. Макетирование шрифто-

вых композиций. Тематическое моделирование в дизайне среды. Макетирование на различных стадиях проектирования в дизайне среды.
Форма промежуточной аттестации: зачет

Б1.О.16 Физическая культура и спорт

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.
Компетенции: УК-7
Общая трудоемкость: 2 з.е., 72 ч.
Содержание дисциплины: Теоретический раздел. Методико-практический раздел. Практический раздел.
Форма промежуточной аттестации: зачет

Элективные курсы по физической культуре и спорту

Цели дисциплины: формирование у студентов практических основ физической культуры, способствующих формированию профессиональных компетенций и поддержание должного уровня физической подготовленности, обеспечивающих полноценную социальную и профессиональную деятельность бакалавров.

Компетенции: УК-7

Общая трудоемкость дисциплины – 332 ч.

Содержание дисциплины: Практические основы физической культуры: использование общепедагогических принципов, методов и средств физической культуры, направленных на поддержание должного уровня физической подготовленности на занятиях по базовым видам двигательной деятельности; определение физических качеств для оценивания уровня физической подготовленности обучающихся. Методические основы физической культуры: владение методикой проведения занятий по базовым видам двигательной деятельности, основанной на использовании общепедагогических принципов физической культуры; методикой использования средств и методов физической культуры, направленных на поддержание должного уровня физической подготовленности в процессе занятий по базовым видам двигательной деятельности; методи-

кой подбора физических качеств для оценивания уровня физической подготовленности обучающихся.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.01 История искусств

Цель дисциплины: формирование единого комплексного восприятия истории искусств, овладение способами анализа произведений искусства и стилистического разнообразия предметного мира искусства
Компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6
Общая трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед., 108ч.
Содержание дисциплины: Искусство Первобытного общества. Искусство Древнего мира, Искусство Средних веков, Нового времени. Искусство древней, средневековой Руси, Нового времени. История российского искусства 19-20вв. Искусство стран Востока. Современное искусство.
Форма промежуточной аттестации: экзамен

Б1.В.02 История дизайна, науки и техники

Цели дисциплины: формирование систематических знаний об основных периодах развития дизайна, науки и техники в европейских странах и России. Формирование роли научно-технического прогресса как движущей силы истории, развитие пространственно-образного мышления, эстетической восприимчивости, чувства стиля и приобретение знаний, умений навыков, необходимых для решения планировочных задач в сфере художественного проектирования.
Компетенции дисциплины: УК-5, ОПК-2, ОПК-8
Общая трудоемкость: 4 з.е., 144 ч.
Содержание дисциплины: Предыстория дизайна. Научные и технические знания древних цивилизаций. Наука и техника в античном мире предметный мир в античной цивилизации. Научные и технические знания древних цивилизаций. Наука и техника в античном мире. Предметный мир в античной цивилизации. Развитие ремесел, науки и техники в средние века. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени. Наука и техника в истории человечества. Мировая наука и техника XX в. и в нач. XXI в. Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.

Становление первых теории дизайна. Взаимодействие стилей искусства в дизайне. Промышленные выставки XIX - начала XX в. и их вклад в развитие дизайна. Промышленные выставки и их вклад в развитие дизайна. Становление

дизайна в Германии после первой мировой войны. Реформы художественного образования в Советской России. Немецкий Веркубунд. Баухаус. Становление промышленного дизайна в США. Идеи функционализма. Очаги авангардного дизайна в Европе 20-30 гг. XXв. Американский дизайн 20-30 гг. XXв. Пионеры американского дизайна. Дизайн и Вторая мировая война. Американский дизайн после Второй мировой войны. Итальянский дизайн второй половины XXв. Дизайн в Германии после Второй мировой войны. Пластический дизайн (II половины XXв.) Скандинавский дизайн после Второй мировой войны: художественный образ и его значение в проектировании. ВХУТЕМАС. Дизайн в СССР 50-80-х гг. XXв. Дизайн в социальных странах. Авангардный дизайн 60-80-х гг. XXв. Современный дизайн (конец XX - начало XXI в.) Дизайн и постмодернизм. Современный дизайн (конец XX - начало XXI в. Дизайн). Образовательные стратегии современного дизайна образования. Отечественный региональный дизайн.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.03 Современные тренды в дизайне, школы

Цели дисциплины: формирование систематических знаний об основных периодах развития современных дизайнерских школах в европейских странах и России. Формирование роли научно-технического прогресса как движущей силы в сфере художественного проектирования.

формирование знаний по технологии — развития, дизайна совместной работе специалистов из разных областей дизайна, развитие гибкости ума, а развитие эмоционального интеллекта способствует пониманию современных тенденций в дизайн-проектирование среды.

Компетенции: ОПК-1, ОПК-2

Общая трудоёмкость: 4 зач. ед., 144 ч.

Содержание дисциплины:

Проблемы как двигатель развития дизайна. Система дизайна. Историческое развитие дизайна в творческих высших школах 21 века. Требования к качеству продукции. Основные проблемы дизайна в нашей стране. Технологии XXI века как проблема.

Столица моды и дизайна. Современные школы дизайна. Ведущие дизайнерские студии, штаб-квартиры модные тенденции в дизайне среды. Тесная связь вузов с индустрией. Практики дизайн студий. Ведущие компании мира. Всемирные центры макетирования и прототипирования в БВШД. Перемены в области дизайнерского образования, с учетом изменений в индустриальной среде.

