

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Забайкальский государственный университет»
 (ФГБОУ ВПО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра литературы

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для студентов заочной формы обучения

по дисциплине «История мировой литературы и искусства»

для направления подготовки

44.03.01 (050100.62) Педагогическое образование

профиль «Филологическое образование»

Общая трудоемкость дисциплины (модуля)

Виды занятий	Распределение по семестрам в часах						Всего часов
	5 семе стр	6 семе стр	7 семе стр	8 семе стр	9 семе стр	10 семе стр	
1	2	3	4	5	6	7	5
Общая трудоемкость	360						360
Аудиторные занятия, в т.ч.:	8	10	6	10	10	4	48
лекционные (ЛК)	4	4	4	4	6	2	24
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	4	6	2	6	4	2	24
консультации							
Самостоятельная работа студентов (СРС)	312						312
Форма промежуточного контроля в семестре*	экза- мен	зачет	экза- мен	зачет	экза- мен	экза- мен	
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)							

Краткое содержание курса

(5 семестр)

Литература и искусство Древней Греции:

1. «Илиада» Гомера как образец героического эпоса. Влияние греческой мифологии.
2. Происхождение древнегреческой драмы. Эсхил – драматург эпохи становления афинской демократии. «Прометей прикованный».
3. Трагедия Эсхила «Орестея».
4. Софокл – драматург эпохи расцвета афинской демократии. «Эдип-царь».
5. Еврипид – драматург эпохи кризиса афинской демократии. «Медея». «Ипполит».
6. Происхождение комедии. Творчество Аристофана.
7. Древнегреческая лирика. Песенная (сольная и хоровая) лирика. Декламационная лирика.

Литература и искусство Древнего Рима:

1. Традиции новой аттической комедии в творчестве Плавта и Теренция.
2. Римская лирика «золотого века» (Овидий, Гораций, Вергилий).
3. Римская сатирическая проза «Сатирикон» Гая Петрония. «Метаморфозы» Апулея).

Форма текущего контроля

Контрольная работа № 1

Новаторство Еврипида.

Контрольная работа № 2

Образы античной мифологии в поэзии А.С.Пушкина.

Контрольная работа № 3

Приемы создания комического эффекта в комедиях Аристофана и Менандра.

Реферат

Список тем для реферата

1. Античное искусство. Скульптурные памятники Древней Греции и Древнего Рима.
2. Выдающиеся литературные памятники Древней Греции. Произведения Гомера.
3. Античное искусство. Достижения греков и римлян в области архитектуры.

Форма промежуточного контроля

Экзамен.

Вопросы к экзамену

Античная литература и искусство.

1. Социально-бытовые драмы Еврипида («Алкеста», «Елена»).
2. Комедия Аристофана «Всадники». Критика афинской демократии.
3. Древнегреческое ораторское искусство (Лисий, Исократ, Демосфен).
4. «Труды и дни» Гесиода как образец дидактического эпоса.
5. Характеристика главных героев «Илиады».
6. Композиция трагедии Софокла «Эдип-царь» и ее роль в передаче идеологии произведения.
7. Психологические драмы Еврипида.
8. Новая аттическая комедия. Ее отличие от древней аттической комедии.
9. Античная лирика /рассмотреть на выбор творчество 2-3 авторов/.
10. Римская проза /Петроний, Апулей/.

Список произведений для чтения (обязательные и дополнительные):

Античная литература. Социально-бытовые драмы Еврипида («Алкеста», «Елена»).

1. Комедия Аристофана «Всадники». Критика афинской демократии.
2. Древнегреческое ораторское искусство (Лисий, Исократ, Демосфен).
3. «Труды и дни» Гесиода как образец дидактического эпоса.

Краткое содержание курса

(6 семестр)

Литература и искусство средних веков и Возрождения

Литература и искусство средних веков:

1. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса зрелого средневековья.
2. Куртуазная литература. Провансальская лирика.
3. «Божественная комедия» Данте.
4. Эпосы славянских народов.

Литература и искусство эпохи Возрождения:

1. Творчество Ф.Петрарки. Книга «Канцоньере».
2. Творчество Д.Боккаччо. Книга «Декамерон».
3. Французская лирика 14-15 вв. Ф.Вийон.
4. Кризис гуманистического сознания в творчестве У.Шекспира.
5. Возрождение в Германии и Нидерландах.

Мировая литература и искусство 17 - 18 вв.

