

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВПО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра литературы

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для студентов заочной формы обучения

по дисциплине «История русской литературы»

для направления подготовки

44.03.01 (050100.62) «Педагогическое образование»

профиль «Филологическое образование»

Общая трудоемкость дисциплины (модуля)

Виды занятий	Распределение по семестрам в часах						Всего часов
	3 семе стр	4 семе стр	5 семе стр	6 семе стр	7 семе стр	8 семе стр	
1	2	3	4	5	6	7	8
Общая трудоемкость	540						540
Аудиторные занятия, в т.ч.:	10	10	12	10	12	10	64
лекционные (ЛК)	6	6	6	4	6	4	32
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	4	4	6	6	6	6	32
консультации							
Самостоятельная работа студентов (СРС)	476						476
Форма промежуточного контроля в семестре*	зачёт	зачёт	зачёт	экза- мен	зачёт	экза- мен	
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)						К/Р	

Краткое содержание курса

3 семестр

(XIX в., 1 часть)

1. Общественно-политическая жизнь России первой пол. XIX века. 2. Литературная борьба.
3. Культурно-исторические условия возникновения русского романтизма.
4. Зарождение реализма.
5. Натуральная школа.
6. Эстетика «чистого искусства».
7. Эстетика новой драматургии.

Форма текущего контроля

Контрольная работа № 1

Новаторство Грибоедова в построении конфликта в «Горе от ума». Споры о сути конфликта в отечественном литературоведении.

Контрольная работа № 2

Лирика А.С.Пушкина 1817-1820 гг. Проблематика и художественное своеобразие.

Контрольная работа № 3

Идейно-художественная функция композиции романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Другие формы текущего контроля

Проверочные тесты по истории русской литературе XIX в. (1 часть)

1. Кому принадлежат слова «Я не поэт, я - гражданин»?
2. Кому принадлежат эти строки: «тихое небес задумчивых светило», «луч зари умирает», «гибкой ивы трепетанье»?
3. У каких поэтов встречается образ узника? Прочитайте первые строчки.
4. Перечислите жанры романтической поэзии.
5. В каком произведении и какого автора воплощена легенда о падшем ангеле, восставшем против Бога?
6. В каком произведении гоголя фигурирует вывеска «Иностранец Василий Федоров» и что бы это значило?
7. Назовите вымышленных авторов литературных произведений, за которыми скрывается автор текста.
8. Назовите сны в русской литературе. Что они означают в сюжете?
9. Что означает романтическая формула «гений чистой красоты»?
10. Грибоедов был поэтом и ... Допишите, кем еще?
11. К кому относилось выражение Грибоедова о «ста прапорщиках»?
12. Почему комедия Грибоедова названа «Горе от ума»?
13. В чем комизм фразы Фамусова «монашеским известен поведением»?
14. Дайте короткую характеристику Скалозубу.
15. Почему Софья выбрала Молчалина?
16. Что означает фраза «ум с сердцем не в ладу»?
17. От кого вел свою родословную Пушкин?
18. В стихотворении «К морю» Пушкин назвал своего западноевропейского кумира. Кто это?
19. Перечислите ранние романтические мотивы Пушкина. В каких стихах?
20. Назовите пушкинских самозванцев. В чем суть их самозванства?
21. О каком периоде своей жизни Пушкин писал: «В глуши, во мраке заточенья...»
22. Опишите «день Евгения Онегина», из чего он состоял?
23. Почему у Ленского «геттингенская душа»?
24. Что пародирует Пушкин в Повестях Белкина? Приведите примеры.
25. Назовите героев-ангелов в маленьких трагедиях Пушкина.

26. В какой поэме Пушкин описал Петра I и как?
27. Почему Пушкин назвал свою повесть «Капитанская дочка»?
28. За что был сослан Лермонтов в первую ссылку?
29. Назовите стихотворения Лермонтова со знаковым словом «одинокий».
30. В каком стихотворении Лермонтова герою снится, что любимая видит его во сне?
31. Напишите полное название Песни про купца Калашникова.
32. О чем мечтал Мцыри?
33. Почему Демон «дух изгнания»?
34. Кого из лермонтовских героев прозвали Мефистофелем, потому что у него одна нога была короче другой?
35. Почему роман Лермонтова «Герой нашего времени» называют психологическим?
36. К кому относится название главы «Фаталист»?
37. Назовите имя вымышленного издателя «Вечеров на хуторе близ Диканьки».
38. На кого похож черт в «Вечерах» Гоголя?
39. Назовите занятия трех бурсаков в «Вие»? К кому прицепилась ведьма и почему?
40. За что Тарас Бульба убил своего сына?
41. Назовите имя, отчество и фамилию героя «Шинели». Объясните его имя.
42. Что означает образ тройки в финале «Мертвых душ»?
43. С какими зверями ассоциируются герои «Мертвых душ»?

Форма промежуточного контроля

Зачёт

Контрольные вопросы к зачёту по дисциплине «История русской литературы XIX века» (часть I)

1. Литературные общества и кружки первой половины XIX века.
2. «Миражный мир» комедий Н.В.Гоголя. Поэтика комического.
3. Поэзия Баратынского. Основные философские мотивы.
4. Периодизация поэзии Батюшкова.
5. Основные темы и мотивы лирики Жуковского.
6. Новаторство Грибоедова в построении конфликта в «Горе от ума». Споры о сути конфликта в отечественном литературоведении.
7. Лирика А.С.Пушкина 1817-1820 гг.. Проблематика и художественное своеобразие.
8. Баллады Жуковского. Общая характеристика.
9. Идеино-художественная функция композиции романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Духовный кризис Гоголя. II том «Мертвых душ».

Перечень художественных текстов для подготовки к зачёту.

1. В.А.Жуковский – баллады. Поэзия русского романтизма.
2. А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии».
3. М.Ю.Лермонтов – «Герой нашего времени».
4. Н.В.Гоголь – «Ревизор», «Мертвые души».
5. Лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. И.С. Тургенев – «Отцы и дети», «Дворянское гнездо». Драматургия А.Н.Островского.

Оформление письменной работы согласно МИ 4.2-5/47-01-2013 [Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](#)

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
Основная литература**

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - 3-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 505 с.
2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795-1830 годы) [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / под ред. : В. И. Коровина. - М. : Владос, 2005. - 478 с. - (Учеб. для вузов).
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / Ю.И. Минералов. - М. : Высшая школа, 2003. - 301 с.

