

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВПО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций
Кафедра русского языка и методики его преподавания

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для студентов заочной формы обучения

по дисциплине «Современный русский язык (фонетика)»

для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль «Филологическое образование»

Общая трудоемкость дисциплины (модуля)

Виды занятий	Распределение по семестрам в часах						Всего часов
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	
1		2	3		4		5
Общая трудоемкость	55	110	91	128+ 108	74	82	540+ 108
Аудиторные занятия, в т.ч.:	12	16	12	20	16	10	86
лекционные (ЛК)	6	6	6	6	4	4	32
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	-	6	8	6	-	26
лабораторные (ЛР)		10		6	6	6	28
Самостоятельная работа студентов (СРС)	43	94	79	108	58	72	454
Форма промежуточного контроля в семестре*	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	зачет	экзамен	
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)				КР			108

Краткое содержание курса

1. Фонетика как наука. Объект и предмет фонетики. Место фонетики среди других дисциплин. Практическое значение фонетики. Сегментные и суперсегментные фонетические единицы. Акустический, артикуляционный и перцептивный аспекты фонетики.

2. Назначение фонетической транскрипции. Принципы фонетической транскрипции. Обозначение гласных звуков в первом предударном слоге. Обозначение гласных звуков в остальных безударных слогах. Обозначение согласных. Обозначение гласных после шипящих и ц. Обозначение в транскрипции [j]. Использование в транскрипции знаков j и «и неслоговое».

3. Акустическое различие между гласными и согласными звуками. Артикуляционные различия между гласными и согласными звуками. Принципы классификации гласных звуков. Типы гласных по месту образования. Типы гласных по способу образования. Лабиализованные и нелабиализованные гласные. Принципы классификации согласных звуков. Типы согласных по месту образования. Типы согласных по способу образования. Типы согласных по глухости/звонкости. Типы согласных по твёрдости/мягкости.

4. Понятие чередования звуков. Исторические и фонетические чередования. Чередования согласных. Чередования согласных по глухости/звонкости. Чередования согласных по твёрдости/мягкости. Чередования согласных по месту и способу образования. Чередования удвоенных и одиночных согласных. Чередование согласных с нулём звука. Чередования гласных. Чередования гласных под ударением. Чередования гласных без ударения.

5. Понятие фонемы. Функции фонемы. Аллофоны и варианты фонем. Фонологические позиции. Сигнификативные и перцептивные позиции. Сильные и слабые позиции фонем. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Система гласных фонем (вокализма) русского языка. Система согласных фонем (консонантизма) русского языка. Фонологические школы. Петербургская (Ленинградская) фонологическая школа. Московская фонологическая школа. Пражская фонологическая школа (Пражский лингвистический кружок).

6. Слог как сегментная и суперсегментная фонетическая единица. Теории слога. Сонорная теория слога. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов. Слогораздел. Ударение как суперсегментная единица. Фонетическая природа русского ударения. Свойства ударения. Функции ударения. Интонация как суперсегментная единица. Функции интонации. Фонетические средства интонации. Интонационные конструкции, их типы.

Форма текущего контроля

Тема 1. Фонетическая транскрипция

Задания:

1. *Затранскрибируйте данные слова, соблюдая правила фонетической транскрипции (т.к. это не текст, каждое слово должно быть заключено в свои квадратные скобки). Обращайте внимание на то, как произносятся согласные звуки. Образец: клад – [клáт], даль – [дáлʹ].*

Зуб, сбор, мозг, пыль, сельдь, дочь, луч, дашь.

2. *Затранскрибируйте данные слова, обозначьте мягкость согласных. Каким способом это делается в фонетической транскрипции? Как обозначается мягкость согласных на письме?*

Вальс, фальшь, мяч, гриб, цирк, петъ, клещ, ключ, лёд, ширь, жир.

3. *Среди данных слов отметьте только те, в которых буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают 2 звука. Для каждого случая укажите причину.*

Рояль, юбка, вьюга, объём, лямка, ямка, поля, заяц, уют, ешь, уметь, проект, траектория, ёжик, идёт, знает, знают, авиация, адъютант, въезд, тюль, июль.

4. *Затранскрибируйте данные слова. Правильно обозначайте звуки на месте безударных букв О и А: в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова – [л] («крышечка»), во втором предударном слоге и в заударных слогах – [ъ] («ер», «редуцированный непереднего ряда»).*

Поход, пароход, выход, камин, сарафан, Саратов, адвокат.

5. Затранскрибируйте данные слова. Правильно обозначайте звуки на месте безударной буквы *Е*: в первом предударном слоге и в абсолютном начале слова – [и³] («И с оттенком Э»), во втором предударном слоге и в заударных слогах – [ь] («ерь», «редуцированный переднего ряда»).

Щека, в деревне, передумал, дерево, великолепно.