Royal College of Art, Великобритания

Parsons School of Design at The New School, США

Rhode Island School of Design, США

Massachusetts Institute of Technology, США

Politecnico di Milano, Италия
University of the Arts London, Великобритания
Pratt Institute, США
School of the Art Institute of Chicago, США
Aalto University, Финляндия
Stanford University, США
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.04 Теория и методология дизайна среды

Цель дисциплины: ретроспективное изучение концепций дизайна, в том числе формообразования предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры, решении социально-значимых моментов, изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн проектирования.
Компетенции: УК-2, УК-3, ОПК-7, ОПК-8, ПК-4

Общая трудоемкость: 3 зач. ед., 108 ч.
Содержание дисциплины: Предмет «Теория дизайна среды». Методы дизайна. Стили в дизайн проектировании. Образ художественный и проектный. Категории композиции. Функция, смысловая, знаковая и ценностная роль вещи. Морфология вещи. Вещь и культура. Вещь и дизайн Объемно-графические средства моделирования. Дизайн-проект и его стадии.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.В.05 Технический рисунок

Цель дисциплины: изучить основы перспективных построений, и получить навыки выполнения эскизов авторских конструкций, формирование умения решать следующие профессиональные задачи в соответствии с *видами профессиональной деятельности*: владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; знание и основы макетирования; компьютерных технологий;
Компетенции: ПК-1, ПК-3
Общая трудоёмкость: 3 зач. ед., 108 ч.
Содержание дисциплины: Перспектива. Построение перспективы точек, линий.
Построение перспективы плоских фигур. Простые объемные формы;
построение перспективы объемных геометрических тел; построение перспективы предметов мебели. Построение перспективы интерьеров. Фронтального положения. Построение перспективы интерьеров углового положения. По-

строение перспективы лестниц как элементов интерьера. Построение перспективы лестниц. Построение теней и отражений в перспективе.
Форма промежуточной аттестации: – зачет

Б1.В.06 Графический дизайн

Цели дисциплины: овладение основами практических знаний в области прикладной графики графического дизайнера; овладение навыками применения традиционных и современных художественных технологий в творческой профессиональной деятельности дизайнера, формирование навыков образовательной и производственно-технической деятельности в области графического дизайна; развитие способности к практической деятельности в современной рекламе, полиграфии, развитие творческого мышления, формирование готовности к саморазвитию, формирование личной профессиональной компетентности в области методики создания графических рекламных проектов и преподавания графического дизайна
Компетенции: УК-2, ПК-1, ПК-3
Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.
Содержание дисциплины: Понятие «графический дизайн» и виды графического дизайна, история развития графического дизайна. Основные принципы организации графической композиции в рекламе, фирменном стиле, полиграфии. Цвет в графической композиции; стилизация и трансформация в проектной графике. Графические возможности в изображении объектов дизайна среды. Фирменный стиль, основы печатной графики, работа с заказчиком. Краткий общий инструктаж по технике безопасности при работе в графической мастерской. Выполнение упражнений по технологии графики Линогравюра как один из видов графической композиции. Особенности выразительного языка и краткая история искусства гравюры. Основы искусства графической композиции. Современное применение графики. Фотографика. Выполнение фотоизображений и их композиционная проработка. Создание серии. Технологические процессы в графическом искусстве. Особенности цветной графики. «Культура подачи» графической композиции.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.07 Материаловедение в дизайне среды

Цели дисциплины: овладение знаниями технических и эстетических характеристик материалов, для изготовления вещей и изделий интерьерных конструкций. Знать конструктивные, технологические свойства и выразительные возможности материалов.
Компетенции дисциплины:
Общая трудоемкость:
Компетенции: ОПК-1, ПК-2, ПК-4
Общая трудоёмкость: 3 зач. ед., 108 ч.
Содержание дисциплины:
Материал, его конструктивные и технологические свойства. Традиционные и

новые материалы для конструирования вещи. Конструктивные и технологические свойства материалов. Принцип «естественности» в использовании материалов. Выразительные возможности разных материалов в дизайне. Влияние физико-технических характеристик на выразительные возможности материалов. Материалы в дизайне - подверженность стилю, эпохи, образу. Использование материалов в проекте изделий различных зон жилой и общественной среды. Материалы в изготовлении конструкций и предметов для зон жилой и общественной среды. Декоративно-художественные материалы в изготовлении вещи и ее оформления.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.В.08 Цветоведение и колористика

Цели дисциплины: овладение профессиональной компетенцией в области цветоведения и живописи на основе эмоционально-образного восприятия действительности; формирование профессиональных знаний, умений, навыков в области психологии восприятия цвета, семантике цвета, значения цвета в архитектурном пространстве, в зависимости от гармоничности композиции и профессиональных задач проектирования.

Компетенции: ОПК-4, ПК-1

Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.

Содержание дисциплины: Общие сведения о цвете. Из истории полихромии, физическая природа света. Виды излучения. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета.

Систематика цветов. Смешение цветов. Красочный слой. Смешение красок. Собственные качества цвета Несобственные качества цвета. Изменение цветов. Композиционные функции цвета. Цвет в произведениях станкового искусства Коэффициенты отражения и пропускания. Светлота, цветовой тон, насыщенность. Зависимость светлоты цвета от количественного состава световых лучей. Особенности пар дополнительных цветов.

Использование свойств дополнительных цветов художниками эпохи Возрождения. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге. Основа систематизации цветов В. Оствальда.

Цветовая гармония. Типы цветовых гармоний. Гармоничные диады, триады и т.д. Построение гармоничных цветовых сочетаний. Пространственное действие цвета. Контраст цветовых сопоставлений, контраст светлого и темного, холодного и теплого, дополнительных цветов, цветового насыщения, цветового распространения, симультанный контраст. Особенности восприятия цвета (общие и индивидуальные). Субъективные свойства цвета связанные с различными ассоциациями, практические задания**.** Психологические свойства цвета. Цвет в интерьере. Цвет в рекламе.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.09 Компьютерная графика в проектировании

Цели дисциплины: формирование знаний по методикам творческого процесса дизайнеров. Формирование практических навыков различных видов изобразительного искусства и способов современной компьютерной графики в проектировании средового пространства. Формирование знаний в области художественно-промышленного производстве, инженерно-компьютерном конструировании, технологии изготовления полиграфической продукции, костюма, средств транспорта. Формирование навыков выполнение дизайн-проектов с помощью компьютерных технологий.
Компетенции: УК-2, ОПК-4, ПК-1
Общая трудоемкость: 10 зач. ед., 360 ч.
Содержание дисциплины: Программы для трёхмерного моделирования, программа для 3D-моделирования, основы векторной и растровой графики, компьютерного моделирования 3d, работы в следующих графических пакетах: 3ds Max, Adobe Photoshop, Corel Draw, SketchUp. Принципы художественно технического редактирования, макетирования.
Выполнение упражнений по разработке, выполнению и созданию оригинальных дизайн-проектов с помощью компьютерных технологий.
Форма промежуточной аттестации: экзамен**.**