Дополнительная литература

1. Русская литература 19 в. [Текст] : задачи, тесты, полезные игры / А.Б. Есин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта, 2000. - 224 с. - 35.00 р. Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : аб.№1 (3) Свободны: аб.№1 (3)
2. Русская литература XIX века. 1870-е - 1890-е годы [Текст] : воспоминания. Литературно-критич. ст. Письма: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева. - М. : Высшая школа, 2005. - 598 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4 : ЧЗ (1), аб.№2 (3) Свободны: ЧЗ (1), аб.№2 (3)
3. Критика первой четверти 19 века [Текст] / Авт.-сост. М.Л. Майофис, А.Р. Курилкин. - М. : Олимп : Аст, 2002. - 520 с. (1 экз.)

Собственные учебные пособия

1. Текст в диалоге с читателем [Текст] : опыт прочтения русской литературы в начале третьего тысячелетия: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050300 Филолог. образование / Л. В. Камедина ; ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского. - Чита : [б. и.], 2009. - 145 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : ЧЗ (1), аб.№2 (2) Свободны: ЧЗ (1), аб.№2 (2)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Информационно-литературный Интернет-портал «Журнальный зал»// magazines.russ.ru

Ведущий преподаватель

Камедина Л.В.

Заведующий кафедрой

Сергеева В. А.

Краткое содержание курса

4 семестр

(XIX в., 2 часть)

1. Литературно-художественное движение второй пол. XIX века.
2. Поэтика романов И.С. Тургенева.
3. Поэтика романов А.И. Гончарова.
4. Поэтика драматургии А.Н. Островского.
5. Поэтика Ф.И. Тютчева, основные мотивы лирики.
6. Поэтика А.А. Фета, основные мотивы лирики.
7. Поэтика Н.А. Некрасова, основные мотивы лирики.

Форма текущего контроля

Контрольная работа № 1

1. Типологические особенности русской классической литературы.

Контрольная работа № 2

Особенности поэтики «натуральной школы».

Контрольная работа № 3

Особенности «романного мышления» И.С. Тургенева.

Контрольная работа № 4

Поэтика романа А.И. Гончарова «Обломов».

Контрольная работа № 5

Поэтика драматургии А.Н. Островского.

Контрольная работа № 6

Поэтика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова.

Другие формы текущего контроля

Образцы материалов для проведения текущего и промежуточного (модульного контроля)

Проверочные тесты

по истории русской литературы XIX века (2 часть)

1. Где обучался Тургенев за границей и приверженцем какой философии он был?
2. Против кого направлен роман Тургенева «Отцы и дети»?
3. Что предлагает читать Базаров русским людям?
4. В чем символизм смерти Базарова?
5. Что для Тургенева значит понятие «дворянское гнездо»?
6. На кого из своих героев похож сам Тургенев?
7. Как вы понимаете слово «гений» по отношению к русской литературе?
8. На каких трех чувствах «помешался» юный Адуев?
9. Кого можно назвать литературными предшественниками Адуевых: романтика и скептика?
10. В какой форме показано детство Обломова?
11. Кто произносит слово «обломовщина» как приговор?
12. Какую фамилию носит Ольга и какое отношение эта фамилия имеет к Обломову?
13. Кого Тютчев называл «жертвами мысли безрассудной»?
14. Назовите четырех женщин, которым Тютчев посвящал свою лирику.
15. Какая философия заложена в описании природы тютчевской лирики?
16. Кто «жилица двух миров» у Тютчева?
17. Какой эпитет употребляет Тютчев к слову «любовь»?
18. Кто провозглашает у Тютчева приход весны?
19. Продолжите тютчевские афоризмы «Умом Россию не понять...»; «Нам не дано предугадать...»; «Мысль изреченная есть...»

20. Как называется стихотворение, которое начинается словами: «Молчи, скрывайся и таи...»?
21. Назовите настоящую фамилию Фета?
22. Какой богине Фет посвятил стихотворение «Я ждал, - она пойдет с колчаном и стрелами...»?
23. О чем идет речь в стихотворении Фета: «Покуда я дышу – ты мысль моя, не боле»?
24. Поклонником какого философа стал Фет в поэзии?
25. Какое стихотворение Фета состоит из одних существительных и местоимений?
26. Продолжите строчки Фета из стихотворений, ставших романсами: «На заре ты ее не буди...»; «Только песне нужна красота...»; «Что не выскажешь словами...»
27. Как называется последний сборник Фета?
28. Где происходит действие пьес А. Островского?
29. Назвать говорящие фамилии в пьесах Островского.
30. Почему Островский дал своим героям имена: Катерина, Тихон? Лариса и Харита?
31. Чьи стихи читает Кулигин? На чьи стихи поет романс Лариса?
32. С кем сравнивает себя Катерина? С чем сравнивают Ларису?
33. О какой детской обиде, которую она не стерпела, говорит Катерина? Кого разыгрывает Карандышев?
34. Что говорит Тихон после смерти Катерины? Сколько выстрелов в «Бесприданнице»? Назвать.
35. Чья это философия: «а по-моему, делай, что хочешь, лишь бы шито да крыто было»? Куда хочет увезти Ларису Кнуров?
36. Назвать композиционные символы в «Грозе» и «Бесприданнице». Как они образуют композиционное кольцо?

Форма промежуточного контроля

Зачёт

Контрольные вопросы к зачёту по дисциплине «История русской литературы XIX века» (часть II)

1. Дайте характеристику «романтического» и «обыденно-реалистического» предметного мира в романе Гончарова «Обыкновенная история».
2. Что сближает и что отличает Лопухова и Кирсанова как идеальных разночинцев из романа Чернышевского «Что делать?» и тургеневского реального разночинца Базарова?
3. Что такое поэтическая «суггестия»? В какой мере этот термин может быть применен к поэзии Фета?
4. В чем сходство и в чем различие тютчевского и фетовского поэтических пейзажей и общефилософских представлений поэтов о мире?
5. Дайте сравнительную характеристику образов Музы в поэзии Тютчева Фета и Некрасова?
6. Что такое футлярное существование и футлярное сознание в понимании Чехова?
7. Основные направления в развитии литературы 70-х гг XIX века.
8. Интеллектуальный герой с аналитическим складом ума в творчестве Л.Н.Толстого.
9. Особенности изображения Достоевским молодого героя-интеллектуала.
10. «Мысль семейная» в романах 70-х гг. XIX века.
11. Проблема изображения русского национального характера в русской литературе второй половины XIX века.
12. Фольклорные и древнерусские источники сюжетов произведений второй половины XIX века.
13. Исповедальность произведений Л.Н.Толстого.

