

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин учебного плана
направление 5.10. Искусствоведение и культурология
направленность – Теория и история культуры, искусства

Составлены в соответствии с федеральными государственными требованиями, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 20 октября 2021 г. № 951
год начала подготовки по учебному плану 2022 г.

Блок 1 Дисциплины (модули)
Б1.Б Базовая часть
Б1.Б.1 История и философия науки

Цель дисциплины: углублённое овладение знаниями в области истории и философии науки.

Компетенции: УК-1, УК-2, УК-6, ОПК-1

Общая трудоемкость: 144 часа, 4 зачетные единицы.

Содержание дисциплины: Предмет и основные проблемы истории и философии науки. Истина в научном познании. Возникновение и динамика науки. Постпозитивизм о развитии науки. Типы научной рациональности. Современные научные парадигмы.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет, экзамен.

Б1.Б.2 Иностранный язык

Цель дисциплины: достижение практического владения языком, позволяющего использовать его в научной работе.

Компетенции: УК-1, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-2

Общая трудоемкость: 180 часов, 5 зачетных единиц.

Содержание дисциплины: «Говорение». К концу обучения аспирант (соискатель) должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, уметь делать резюме, сообщения, доклад на иностранном языке; диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала и в соответствии с избранной специальностью.

«Чтение» оригинальной научной литературы по специальности (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

«Аудирование». Аспирант (соискатель) должен уметь понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности, опираясь на изученный языковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания, навыки языковой и контекстуальной догадки.

«Письмо» (составление плана (конспекта) прочитанного, изложение содержания прочитанного в форме резюме; написание сообщения или доклада по теме проводимого исследования; составление аннотации на иностранном языке к статьям, посвященным проблемам своего научного исследования.

Темы для изучения: Части речи. Научно-технический текст. Словообразование. Особенности и трудности перевода. Система времен. Реферирование. Согласование времен. Научная конференция. Неличные формы глагола. Презентация. Порядок слов в предложении. Деловая встреча.

Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачет, экзамен.

Б1.В Вариативная часть
Б1.В.ОД Обязательные дисциплины
Б1.В.ОД.1 Теория и история культуры

Цель дисциплины: формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций аспиранта посредством изучения современных проблем теории и истории культуры.

Компетенции: УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-4,

Общая трудоемкость: 144 часа, 4 зачетные единицы.

Содержание дисциплины: Философский анализ культуры. Философские концепции культуры XX в. Философия культуры, ее предмет и специфика метода. Место философии культуры в современном научном исследовании культуры. Основные философские концепции XX в.: психоаналитическая, структурно-символическая, диалогическая, феноменологическая, игровая, религиозная. Постмодернизм и постструктурализм. Деятельностный подход к исследованию культуры и его философские основания. Разработка философских оснований и методологии научного исследования культуры. Функциональный анализ, аксиологический и социологический подходы к культуре. Социология культуры, ее предмет и познавательные средства. Понятие функций культуры. Функциональный анализ феноменов культуры. Понятие культурных ценностей. Ценности и нормы как предмет исследования. Функции культуры, ценности, нормы и традиции в современном обществе. Структурно-семантические и морфологические исследования культуры. Предмет и специфика семантического исследования культуры. Основные понятия культурной семантики в современных исследованиях: язык культуры, символ, семиосфера. Понятие и основные подходы к проблеме морфологии культуры. Проблема типологии культуры. Типы культуры современного общества. Современные исследования о проблеме межкультурной коммуникации. Исторические исследования культуры. Культурная динамика. История культуры, ее предмет и метод. Теории и метатеории истории культуры: монолинейные и циклические концепции, культурный моноцентризм и теории локальных цивилизаций. Универсальные типы культурной динамики. Проблема факторов культурной динамики. Динамика культуры в современных макроисторических исследованиях.

Форма промежуточной аттестации - экзамен.