Б1.В.10 Световой дизайн и мультимедийные технологии

Цель дисциплины: формирования знаний и навыков светового дизайна, как вида профессиональной деятельности, а также предметной области светового дизайна и мультимедийных технологий.
Компетенции: ОПК-3, ОПК-4, ПК-1
Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.
Содержание дисциплины: Дизайн элементов световой среды города. Приемы светодизайна. Свет дневной и искусственный. Источники искусственного света. Общее, местное, декоративное освещение. Свет в интерьере. Три уровня распределения света в интерьере. Световой дизайн интерьера. Световой дизайн интерьеров клубов и ресторанов. Приемы светодизайна. Свет дневной и искусственный. Источники искусственного света. Общее, местное, декоративное освещение. Свет в интерьере. Три уровня распределения света в интерьере. Осветительные приборы и их характеристики. Виды светильников. Лампы накаливания, галогенные лампы, лампы дневного света. Индекс цветопередачи лампы. Виды потоков света. Типы направленности светового потока. Свет, цвет, пространство. Моделирование пространства светом. Цветовая гамма помещения. Режиссура света. Свет и стиль. Особенности световой среды клуба. Особенности световой среды ресторана. Информационное обслуживание светового проектирования. Светодиодная продукция. Понятия «компьютерный дизайн» и: «мультимедийный дизайн». Мультимедийные технологии и компьютерная виртуальная реальность в проектировании. Мультимедийный дизайн в системе методологии художественного проектирования. Дизайн компьютерной виртуальной среды как закономерный этап развития проектной

культуры. Специфика дизайн-проектирования в мультимедийной среде. Проектные категории в мультимедийном дизайне. Метод адаптивного компьютерного проектирования. Проектные категории мультимедийного дизайна на примере разработки сложноорганизованной системы жилой среды. Инвариантный метод проектирования мультимедийных системы.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.11 Основы архитектуры зданий и сооружений

Цели дисциплины: формировать знания и направления в области стилей архитектуры зданий, основы архитектурно – строительного проектирования, общие сведения о зданиях и сооружениях, основные конструктивные элементы зданий, физико-технические, основы архитектурно-строительного проектирования, основы градостроительства, объемно планировочные и конструктивные решения жилых, общественных и производственных зданий и сооружений, воспитание дизайнера, владеющего высокой графической культурой и профессиональным мастерством, развитие пространственного представления и творческого воображения, конструктивно-геометрического мышления, способности к анализу и синтезу пространственных форм, их отношений, практически реализуемых в виде чертежей технических и архитектурных объектов.
Компетенции: УК-2, ПК-2, ПК-4
Общая трудоемкость дисциплины: 2 з.е., 72 ч.
Содержание дисциплины: Принципы и закономерности развития архитектуры. Градостроительство и архитектура зданий и сооружений. Развитие архитектуры в XX веке.

Влияние развития науки и техники на архитектуру. Основные стили и направления в современной архитектуре. Типы зданий. Основы строительной техники, основы технологий. Типология видов и форм архитектурной среды. Роль и место инженерных систем обеспечения зданий и сооружений и оборудования в процессе формирования архитектурной среды. Общая характеристика оборудования, связь со средовыми комплексами, особенности формирования.

Теоретические основы архитектурно-конструктивного проектирования зданий. Взаимосвязь функции, конструкции и формы в архитектуре. Классификация типов зданий по их функциональному предназначению. Состав помещений, их площадь и объём, качество наружной и внутренней отделки. Объемно-планировочные решения зданий и сооружений Требования, предъявляемые к зданиям: функциональные, технические, противопожарные, эстетические, экономические. СНИПы.

Краткая история города Читы. Законодательство в области охраны историко-архитектурного наследия. Краткая характеристика архитектурных объектов г. Читы, имеющих архитектурную ценность. Выполнение рабочих чертежей, шаблонов, экспериментальных образцов, составление спецификаций, составление пояснительной записки к проекту
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.12 Архитектурная графика

Цель дисциплины: Изучение особенностей архитектурной графики, как вида профессиональной деятельности, а также овладение специфическими техниками и материалами в архитектурной графике.
Компетенции: ОПК-4, ПК-1
Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.
Содержание дисциплины: Принципы хорошего рисунка. Техники заливки. Типы заливки. Шрифт. Антураж. Рисунок в перспективе. Способы выполнения набросков. Глубина в перспективе. Перспектива с одной точкой схода. Перспектива с двумя точками схода. Использование таблиц перспективы. Способы выполнения набросков.
Классификация архитектурных чертежей. Основные положения единой системы конструкторской документации. Планы, фасады, разрезы, фронтальные проекции. Размеры, надписи, экспликации. Выполнение контрольной графической работы.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.13 Композиционное решение открытых пространств

Цели дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций, связанных с освоением методик комплексного проектирования городской среды с применением современных прогрессивных конструкций, проектных архитектурно-строительных решений, традиционных и новых строительных технологий, сформировать навык студентов ориентироваться в композиционных решениях открытых пространств, 3d моделях, гармонизировать проектировочное пространство
Компетенции: ОПК-3, ПК-1
Общая трудоёмкость: зач. ед., 72 ч.
Содержание дисциплины:

История возникновения ландшафтного дизайна. Стили ландшафтного дизайна Основные принципы композиции в ландшафтном дизайне. Методика выполнения дизайн-проекта ландшафта сада или городской среды. Основные термины и понятия глубинной объемно-пространственной композиции. "Городской интерьер", "городская среда" и т.д.,

Классификация открытых архитектурных пространств. Классификация малых архитектурных форм и сооружений по различным параметрам. Объемно-планировочные и конструктивные решения малых архитектурных форм и сооружений. Общие принципы проектирования малых архитектурных форм, как единой системы из несущих и ограждающих конструкций.

Комплексное формирование фрагмента городской среды. Предпроектный анализ территории. Композиционные схемы, оси композиции. Акценты и доминанты в среде. Композиционная соподчиненность и соразмерность.

Архитектурно-дизайнерские средства формирования открытых пространств. Виды и категории городских пространств. Конструктивные системы, конструктивные схемы, строительные системы. Сведения о грунтах, основания и фундаменты. Конструктивные элементы стен, перекрытий, покрытия, ограждающие конструкции. Приемы формирования городского интерьера.

5.Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.В.14 Оборудование и благоустройство среды

Цели дисциплины: - научить студентов решать эстетические и прагматические задачи проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.