14. Сюжетно-композиционные особенности романа Достоевского «Преступление и наказание».
15. Творчество В.Г.Короленко. Проблематика и художественное своеобразие.
16. Родион Раскольников и его теория.
17. Крах философии Ивана Карамазова.
18. Философия истории Толстого и способы ее воплощения в «Войне и мире».
19. Идейные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
20. М.Е.Салтыков-Щедрин как писатель сатирик.

Перечень художественных текстов для подготовки к зачёту.

- 1.Гончаров И.А. Обломов. Обыкновенная история.
- 2.Тургенев И.С. Записки охотника. Месяц в деревне. Ася. Рудин. Накануне. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
- 3.Герцен А.И. Кто виноват? Былое и думы.
- 4.Островский А.Н. Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Горячее сердце. Бешеные деньги.
- 5.Гроза. Бесприданница. Снегурочка.
- 6.Некрасов Н.А. Стихотворения. Коробейники. Мороз-Красный нос. Саша. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо.
- 7.Тютчев Ф.И. Стихотворения.
- 8.Фет А.А. Стихотворения.
- 9.Чернышевский Н.Г. Что делать? Пролог.
- 10.Даль В.Н. Петербургский дворник.
- 11.Бутков Я.П. Петербургские вершины.
- 12.Григорович Д.В. Петербургские шарманщики.
- 13.Сухово-Кобылин А.В.Трилогия: Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина..
- 14.Толстой А.К. Стихотворения. Князь Серебряный. Драма «Царь Федор Иоаннович».
- 15.Никитин И.С. Стихотворения. Тишина ночи. Мщение. Дитяти. Доля женщины. Жена ямщика. Бобыль. Песня бобыля. Гнездо ласточки. Пряха. Кулак.
- 16.Курочкин В.С. Стихотворения. Двуглавый орел. Мирмидоны-Куролесовы. Природа, любовь и вино. Знаки препинания. Человек с душой. Общий знакомый. Явление гласности. Переводы из Беранже.
- 17.Минаев Д.Д. Стихотворения. Юмористам. Мотивы русских поэтов. Конкурсные стихотворения. Отцы и дети. Ренегат.
- 18.Помяловский Н.Г. Очерки бурсы.
- 19.Решетников Ф.М. Подлиповцы.
- 20.Слепцов В.А. Питомка. Свињи. Спевка. Огарев Н.П. Стихотворения.

Оформление письменной работы согласно МИ 4.2-5/47-01-2013 [Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](#)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

- 1.История русской литературы XIX века. 40-60-е годы [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - 3-е изд., испр. - М. : Оникс, 2006. - 505 с.
2. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795-1830 годы) [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / под ред. : В. И. Коровина. - М. : Владос, 2005. - 478 с. - (Учеб. для вузов).
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы XIX века (40-60-е годы) [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / Ю.И. Минералов. - М. : Высшая школа, 2003. - 301 с.

Дополнительная литература

1. Русская литература 19 в. [Текст] : задачи, тесты, полезные игры / А.Б. Есин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта, 2000. - 224 с. - 35.00 р. Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : аб.№1 (3) Свободны: аб.№1 (3)
2. Русская литература XIX века. 1870-е - 1890-е годы [Текст] : воспоминания. Литературно-критич. ст. Письма: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева. - М. : Высшая школа, 2005. - 598 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4 : ЧЗ (1), аб.№2 (3) Свободны: ЧЗ (1), аб.№2 (3)
3. Критика первой четверти 19 века [Текст] / Авт.-сост. М.Л. Майофис, А.Р. Курилкин. - М. : Олимп : Аст, 2002. - 520 с. (1 экз.)

Собственные учебные пособия

1. Текст в диалоге с читателем [Текст] : опыт прочтения русской литературы в начале третьего тысячелетия: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050300 Филолог. образование / Л. В. Камедина ; ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского. - Чита : [б. и.], 2009. - 145 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : ЧЗ (1), аб.№2 (2) Свободны: ЧЗ (1), аб.№2 (2)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Информационно-литературный Интернет-портал «Журнальный зал»//
magazines.russ.ru

Ведущий преподаватель

Камедина Л.В.

Заведующий кафедрой

Сергеева В. А.

Краткое содержание курса

5 семестр

(XIX в., 3 часть)

1. Литературно-художественное движение XIX века.
2. Критический реализм.
3. Эстетика экзистенциальных романов.
4. Русская литература и дихотомия русского сознания.
5. Диалектика души а в русском романе.
6. Эстетика нового психологического театра.

Форма текущего контроля

Контрольная работа № 1

Основные направления в развитии литературы 70-х гг XIX века.

Контрольная работа № 2

«Мысль семейная» в романах 70-х гг. XIX века.

Контрольная работа № 3

Проблема изображения русского национального характера в русской литературе второй половины XIX века.

Контрольная работа № 4

Фольклорные и древнерусские источники сюжетов произведений второй половины XIX века.

Другие формы текущего контроля

Образцы материалов для проведения текущего и промежуточного (модульного контроля)

Проверочные тесты

по истории русской литературы (часть 3)

1. Историю какого вымышленного города написал М. Салтыков-Щедрин?
2. Какие реальные города имел в виду Щедрин, когда писал, что один был основан на болоте, а другой – на семи холмах?
3. Какие два слова употреблял в управлении городом Брудастый?
4. Кто из градоначальников назван «чистейший тип идиота»?
5. Какой журнал редактировал Щедрин?
6. Какие животные выступают в качестве персонажей в сказках Щедрина?
7. Кто высмеивается в сказках Щедрина? Перечислить.
8. Какой город Ф. Достоевский называл «гнилым» и «умышленным»?
9. За что был осужден Достоевский?
10. Как называлась идея Раскольникова?
11. В какое время года изображен СПб. в романе «Преступление и наказание»? Почему?
12. В чем видит Мармеладов отличие бедности от нищеты?
13. Как погиб Мармеладов?
14. На какие два разряда делит человечество Раскольников?
15. Какой сон видит Раскольников накануне убийства?
16. Символика имени и образа Порфирия Петровича.
17. Кто скрыт за библейскими именами «убийца и блудница, сошедшие за чтением вечной книги»?
18. Кто из героев романа кончил жизнь самоубийством?
19. Кто пытается взять на себя вину Раскольникова?
20. В чем смыслы названий романов «Идиот» и «Братья Карамазовы»?
21. Кто и за сколько покупает Настасью Филипповну? Кто виноват в убийстве отца, Федора Карамазова?
22. Назовите двух соперниц, любящих князя Мышкина? Кто является учителем и наставником Алеши Карамазова?