Указания к фонетической транскрипции:

1. Транскрипция выполняется в квадратных скобках – [].
2. Прописные буквы и знаки препинания не используются, синтагмы отделяются знаком / (слеш), фразы знаком //.
3. Обязательна постановка ударения – [р[́]бы].
4. Обязательно обозначается мягкость согласных знаком [’] (апостроф).
5. Долгота согласных обозначается черточкой над буквой – [н], [длиныи].
6. Гласные буквы обозначаются следующим образом:

Буква	В ударном слоге	В 1-ом предударном слоге	В остальных безударных слогах	Примеры
И	и	и	и	[п’ил / п’ила / вып’ил]
И (после ж, ш, ц)	ы	ы	ы	[жыр / жыры / жырлв’ик]
Ы	ы	ы	ы	[сын / сын ^о к / сынлв’ја]
У	у	у	у	[ру’к’и / рук’и / руклва’]
Э	э	э	э	[эт’ / эт’аш / этлжы]
О	о	л	ь	[д ^о м / дл ^о ма / д’млв ^о и]
А	а	л	ь	[са’т / слды / съдлв ^о т]
А (после ш, ч)	а	и ³	ь	[ч’ас / ч’и ^е сы / ч’слв ^о и]
Е	э	и ³	ь	[д’ел’ / д’и ^е ла / д’ьлв ^о и]
Е (после ж, ш, ц)	э	ы ³	ь	[шэс’т’ / шы ^е с’т’и / ф_шьс’т’иром]
Я	а	и ³	ь, ь	[р’ат / р’и ^е ды / р’ьдлв ^о и / п’ул’ь]

7. Кроме того, знак л («крышечка») ставится в абсолютном начале слова и в сочетаниях аа, оо, ао, оа в безударной позиции – [лг^лр^от / зл_лк^но].
8. Буквы е, ё, ю, я могут выполнять разные функции:
 - обозначать 1 звук и мягкость предшествующего согласного – [м’ел / н’о^с / л’ук / м’ач’];
 - обозначать 2 звука [j+э / j+о / j+у / j+а] в начале слова – [j^еду / j^ош / j^ук / j^амь], после гласных – [мл^еи / мл^о / мл^у / мл^а], после разделительных ь и ь – [с’j^ел / п’j^от / в’j^ук / д’j^ак].
9. Знак j (йот) ставится на месте й только перед ударными гласными, в остальных случаях ставится знак и (и неслоговое) – [j^авныи / м^ои / и^еид^а].

Литература:

Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М., 2006. С. 22 – 25.

Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. М., 2001. С. 34–35.

Тема 2. Классификация гласных и согласных

Задания:

1. Внимательно рассмотрите таблицу классификации гласных и таблицу классификации согласных (см. учебник Л.Л. Касаткина, с. 34 и с. 45 или учебник под ред. Е.И. Дибровой, с. 38 и с. 44–45).

Составьте таблицу, отражающую парные/непарные согласные по глухости/звонкости и по твёрдости/мягкости.

2. *Затранскрибируйте текст:*

Свойство мудрого человека состоит в трех вещах: первое – делать самому то, что он советует делать другим, второе – никогда не поступать против справедливости и третье – терпеливо переносить слабости людей, окружающих его. (Л.Н. Толстой)

3. *Дайте характеристику ударных гласных в первой строке текста, отмечая 1) место артикуляции (ряд), 2) способ артикуляции (подъём), 3) лабиализацию.*

Например: [ó] – гласный 1) заднего ряда, 2) среднего подъёма, 3) лабиализованный.

4. *Дайте характеристику согласных в словах из текста «второе», «слабости», «другим», «что», отмечая 1) место артикуляции, 2) способ артикуляции, 3) участие голоса (шумный – сонорный, глухой – звонкий), 4) твёрдость/мягкость.*

Например: [з] – согласный 1) переднеязычный, зубной; 2) щелевой, срединный; 3) шумный, звонкий; 4) твёрдый.

5. *Определите звуки по данным описаниям. Какие получились слова? Придумайте подобное задание.*

А. 1) Согласный, губно-губной, смычный, носовой, сонорный, звонкий, твёрдый. 2) Гласный, средне-заднего ряда, средне-нижнего подъёма, нелабиализованный. 3) Согласный, среднеязычный, щелевой, срединный, сонорный, звонкий, мягкий. 4) Гласный, среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный, ударный.

Б. 1) Согласный, переднеязычный, зубной, щелевой, срединный, шумный, глухой, твёрдый. 2) Заднеязычный, задненёбный, смычный, взрывной, ротовой, шумный, глухой, твёрдый. 3) Согласный, переднеязычный, передненёбный, дрожащий, сонорный, звонкий, мягкий. 4) Гласный, переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный. 5) Согласный, губно-губной, смычный, взрывной, ротовой, шумный, глухой, твёрдый. 6) Гласный, среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный, ударный. 7) Согласный, переднеязычный, передненёбный, смычный, аффриката, шумный, глухой, мягкий.