Компетенции: ОПК-6, ПК-2, ПК-4

Общая трудоёмкость: 4 з. е., 144 ч.

отдельных групп оборудования, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы. Технические и технологические характеристики основных видов и типов оборудования, типология конструкций, материал, технология и формообразование. Основы конструирования мебели, особенности проектирования электротехнических изделий и сантехники, оборудование рабочего места. Номенклатура и специфика проектирования элементов городского дизайна, их роль в композиции городской среды. Информационные системы, элементы городского благоустройства, геопластика и водные устройства, дизайнерское обеспечение ландшафтных предложений. Светоцветовая организация городской среды, средства и технологии, факторы и этапы формирования проектных моделей, варианты реализации и тенденции свето-цветового проектирования. Проектирование праздничной, временной и трансформируемой среды, их сценография и оборудование. Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте, масштабные и стилистические особенности формирования.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.В.15 Объемно-пространственная композиция

Цели дисциплины: дать студентам чёткое представление о законах композиции и принципах объёмно-пространственного формирования пространства, вооружить студентов теоретическими знаниями и практическими навыками.

Компетенции: ОПК-3, ПК-2, ПК-3

Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.

Содержание дисциплины: Объемные композиции из линейных элементов. Схемы построения объема в плане и на аксонометрической картинке. Приемы формообразования объема. Положения объемной формы. Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Горизонтальные и вертикальные членения. Приемы пластической разработки плоскостей.

Объемные композиции из отдельных плоскостей. Композиционные закономерности взаимодействия плоскостей в объемной форме. Стилистика композиции. Центр композиции и внутреннее пространство. Вариации композиций из простых по форме предметов. Разработка поверхностей с применением ордера. Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности. Кулисные поверхности. Принцип «кулисных» поверхностей в макетировании. Ширмы, различные виды разделительных перегородок в выставочных залах и офисах и т.д. Метод создания кулисных поверхностей. Трансформируемые поверхности. Три типа моделей: спирали, волюта, выдвинутые элементы поверхности. Макеты сложных многогранников. Правильные многогранники или «тела Платона». Пять правильных многогранников: тетраэдра, куба, октаэдра, додекаэдра, икосаэдра. «Кристаллографические» выпукло-вогнутые объемы. Макеты тел вращения (цилиндр, конус). Модели тел вращения. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). Модели сложных тел вращения (вазы, балясины).

Ландшафт. Тематическое моделирование. Информационное обслуживание. Ландшафтные макеты. Подмакетник. Приемы показа рельефа в макете. Специфика цветового решения. Шрифтовые композиции. Назначение шрифта. Критерии выбора шрифта. Краткая история шрифта в архитектуре. Изготовление шрифтов. Общие правила работы над шрифтовыми композициями. Тематическое макетирование. Выбор схемы композиционного решения. Процесс макетного моделирования.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.16 Традиционное и современное оборудование в дизайне интерьера

Цель дисциплины: - изучить стили и виды традиционного и современного оборудования в интерьере. Функциональную структуру вещи, конструкцию, композицию, как средство гармонизации формы предмета.

Компетенции: ОПК-1, ПК-2, ПК-3

Общая трудоёмкость: 2 з.е., (72 ч.).

Содержание дисциплины: Традиционные и современные стили в мебели и оборудовании интерьера. Традиционные и современные виды мебели. Функциональная структура вещи, конструкция, композиция, как средство гармонизации формы предмета. Модификации известных форм оборудования изделия. Традиционные и современные виды отопления, канализационной система, водоотведения. Особенности наполняемости технического состава современных жилых интерьеров. Особенности современные, кухонных гарнитуров, ванных комнат. Особенности функциональной структуры современной мебели и вещи в интерьерах общественного назначения.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.17 Арт-менеджмент и маркетинг в дизайнерской деятельности

Цель и задачи дисциплины: сформировать основные представления о содержании предметной области менеджмента и маркетинга, ориентированного на развитие представлений о предпринимательской деятельности в предметной области через включение студентов в проектную деятельность.
Компетенции: УК-6, УК-10, ОПК-8
Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.
Содержание дисциплины: Общие теории управления. Управление системами. Определение и функции маркетинга, его роль в дизайнерской деятельности. Дизайн-менеджмент и управление дизайном на предприятии. Управление персоналом. Профессиональные функции и обязанности арт-менеджера. Технологии управления организации в сфере культуры, искусства и дизайна. Становление арт-индустрии в сфере культуры, искусства и дизайна. Управление организацией и управление проектами в сфере дизайна. Дизайн-исследования и стратегический маркетинг в дизайне. Управление коллективным проектом: Рождественские мастерские, управление творческими лабораториями, аукцион.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.01.1 Дизайн в системе культуры

Цели дисциплины: получение системы профессиональных знаний в области дизайна как явления современной культуры, направленных на развитие творческой личности.
Компетенции: УК-5, ОПК-2, ОПК-6
Общая трудоёмкость: 4 зач. ед., 144 ч.
Содержание дисциплины: Культура как система. Дизайн в системе предметного мира культуры: деятельный подход. Культурологический подход к пониманию дизайна. Проектирования в истории культуры и его эволюционные особенности. Историко-культурный контекст становления дизайна как самостоятельной деятельности. Дизайн как феномен культуры XX в. Трансформация дизайна во II пол. XX в. Система функций дизайна в контексте культуры нач. XXI в. Дизайн как коммуникация
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.В.ДВ.01.2 Историко-культурные аспекты средового проектирования

Цель дисциплины: формирование знаний и навыков о социальных, культурных и исторических предпосылках становления дизайна раскрытие значение и функций дизайна как важнейшего явления современной культуры.
научить студентов эффективному целенаправленному подходу к решению задач ценностно-креативных процессов объективации художественного смысла в дизайне.