23. В каком романе Достоевского разоблачается лозунг «цель оправдывает средства»?
24. Назовите двух сыновей Степана Верховенского.
25. Кто убит по приказу Петра Верховенского и кто взял на себя вину?
26. Почему Достоевский свой роман назвал «Бесы»? Что он имел в виду?
27. Какую спасительную идею проповедует князь Мышкин? На какие три силы опирается Великий Инквизитор?
28. Образ какого человека создал Достоевский в романе «Идиот»? Какую формулу вслед за Раскольниковым выводит Иван Карамазов?
29. Кто, по мнению Достоевского, является высшим мериллом нравственности?
30. Как Н. Лесков называл своих положительных героев-правдоискателей?
31. На какого фольклорного персонажа похож Иван Флягин?
32. Какой обряд описывает и показывает дядюшка своему племяннику в рассказе «Чертогон»?
33. Что значит дихотомия русской жизни по Лескову?
34. Какие подвиги совершил Иван Флягин? Назвать.
35. По отцовской или по материнской линии Толстой принадлежал роду Рюриковичей?
36. Как называлось родовое имение Толстого, где он родился?
37. Чей портрет повесил на шею Толстой вместо креста?
38. Сколько лет охватывают события в романе «Война и мир»? Что символизирует железная дорога в «Анне Карениной»?
39. Под какими титулами выступают герои Толстого: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова? Эпиграф к роману «Анна Каренина».
40. Какую мысль любил Толстой в романе «Война и мир» и «Анна Каренина»?
41. К какой семье относится «дурацкая порода» в «Войне и мире»? Почему Толстой фамилию Левин произносил через ё?
42. Назовите любовные треугольники в «Войне и мире». Какие герои «Анны Карениной» носят одно имя и какое?
43. С кем поцеловалась в первый раз Наташа Ростова? Что поразило Анну во внешности мужа после встречи с Вронским?
44. Встретился ли Андрей Болконский с Анатолом Курагиным, и отомстил ли он ему? Как звали лошадь Вронского?
45. Кого подразумевает Пьер под высчитанным числом 666? Каким физическим трудом занимается Левин?
46. О какой героине сказано, что она «не удостоивает быть умной» и что сущность ее жизни – любовь? О ком сказано: прожил состояние жены, постоянно ей изменяет, служит и получает хорошее жалованье, ничего не делая, а в обществе всеми уважаем?
47. Чьими глазами показан Совет в Филях? Назвать счастливую семью в романе «Анна Каренина»?
48. О ком сказано: «Представителю народной войны ничего не оставалось, кроме смерти. И он умер»? Чей салон любила посещать Анна?
49. Какие две профессии были у Чехова?
50. В «Чайке» 5 историй несчастной любви. Перечислить.
51. Какое хобби у Тригорина?
52. Какой роковой даты ждут герои «Вишневого сада»?
53. На какую тему написана пьеса «Чайка»? Во что верит Лопахин?
54. Что такое подтекст чеховских пьес?
55. Назовите символы в пьесах Чехова.
56. В чем оптимизм чеховских пьес?

Форма промежуточного контроля

Зачёт

Контрольные вопросы к зачёту по дисциплине «История русской литературы XIX века»
(часть III)

1. Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Романы «Обыкновенная история», «Обрыв», их проблематика, особенности психологизма, художественный стиль. Роман И. А. Гончарова «Обломов». Философия личности, русская жизнь и русская история в романе.

2. Черты художественного стиля М. Е. Салтыкова – Щедрина. Основные этапы творческого пути писателя. Проблематика и художественная система «Истории одного города» М. Е. Салтыкова - Щедрина. Социальное и философское в романе Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы». Смысл финала. Поэтика «Сказок» Салтыкова – Щедрина.

3. Проза Н. С. Лескова. Своеобразие стиля и языка писателя. Народные типы и характеры в произведениях Н. Лескова. Рассказы о праведниках. Рассказ «Левша». «Запечатленный ангел» Н. Лескова: нравственные, эстетические, религиозно – духовные ценности в художественном мире произведения. Повесть Н. Лескова «Очарованный странник». Главный герой повести. Поэтика произведения.

4. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Начало творческого пути. Романы «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные». Своеобразие реализма Достоевского в повестях «Белые ночи», «Двойник». «Записки из Мертвого дома» Ф. Достоевского: нравственная философия произведения, мифопоэтический взгляд на мир в художественной системе «Записок». Черты художественной системы романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Философская и психологическая проблематика романа. Судьба и личность Родиона Раскольникова. Роман Ф. Достоевского «Идиот». Поэтика отражений и система сюжетов в романе. Лев Николаевич Мышкин как «положительно прекрасный человек». Роман Ф. Достоевского «Братья Карамазовы». Тема детства и «философия любви» в романе. Философская проблематика и черты поэтики романов Ф. Достоевского «Бесы» и «Подросток» (по выбору студента).

5. Творческий и жизненный путь Л. Н. Толстого. Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». Замысел и история создания романа «Война и мир». «Мысль народная» в романе. «Война и мир» как роман – эпопея. Нравственные искания и духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Толстого «Война и мир». Черты русского национального характера в Наташе Ростовой. Историзм Л. Толстого в «Войне и мире». Образы Кутузова и Наполеона в изображении Толстого. Роман Л. Толстого «Анна Каренина». «Мысль семейная» в произведении. Истоки и исход трагедии главной героини. Смысл эпиграфа. Духовные искания Константина Левина. Своеобразие композиции романа «Анна Каренина»: Анна и Левин в центре сюжетных линий произведения.

6. Творческий путь А. П. Чехова. Поэтика театрализации в комических новеллах Чехова («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Дочь Альбиона» и др.). Художественный мир повести А. Чехова «Степь». Фольклорные образы в повести. Жизнь и судьба Егорушки в сюжете произведения. Трилогия А. Чехова «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Психологическая и философская проблематика, образная система. Психологическая и философская проблематика рассказов «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Черты художественного стиля Чехова в этих произведениях. Жанровое своеобразие комедии А. Чехова «Вишневый сад». Конфликт и его разрешение в пьесе. Новаторство чеховской драматургии в пьесах «Три сестры», «Чайка», «Иванов», «Дядя Ваня», (по выбору студента).

7. Литературный процесс в 1880 – 90-е гг. Проза. Поэзия. Драматургия. Публицистика и периодика. Основные имена, круг идей и проблем, связь с общекультурными контекстами эпохи.

Перечень художественных текстов для подготовки к зачёту.
И.А.Гончаров – «Обломов».

М.Е.Салтыков – Щедрин – «История одного города», «Господа Головлевы». Н.А.Некрасов – «Кому на Руси жить хорошо».
Философские романы Ф.И.Достоевского.
«Очарованный странник» Лескова.
Диалектика души в романах Л.Н.Толстого.
Драматургия А.П.Чехова.