6. *Выполните упражнение № 5 из школьного учебника 5 кл. под ред. С.И. и В.В. Львовых: «Охарактеризуйте звуки [щ’], [ц], [с], [з’], [ж], [р], [к], [н’] по плану: 1) твёрдый или мягкий, парный или непарный; 2) звонкий или глухой, парный или непарный».*

7. *Выполните упражнение № 11 из школьного учебника 5 кл. под ред. С.И. и В.В. Львовых: «Вам нужно вписать слова в соответствующие графы таблицы. Сначала подумайте, как нужно организовать эту работу, а затем приступайте к ней. Дополните каждую графу своими примерами.*

Слова, в которых все согласные звуки звонкие	Слова, в которых все согласные звуки глухие	Слова, в которых есть и звонкие, и глухие согласные

Здание, сделаю, сходка, почта, часики, царевна, вскачь, герб, сдала, везде, дружба, кустик, цикл, красивый, наездник, повтор, лавка, номер».

Литература:

Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М., 2006. С. 29 – 48.

Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. М., 2001. С. 35–46.

Тема 3. Фонетические чередования

Задания:

1. Выполните задания из учебника русского языка для 5 кл. средней школы под ред. М.В. Панова (1995).

Задание 164. Морозы – мороз. Здесь есть чередование [з]//[с]. Зову – сову. А здесь нет чередования [з]//[с]. Докажите, что и вправду его нет.

Задание 169. Докажите, что чередование [г]//[з'], которое можно найти в словах *друга – друзей*, непозиционное.

2. Определите, какие фонетические и какие исторические чередования звуков представлены в словах.

Нога – ноги – ног – ножной – ножка,
коса – покос – скосить – скошенный,
резать – резка – режу – резчик,
беру – набор – выбор – брать – выбирать.

3. Затранскрибируйте слова. Найдите в них результаты фонетических (позиционных) чередований. Охарактеризуйте каждый случай.

Образец: *сторожка [стлрѡшкѣ]*, ср. *сторо[ж]ить; [ж] // [ш]* – чередование по глухости в позиции перед шумным глухим согласным.

Сделать, сшивший, фантик, изжога, поддержка, приезжий, (для бетонных) трасс, женщина.

4. Произнесите и затранскрибируйте примеры. Какие фонетические изменения согласных в них встречаются?

- 1) Конец года, ночь длинная, мех бобра.
- 2) Сноп искр, интересная мысль, мшистое болото, город Лхаса.
- 3) Фигурки из дерева, внести изменения, произвести обмен.
- 4) Отцовская куртка, катер отчалил, заросший сад, обезжирить поверхность.
- 5) Президентский кортеж, голландская печь, постное масло.

5. Найдите в отрывке результаты чередований согласных и гласных звуков. Выпишите нужные слова, затранскрибируйте их, подберите к ним однокоренные (однопоставочные и т. д.) слова, чтобы доказать чередования.

Тонкий, словно стонущий визг вдруг коснулся его слуха. Мальчик остановился, не дыша, с напряженными мускулами, вытянувшись на цыпочках. Звук повторился. казалось, он исходил из каменного подвала, около которого Сергей стоял и который сообщался с наружным воздухом рядом грубых, маленьких четырехугольных отверстий без стекол. Ступая по какой-то цветочной куртине, мальчик подошел к стене, приложил лицо к одной из отдушин и свистнул. Тихий, сторожкий шум послышался где-то внизу, но тотчас же затих.

– Арто! Артошка! – позвал Сергей дрожащим шепотом.

Неистовый, срывающийся лай сразу наполнил весь сад, отозвавшись во всех его уголках. В этом лае вместе с радостным приветом смешивались и жалоба, и злость, и чувство физической боли. Слышно было, как собака изо всех сил рвалась в темном подвале, силясь от чего-то освободиться (А.И. Куприн, «Белый пудель»).

Литература:

Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М., 2006. С. 147 – 157.

Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. М., 2001. С. 99–109.

Тема 4. Понятие фонемы. Позиции фонем

Задания:

1. Прочитайте отрывок из «Русской грамматики» (1980) и сформулируйте ответ на вопрос «В чём различия звука и фонемы?» (письменно).

Фонема и звук

В отличие от звука, выделяемого и отождествляемого в потоке речи, звуковая единица языка – фонема в значительной степени абстрагирована от конкретных звуковых реализации в определенной позиции в словоформе.

Так, в потоке речи могут быть отождествлены [к] в словоформе [к]ара и [к] в словоформе но[к] (орфогр. *ног*, род. п. мн. ч. от *нога*): и в том, и в другом случае представлен один и тот же звук [к], который является шумным, смычным, заднеязычным (задненёбным), глухим, твердым согласным.

Однако в системе языка |к| в словоформе |к|ара и |к| в словоформе но|к| являются разными фонемами: |к| в |к|ара является фонемой [к], находящейся в позиции перед гласным и соотносимой с фонемой |к| в словоформах *кару*, *каре*, *карой*; |к| в но|к| является другой фонемой, находящейся в позиции конца словоформы и соотносимой в пределах парадигмы слова с фонемой |г|: *но|г|а*, *но|г|у*, *но|г|ой*.