Компетенции: УК-5, ОПК-2, ОПК-6
Общая трудоёмкость: 4 зач. ед., 144 ч.
Содержание дисциплины: Социокультурная природа дизайна. Мировоззренческая сущность дизайна. Дизайн как форма культуры. Социокультурная сущность дизайна. Аксиологические основания дизайна. Культурно-ценностные регуляции в дизайне. Эстетический идеал как ценностная универсалия дизайна. Ценностно-креативный процесс объективации художественного смысла в дизайне. Ценностно-смысловые конфигурации дизайна постиндустриального общества. Основные тенденции трансформаций дизайна в современном обществе. Трансформация артефактов дизайна в архетипы культуры. Субъективация ценностей дизайна в коммуникациях постиндустриального общества.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Б1.В.ДВ.02.1 Керамика

Цель дисциплины: развитие художественно-творческих способностей через получение знаний, умений, навыков, и освоение технологии изготовления художественной керамики. Изучение специфических особенностей материала, его технические и декоративные свойства, влияние технологии на особенности формы, поверхности, фактуры предмета. Создание авторского объекта декоративно-прикладного искусства в материале.
Компетенции: ОПК-4, ОПК-5, ПК-2
Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.
Содержание дисциплины: История развития и технологии керамического искусства. Классификация керамических изделий. Технология художественной керамики. Технологические приемы изготовления изделий методом жгута, пласта, на гончарном круге. Сушка, оправка. Обжиг. Керамические краски, глазури, ангобы. Современные приёмы и средства декорирование обожжённых изделий.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.ДВ.02.2 Мелкая пластика

Цель дисциплины: формирование практического умения выполнять объемно-пространственные композиции; приобщение студентов к миру пластических искусств как неотъемлемой части духовной и материальной культуры; формирование творчески мыслящей, активно действующей и легко адаптирующейся в современных социально-экономических условиях личности.
Компетенции: ОПК-4, ОПК-5, ПК-2
Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.
Содержание дисциплины: Мелкая пластика - вид пластического искусства. История развития мелкой пластики. Основы работы с пластичными материалами (полимерная глина, пластилин, глина, проволочное моделирование). Рельеф как вид скульптуры. Особенности работы на плоскости. Объемная (круг-

лая) пластика: статуарная, декоративная. Композиционно-тематическая пластика. Бумажная пластика рельефы. Сюжетная композиция.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.ДВ.03.1 Практикум в 3D моделирования

Цель дисциплины: Целью освоения дисциплины является изучение студентами современных методов и средств компьютерной графики, приобретение практических навыков по созданию и редактированию 3D – моделей в современных системах автоматизированного проектирования. Целью изучения дисциплины является усвоение основных сведений, связанных с принципами 3D моделирования и технологиями прототипирования арт-объектов, светотехнических изделий.
Компетенции: УК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-3
Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.
Основные разделы дисциплины: Основы современных информационных технологий, тенденций их развития; - подготовить студентов к профессиональной работе с редакторами современной трехмерной графики в производственной среде. Обработка, корректировка, создания и визуализации трехмерной графики в производстве арт-объектов.
Современных информационных технологий в профессиональной деятельности. Твердотельное моделирование. Создание сборочной единицы осветительного прибора. Создание сборки осветительного прибора. Построение тел вращения. Кинематические элементы и пространственные кривые. Построение элементов по сечениям. Моделирование листовых деталей. Моделирование поверхностей. Технологии быстрого прототипирования моделей. Способы хранения трехмерных моделей объектов для использования в технологиях быстрого прототипирования.
Практика выполнения работ в материале.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.ДВ.03.2 Технологии обработки материалов

Цель дисциплины: Знакомство с его формирование и развить навыков работы различных техник и приемов работы с различными материалами для решения основных проблем дизайна, выполнением в материале работа с деревом, металлом, тканью; пластиком; стеклом, бумагой.
Компетенции: УК-2, ОПК-4, ПК-2, ПК-3
Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.
Содержание дисциплины: Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства и в дизайне среды, современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере. Практика выполнения работ в материале. Жесткий гобелен.

Витраж (тиффани или имитация) патинирование. Мозаика римская сграффито. Художественная роспись ткани, обработка ткани. Работа по дереву. Виды росписи.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.ДВ.04.1 Шрифтоведение и каллиграфия

Цель дисциплины: формирование целостного подхода представления о шрифте как основном элементе графического дизайна и качественных навыков графической культуры; изучение морфологии и каллиграфической знаковой системы, принципов формообразования шрифта.
Компетенции: ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1
Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.
Содержание дисциплины: История шрифта. Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. Понятия стиля. Шрифт и каллиграфия. Взаимосвязь и различие понятий истории мировой письменности. Эволюция шрифта. Латинский шрифт: эволюция формы и графики. Эволюция латинского шрифта история русской шрифтовой графики. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт Типографский шрифт. История возникновения книгопечатания. Классификация современных наборных шрифтов. Теоретические основы шрифтового проектирования. Современные шрифты. Морфологический анализ шрифта: конструктивные связи знаков. Терминология (анатомия знака) Построение шрифта. Методы построения шрифтов. Пропорции. Модульная сетка. Требования к шрифту. Общая композиция. Бумага и экран. Тональная цветность Типы дизайна в проектировании шрифта (исторические, производные, оригинальные) Прикладная графика. Логотипы. Шрифтовой плакат. Этапы проектирования шрифта: предпроектное исследование, поисковый этап, выполнение проекта Особенности оформления текста. Редакционные требования и стандарты Особенности оформления текста. Современная шрифтовая культура. Современная специальная терминология (выделения, переносы, абзац, колонки, текстовые блоки). Типографские требования к шрифтам. Редакционные требования и стандарты. Цифровые шрифты. Файлы шрифтов. Установка и удаление шрифтов Форматы цифровых шрифтов. Шрифтовые программы
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.ДВ.04.2 Основы предпринимательской деятельности

Цель дисциплины: Сформировать понимание общего процесса работы предпринимателя.
Сформировать понимание процесса создания жизнеспособного проекта у студентов – потенциальных предпринимателей.
Познакомить студентов с моделями и инструментарием предпринимателя применительно к предприятиям, работающим в медиаиндустрии.