Литература и искусство 17-го века:

1. 17 век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода

2. Литература Франции. Французский абсолютизм как политическая основа классицизма во Франции. Жизнь и творчество П.Корнеля. Трагедия «Сид» как образец высокой классицистической трагедии.

3. Литература Англии. Черты барокко в творчестве Джона Донна. Революция в Англии и творчество Д. Мильтона. Поэма «Потерянный рай».

Литература и искусство 18-го века:

4. 18 век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к французской буржуазной революции. Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры 18 века. Философия Дж.Локка - Культ Разума и Знания, Разум и Чувство, принцип целесообразности как основа философии и идеологии Просвещения. Литературные направления Просвещения : просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм.

5. Английская литература рубежа 17 – начала 18 в. Раннее английское Просвещение. Д. Дефо, жизнь и творчество. Место романа «Робинзон Крузо» в мировой литературе.

6. Французская литература 18 века – расцвет европейского Просвещения. Социальные, политические, философские и эстетические взгляды Вольтера. Особенности просветительского классицизма в его творчестве. Театр Вольтера. Историзм Вольтера – поэма «Генриада», ирои-комическая поэма «Орлеанская девственница».

7. Немецкая литература. Положение Германии в 18 веке. Состояние культуры до Лессинга. Лессинг – основоположник Просвещения в Германии. Литература «Бури и натиска». Черты историзма и народности в эстетике Гердера.

Форма текущего контроля

Контрольная работа № 1

Образы Франции и ее врагов в «Песне о Роланде».

Контрольная работа № 2

Немецкая литература 17 века (Опиц, Флеминг, Грифиус, Гриммельсгаузен).

Контрольная работа № 3

Предпосылки возникновения предромантизма. Формирование художественных принципов предромантизма.

Контрольная работа № 4

Литературные достижения Италии в эпоху Просвещения (Гоцци, Гольдони, Альфьери).

Реферат

Список тем для реферата

1. Художественная культура Европейского средневековья. Литература. Характерные черты. Основные направления литературы: народная, клерикальная, куртуазная, городская.

2. Героический эпос. «Песнь о Роланде».

3. Рыцарская литература. «Роман о Тристане и Изольде».

4. Миннезингеры. Трубадуры. Ваганты.

5. Итальянская литература. Творчество Данте Алигьери. Данте как переходная фигура между Средневековьем и эпохой Возрождения. «Божественная комедия».

6. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.

7. Основные авторы эпохи Возрождения. Джованни Боккаччо. Джеффри Чосер. Уильям Шекспир. Франсуа Рабле, Мишель де Монтень.

Форма промежуточного контроля

Зачет

Контрольные вопросы к зачёту:

1. Общая характеристика зарубежной литературы 17 века: основные литературные направления и их представители в национальных литературах Франции, Германии, Англии, Испании.

2. Драма Кальдерона «Жизнь есть сон». Барочные мотивы в произведении.

3. Творчество Лопе де Вега. Его комедии как отражение ренессансного реализма в европейской литературе.

4. Классицизм в западно-европейской литературе 17 века (причины возникновения, основные принципы, представители).

5. Классицистическая французская драматургия. Творчество Расина и Корнеля как два этапа в развитии высокой классицистической трагедии. Отличие трагедий Корнеля от трагедий Расина.

6. Проблематика трагедии Корнеля «Сид». Своеобразие корнелевского героя.

7. Трагедия Расина «Федра». Образ главной героини.

8. Трагедия Расина «Андромаха» – начало нового этапа в развитии французской классицистической трагедии.

9. Комедии Мольера, основные образы и проблемы. Значение Мольера в развитии жанра комедии.

10. Проблематика и жанровое своеобразие комедии «Мещанин во дворянстве».

11. Судьба комедии Мольера «Тартюф». Способы создания мирового образа лицемера.

12. Творчество Р. Шеридана.

13. Своеобразие поэзии Дж. Донна. Отражение переходной эпохи в творчестве поэта. Черты барокко в произведениях Донна.

14. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Основные проблемы произведения.

15. «Сказка о бочке» Д. Свифта как антиклерикальная сатира.

16. Роман Свифта «Путешествие Гулливера» как сатирическое памфлетно-аллегорическое произведение раннего английского Просвещения.

17. Творчество Г. Филдинга. «История Тома Джонса, Найденыша как роман просветительского реализма.

18. Сентиментализм в английской литературе 18 века. Творчество Лоренса Стерна.

19. Поэзия Р. Бернса, народного шотландского поэта.

20. Европейское Просвещение (идеология, философия, эстетика движения).

21. Творчество Вольтера. Его философские, эстетические взгляды. Трагедия «Магомет».