В потоке речи дифференцируются звуки [ц] и [дз]: в *оте[ц]* и *оте[дз б]ы*. В системе же языка эти звуки являются представителями одной фонемы – |ц|, отвлеченной от конкретных ее реализаций в определенной позиции в словоформе.

В отличие от звуковых единиц языка – фонем, звуки не обладают способностью различать звуковые виды словоформ. Так, звуки [а], [а·] и [·а·], выступающие в разных позициях по отношению к предшествующему или последующему согласному, не различают таких словоформ, как [мат], [м'а·т], [м'·а·т']: в этих словоформах представлена одна и та же звуковая единица языка |а|, которая может быть противопоставлена другим звуковым единицам языка в других словоформах, например, |о| в словоформах |мот|, |м'от| (*мёд*), |и| в словоформах |мит| (*мыт*), |мит'| (*мыть*), |м'ит'| (от *Митя*, обращение, разг.). Словоформы отличаются друг от друга согласными |м|, |м'|, |т|, |т'|. (Русская грамматика. § 117.)

2. *Затранскрибируйте слова, укажите сильные и слабые позиции гласных звуков – представителей гласных фонем.*

Образец: голова – [г'ьллв'а]

– – +

Круг, курган, знаток, столоваться, молочный, весна, воз, ветка, берега, март, карандаш.

3. *Затранскрибируйте слова, укажите сильные и слабые позиции согласных звуков – представителей согласных фонем.*

–+ + – – глухость/звонкость

Образец: скорость – [ск'ор'ьс'т']

+++ –+ твёрдость/мягкость

Друг, другой, вперёд, клетка, связь, брод, сдать, водный, волк, кончик, вместе, подвода, подъезд, звёзды, звёзд, канва.

4. *Выполните (устно) задания из учебника русского языка для 5 кл. средней школы под ред. М.В. Панова (1995).*

Задание 195. Прут – пруд, молот – молод, сток – стог, лес – лез, нош (родительный падеж множественного числа) – нож, кос – коз, грипп – гриб, групп (родительный падеж множественного числа) – груб. Эти слова по звучанию совпадают. Как проверить, какой согласный надо писать? В какой позиции здесь совпадают глухие и звонкие согласные звуки?

Задание 202. Докажите, что согласный [с] в словах *краска* и *замазка* надо проверить. Как его следует проверить?

Задание 263. Сравните: ба[нт] – о ба[н'т']е. Образуйте сочетания с предлогом *о*, используя слова: *поезд*, *фаянс*, *жест*, *радист*, *лист*, *дрозд*, *романс*, *шест*, *сеанс*, *танкист*, *турист*. Правильно произнесите эти сочетания.

Задание 277. В парах *тронь – троньте*, *сядь – сядьте*, *слезь – слезьте*, *сунь – сунься*, *очисть – очисться* сравните глагольные формы. Где сильная позиция для согласных по твёрдости – мягкости? Где слабая? Соблюдается ли общее правило в русской орфографии: в слабой позиции писать то же, что в сильной?

Задание 283. Сравните: [п'раст'ой] – [уп'рас'т'ит']. Образуйте глаголы от прилагательных: *ясный* – *про.....*, *пресный* – *о.....*, *грязный* – *за.....*, *густой* – *с.....*, *чистый* – *.....*. Правильно произнесите глаголы. Какие в них есть сочетания зубных согласных? Почему не ставится мягкий знак?

5. *В указанном учебнике под ред. М.В. Панова сформулировано правило: «Мягкий знак для обозначения мягкости фонемы пишется только тогда, когда можно по сильной позиции устано-*

вить, что фонема мягкая». *Прокомментируйте с точки зрения данного правила правописание слов:*

станьте, барабанчик, барабанщик, каменщик, нянька, нянчить.

Литература:

Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М., 2006. С. 98 – 103, 107 – 112.

Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. М., 2001.

Тема 5. Фонологическая система русского языка. Фонологические школы

Задания:

1. *Укажите, какими признаками (отдельными фонемами, количеством фонем, порядком фонем) различаются пары слов.*

Мел – мель, гайка – галька, куль – люк, нос – нёс, ёж – нож, прав – правь, лента – Лена, ест – съест.

2. *Определите, наличие каких гласных и согласных фонем в русском языке устанавливается противопоставлением слов:*

сток – стук, пять – петь, вол – вал, марка – жарко, шутка – жутко, кот – ткёт, яд – сад.