Формирование практических навыков в области управления и развития малого предпринимательства.
Компетенции: ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1
Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.
Содержание дисциплины: поиск и реализация идеи. Введение в предпринимательство. Обзор рынка. Определение и типы предпринимательства. Разница между предпринимательством и бизнесом. Виды предпринимательства. Тренды в предпринимательской деятельности: сравнение России и мира. Обзор текущих потребительских трендов. Примеры использования трендов в реализации идей-проектов. Целевая аудитория. Сегмент, целевая аудитория, ядро целевой аудитории. Структура портрета потребителя. Определение аудитории: персона-модель = аудитория. Идея: источники и шаги реализации. Ключевые особенности методики дизайн-мышления. Источники идей: анализ, проблемы рынка, возможности, поиск свободной рыночной ниши, модификация существующих продуктов. Развитие клиента (Customer development). Формулировка идеи. Команда проекта. Особенности поиска членов команды. Мотивация и решение конфликтных ситуаций. Матрица «функционал-сотрудник». Анализ рынка и соответствия ожиданиям потребителя. Ценностное предложение проекта. Шаблон для формулировки ценностного предложения. Развитие клиента (Customer development). Анализ конкурентной среды. Модель пяти конкурентных сил Майкла Портера. Формулировка конкурентного и неконкурентного преимущества. Матрица позиционирования. Матрица лидерства. Экономические и правовые особенности. Правовые аспекты ведения предпринимательства. Определения и законодательные нормы для ИП и ООО.
Пакет официальных документов для запуска проекта. Налоговый режим. Экономика проекта. Основные аспекты финансов проекта. Построение бизнес-модели проекта. Выбор модели монетизации. Юнит-анализ, CAC. Продвижение проекта. Разработка маркетинговой стратегия. Разработка контент-плана.
Привлечение первых покупателей. Определение основных каналов привлечения пользователей, потребителей продукта сервиса. Постановка продаж. Стратегия продвижения. Особенности работы основных рекламных площадок. Основы формирования персонального бренда. Оффлайн и онлайн-каналы продвижения. Создание контента для социальных сетей: особенности и эффективные инструменты (инструмент tone of voice). Email-маркетинг. Контент-маркетинг. Коммуникация с партнерами.
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.ДВ.04.3 Основы выставочной деятельности

Цель дисциплины: формирование системы знаний о выставочной деятельности в дизайне среды, а также как составной части маркетинга и инструмента развития предпринимательства в туристической сфере навыками организации, оформления и проведения небольших выставок; формирование навыков правильного выбора методических и технических приемов оформления выставочного пространства; изучение теоретических основ выставочной работы;

освоение методических принципов и приемов выставочной деятельности; подготовка студентов к самостоятельному поиску информационных источников и обработке информации, необходимой для организации участия в специализированных выставках; ознакомление студентов с организационными основами выставочной деятельности; формирование готовности к работе в контактной зоне с посетителем выставки, консультированию посетителей.

Компетенции: ОПК-2, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1

Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.

История возникновения и развития выставочной деятельности в мире и в России. Понятие и классификация выставочной деятельности. Основные понятия экспозиционно-выставочной деятельности. Экспонат. Экспозиционные материалы. Тематическая структура экспозиции. Экспозиционные комплексы. Музейная экспозиция. Типы музейных выставок. Методы построения экспозиции. Систематический, ансамблевый, ландшафтный и тематический методы. Экспозиционные материалы. Музейные предметы. Воспроизведение музейных предметов и вне музейных объектов.

Проектирование экспозиции. Научное проектирование экспозиции Художественное проектирование, техническое и рабочее проектирование. Основные этапы художественного проектирования музейных экспозиций; Классификацией выставок. Создания экспозиции, презентации продукта или услуги. Выставочная деятельность в деле продвижения экскурсионных услуг туристической индустрии к потенциальному потребителю. Принципы и методы взаимодействия организатора, участника и посетителя. Принципы планирования, организации и проведения выставочного мероприятия;

Основы выставочного, экспозиционного дизайна и современные тенденции в его развитии.

Современные составляющие выставочной деятельности в России. Знакомство студентов с работой открываемых в реальном времени выставок и ярмарок в мире, стране и в Забайкальском крае в Чите.

Особенности выставочной деятельности, как средства продвижения товаров и услуг. Выставки в системе маркетинговых коммуникаций.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.ДВ.05.1 Основы декорирования в дизайне

Целью дисциплины «Декор в дизайне интерьера» является освоение студентами различных способов художественной обработки материалов и приемов декорирования изделий интерьера.

Общая трудоёмкость: 2 зач. ед., 72 ч.

Компетенции: УК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2

содержание дисциплины (модуля)

Основные задачи проектирования и классификация видов и форм визуальных коммуникаций и произведений монументально-декоративного искусства и в дизайне среды, современные и традиционные средства реализации проектных решений, тенденции их развития. Основные функции – ориентация

в средовом пространстве, бытовая, техническая и социальная информация, совершенствование художественных качеств среды; особенности взаимодействия с пространственной ситуацией. Комплексное применение в среде средств визуальных коммуникаций, рекламы и монументально-декоративных решений как новый тип синтеза искусств.
Роль шрифтовых и абстрактно-декоративных композиций, супер графики, арт-дизайна, декоративной организации пространственных структур, специфических форм оборудования и наполнения среды в решении задач зонирования и артикуляции средовых объектов.
Специфика применения визуальных коммуникаций и декоративных решений в интерьере и экстерьере.
Материалы, используемые для декорирования (фактурная штукатурка, структурные пасты, кракелюры и т. п.), вспомогательные материалы (загустители красок, гели, гризайли и т. п.), отделочные материалы (текстильные, стеклянные, природные и др.) Инструменты для декораторских видов работ (рельефные шпатели, фактурные валики, ассортимент электроинструмента, кисти и т. п.).
Способы декорирования стен (декоративно-монументальная живопись, рельефное шпаклевание, мозаичная техника, создание эффектов венецианской штукатурки, потрескавшейся краски и т. п.). Техники декорирования мебели (инкрустация, резьба, роспись, тиснение, фотопечать, шелкография, мозаика, выжигание и т. п.).
Основные приемы декорирования (мраморирование, патинирование, золочение, кракле и т. п.). Технологии изготовления декоративных элементов интерьера. Техники создания и декорирования элементов интерьера (декупаж, валяние шерсти, роспись, скрапбукинг). Способы декорирования предметов интерьера (цветочных горшков, рамок, сосудов и т. п.)
Форма промежуточной аттестации: зачет.