22. Философская повесть как жанр просветительской литературы. Повесть «Кандид», ее образы, проблемы.
23. Дидро – энциклопедист. Жанр философской повести в творчестве Дидро. Ее отличия от философских повестей Вольтера.
24. Эстетические, социальные, философские взгляды Руссо. Анализ одного из романов.
25. Диалогия Бомарше о Фигаро. Эволюция образов. Основные проблемы.
26. Творчество Лессинга – основоположника немецкого Просвещения. Анализ драматургии Лессинга («Эмилия Галлотти», «Натан Мудрый»).
27. Лирика Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
28. Трагедия Гете «Фауст». История создания произведения, художественное и жанровое своеобразие его.
29. Философские проблемы трагедии «Фауст» Гете, смысл образа Фауста, значение образа Мефистофеля.
30. Обзор творчества Шиллера. Анализ одной из драм Шиллера.

Список произведений для чтения (обязательные и дополнительные):

1. Лопе де Вега. «Овечий источник», «Звезда Севильи».
2. Кальдерон П. «Жизнь есть сон».
3. Корнель П. «Сид»
4. Расин Ж. «Федра», «Андромаха».
5. Мольер Ж.-Б. «Мизантроп», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Скупой», «Дон Жуан».
6. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
7. Свифт Дж. «Путешествие Гулливера», «Сказка о бочке».
8. Филдинг Г. «История Тома Джонса, Найденыша».
9. Шеридан Р. «Школа злословия».
10. Стерн Л. «Сентиментальное путешествие».
11. Бернс Р. «Лирика».
12. Вольтер «Кандид», «Магомет».
13. Дидро Д. «Монахиня».
14. Руссо Ж.-Ж. – один из романов на выбор .
15. Бомарше П. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
16. Лессинг Г.-Э. «Эмилия Галотти», «Натан Мудрый».
17. Гете И.-В. Лирика. «Страдания юного Вертера», «Фауст».
18. Шиллер Ф. Лирика. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт».

Оформление письменной работы согласно МИ 4.2-5/47-01-2013 [Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](#)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Варакина, Т.В. Основные этапы истории европейского искусства : учеб. пособие / Т.В. Варакина. – Ростов н/Дону: Феникс, 2006.
2. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: Учебник. / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов. – 5-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, Академия, 2000.
3. История зарубежной литературы XVII века: Учебник / Н.Л. Жирмунская, З.И. Плавский, М.В. Разумовская и др.; Под ред. М.В. Разумовской.– 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2001.

4.История зарубежной литературы XVIII века: Учебник. / Л.В. Сидорченко Е.М.Апенко, А.В. Белобратов и др.; Под ред. Сидорченко Л.В. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Высшая школа, 2003.

5.Литвинова, О.А. Русские архитекторы / О.А. Литвинова. – М.: ООО Изд-во «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.

6.Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2003.

7.Мальцева, С.Г. Мировая культура и искусство / С.Г. Мальцева. – СПб., 2006.

8.Сапронов, П.А. Русская культура IX-XX в. Опыт осмысления / П.А. Сапронов. – СПб.: Паритет, 2005.

9.Яхонтова Е.С. Мировая художественная культура: Учеб.пособие. СПб., 2003.

Дополнительная литература

10.Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.

11.Стадников Г.В. Краткая история средневековой литературы. - СПб.: РГПУ, 2000.

12.Шайтанов О.В. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: в 2-х книгах. М., 20

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Информационно-литературный Интернет-портал «Журнальный зал»// magazines.russ.ru
www.knigafond.ru

Интернет- ресурсы:

1. www.tvkultura.ru/page.html?cid=172

2. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php

3. <http://filosof.historic.ru/>

Ведущий преподаватель

Тарасова Е.В.

Заведующий кафедрой

Сергеева В. А.

Краткое содержание курса

(7 семестр)

Мировая литература и искусство 19 в. (первая часть)

1. Романтические школы в Германии. Этапы немецкого романтизма.
2. Идеиное своеобразие новеллы «Крошка Цахес».
3. Тема искусства в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
4. Характеристика творчества Ж. Санд.
5. Роман А. Мюссе «Исповедь сына века» и роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: идейно-художественные параллели.
6. Вклад в американскую литературу В. Ирвинга и Н. Готорна.

Форма текущего контроля

Контрольная работа № 1

Романтизм как художественный метод и литературное направление. Предпосылки формирования романтизма в культуре и литературе. Романтические школы в Германии. Этапы немецкого романтизма. Немецкая романтическая поэзия (на примере творчества одного-двух авторов).