3. *Приведите примеры оппозиций, доказывающих, что в фонологической системе современного русского языка имеются <д> – <т>, <л> – <л'>, <а> – <о>, <р'>, <ж'> (ш долгий мягкий).*

4. *Определите, какими звуками (аллофонами) могут быть представлены в речи фонемы в следующих случаях: 1) <г> в корне сапог-а (Род. п.), 2) <а> в корне трав-ка, 3) <т> в корне летать, 4) <д> в корне мод-а, 5) <с> в приставке с-носить.*

5. *Составьте сравнительную таблицу «Различие между П(Л)ФШ и МФШ: понимание фонемы и состав системы фонем русского языка».*

В качестве дополнительного материала можно использовать статью: Панов М.В. Зачем школе нужна фонема? // Русский язык. Приложение к газете «Первое сентября». 2004. № 3. (Или перейти по ссылке: <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200400303>).

6. *Определите фонемный состав слов (выполните фонематическую транскрипцию) с точки зрения МФШ и П(Л)ФШ.*

Вода, голова, сад, жизнь, бокал, второй, сапог, колбаса, цветы в воде, холодная осень.

Литература:

1. Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М., 2006. §§ 27, 30, 34, 35.

2. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. М., 2001.

Фонологические школы

В понимании фонем, классификации фонемного состава отдельных слов и фонемного состава языка в целом существуют разногласия. Эти разногласия наиболее четко обнаруживаются при сопоставлении взглядов представителей двух основных фонологических школ – московской (Р.И. Аванесов, П.С. Кузнецов, А.А. Реформатский, М.В. Панов) и петербургской (Л.В. Щерба, М.И. Матусевич, Л.Р. Зиндер, А.Н. Гвоздев, Л.Л. Буланин).

Расхождение во взглядах на фонему определяются, во-первых, различиями в трактовке исходной значимой единицы при определении состава фонем, во-вторых, различиями в оценке качества позиций при описании звуковых противопоставлений.

МФШ. Для представителей МФШ исходной единицей является морфема, фонемы рассматриваются только в сильной позиции.

Например, в парах слов [стлы́ / сто́л // влда́ / во́ды // хлд'ит' / ход'ит] выступает одна и та же морфема: вод-, ход-, стол-, хотя произносятся они по-разному.

В словах *плод* и *плот* морфемы разные и фонемы в их составе разные <плот // плод>, хотя произносятся одинаково [плот].

В слабой позиции может происходить стирание различий фонем.

Например, [сто́к с'энь // сто́к влды́].

В этой позиции нельзя дифференцировать <г/к>. Это позиция нейтрализации. Она происходит только в слабой позиции. Те варианты фонем, которые произносятся в слабой позиции, называются архифонемами.

(Впервые термин в значении неразличения двух фонем, смешение в одном употребил Н.С.Трубецкой).

Чтобы узнать, какой фонеме соответствует звук слабой позиции, надо изменить слово так, чтобы слабая позиция в данной морфеме заменилась сильной.

Например: [длма́] – [до́м], [зу́п] – [зу́бы].

Но в языке есть фонемы, которые не бывают в сильной позиции и проверить их фонологическое качество нельзя.

Например: вокзал, стакан, собака и другие.

Такие фонемы называются гиперфонемами – слабая фонема, не приводимая к сильной позиции. (Терминология В.Н.Сидорова). Так, в словах [слба́къ / влгза́л / стлка́н], звук [л] может быть представителем фонем <о> и <а>, но какой из них, решить невозможно. В этом случае выступают гиперфонема <а/о>. В слове [влгза́л] – гиперфонема <г/к>.

В слове *здесь* – [з'д'эс'] – звук [з'] может соответствовать фонемам <з>, <з'>, <с>, <с'>, а звук [с'] – фонемам <с'>, <з'>. Проверка невозможна; следовательно, данные фонемы – гиперфонемы.

Таким образом, основным признаком МФШ является морфонологизм. Фонемы рассматриваются как постоянный структурный элемент морфемы.

ПФШ. Представители ПФШ принимают за исходную единицу словоформу. При этом признается равенство позиций (сильная и слабая), т.е. то, что не различается в произношении, не различается и в фонемной составе.

Например, в парах слов [стллы́ / сто́л], [плóт (плод) / плóт] – выступают разные фонемы: в словах сто́лы <а>, сто́л <о>, плод – плот одна фонема <т>; в словах плод – плоды <о-т> – <а-д>.

Фонема понимается как «звуковой тип», способный различать слова и их формы. Под звуковым типом имеется в виду группа акустически различных звуков, заменяющих друг друга в разных фонетических условиях и объединяемых общей функцией, которую они выполняют в языке.

Например, [ма́л/м'а́л/ма́т'/м'а́л'и] – произносятся разные гласные в зависимости от твердости или мягкости соседних согласных. Звуки [а], [а́], [а''], [а''] замещают друг друга в разных фонетических положениях, эти звуки образуют звуковой тип, т.е. фонему <а>.

В приведенном примере члены одного звукотипа, разновидности одной и той же фонемы, близки акустически и артикуляционно, что проще всего доказывает их единство.

Таким образом, различаются не позиции и позиционные варианты фонем, а оттенки фонем, обусловленные качеством соседних звуков.