Б1.В.ДВ.05.2 Отделочные материалы в ландшафтном проектировании

Цели дисциплины: формирование теоретических основ материаловедения и практических навыков применения строительных материалов в профессиональной деятельности на базе знаний основных видов современных материалов, применяемых архитекторами и дизайнерами; изучения тенденций использования новых конструкционных и отделочных материалов в дизайне среды (ландшафтного и садово-паркового строительства).
Компетенции: УК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2
Общая трудоёмкость:: 2 зач. ед., 72 ч.
Содержание дисциплины: Лакокрасочные материалы для внутренней и наружной отделки зданий. Основные компоненты красочных составов. Виды связующих веществ в эмалевых, масляных, полимерных красках. Эмульсионные и порошковые краски. Природный камень. Искусственный камень. Природные и искусственные облицовочные камни. Бетонные и керамические плитки. Работы по инженерной подготовке территории объекта ландшафтной

архитектуры. Строительные материалы плоскостных сооружений. Инженерные сооружения. Гидротехнические сооружения на объектах ландшафтной архитектуры. Подготовка территории объекта для ведения озеленительных работ. Посадка древесных растений и их содержание на объектах. Устройство и содержание газонов. Декоративные устройства для оформления объекта. Декоративные устройства для оформления объекта. Малые архитектурные формы в зависимости от назначения изготавливают из различных материалов: дерева, камня, бетона, гипса, МДФ, пластика и т.д. Применение деревянных материалы, пропитки специальными защитными средствами. Материалы для благоустройства территории: дорожек, каменистых садов, «сухих» ручейков, для благоустройства территории около фонтанов, искусственных водоемов, дренажные камни, декоративных дорожек.

Материалы мощения в ландшафтном проектировании: плитка, мраморная крошка песчаник, известняк, туф, гранит, сланец и другие. Мощения автомобильных и пешеходных дорожек на приусадебном участке: камень, кирпич, бетон, декоративная тротуарная плитка. Материалы для ландшафтного дизайна при создании разных элементов террасы, сада и дома.

Материалы для озеленения: геопластика (садовые фигурки), декоративные растения, живые изгороди, вертикальное озеленение (древесно-кустарниковых насаждений) композиций.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Блок 2. Практика
Обязательная часть

Б2.О.01(У) Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

Цели практики: формирование знаний и навыков по изобразительной грамоте на *пленэре* бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн Среды» будущего дизайнера среды, необходимых для реализации идей современного образования в условиях действующего образовательного процесса. Углубление и закрепление знаний, полученных в университете по базовым предметам: Закрепление навыков полученных при изучении дисциплин «Дизайн-проектирование», «Техническое конструирование», «Рисунок», «Живопись». Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов при восприятии архитектуры и декоративно - прикладного искусства и дизайна.

развитие способности к практической деятельности на пленэре В средовом пространстве)

развитие творческого мышления

формирование готовности к саморазвитию

формирование личной профессиональной компетентности в области изобразительного искусства

развитие общих способностей: навыков аналитической и практической деятельности в области изображения среды, объемно пространственной композиции.

Компетенции: ОПК-3, ОПК-6, ПК-1, ПК-2

Общая трудоёмкость: 6 зач.ед., 144 ч.

Содержание дисциплины:

Практика студентов дает им возможность применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов.

Конструктивно - пространственные рисунки декоративных элементов фасадов зданий, малых архитектурных форм.

Зарисовки и технические рисунки соединений и креплений деревянных и металлических конструкций.

Графические и живописные изображения растений, животных.

Живописное изображение архитектурного сооружения.

Живописные изображения природного окружения.

Живописные изображения городского пейзажа.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

Б2.О.02(У) Учебная практика (научно- исследовательская работа (получение первичных навыков НИР))

Цели практики: формирование знаний и навыков по научно- исследовательской работе в музеях бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн Среды» будущего дизайнера среды, необходимых для реализации идей современного образования в условиях действующего образовательного процесса. Углубление и закрепление знаний, полученных в университете по базовым предметам: истории искусства, академической живописи, рисунка, пропедевтики. Профессиональная деятельность бакалавров строится на основе единства теории и практики. Практика студентов дает им возможность применить полученные теоретические знания на практике, получить определенный опыт практической работы в профессиональной среде, выйти за рамки учебного заведения для расширения кругозора и развития творческих самостоятельных взглядов. Закрепление навыков компьютерного моделирования.

Личностные:

развитие способности к практической деятельности в музейном деле

развитие интереса к посещениям художественных выставок, галерей и музеев

развитие творческого мышления

формирование готовности к саморазвитию

формирование личной профессиональной компетентности в области изобразительного искусства

развитие общих способностей: навыков

- аналитической и практической деятельности

Компетенции: УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ПК-1, ПК-2
Общая трудоёмкость: 3 зач. ед., 108 ч.
Содержание дисциплины:
В процессе прохождения практики студент решает следующие задачи:
- изучает структуру музея, его основные отделы, мастерские, фонды, библиотеки и пр.;
- изучает целенаправленно музейные коллекции в сфере рисунка, графики, живописи, прикладных искусств, фотографии, дизайна;
- изучает вопросы дизайн-сопровождение музейных выставок и художественного оформления экспозиций;
-практически участвует совместно с сотрудниками в оформлении выставок и экспозиций; - изучает научную и краеведческую работу музея; - изучает историю музея, его партнерские связи с другими музейными учреждениями России и Европы, технологию первичных выездных выставок и экспозиций;
- изучает набор услуг, оказываемых музеем населению и организациям; - изучает информационную базу музея, методику описания, классификации, каталогизации экспонатов; - изучает роль меценатства и спонсорства в работе музея;
- изучает технологию хранения и консервации произведений искусства и дизайна; - изучает реставрационные подразделения музея, технику реставрации, шедевры реставрации; - изучает (по литературе) великие музеи мира (Эрмитаж, Лувр, Третьяковскую галерею, Прадо и др.);
- знакомится с музеями г. Чита;
- изучает вопросы организации безопасности музейных фондов; - изучает базу правовых и нормативных документов, регламентирующих музейную деятельность. Анализ произведений искусства. Знакомство и анализ формирования с выставочной деятельности, оформления экспозиционного пространства. Оформление выставочного пространства.
Копирование образцов. Композиционно – пластические, функциональные и конструктивные принципы формообразования, в национальных, региональных предметах декоративно-прикладного (XVIII век) и промышленного искусства (конца XIX и начала XX веков). Конструктивные технические рисунки общего вида и узлов предмета национальной мебели (русской и бурятской). Стили - Барокко. Классицизм. Эклектика. Модерн. Ортогональный чертёж трёх проекций в цвете предмета национальной мебели (русской и бурятской). Стили - Барокко. Классицизм. Эклектика. Модерн. Художественно – функциональные принципы организации и особенности экспозиционного комплекса. Интерьер. Предметная среда экспозиционного пространства интерьера, выполненная средствами художественной графики. Предметная среда экспозиционного пространства интерьера с двух точек зрения выполненная средствами компьютерной графики.
Дневник практики, в котором отражен алгоритм деятельности бакалавра в период прохождения практики.
Отчет студента по практике.
Электронная презентация результатов практики.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Б2.О.03(П) Производственная практика (проектно-технологическая практика)