Оформление письменной работы согласно МИ 4.2-5/47-01-2013 [Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](#)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Освоение духовного смысла в русской культуре [Текст] : на материале художественной словесности / Л. В. Камедина ; отв. ред. М. И. Гомбоева ; М-во образования и науки РФ; ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского. - Новосибирск : Наука, 2011. - 213 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 25 : ЧЗ (1), аб.№1 (24) Свободны: ЧЗ (1), аб.№1 (24)
2. Текст в диалоге с читателем [Текст] : опыт прочтения русской литературы в начале третьего тысячелетия: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050300 Филолог. образование / Л. В. Камедина ; ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского. - Чита : [б. и.], 2009. - 145 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : ЧЗ (1), аб.№2 (2) Свободны: ЧЗ (1), аб.№2 (2)
3. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : в 2-х т.: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология. Т.2 / под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 345 с. - (Высшее проф. образование). (всего 16 экз)
4. История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1840- 1860 годы) [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / под ред. : В. И. Коровина . - М. : Владос, 2005. - 524 с. (всего 11 экз)

Дополнительная литература

1. Русская литература 19 в. [Текст] : задачи, тесты, полезные игры / А.Б. Есин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта, 2000. - 224 с. - 35.00 р. Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : аб.№1 (3) Свободны: аб.№1 (3)
2. Русская литература XIX века. 1870-е - 1890-е годы [Текст] : воспоминания. Литературно-критич. ст. Письма: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева. - М. : Высшая школа, 2005. - 598 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4 : ЧЗ (1), аб.№2 (3) Свободны: ЧЗ (1), аб.№2 (3)
3. Критика первой четверти 19 века [Текст] / Авт.-сост. М.Л. Майофис, А.Р. Курилкин. - М. : Олимп : Аст, 2002. - 520 с. (1 экз.)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Информационно-литературный Интернет-портал «Журнальный зал»// magazines.russ.ru

Ведущий преподаватель Камедина Л.В.

Заведующий кафедрой Сергеева В. А.

Краткое содержание курса

6 семестр

(рубеж веков XIX-XX вв.)

1. Общая характеристика русской литературы обозначенного периода.
2. Истоки и универсальные тенденции развития поэтики «Серебряного века».
3. Влияние русской и зарубежной философии на русскую литературу.
4. Поиски новой эстетики в теории и практике литературного движения начала века.
5. Литературные направления и стилевые течения.
6. Особенности реализма рубежа веков.

Форма текущего контроля

Контрольная работа № 1

Проблема Восток-Запад-Россия в романе А. Белого «Серебряный голубь».

Контрольная работа № 2

Тема любви в рассказах И.А.Бунина. Тема любви в рассказах И.А.Куприна.

Контрольная работа № 3

Декадентский характер творчества Л.Андреева.

Контрольная работа № 4

Мистический символизм Ф.Сологуба.

Другие формы текущего контроля

Образцы материалов для проведения текущего и промежуточного (модульного контроля)

Проверочные тесты

по истории русской литературы рубежа веков к. XIX – XX вв.

Тема 1. Общая характеристика русской литературы к. XIX – XX вв.

К какому литературному течению относятся Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, К. Д. Бальмонт ?

- | | |
|----|------------|
| a) | акмеизм; |
| b) | имажинизм; |
| c) | символизм; |
| d) | футуризм. |

В творчестве какого русского писателя отчетливо проявилось взаимодействие реализма и модернизма?

- a) М. Горький;
- b) Л. Андреев;
- c) И. Бунин;
- d) Д. Мережковский.

Кто является первым поэтом урбанистом в русской литературе к. XIX – XX вв?

- | | |
|----|----------------|
| a) | В. Брюсов; |
| b) | В. Маяковский; |
| c) | В. Хлебников; |
| d) | М. Цветаева. |

Тема 2. Истоки и основные тенденции. Влияние творчества В. Соловьева.

Среди основных источников, повлиявших на развитие русской литературы рубежа веков был:

- a) эстетизм;
- b) парнас;
- c) натурализм;
- d) ультраизм.

Кларизм – это:

- e) прекрасная ясность;
- f) предельная размытость;
- g) символическая насыщенность;
- h) точно выверенная структура.

Каковы приметы акмеистического стиха?

- i) ясность изложения, обилие конкретных деталей;
- j) экзотика, символика;
- k) эстетизм, гиперболизм;
- l) расплывчатость, четкость.

Автором какой идеи, оказавшей заметное влияние на развитие творчества целого ряда авторов, был В. Соловьев?

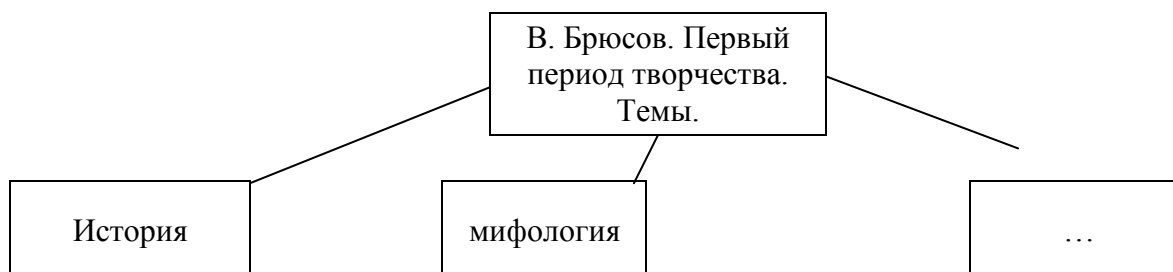
- a) мужское и женское начала мира;
- b) Восток – Запад;
- c) Север – Юг;
- d) Единство плотского и духовного.

Тема 3. В. Я. Брюсов. Московский эстетический символизм.

Установите соответствие между авторами и основными принципами их творчества:

- | | |
|----------------|----------------------------------|
| 1. В. Брюсов | a) трагедия одинокой личности; |
| 2. К. Бальмонт | b) интериоризация зла; |
| 3. Ф. Сологуб; | c) субъективизм и индивидуализм; |
| 4. Л. Андреев | d) мимолетность и зыбкость. |

Запишите слово, пропущенное в схеме:



Форма промежуточного контроля

Зачёт

Вопросы к зачету

История русской литературы рубежа веков (XIX-XX вв.)