Подводя итоги, можно сказать, что отличия двух фонологических теорий приводят к тому, что **по-разному определяется фонологический состав** различных значимых единиц и соответственно **по-разному устанавливается общий состав фонем** в системе русского языка.

Так, московские фонологи считают, что в русском языке 39 фонем: 5 гласных и 34 согласных. При этом не признаются самостоятельными фонемами:

1) мягкие [г'], [к'], [х'], т.к., по мнению представителей МФШ, эти звуки не являются самостоятельными и являются лишь вариантами фонем <г>, <к>, <х>, т.к. они не могут быть противопоставлены по тв./мяг. в абсолютном конце слова, а если и встречаются мягкие варианты, то перед гласными [и], [э], не могут быть перед [у], [о], [а];

2) гласный [ы]. Представители МФШ (Л.А. Булаховский, Р.И. Аванесов и другие) считают, что звук [ы] является вариантом фонемы <и> (т.е. звуки [ы] и [и] являются разновидностями одной фонемы <и>). Они исходят из того, что употребление звуков [ы] и [и] обусловлено позицией:

а) [ы] употребляется только после твердых, [и] – только после мягких согласных: [мы́л] – [м'ил], тогда как другие гласные фонемы могут выступать как после твердых, так и после мягких согласных в одинаковых фонетических условиях: [ма́л / м'а́л // лу́к / л'у́к // мэ́р / м'э́р];

б) в составе одной и той же морфемы звук [и] заменяется звуком [ы] под влиянием предшествующего твердого согласного: *играл – сыграл, синий – новый* и т.д.;

в) [ы] не встречается в начале слова.

Петербургские фонологи насчитывают 41 фонему, из них 6 гласных и 35 согласных.

1) ПФШ рассматривает 6 гласных фонем, т.к. в зависимости от артикуляции в языке отчетливо воспринимаются на слух 6 разных звуков, используемых для разграничения слов и форм. Они считают, что звуки [ы] и [и] – отдельные самостоятельные фонемы, т.к.

а) каждый из этих звуков мы свободно произносим в изолированном положении, что не характерно для вариантов гласных фонем;

б) не всегда под влиянием твердого предшествующего согласного [и] заменяется [ы]: [шар / шар'ик // стллы / стол'ик];

в) в некоторых иноязычных словах [ы] встречаются в начале слова: Ындин, Ыйсон.

2) ПФШ рассматривает [г'], [к'], [х'] как самостоятельные фонемы, т.к. в некоторых случаях они выступают как смыслоразличители: [кур'и / к'ур'и // тк'ут / тк'от].

Несмотря на невозможность мягких [г'], [к'], [х'] в конце слова, в современном русском языке в некоторых случаях противопоставляются по твёрдости-мягкости перед гласными <a>, <o>, <y>: *киоскёр, ликёр, Кюи, гяур* и другие, но такого рода случаи исключительно редки.

Разногласия существуют и по поводу трактовки сложных звуков [ш'], [ж']. МФШ рассматривают [ш'], [ж'] как самостоятельные фонемы, ссылаясь на то, что они не могут быть расчленены на два кратких мягких звука.

Представители ПФШ отказываются видеть в данном случае особого рода фонемы, указывая на незначительную фонологическую активность такого рода сложных звучаний.

Таким образом, оценивая обе школы, следует отметить, что каждая из них имеет свои сильные и слабые стороны, причем зачастую недостатки одной школы автоматически оказываются достоинствами другой.

Тема 6. Суперсегментные единицы (слог, ударение, интонация)

Задания:

1. Изучите § 11 «Слогораздел» в кн.: Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М., 2006. Чем объяснить, что существует столько точек зрения лингвистов на слогораздел в русском языке? Каково основное правило слогораздела у Л.В. Щербы? Каково основное правило слогораздела у Р.И. Аванесова? Приведите примеры слов, в которых слогораздел по Л.В. Щербе и по Р.И. Аванесову совпадут/не совпадут (по 3 примера на каждый случай). Для чего нужен слогораздел?

2. Разделите слова на слоги по Л.В. Щербе и по Р.И. Аванесову, отметьте случаи совпадения/несовпадения слогораздела.

Беглый, правда, бурьян, листья, танки, трамвай, коршун, тайна, ванна, острый, давно, почта, клятва, больница, пальто, облако, рифма, игра, призрак, торжество, тоскливо.

3. Выполните упражнения из учебника русского языка для 5 кл. (Практика) под ред. А.Ю. Купаловой (учебный комплекс под ред. В.В. Бабаицевой).

405. Определите на слух число слогов в словах. Что поможет вам проверить правильность решения? Запишите слова, разделяя их на слоги для переноса и ставя ударение.

Далёкий, ёлка, дарить, территория, маршрут, подъезд, рассмотреть, объявление, съел.

406. Исправьте ошибки в переносе слов. Какие правила переноса здесь нарушены?

Чё-рная, перек-ручена, разье-хаться, нас-тупила, ча-йка, на-двизать, доп-латить, перес-мотреть, прос-ледить, безг-рамотный, безв-кусный, отк-усил, у-ехал, касс-ир.