Б1.В.ОД.2 Педагогика высшей школы

Цель дисциплины: раскрыть мировоззренческое видение насущных педагогических и образовательных проблем высшей школы с учетом исторического изменения типов научной рациональности; содействовать формированию у аспирантов компетенций, обеспечивающих эффективное решение научных, профессиональных, личностных проблем образовательной деятельности в вузе посредством рефлексии и осознанного переконструирования системы понятий педагогической теории и практики инновационного образовательного процесса.

Компетенции: УК-1, УК-5, УК-6, ОПК-5, ПК-2.

Общая трудоемкость: 144 часа, 4 зачетные единицы.

Содержание дисциплины: История развития высшего образования. Современные стратегии модернизации высшего образования в России. Болонский процесс, его влияние на изменение высшего образования в России. Современные тенденции развития высшего образования. Основные парадигмы системы современного высшего образования. Методология комплексного человекознания и формирование научной школы педагогики. Дидактика высшей школы. Образовательные технологии. Технология проектного обучения. Воспитание в высшей школе. Субъекты образовательного процесса. Преподаватель системы высшего образования в контексте социокультурных вызовов. Модель профессиональной компетентности преподавателя высшей школы. Студенчество. Педагогическое общение. Творчество в профессиональной деятельности. Формирование научных школ. Имидж и профессиональная карьера.

Форма промежуточной аттестации - зачет, дифференцированный зачет.

Б1.В.ОД.3 Методология научных исследований

Цель дисциплины: усвоение аспирантами методологий научных исследований, методологических материалов, с помощью которых можно написать, оформить и подготовить диссертацию к защите в соответствии с требованиями ВАК.

Компетенции: УК-1, УК-3 ,ОПК-1, ОПК-4, ПК-1

Общая трудоемкость: 108 часов, 3 зачетные единицы.

Содержание дисциплины: Научное исследование: его сущность и особенности. Типы диссертационных исследований. Содержание и характеристика основных этапов диссертационного исследования, их взаимосвязь. Структура диссертационной работы и функции ее элементов. Методологические принципы, уровни методологического анализа, уровни методов научного познания, характеристика основных научных подходов. Полезность результатов диссертационной работы. Достоверность исследований. Формулирование научных выводов. Требования к оформлению диссертации и автореферата.

Форма промежуточной аттестации - зачет, дифференцированный зачет.

Б1.В.ОД.4 Грантовая система по поддержке научных исследований

Цель дисциплины: усвоение аспирантами методов научной работы в условиях функционирования грантовой системы по поддержке научных исследований в Российской Федерации, приобретение навыков планирования исследований и развитие навыков самостоятельной работы в условиях грантовой системы Российской Федерации.

Компетенции: УК-1, УК-3 ,ПК-1

Общая трудоемкость: 72 часа, 2 зачетные единицы.

Содержание дисциплины: Существующие институты грантовой системы по поддержке научных исследований в Российской Федерации. Условия предоставления поддержки научных исследований в различных институтах грантовой системы по поддержке научных исследований в Российской Федерации. Подготовка заявки на конкурс научных грантов в условиях грантовой системы Российской Федерации. Принципы и особенности подготовки заявок, выполнения работ и формирования отчетности в различных институтах грантовой системы по поддержке научных исследований в Российской Федерации.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.1.1 Методология культурно-семантического исследования

Цель дисциплины: формирование представлений об особенностях методологии культурно-семантического исследования.

Компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-3

Общая трудоемкость: 108 часов, 3 зачетные единицы.

Содержание дисциплины: Проблема определения культурно-семантической методологии в контексте решения основной проблемы культурологии. Культурная семантика как межпредметная область исследования культуры: лингвистическая семантика, логическая семантика, психологическая семантика, историческая семантика, семантика социальных кодов. Соотношение количественной и качественной методологии в семантическом исследовании. Культурная семантика как наука и ее методологический аппарат. Выбор культурно-семантического метода анализа в зависимости от предмета исследования.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Б1.В.ДВ.1.2 Технологии социокультурного проектирования

Цель дисциплины: приобретение навыков инновационной деятельности и самостоятельного использования методов конструирования, проектирования и программирования таких объектов, как социально-культурная среда, сфера жизнедеятельности; формирование проектных качеств и способностей личности, ее умения

конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

Компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-3

Общая трудоемкость: 108 часов, 3 зачетные единицы.