Контрольная работа № 2

Английский предромантизм: поэзия У. Блейка. «Озерная школа» в английской литературе: поэзия Вордсворда, Кольриджа, Саути. Жизненный и творческий путь Байрона. «Дон-Жуан» Байрона: своеобразие трактовки образа Дон-Жуана, жанровые особенности произведения.

Контрольная работа № 3

Ранний романтизм во Франции. Философские взгляды и литературное творчество Шатобриана и Ж. де Сталь. Обзор творчества В. Гюго.

Контрольная работа № 4

Своеобразие американского литературного романтизма: предпосылки формирования, представители, хронологические рамки, этапы. Философские взгляды и литературное творчество трансценденталистов.

Форма промежуточного контроля

Экзамен.

Вопросы к экзамену

Мировая литература 19 в. (первая часть)

1. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Предпосылки формирования романтизма в культуре и литературе.
2. Романтические школы в Германии. Этапы немецкого романтизма. Немецкая романтическая поэзия (на примере творчества одного-двух авторов).
3. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Романтическое двоемирие в новелле Гофмана «Золотой горшок». Идеиное своеобразие новеллы «Крошка Цахес».
4. Тема искусства в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Критика филистерства в романе. Художественное своеобразие романа.
5. Общая характеристика творчества Шамиссо. Романтические мотивы в повести «Удивительная история Петера Шлемиля».
6. Английский предромантизм: поэзия У. Блейка.
7. «Озерная школа» в английской литературе: поэзия Вордсворда, Кольриджа, Саути.
8. Жизненный и творческий путь Байрона. «Дон-Жуан» Байрона: своеобразие трактовки образа Дон-Жуана, жанровые особенности произведения.

9. Поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Образ главного героя, своеобразие жанра.
10. «Восточные поэмы» Байрона. Романтическая концепция личности в них.
11. Философская проблематика поэмы Байрона «Каин».
12. Творчество П.Б. Шелли.
13. Общая характеристика творчества В. Скотта. Идеино-художественный анализ одного из романов.
14. Ранний романтизм во Франции. Философские взгляды и литературное творчество Шатобриана и Ж. де Сталь.
15. Обзор творчества В. Гюго.
16. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как романтическое произведение.
17. Характеристика творчества Ж. Санд.
18. Обзор творчества А. Мюссе.
19. Роман А. Мюссе «Исповедь сына века» - теория и художественная практика романтизма.
20. Своеобразие американского литературного романтизма: предпосылки формирования, представители, хронологические рамки, этапы. Философские взгляды и литературное творчество трансценденталистов.
21. Творчество Ф. Купера. Анализ одного из романов о Кожаном Чулке.
22. Э. По – теоретик литературы. Поэзия и новеллистика Э.По.
23. Вклад в американскую литературу В. Ирвинга.
24. Н. Готорн – новеллист и романист.

Список произведений для чтения (обязательные и дополнительные):

Мировая литература 19 в. (первая часть)

Немецкая литература:

1. Немецкая романтическая поэзия (по хрестоматии): Гельдерлин «Гимн человечеству», «Вечерняя фантазия», «Диотима»; Новалис «Гимн ночи»; К.М. Brentano, Л. фон Арним «Нищий школяр»; Л. Уланд «Горный пастух»

2. Э.Т.А. Гофман: «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житейские воззрения кота Мурра»

3. А. Шамиссо: «Удивительные приключения Петера Шлемиля»

Английская литература:

1. У. Блейк (по хрестоматии): «Агнец», «Лондон», «Из прорицаний невинности»

2. Поэзия «озерной школы (по хрестоматии): У. Вордсворт «Строки, написанные вблизи Тинтерского аббатства...», «Прелюд»; С. Колридж «Сказание старого морехода»; Р. Саути «Бленгеймский бой»

3. Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Гяур», «Каин», стихотворения по хрестоматии - «Хочу я быть ребенком вольным», «Авторам билля, направленного против разрушителей машин», «Душа моя мрачна»

4. П.Б. Шелли (по хрестоматии): «Ода западному ветру», «Англия в 1819 году», «Философия любви»

5. В. Скотт: «Айвенго»

Французская литература:

1. Р. Шатобриан: «Рене» (по хрестоматии)

2. В. Гюго: «Собор Парижской Богоматери»

3. А. Мюссе: «Исповедь сына века», стихотворение по хрестоматии – «Октябрьская ночь»

Американская литература:

1. Трансцендентализм:

– Р. Эмерсон «Природа», «Доверие к себе»;

– Г. Торо: «Уолден, или Жизнь в лесу»

Краткое содержание курса

(8 семестр)

Мировая литература и искусство 19-го в. (вторая часть)

- 1.Реализм в зарубежной культуре и литературе XIX века. Формирование. Эстетика. Манифесты.
- 2.Творчество Ф. Стендаля. П. Мериме.
- 3.О. де Бальзак.
- 4.Поздний реализм во Франции. Г. Флобер. Ш. Бодлер.
- 5.Английский реализм. Ч. Диккенс.
- 6.У. Теккерей.
- 7.Сестры Бронте. Творчество Г. Гейне.
- 8.Поздний романтизм в американской литературе. Общая характеристика. Г. Лонгфелло. У. Уитмен. Г. Бичер-Стоу. Г. Мелвилл.

Форма текущего контроля

Контрольная работа № 1

Новелла Ф. Стендаля «Ванина Ванини»

Контрольная работа № 2

Новелла П. Мериме «Кармен»

Контрольная работа № 3

Повесть О. де Бальзака «Гобсек».

Реферат

Тематика рефератов:

1.Бальзак «Предисловие к «Человеческой комедии»: Бальзак о типизации в литературе, о целях собственного творчества, о структуре «Человеческой комедии».

2.Новелла Стендаля «Ванина Ванини»: фактическая основа сюжета, прототипы героев, проблематика, характеристика образов Ванины и Пьетро, художественный метод (романтические и реалистические черты).

3.Роман Стендаля «Красное и черное»: композиция романа, романтические и реалистические черты в образе Жюльена Сореля, авторские приемы характеристики главного героя в сцене суда, представители провинциального и столичного дворянства в романе, характеристика клерикальной среды, женские персонажи романа.

4.Новелла Мериме «Кармен»: романтические и реалистические черты в образах Кармен и Хосе, функция образа рассказчика, композиция, функция этнографического очерка в произведении, обработка сюжета о Кармен в мировом искусстве (литература, музыка, балет, кино).

5.«Гобсек» Бальзака: история создания, композиция, романтические и реалистические черты в образе Гобсека, мастерство Бальзака в раскрытии характера героя через описание внешности героя и обстановки, социально-типичное и общечеловеческое в образе Гобсека, Гобсек как мифологический персонаж, параллели между образом Гобсека и персонажами Гоголя (Плюшкин, Чичиков), «Гобсек» Бальзака и «Мертвые души» Гоголя как «Поэмы о грехах человеческих».

6.Бальзак «Шагреновая кожа»: смысл названия и эпитафия романа, романтическое и реалистическое в образе Рафаэля, прием антитезы в романе, функция фантастики в романе.

7.Г. Флобер «Госпожа Бовари»: реализация философско-эстетических взглядов Флобера в романе, критика романтизма в романе, восприятие романа современниками (суд над романом), изображение провинциальной среды, использование приемов естественных наук в романе («анатомический реализм» Флобера), композиция, прием «внеличностного изображения», проблема положительного героя.

8. Поэзия Ш. Бодлера: композиция и проблематика сборника «Цветы зла», смысл названия сборника, реализация авторского идеала в «Цветах зла», Бодлер как предтеча символизма.

9. Ч. Диккенс «Оливер Твист»: своеобразие жанра (авантюрный роман, социально-бытовой роман, роман воспитания, нравственно-философский роман; реалистическое и романтическое в романе).

10. Теккерей «Ярмарка тщеславия»: своеобразие жанра (социально-бытовой роман, исторический роман, психологический роман, роман воспитания, философский роман, роман-пьеса). Идеино-художественные параллели с «Войной и миром» Л.Н. Толстого.

11. Э. Бронте «Грозовой перевал»: особенности сюжета и композиции (ритм повествования, множественность повествователей, особенности художественного времени), роль пейзажа в раскрытии характеров героев и проблематики произведения, реализация тем свободы, любви и ненависти, богатства, наследственности и семейного воспитания; религиозная проблематика (представления героев о вере и благочестии, о загробной жизни).

12. «Романсеро» Г. Гейне: философская проблематика, эволюция мировоззрения.

Форма промежуточного контроля

Зачёт

Вопросы к зачету

Мировая литература 19 в. (вторая часть)

1. Критический реализм в зарубежной литературе 19-го века: предпосылки, эстетика, особенности поэтики. Теоретические манифесты.