4. Анализируя ритм данных стихотворений, определите, с каким количеством слогов произносятся выделенные слова. Постройте схемы сонорности.

Словно смотришь в бинокль перевернутый –

Все, что сзади осталось, уменьшено.

На вокзале, метелью подернутом,

Где-то плачет далекая женщина (К. Симонов).

У Пулковской горы усатый генерал

Бинокль наводил на Витебский вокзал (Р. Рождественский).

5. Выполните задания из учебника русского языка для 5 кл. С.И. и В.В. Львовых. (Задания даны после теоретического материала § 3 «Слог. Ударение»).

- Докажите на примерах, что русское ударение является **силовым, разноместным и подвижным**.
- Объясните, как вы понимаете утверждение о том, что ударение выполняет **смыслоразличительную роль**.

6. Определите, какова функция ударения в следующих словах.

Бего́м и бе́гом, хлопóк и хло́пок, ношú и но́шу, Ма́шина и машúна, языко́вой и языко́вый, мокро́та и мокро́та, просúте и прóсите, твóрог и творóг, шёлко́вый и шелко́вый.

7. Найдите слова: 1) безударные (проклитики и энклитики), 2) со слабым ударением, 3) с побочным ударением.

Гидрометцентр сообщает, что день завтра будет сухим и теплым, температура воздуха около пяти градусов тепла.

8. Прочитайте вслух предложения, имеющие разные типы интонационных конструкций (ИК). Определите их. Придумайте и произнесите вслух по 3–4 фразы с такой же ИК, как и анализируемая.

1) Девочка ходит в школу. 2) Зачем ты это делаешь? 3) Ты слышала прогноз погоды? 4) Ваше имя? а фамилия? 5) Какая чудесная погода! 6) Как она готовит!

Литература:

Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц. В 2 ч. Ч. 1. / Под ред. Е.И. Дибровой. М., 2001.

Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М., 2006.

Аванесов Р.И. Русская литературная и диалектная фонетика. М., 1974. С. 103–118.

Форма промежуточного контроля:

Зачёт

Вопросы итогового теста к зачёту по фонетике

1. Какой аспект фонетики изучает звуки речи со стороны их восприятия носителями языка?
2. Что НЕ является единицей фонетики? (фонетическое слово, речевой такт, высказывание, слог)
3. В каком ряду отрывок содержит 3 фонетических слова?
4. В каком ряду все слова содержат [и³]?
5. В каком ряду все слова содержат [j] (или «и неслоговое»)?
6. В каком ряду во всех словах нет ошибок в транскрипции?
7. В каком ряду все слова содержат только гласные верхнего подъёма (переднего ряда и др.)?
8. Определите гласный звук по данной характеристике: «Среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный».
9. Определите согласный звук по данной характеристике: «Шумный, губно-губной, смычный, взрывной, глухой, твёрдый».
10. В каком ряду все слова содержат сонорные (носовые, аффрикаты и др.) согласные?
11. Какой артикуляционный признак объединяет звуки [з], [с], [л], [д'], [т'], [ц]?
12. В каком ряду приведены примеры только фонетических чередований звуков?
13. В каком ряду во всех словах наблюдается чередование согласных по месту и способу образования (по глухости – звонкости и др.)?
14. В каком ряду во всех словах наблюдается редукция 2-ой степени?
15. Какой ряд слов иллюстрирует явление диерезы (протезы, метатезы и др.) в русском языке?
16. Какая из указанных функций НЕ относится к функциям фонемы?
17. Какой дифференциальный признак лежит в основе противопоставления фонем <д' – н'> (<з – с>, <б – н> и др.)?
18. Какой дифференциальный признак лежит в основе противопоставления фонем <б – д'>?

19. В каком ряду примеры доказывают наличие в русском языке фонем <и – у> (<о – а> и др.)?
20. В теории какой фонологической школы используется термин «гиперфонема»?
21. В каком ряду все слова, с точки зрения МФШ, имеют в своём фонемном составе гиперфонему?
22. Кто является основоположником Петербургской (Ленинградской) (Московской, Пражской) фонологической школы?
23. В каком ряду все слова верно разделены на слоги?
24. В какой строке все слова можно произнести как двухсложные?
25. Какими признаками характеризуется русское ударение?
26. В каком ряду все фонетические слова имеют проклитики (энклитики)?
27. В каком из приведённых слов наблюдается побочное (слабое) ударение?
28. Как называется выделение одного слова в высказывании для подчёркивания его особого значения?
29. Какое фонетическое средство НЕ относится к основным средствам интонации в русском языке?
30. Интонация произнесения какого предложения соответствует ИК-1(ИК-2, ИК-3 и т.д.)?