1. Особенности развития русской литературы к. 19 – н. 20 века.
2. Символ как универсальная эстетическая категория в литературе к. 19 – н. 20в.
3. Литературная ситуация к. 19- н.20 вв.
4. Истоки русского символизма. Программы. Поэты.
5. Представители младосимволизма.
6. Характеристика творчества В.Брюсова.
7. М.Горький. Ранняя проза.
8. Творческая эволюция Н.Гумилева.
9. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес». Двойственность поэтики.
10. Характеристика дооктябрьского творчества В.Маяковского.
11. Женская поэзия в литературе «Серебряного века».
12. Основные темы в творчестве М.Цветаевой

13. Характеристика творчества А.Блока.
14. Художественное своеобразие сатиры начала XX века.
15. Свообразие творческого метода Б. К. Зайцева
16. А.И.Куприн. Философия любви.
17. И.Бунин. Характеристика творчества.

Оформление письменной работы согласно МИ 4.2-5/47-01-2013 [Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](#)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : в 2-х т.: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология. Т.1 / под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 285 с.
2. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) [Текст] : учеб. пособие / В.В. Мусатов. - М. : Академия : Высшая школа, 2001. - 310 с. 70 р. (всего 15 экз)

Дополнительная литература

1. Русская литература 19 в. [Текст] : задачи, тесты, полезные игры / А.Б. Есин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта, 2000. - 224 с. - 35.00 р. Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : аб.№1 (3) Свободны: аб.№1 (3)
2. Русская литература XIX века. 1870-е - 1890-е годы [Текст] : воспоминания. Литературно-критич. ст. Письма: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева. - М. : Высшая школа, 2005. - 598 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4 : ЧЗ (1), аб.№2 (3) Свободны: ЧЗ (1), аб.№2 (3)
3. Критика первой четверти 19 века [Текст] / Авт.-сост. М.Л. Майофис, А.Р. Курилкин. - М. : Олимп : Аст, 2002. - 520 с. (1 экз.)

Собственные учебные пособия

1. Текст в диалоге с читателем [Текст] : опыт прочтения русской литературы в начале третьего тысячелетия: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050300 Филолог. образование / Л. В. Камедина ; ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского. - Чита : [б. и.], 2009. - 145 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : ЧЗ (1), аб.№2 (2) Свободны: ЧЗ (1), аб.№2 (2)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Информационно-литературный Интернет-портал «Журнальный зал»// magazines.russ.ru

Ведущий преподаватель

Горковенко А.Е.

Заведующий кафедрой

Сергеева В. А.

Краткое содержание курса

7 семестр

(XX век, часть I)

1. Русская литература на рубеже XIX-XX вв.
2. «Серебряный» век русской литературы.
3. 30-40-е гг. в истории русской литературы.
4. Литература периода Вов.

Форма текущего контроля

Контрольная работа № 1

Литературные течения и группировки начала XX в.

Контрольная работа № 2

Поэзия Серебряного века.

Контрольная работа № 3

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Контрольная работа № 4

А.Т. Твардовский «Василий Теркин»

Другие формы текущего контроля

Форма текущего контроля

Образцы материалов для проведения текущего и промежуточного (модульного контроля)

Список текстов для обязательного прочтения

1. М. Горький. Ранние романтические произведения. На дне.
2. И. Бунин. Стихи. Господин из Сан-Франциско. Антоновские яблоки. Легкое дыхание. Темные аллеи.
3. А. Куприн. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет. Суламифь.
4. И. Шмелев. Богомолье. Лето Господне.
5. В. Брюсов. Стихи.
6. А. Блок. Стихи. Двенадцать.
7. А. Ахматова. Стихи.
8. Н. Гумилев. Стихи.
9. М. Цветаева. Стихи.
10. О. Мандельштам. Стихи.
11. С. Есенин. Стихи. Черный человек.
12. Б. Пастернак. Стихи. Детство Люверс.
13. В. Маяковский. Стихи. Поэмы.
14. Б. Зайцев. Голубая звезда
15. Н. Островский. Как закалялась сталь.
16. М. Шолохов. Тихий Дон.
17. А. Толстой. Детство Никиты.
18. Сатирические произведения (И. Ильф и Е. Петров. Двенадцать стульев. Золотой теленок, М. Зощенко, А. Аверченко)
19. А. Платонов. Юшка. Железная старуха. Фро. Котлован.
20. М. Булгаков. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
21. Л. Леонов. Нашествие.
22. К. Симонов. Русские люди.
23. А. Твардовский. Василий Теркин.
24. Э. Казакевич. Звезда.
25. В. Некрасов. В окопах Сталинграда.
26. Стихи военных лет. (К. Симонов, О. Берггольц, М. Светлов, Б. Слуцкий, С. Гудзенко, Л. Мартынов и др.)

Список текстов для заучивания наизусть

1. А. Блок.
2. А. Ахматова.
3. Н. Гумилев.
4. М. Цветаева.
5. О. Мандельштам.
6. С. Есенин.
7. Б. Пастернак.
8. В. Маяковский.
9. В. Брюсов, К. Бальмонт, З. Гиппиус, В. Хлебников, И. Северянин, С. Черный – на выбор
10. Стихотворение военных лет (К. Симонов, О. Берггольц, М. Светлов, Б.Слущкий, С.Гудзенко, Л. Мартынов и др. – на выбор)

Форма промежуточного контроля

Зачёт

Контрольные вопросы к зачету:

История русской литературы XX века (часть I)

1. Особенности развития литературы в годы революции и гражданской войны.
2. Ленинская концепция развития литературы. Пролеткульт. «Кузница».
3. Поэма А. Блока «Двенадцать» – первая поэма о революции.
4. Становление литературы 20-х гг., ее тематика, идейная направленность. Литературные группировки. Основные положения их программ.
5. Официальные документы по вопросам развития литературы и искусства 20-х – начала 30-х годов.
6. Становление революционного пафоса. Роман А. Серафимовича «Железный поток».
7. Роман Д. Фурманова «Чапаев». Роль Фурманова в создании образа положительного героя советской литературы.
8. Героико-революционная драматургия: «Разлом» Б. Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. Тема революции и проблема нравственного выбора в пьесе К. Тренева «Любовь Яровая».
9. Становление жанра комедии («Зойкина квартира» М. Булгакова, «Клоп», «Баня» В. Маяковского).
10. Роман М. Горького «Дело Артамоновых» – произведение о судьбах русского капитализма.
11. Драматургия Горького советского периода. Пьеса «Егор Булычев и другие». Проблематика. Изображение Булычева. Художественное своеобразие пьесы.
12. В.И. Ленин в изображении М. Горького («Несвоевременные мысли», «В.И. Ленин»).
13. Поэма В. Маяковского «Хорошо!». Идейное содержание и художественное своеобразие поэмы.
14. Новаторство В. Маяковского в области поэтической формы.
15. С. Есенин. Сложность и противоречивость творческой эволюции. Патриотический характер его поэзии. «Анна Снегина».
16. М. Булгаков. Его место в русской литературе. Начало литературной деятельности («Записки юного врача»); сатира 20-х гг. («Роковые яйца», «Собачье сердце»).
17. Тема белого движения в творчестве М. Булгакова (роман «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных», «Бег»).
18. Философский роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
19. Творческий путь А. Платонова. Роман «Чевенгур».
20. Социально-философская повесть А. Платонова «Котлован». Проблематика и ее решение. Художественное своеобразие повести.
21. Литература 30-х гг. (общая характеристика).