Содержание дисциплины: Проектная сущность социально-культурных технологий. Сущность и методология социально-культурного проектирования. Теоретические основания социокультурного проектирования. Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности (содержание понятия). Социально-культурная сфера как область проектирования. Принципы социально-культурного проектирования. Технология анализа социокультурной ситуации. Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Социально-культурная программа как средство решения «отраслевых» проблем. Специфика и технология разработки региональных культурных программ. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Этапы разработки региональных социально-культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры. Методика формирования локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и содержание разделов проектов 1 и 2 типа. Характеристика аудитории как основа разработки социально-педагогических программ. Игровые методы социально-культурного проектирования. Типология и характеристика методов игрового проектирования. Проективные возможности инновационных игр. Принципы игрового проектирования. Условия реализации проективного потенциала инновационных игр. Опыт организации инновационной игры по разработке городской программы поддержки и развития культуры. Стратегии финансирования социально-культурных проектов и программ. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Внебюджетные источники финансирования.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Б1.В.ДВ.2.1 Культурная идентичность: теория и практика

Цель дисциплины: усвоение методологии научного исследования, методологических материалов, в результате которого аспирант получает системное представление о феномене культурной идентичности, о его роли и значении в современных социокультурных процессах, а также основы анализа современных социокультурных процессов через использование концепции культурной идентичности. Задачи: ознакомить с методологией теоретических и экспериментальных исследований в сфере культуры; сформировать компетенции применения культурологического знания в профессиональной деятельности и социальной практике; свободного владения теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; подготовить аспиранта к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности по проблеме культурной идентичности с учетом правил соблюдения авторских прав.

Компетенции: ОПК-1, ОПК-3, ПК-2.

Общая трудоемкость: 108 часов, 3 зачетные единицы.

Содержание дисциплины: инструменты исследования идентичности: дисциплинарное различие исследований в области психологии, социологии, культурологии. Феномен изучения этничности и идентичности в культурной антропологии. Примордиалистская, конструктивистская и инструменталистская парадигмы в исследовании идентичности. Современные научные исследования этнической и культурных форм идентичности. Условия, факторы формирования идентичности. Структура этнической / культурной идентичности. Этническая самоидентификация как ядро культурной идентичности. Инструменты конструирования этнической / культурной идентичности. Проблемы множественной, плавающей, транзитивной идентичности в современных исследованиях. Инструменты

исследования идентичности в ассимиляционных процессах.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Б1.В.ДВ.2.2 Методология визуального исследования

Цель дисциплины: формирование системных представлений о культурологических методах проведения визуального исследования и терминологическом аппарате, используемом для описания его результатов.

Компетенции: ОПК-1, ОПК-3, ПК-2

Общая трудоемкость: 108 часов, 3 зачетные единицы.

Содержание дисциплины: Визуальная антропология как межпредметная область разработки и применения визуальных методов исследования культуры. Основные подходы визуальной антропологии. Предмет и задачи современной визуальной антропологии. Визуальная антропология как подход к интерпретации визуального, изучение микро-контекстов культуры повседневности. Особенности и контексты применения партисипаторных и акционистских визуальных исследований. Фотография как социокультурная практика и метод культурологического исследования: проблема научной рефлексии фотографии. Традиционные и современные средства кинорепрезентации культурного опыта.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Б1.В.ДВ.3.1 Историко-культурная преемственность: теории и практика

Цель дисциплины: изучение социокультурной преемственности как основы функционирования культуры и общества.

Компетенции: ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-4.

Общая трудоемкость: 72 часа, 2 зачетные единицы.