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Акишина, А. А. Русская фонетика на фоне общей [Текст] : учебное пособие / А. А. Акишина, С. А. Барановская. - 6-е изд. - М. : URSS, 2011. - 101 с. (3 экз.)
2. Введенская, Л. А. Русский язык : практикум: учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Введенская, М. Ю. Семёнова. - М. : Кнорус ; Ростов н/Д : Наука -Пресс, 2009. - 351 с. (10 экз.)
3. Введенская, Л. А. Русский язык : практикум: учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Введенская, М. Ю. Семёнова. - М. : Кнорус ; Ростов н/Д : Наука -Пресс, 2009. - 351 с. (10 экз.)
4. Постовалова, В. И. Фонология [Текст] : научное издание / В. И. Постовалова ; отв. ред. Б. А. Серебренников. - 3-е изд. - М. : URSS, 2010. - 125 с. (3 экз.)
5. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз. и литература". В 2-х ч. Ч. I. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / под ред. Е. И. Дибровой. - 3-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 479 с. (12 экз.)

Дополнительная литература

1. Башилова, О. П. Тексты для чтения по русской фонетике и интонации [Текст] / О.П. Башилова, М.К. Рогова. - М. : МГУ, 1979. - 128 с. (18 экз.)
2. Богомазов, Г. М. Современный русский литературный язык: Фонетика [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г.М. Богомазов. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 352 с. (23 экз.)
3. Бондарко, Л. В. Основы общей фонетики [Текст] : учебное пособие для студентов лингвистических и филологических специальностей / Л. В. Бондарко, Л. А. Вербицкая, М. В. Гордина. - 4-е изд., испр. - М. : Академия ; СПб. : Филологический факультет СПбГУ, 2004. - 160 с. (30 экз.)
4. Ганиев, Ж. В. Русский язык: Фонетика и орфоэпия [Текст] : учеб. пособие для ин-тов и фак. иностр. яз. / Ж.В. Ганиев. - М. : Высшая школа, 1990. - 174 с. (3 экз.)
5. Иванова-Лукьянова, Г. Н. Культура устной речи: Интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм [Текст] : учеб. пособие / Г.Н. Иванова-Лукьянова. - 3-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2000. - 200 с. (2 экз.)
6. Касаткин, Л. Л. Современный русский язык. Фонетика [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки бакалавра 031000 "Филология" и специальности 031001 "Филология" / Л. Л. Касаткин ; РАН; Ин-т рус. яз. им. В.В.Виноградова. - М. : Академия, 2006. - 250 с. (17 экз.)
7. Русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис. Орфография. Пунктуация [Электронный ресурс] : для абитуриентов, старшеклассников и учителей.

лей / О.И. Руденко-Моргун. - Электрон. дан. - М. : ЗАО 1С, 2002. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM). (2 экз.)

8. Современный русский язык. Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис [Текст] : Учеб. для студентов вузов, обучающихся по филолог. специальностям / под общ. ред. Л. А. Новикова. - 4-е изд., стереотип. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань, 2003. - 854 с. (20 экз.)
9. Современный русский язык: Теория. Анализ языковых единиц [Текст] : учеб. для студ. вузов: В 2 ч. Ч.1. Фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Под ред. Е.И. Дибровой. - М. : Академия, 2001. - 544 с. (18 экз.)
10. Современный русский язык: Фонетика. Лексикология. Словообразование. Морфология. Синтаксис [Текст] : учеб. для студ. вузов / Под ред. Л.А. Новикова. - 3-е изд. - СПб. : Лань, 2001. - 864 с. (5 экз.)
11. Черемисина - Ениколопова, Н. В. Законы и правила русской интонации [Текст] : учебное пособие / Н. В. Черемисина - Ениколопова. - М. : Флинта : Наука, 1999. - 515 с. (1 экз.)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета).

<i>№ n/n</i>	<i>Название сайта</i>	<i>Электронный адрес</i>
1	Сайт «Я иду на урок русского языка» и электронная версия газеты «Русский язык»	http://rus.1september.ru
2	Интернет-проект исследователей-русистов Ruthenia.ru	http://www.ruthenia.ru
3	Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
4	МедиаЛингва: электронные словари, лингвистические технологии	http://www.medialingua.ru
5	Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система	http://www.ruscorpora.ru
6	Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)	http://mapryal.russkoeslovo.org
7	Русский филологический портал Philology.ru	http://www.philology.ru
8	Научно-методический журнал «Русский язык в школе»	http://www.riash.ru
9	Российское общество преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)	http://www.ropryal.ru
10	Русский для всех: портал по использованию русского языка и получению образования на русском языке в государствах СНГ и Балтии	http://www.russianforall.ru
11	Русский язык в России и за рубежом: Справочно-информационная картографическая система	http://ruslang.karelia.ru
12	Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку	http://www.svetozar.ru
13	Фонд «Русский мир»	http://www.russkiymir.ru
14	Центр развития русского языка	http://www.ruscenter.ru

Ведущий преподаватель

доц., к.фил. н. Филинкова Е.О.

Заведующий кафедрой

доц., к.фил. н. Щурина Ю.В.