22. Изображение коллективизации литературой 30-х гг. (М. Шолохов, А. Твардовский, А. Платонов, Н. Клюев).
23. Интеллигенция и революция (по эпопее А. Толстого «Хождение по мукам»).
24. «Петр 1» как выдающийся исторический роман. Роль А. Толстого в развитии исторической романистики.
25. Литература периода Отечественной войны, ее тематика, идейная направленность (поэзия, проза).
26. Публицистика периода Отечественной войны (А. Толстой, Б. Горбатов, И. Эренбург).
27. Драматургия периода Отечественной войны («Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова).
28. Литература послевоенного периода (общая характеристика).
29. Официальные документы 1946-48 гг. по вопросам литературы и искусства.
30. «Донские рассказы» М. Шолохова. Конфликты и характеры. Становление писательского мастерства.
31. Григорий Мелехов и проблема взаимоотношения личности и народа (по роману М. Шолохова «Тихий Дон»).
32. Книга очерков В. Овечкина «Районные будни». Их проблематика и роль в развитии деревенской прозы 50-х годов.
33. Роман Л. Леонова «Русский лес». Идейное содержание. Главные образы.
34. Художественные особенности романа Л. Леонова «Русский лес».
35. Идейное содержание и художественное своеобразие поэмы А. Твардовского «Василий Теркин». Ее место в поэзии периода войны.
36. Поэма А. Твардовского «Теркин на том свете». Сатирическое изображение эпохи.
37. Поэма А. Твардовского «За далью – даль». Основная тематика и ее решение.
38. Судьба и место поэмы А. Твардовского «По праву памяти» в истории русской литературы.

Оформление письменной работы согласно МИ 4.2-5/47-01-2013 [Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](#)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : в 2-х т.: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология. Т.1 / под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 285 с.
2. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) [Текст] : учеб. пособие / В.В. Мусатов. - М. : Академия : Высшая школа, 2001. - 310 с. (всего 15 экз)

Дополнительная литература

1. Русская литература 19 в. [Текст]: задачи, тесты, полезные игры / А.Б. Есин. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта, 2000. - 224 с. - 35.00 р. Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : аб.№1 (3) Свободны: аб.№1 (3)
2. Русская литература XIX века. 1870-е - 1890-е годы [Текст] : воспоминания. Литературно-критич. ст. Письма: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология" направления "Филология" / под ред. В. Н. Аношкиной, В. П. Зверева. - М. : Высшая школа, 2005. - 598 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 4 : ЧЗ (1), аб.№2 (3) Свободны: ЧЗ (1), аб.№2 (3)
3. Критика первой четверти 19 века [Текст] / Авт.-сост. М.Л. Майофис, А.Р. Курилкин. - М. : Олимп : Аст, 2002. - 520 с. (1 экз.)

Собственные учебные пособия

1. Текст в диалоге с читателем [Текст] : опыт прочтения русской литературы в начале третьего тысячелетия: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 050300 Филолог. образование / Л. В. Камедина ; ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского. - Чита : [б. и.], 2009. - 145 с. Имеются экземпляры в отделах: всего 3 : ЧЗ (1), аб.№2 (2) Свободны: ЧЗ (1), аб.№2 (2)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Информационно-литературный Интернет-портал «Журнальный зал»// magazines.russ.ru

Ведущий преподаватель

Баранова О.Ю.

Заведующий кафедрой

Сергеева В. А.

Краткое содержание курса

8 семестр

(XX век, II часть)

Дисциплина предполагает рассмотрение литературного процесса с периода «оттепели» до конца 80-х гг. Рассматриваются ключевые литературные явления данного периода: «эстрадная поэзия», «тихая» лирика, поэзия лианозовской школы, деревенская и военная проза. В курсе предусмотрено изучение произведений двух Нобелевских лауреатов – Б. Пастернака и А. Солженицына, вошедших в школьную программу.

Форма текущего контроля

Контрольная работа № 1

Поэтический бум конца 50 – начала 60-х гг. Истоки, имена, итоги.

Задание: написать эссе на заданную тему, обязательно ссылаясь на работы современных филологов, философов и культурологов, а также на художественные тексты.

Контрольная работа № 2

Тематические направления в русской прозе 60 – 80-х гг.

Задание: дать характеристику таким явлениям, как деревенская, военная, городская, научная, производственная и историческая проза. Проанализировать по одному произведению каждого из направлений.

Контрольная работа № 3

Проблема выживания человека в условиях революции и тоталитарного государства (на примере романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» и рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Задание: прокомментировать тексты авторов в свете заявленной темы.

Реферат

Рекомендации по определению варианта, темы для написания реферата, методические рекомендации по написанию реферата.

Другие формы текущего контроля

Составление терминологического словаря.

Основные понятия:

- деревенская проза;
- городская проза;
- военная проза;
- научная и производственная проза;
- историческая проза;
- «эстрадная» поэзия;
- «тихая» лирика;
- лианозовская школа;
- лагерная проза.

Форма промежуточного контроля

Курсовая работа

1. Тема распада деревни в повести В. Астафьева «Людочка» и романе Р. Сенчина «Елтышевы».
2. Художественные функции античных образов в поэзии И. Бродского.
3. Миф и реальность в поэзии Ю. Кузнецова.
4. Мировоззренческий код и художественные маркёры деревенской прозы.
5. Экзистенциальный кризис в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».
6. Проблема мимикрии в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

7. Жизненная философия главного героя рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
8. Традиции русского авангарда в поэзии А. Вознесенского.
9. Феномен поэтического бума: истоки, имена, последствия.
10. Константы русского мира в произведениях В. Распутина, в. Астафьева и Н. Рубцова.