2. Общая характеристика творчества Ф. Стендаля. Свообразие изображения войны в «Пармской обители» Стендаля. Темы религии, цельности человеческой личности в романе.

3. Новелла Стендаля «Ванина Ванини»: фактическая основа сюжета, проблематика, характеристика образов Ванины и Пьетро, художественный метод.

4. Роман Стендаля «Красное и черное». Образ Жюльена Сореля. Смысл заглавия.

5. Новеллы Мериме: нравственная проблематика, художественное своеобразие.

6. «Человеческая комедия» Бальзака: замысел, общая характеристика. Предисловие Бальзака к «Человеческой комедии».

7. «Гобсек» Бальзака: идейно-художественный анализ.

8. Роман Бальзака «Шагреновая кожа» как философское произведение.

9. Г. Флобер: мировоззрение, роман «Госпожа Бовари».

10. Поэзия Ш. Бодлера.

11. Общая характеристика творчества Г. Гейне.

12. Обзор творчества Диккенса. Проблематика романа «Оливер Твист».

13. Теккерей «Ярмарка тщеславия»: идейно-художественное своеобразие.

14. Творчество сестер Бронте. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал».

15. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло и «Листья травы» У. Уитмена как романтические произведения.

16. Аболиционистская и религиозная проблематика романа Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

17. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит» как вершина философского романтизма 19-го века.

Список произведений для чтения (обязательные и дополнительные):

Мировая литература 19 в. (вторая часть)

Французская литература:

1. Бальзак «Предисловие к «Человеческой комедии»
2. Новелла Стендаля «Ванина Ванини»
3. Роман Стендаля «Красное и черное»

4. Новелла Мериме «Кармен»
5. Повесть Бальзака «Гобсек»
6. Бальзак - роман «Шагреновая кожа»
7. Г. Флобер - роман «Госпожа Бовари» Поэзия Ш. Бодлера: стих. «Соответствия», «Человек и море», «Альбатрос»

Английская литература:

1. Ч. Диккенс – роман «Оливер Твист»
2. У. Теккерей – роман «Ярмарка тщеславия»
3. Э. Бронте – роман «Грозовой перевал»

Немецкая литература:

1. Г. Гейне - стихотворения «Аллилуйя», «Мне снился сон, луной озарены»

Американская литература:

1. У. Уитмен - стихотворения «Одного я пою», «Когда я размышлял в тишине», «Я недоступен тревогам»
2. Г. Бичер-Стоу – роман «Хижина дяди Тома»
3. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»

Оформление письменной работы согласно МИ 4.2-5/47-01-2013 [Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](#)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Варакина, Т.В. Основные этапы истории европейского искусства : учеб. пособие / Т.В. Варакина. – Ростов н/Дону: Феникс, 2006.
2. Литвинова, О.А. Русские архитекторы / О.А. Литвинова. – М.: ООО Изд-во «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
3. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2003.
4. Мальцева, С.Г. Мировая культура и искусство / С.Г. Мальцева. – СПб., 2006.
5. Сапронов, П.А. Русская культура IX-XX в. Опыт осмысления / П.А. Сапронов. – СПб.: Паритет, 2005.
6. Яхонтова Е.С. Мировая художественная культура: Учеб. пособие. СПб., 2003.
7. История западноевропейской литературы XIX века : Франция, Италия, Испания, Бельгия : учебник для вузов / Т. В. Соколова и др. ; Под ред. Т. В. Соколовой. – М., 2003.
8. Солодуб, Ю. П. История зарубежной литературы : Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) / учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Ю. П. Солодуб, Г. Н. Храповицкая. – М., 2005.
9. Коровин, А. В. История зарубежной литературы : Западноевропейский и американский романтизм / учебник / А. В. Коровин ; Под ред. Г. Н. Храповицкой. – М., 2003.
10. Михайлова, И. Н. Искусство и литература Франции с древнейших времен до XX века / И. Н. Михайлова, Е. Г. Петраш. – М., 2005.
11. Храповицкая, Г. Н. Бальзак // Зарубежные писатели : Библиографический словарь : В 2 т. Т.1 / Под ред. Н. П. Михальской. – М., 2003.

Дополнительная литература

10. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
11. Стадников Г.В. Краткая история средневековой литературы. - СПб.: РГПУ, 2000.

12.Шайтанов О.В. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: в 2-х книгах. М., 20

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Информационно-литературный Интернет-портал «Журнальный зал»// magazines.russ.ru
www.knigafond.ru

Интернет- ресурсы:

1. www.tvkultura.ru/page.html?cid=172
2. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
3. <http://filosof.historic.ru/>

*Указываются базы данных, информационно-справочные и поисковые системы необходимые для проведения конкретных видов занятий по дисциплине.