Содержание дисциплины: Культурно-историческая преемственность как условие функционирования и динамики развития культуры. Проблема соотношения традиции и новаторства. Историческая изменчивость соотношения традиции и новаторства в различные культурно-исторические эпохи. Ценностные и смысловые ориентиры культурных эпох в жанровом выражении В.С. Библера. Семиосфера Ю.М. Лотмана как форма сохранения культур на основе преемственности материальных объектов и наращивания знаковых систем. Диалог культур М.М. Бахтина как новая парадигма сохранения традиций и культурных универсалий и обеспечение преемственности в истории культуры.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Б1.В.ДВ.3.2 Основные проблемы современной художественной культуры

Цель дисциплины формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций аспиранта посредством изучения современных проблем художественной культуры.

Компетенции: ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-4.

Общая трудоемкость: 72 часа, 2 зачетные единицы.

Содержание дисциплины: Для художественной культуры рубежа XIX–XX вв. характерны, с одной стороны, не только глубокий кризис тех форм демократического искусства, которые сложились в капиталистическом обществе в течение XIX в., но и глубокий кризис принципов гуманизма в целом. Борьба и переплетение различных путей развития мирового искусства и определяет в основном ход истории художественной культуры XX в. Основные направления исследования современной художественной культуры: междисциплинарное исследование различных аспектов и сфер культурного продуцирования, методология и методика социокультурных исследований творческой активности и художественного потребления, искусство и социокультурный контекст, проблемы восприятия и интерпретации художественного произведения, художественные и внехудожественные аспекты произведения; современные культурные и художественные практики, анализ деятельности культурных медиаций и институтов, Интернет как социокультурный феномен, аудиовизуальная культура в

новой социальной реальности, анализ феномена репрезентации и референтности в художественной культуре, монтаж, коллаж, клиповое мышление в современной художественной культуре.

Форма промежуточной аттестации - зачет.

Блок 2 Практика

Б2.П Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика)

Цель практики: подготовить компетентного специалиста в области преподавательской деятельности, способного осуществлять преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования, владеть педагогическими навыками проведения отдельных видов учебных занятий по культурологии.

Компетенции: УК-6, ОПК-5, ПК-1

Общая трудоемкость: 324 часа, 9 зачетных единиц.

Содержание практики: Самостоятельное изучение учебно-методической литературы. Разработка плана отдельных занятий различного типа. Проведение учебных занятий в академической группе по согласованию с преподавателем учебной дисциплины. Проведение критического анализа проведенных занятий, подведение итогов практики.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет.

Блок 3 Научные исследования

Б3.НИ Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук

Цель научно-исследовательской деятельности: сбор, анализа и обобщение научного материала, разработки оригинальных научных идей для подготовки и защиты научно-квалификационной работы (диссертации).

Компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-6, ОПК-2, ОПК-2,3, ПК-2,3

Общая трудоемкость: 4536 часов, 126 зачетных единиц.

Содержание: Организационный этап. Составление авторского проекта научной работы, где аргументированы основная цель и тема исследования, предполагаемое направление. Методологические основы научного знания. Разработка плана научно-квалификационной работы. Структура научно-исследовательской работы. Способы написания текста. Оформление научно-квалификационной работы. Подготовка научно-квалификационной работы.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет.

Блок 4 Государственная итоговая аттестация

Б4.Г Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствующего уровня подготовленности выпускника к преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования, который позволяет оценить системность владения выпускником теоретическими знаниями и практическими навыками осуществлять педагогическую деятельность в области культурологии.

Компетенции: УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-5, ПК-1

Общая трудоемкость: 108 часов, 3 зачетные единицы.

Содержание: подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Форма государственной итоговой аттестации - государственный экзамен.

Б4.Д Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Цель государственной итоговой аттестации: установление соответствующего уровня подготовленности выпускника к самостоятельной научно-исследовательской, просветительской и экспертной деятельности, который позволяет оценить владение выпускником практическими навыками осуществлять научно-исследовательскую, просветительскую и экспертную деятельность в области культурологии.

Компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-2, ПК-3, ПК-4

Общая трудоемкость: 216 часов, 6 зачетных единиц.

Содержание: подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Форма государственной итоговой аттестации - научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

Зав. кафедрой теории и истории
культуры, искусств и дизайна



/М.И. Гомбоева/