Методические рекомендации по выполнению работы

1. Курсовая работа должна состоять из введения, двух глав (при необходимости допускается три), заключения, библиографического списка.
2. Общий объём курсовой – 35 - 50 страниц. Библиографический список должен содержать не менее 30 источников.
3. В работе обязательно должны содержаться ссылки на цитируемые источники.
4. Во введении формулируется общая постановка проблемы, ставятся цель и задачи, формулируется актуальность и новизна исследования.
5. В первой главе обязательно должен быть представлен библиографический обзор рассматриваемой проблемы с указанием работ учёных и критиков, так или иначе касавшихся проблемы.
6. Вторая глава должна содержать самостоятельный аналитический материал, связанный с осмыслением темы в русле заявленной проблемы.
7. Обе главы должны быть соизмеримы друг другу по объёму и содержать примерно одинаковое количество параграфов.
8. В заключении преподносятся конкретные выводы по работе и обозначаются перспективы дальнейшего изучения темы.

Экзамен.

Перечень КОЗ (компетентностно-ориентированных заданий) по курсу.

- Представить план организации дискуссии на тему «Поэтический бум как проявление литературоцентричной модели России».
- Подготовить перечень контрольных вопросов по теме «Основные тематические направления в русской прозе 60 – 80-х гг.» (10-12 вопросов).
- Подготовить вопросы для самостоятельного изучения учащимися по теме «Направления в поэзии конца 50 – начала 60-х гг.»
- Представить в виде опорных схем-конспектов материал по теме «Деревенская проза (на примере произведений В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева)».
- Выявить и представить в виде опорных схем связь мифологии и литературы (на примере произведений Ю. Кузнецова).
- Представить материалы по теме «Традиции драматургии А. Чехова в творчестве А. Вампилова».

Перечень вопросов для подготовки к экзамену.

1. Феномен литературы эпохи «оттепели».
2. Направления в русской поэзии, зародившиеся на волне «оттепели»: «эстрадная» поэзия (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина), «тихая» лирика (Н. Рубцов), «ленинградская школа» (И. Бродский, А. Кушнер, Е. Рейн), «лианозовская школа» и неоавангард (Г. Сапгир, Вс. Некрасов, И. Холин, Г. Айги).
3. Деревенская проза. Художественные и мировоззренческие особенности направления. Представители.
4. Проза В. Шукшина. Особенности мировосприятия человека, родившегося в деревне.
5. Нравственный кризис в произведениях В. Распутина.

6. Проза В. Астафьева. Особенности раскрытия деревенской темы.
7. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Человек на фоне исторической трагедии страны.
8. Образ главного героя романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
9. Военная проза. Особенности раскрытия военной темы в творчестве В. Быкова, Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Астафьева, Б. Васильева.
10. Экологический аспект в прозе 70-80-х гг. «Царь-рыба» В. Астафьева, «Прощание с Матёрой» В. Распутина.
11. Миф и реальность в поэзии Ю. Кузнецова.
12. Жизненный и творческий путь А. Солженицына.
13. Образ главного героя рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Связь с традицией русской классической литературы.
14. «Эстрадная» поэзия. Художественное своеобразие поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Окуджавы.
15. Феномен авторской песни.
16. Русский мир в поэзии Н. Рубцова.
17. Перестройка и феномен «возвращённой» литературы.
18. «Речевая» поэзия Вс. Некрасова.
19. Трагическое и комическое в изображении советского мира в поэзии И. Холина.
20. Драматургия А. Вампилова. «Утиная охота», «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске». Экзистенциальный тупик и возможность выхода из него.

Оформление письменной работы согласно МИ 4.2-5/47-01-2013 [Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](#)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Основная литература**

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. – 424 с.
Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М.: АСТ, 2010 – 177 с.
2. Генис А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры // Иван Петрович умер. Статьи и расследования. М.: Новое литературное обозрение, 1999. – С. 123 – 128.
3. Генис А. Треугольник. Авангард, соцреализм, постмодернизм// Иностранная литература. -1994. - №1. – С. 241 – 248.
4. Ерофеев В. Русские цветы зла. Антология. М.: Подкова, 1998- 504 с.
5. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.: Интрада, 1996, 256 с.
6. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства// Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство, 1991. С. 218 – 260.
7. Скоропанова И. Русская постмодернистская литература: учебное пособие. М.: Флинта, Наука, 2002. 608 с.
8. Эпштейн М. «Гипер» в культуре XX века: диалектика перехода от модернизма к постмодернизму//Постмодерн в русской литературе. М.: Высшая школа, 2005. С. 20-43.
9. Эпштейн М. Информационный взрыв и травма постмодерна// Постмодерн в русской литературе. М.: Высшая школа, 2005. С. 45 – 66.

Дополнительная литература

1. Дерябина С. Р. Россия и опыт мильтикультурализма: за и против // Этнопанорама, 2005. №1-2. С. 14-18.
2. Лейдерман Н. Л., Липовецкий, М. Н. Современная русская литература: 1950-1990-годы. В 2-т. М.: Издательский центр «Академия», 2003. Т. 2 :1968 - 1990. – 668 с.
3. Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики): монография. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 1997. 317 с.
4. Нефагина, Г. Русская проза конца XX века. М., 2003. 320 с.

5. Казначеев С. Когда же придёт луч света? Депрессивно-пессимистические мотивы в современной русской культуре// Встречи. 2011. №3(8). С. 9 – 15.
6. Рекемчук А. Постреализм? Новый сюр? Литература XXI века пробует голос// Встречи. 2012. №1(9). С. 14 – 17.
7. Романов И. А. Поэтика транзита и основные повествовательные типы в литературе конца XX – начала XXI вв.// Вестник Бурятского государственного университета. Филология. 2011. Выпуск 10. С. 175
8. Сорокин П. Социокультурная динамика// Человек. Цивилизация. Общество. М.: Политиздат, 1992. С. 234-250.– 179.
9. Степанов Ю. С. Константы. Словарь русской культуры. М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. 824 с.
10. Степанян К. Постмодернизм – боль и забота наша. URL: eneta.rinet.ru/rus/ke/karen_stepanjan_postmo.htm(дата обращения: 19. 09. 2014).

Собственные учебные пособия

1. И. А. Романов Тенденции в современной русской литературе. Чита: ЗабГУ, 2014.
2. И. А. Романов Лирический герой поэзии И. Бродского: преодоление маргинальности в контексте поэтики транзита. Новосибирск: Наука, 2011.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Информационно-литературный Интернет-портал «Журнальный зал»// magazines.russ.ru (к темам: «Феномен литературы эпохи «оттепели», «Перестройка и феномен «возвращённой» литературы», «Нравственный кризис в произведениях В. Распутина»).

Ведущий преподаватель

Романов И. А.

Заведующий кафедрой

Сергеева В. А.