Ведущий преподаватель Воронченко Т.В.

Заведующий кафедрой Сергеева В. А.

Краткое содержание курса

(9 семестр)

Общая характеристика мировой литературы и искусства рубежа 19-20-го веков.

Нереалистические направления в зарубежной литературе рубежа 19-20-го веков.

1. Общая характеристика зарубежной литературы и культуры конца 19-го – начала 20-го веков.

2. Натурализм в зарубежной и отечественной литературе конца 19-начала 20-го веков: философская основа, художественный метод, главные представители. Реализм и натурализм в романе Э. Золя «Жерминаль».

3. Символизм в зарубежной и отечественной литературе конца 19-начала 20-го веков: исторические предпосылки, философская основа, эстетические позиции, художественные средства, представители. Стихотворения «Осенняя песня» П. Верлена, «Пьяный корабль» А. Рембо как образцы символистской поэзии.

4. Драматургия М. Метерлинка. Идеино-художественное своеобразие пьес «Слепые» и «Синяя птица».

5. Драматические поэмы и психологические драмы Г. Ибсена. Разработка жанра реалистической психологической пьесы А.П. Чеховым.

6. Эстетизм в зарубежной литературе рубежа 19-20-го веков: творчество О. Уайльда (теоретические манифесты, сказки, роман «Портрет Дориана Грея»).

7. Кубизм в зарубежной живописи и литературе (представители, исторические предпосылки возникновения, эстетика, художественные приемы). Творчество П. Пикассо, поэзия Г. Аполлинера.

Реалистическая зарубежная литература рубежа 19-20-го веков.

1. Общая характеристика творчества Мопассана. Идеино-художественные особенности новелл Мопассана. Общая характеристика романа Мопассана «Жизнь». Мопассан-сатирик: роман «Милый друг».

2. Общая характеристика творчества А. Франса. «Таис» А. Франса как историческое и философское произведение. Жанровые особенности романа А. Франса «Остров пингвинов».

3. Мировоззрение и эстетика Б. Шоу (фабианство, эстетика интеллектуальной драмы). Идеино-художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Традиции Чехова-драматурга в пьесе.

4. Английская реалистическая проза конца 19–начала 20-го веков: представители, общая характеристика творчества. Свообразие творчества Р. Киплинга. Реальное и фантастическое в творчестве Г. Уэллса.

5. Немецкая проза конца 19–начала 20-го веков: представители, общая характеристика творчества. Г. Манн. Т. Манн. Ф. Ницше.

6. Поэзия Р.М. Рильке. Идеино-художественные параллели между поэзией Р.М. Рильке, М. Цветаевой и Б. Пастернака.

7. Обзор творчества М. Твена. Мастерство М. Твена-новеллиста. Романы М. Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна».

8. Обзор творчества Дж. Лондона. «Северные рассказы» Дж. Лондона: проблематика, своеобразие творческого метода, ницшеанские мотивы.

9. Общая характеристика отечественной литературы и искусства конца 19-го – начала 20-го веков.

10. Общая характеристика зарубежной литературы 1 половины XX века. Реализм и модернизм. Влияние достижений философии и психологии на формирование концепции личности в литературе.

11. Литература «социалистического реализма» (А. Барбюс, Р. Роллан) и феномен литературы «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк)

12. История национальных литератур. Литература Франции. Социально-психологическая и экспериментальная проза (Ф. Мориак, Л. Арагон). Семейный роман Мартена дю Гара. Философская проза А. де С. Экзюпери.

13. Модернизм во французской литературе (М. Пруст). Сюрреализм (А. Бретон, Л. Арагон). Экзистенциализм (Жид – Мальро – Сартр – Камю).

14. Социокультурная парадигма немецкой литературы. Влияние философии Ф. Ницше и А. Шопенгауэра на развитие литературы. Экспрессионизм: эстетика направления (Г. Гейм, Г. Тракль). Социальная драма как ведущий жанр экспрессионизма (Г. Кайзер). Притчевый характер творчества Ф. Кафки.

15. «Эпический театр» Б. Брехта. «Интеллектуальный роман» Т. Манна.

16. «Век джаза» в американской литературе: Ф. С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй. «Красные тридцатые» в творчестве Дж. Стейнбека. Дж. Дос Пассос – архитектор истории. Мифологема американской истории в трилогии «США». Лиро – эпический характер прозы Т. Вулфа. Модернизм Т. С. Элиота. Американская драматургия.