Цели практики: обеспечить повышение качества профессиональной подготовки студентов в практической деятельности.
приобретение практических компетенций по проектированию пространства, конструирования и промышленного изготовления изделий для разных зон жилой и общественной среды и их средового окружения; художественно-проектная подготовка обучающихся дизайну среды, в частности освоение студентами технологий проектирования (составления комплекта производственной документации), макетированию и моделированию объектов дизайна среды в условиях реального производственного процесса на базе фирм, предприятий, организации, художественно-дизайнерского профиля (например, дизайн - салонов, проектных мастерских, лабораторий, студий дизайна и др.).

закрепление профессиональных компетенций;

– воспитание качеств дизайнера как творческой личности, способной генерировать проектную идею;

– анализ процесса выработки авторской концепции;

– поиск способов и средств воплощения идеи, позволяющих новаторски решать проблемы в области проектирования;

– использование информационной компетентности, предполагающей владение новыми технологиями проектирования;

– анализ и определение графических техник для визуализации авторской концепции;

– формирование целостного восприятия графической идеи для наилучшего отражения авторской концепции;

– разработка художественно-графической части с использованием современных компьютерных технологий;

– создание высокопрофессиональных эскизов для визуализации авторской концепции дипломного проекта;

Компетенции: УК-6, ОПК-3,ОПК-4, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4
Общая трудоёмкость:12 зач. ед., 432 ч.
Содержание дисциплины: Закрепление специальных ключевых компетенций, полученных в ходе учебной деятельности студента по профессиональным дисциплинам, приобретение необходимых профессиональных навыков работы в проектных предприятиях, овладение методами выполнения проектных работ, обеспечивающий результативный процесс проектирования. Прохождение производственной практики необходимо для успешного и качественного результата дипломного проектирования.
В соответствии со спецификой предприятия индивидуальное задание по проектированию средовых объектов может затрагивать сферы жилой, общественной или производственной среды. Выполнение проектной деятельности. Изу-

чение дизайн-студий, дизайнерских мастерских и работа по реализации проектной деятельности.
Изучение производственных мастерских и работа на оборудование по реализации проектов.
Варианты заданий предлагаемых для выполнения производственной практики:
Вариант № 1. Проект входной зоны.
Вариант № 2. Проект разработка графического фирменного стиля конкретного предприятия.
Вариант № 3. Проект изделий для разных зон жилой среды квартиры, общественного предприятия.
Изучение производственных мастерских мебели, малых архитектурных форм и работа на оборудование по реализации проектов.
Портфолио, представляет коллекцию работ студента за период прохождения производственной практики. Портфолио фиксирует личные и профессиональные достижения студента в исследовательской и профессиональной деятельности.
Дневник практики, в котором отражен алгоритм деятельности бакалавра в период прохождения практики.
Отчет студента по практике.
Электронная презентация результатов практики.
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б2.В.01(Пд) Производственная практика (преддипломная практика)
Цели практики: получение теоретических и практических знаний и результатов, способствующих успешному выполнению и защиты дипломной работы.
Компетенции: УК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-4
Общая трудоёмкость: 9 зач. ед., 324 ч.
Содержание дисциплины: Выполнение предпроектного анализа по ВКР по предмету проектирования (*у каждого индивидуальный согласно темам диплома)*.
За период прохождения преддипломной практики студенты должны выполнить: 1. Теоретические исследования, входящие в состав пояснительной записки 2 главы. 2. Эскизы, входящие в состав проектно-графической части к дипломному проекту. 3. Выполнить чертежи, входящие в состав конструкторско-технологической части. Выполнить макет арт-объекта в зависимости от задания в материале в производственных мастерских.
Дневник практики, в котором отражен алгоритм деятельности бакалавра в период прохождения практики.
Отчет студента по практике.
Электронная презентация результатов практики.
Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет

Блок 3. Государственная итоговая аттестация

Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Цели: государственной итоговой аттестации является оценка уровня сформированных компетенций выпускника университета, его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования.
Компетенции: УК-1 — 11;ПК-1—8; ПК 1—4
Общая трудоёмкость: 3 зач. ед., (108 ч).
Содержание : Государственный экзамен проводится по билетам, содержащим вопросы из утвержденного перечня дисциплин, включаемых в программу экзамена. Экзаменационный билет включает в себя 1 практический вопрос (проектно-графическое решение) и 2 теоретических вопроса. Экзамен проводится в письменно-устной форме. Время выполнения практического задания – 3 часа; время подготовки студента ответа на экзаменационный билет по теоретическим вопросам – не менее 3 часа 40 минут.
Форма промежуточной аттестации: государственный экзамен

Б3.02 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Цели : оценка уровня сформированных компетенций выпускника университета, его готовность к выполнению профессиональных задач и соответствие его подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС).
Компетенции: УК-1 — 11;ПК-1—8; ПК 1—4
Общая трудоёмкость: : 6 зач. ед., 216 ч.
Содержание: ВКР выполняется на основе требований Положения о проведении итоговой и государственной аттестации выпускников. К защите выпускной квалификационной работы (ВКР) допускается обучающийся, успешно завершивший в полном объеме освоение образовательной программы по направлению подготовки (специальности) высшего (среднего) профессионального образования (переподготовки), успешно сдавший итоговый государственный экзамен(ы) и завершивший прохождение преддипломной практики.

Дипломный проект – самостоятельная работа по созданию дизайн-проекта: проектно-графическому решению темы, научному исследованию, связанному с конкретной проектной, научно-технической, конструкторско-технологической проблемой. Он включает пояснительную записку (информационный поиск по теме, научно-исследовательский и проектно-графический разделы, выводы и т. д), макеты графической продукции и планшетную графику, создание арт-объекта.
Форма промежуточной аттестации: защита ВКР.