Форма текущего контроля

Контрольная работа № 1

Символизм в поэзии Франции: поэзия П. Верлена, А. Рембо, Ст. Малларме.

Контрольная работа № 2

Психологическая драма Г. Ибсена «Кукольный дом».

Реферат

Темы рефератов:

1. Э. Золя «Жерминаль»: проблематика романа, натуралистические приемы в романе, их функция, реалистические черты творческого метода Золя, символика в романе.

2. Г. Ибсен «Кукольный дом»: семейная, общественная и философская проблематика пьесы, параллели Нора-Эмма Бовари-Анна Каренина, художественное своеобразие пьесы (интрига, психологизм, символика, открытый финал), параллели с реалистической психологической драматургией А.П. Чехова.

3. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»: реализация эстетических позиций автора в предисловии к роману и в самом романе (в образах героев и образе портрета), традиции романтической литературы в романе, параллели между «Портретом Дориана Грея» Уайльда, «Портретом» Гоголя и «Шагреневой кожей» Бальзака.

4. А. Франс «Таис»: черты исторического и философского произведения, проблема смысла жизни человека в произведении.

5. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»: проявление эстетики интеллектуальной драмы в пьесе, реализация темы интеллигенции, традиции Чехова-драматурга в пьесе.

6. Р.М. Рильке «Господь! Большие города...» и др. стихотворения: тема одиночества, тема «человек вселенная», поэтика контраста, символика, идейно-художественные параллели между поэзией Р.М. Рильке, М. Цветаевой и Б. Пастернака.

7. Д. Лондон «Северные рассказы» («Любовь к жизни», «Северная Одиссея»): история создания, проблематика, положительные герои, нищиеанские мотивы в «Северной Одиссее».

Форма промежуточного контроля

Экзамен

Контрольные вопросы:

Мировая литература конца 19-начала 20-го вв.

1. Характеристика зарубежного и отечественного музыкального искусства рубежа 19-20-го веков.

2. Характеристика зарубежного и отечественного изобразительного искусства рубежа 19-20-го веков.

3. Общая характеристика зарубежной литературы конца 19-го – начала 20-го веков.
4. Натурализм в зарубежной литературе конца 19-начала 20-го веков: философская основа, художественный метод, главные представители. Реализм и натурализм в романе Э. Золя «Жерминаль».
5. Символизм в зарубежной литературе конца 19-начала 20-го веков: исторические предпосылки, философская основа, эстетические позиции, художественные средства, представители. Стихотворения «Осенняя песня» П. Верлена, «Пьяный корабль» А. Рембо как образцы символистской поэзии.
6. Драматургия М. Метерлинка. Идеино-художественное своеобразие пьес «Слепые» и «Синяя птица».
7. Драматические поэмы и психологические драмы Г. Ибсена.
8. Эстетизм в зарубежной литературе рубежа 19-20-го веков: теоретические манифесты О. Уайльда, сказки, роман «Портрет Дориана Грея».
9. Кубизм в зарубежной живописи и литературе (представители, исторические предпосылки возникновения, эстетика, художественные приемы). Поэзия Г. Аполлинера.
10. Общая характеристика творчества Мопассана.
11. Общая характеристика творчества А. Франса. «Таис» А. Франса как историческое и философское произведение.
12. Мировоззрение и эстетика Б. Шоу (фабианство, эстетика интеллектуальной драмы). Общая характеристика творчества. Идеино-художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Традиции Чехова-драматурга в пьесе.
13. Английская реалистическая проза конца 19–начала 20-го веков: представители, общая характеристика творчества.
14. Характеристика зарубежной литературы конца 19-начала 20-го веков на немецком языке.
15. Обзор творчества М. Твена. Роман М. Твена «Приключения Тома Сойера».
16. Обзор творчества Дж. Лондона. «Северные рассказы» Дж. Лондона: проблематика, своеобразие творческого метода, ницшеанские мотивы.

Список произведений для чтения (обязательные и дополнительные):

Мировая литература конца 19-начала 20-го вв.

1. Э. Золя «Жерминаль»
2. П. Верлен «Осенняя песня», А. Рембо «Пьяный корабль»
3. М. Метерлинк «Слепые»
4. Г. Ибсен «Кукольный дом»
5. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»
6. Г. Аполлинер «Зона»
7. Ги де Мопассан «Пышка»
8. А. Франс «Таис»
9. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»
10. Р. Киплинг «Лиспет»
11. Ф. Ницше «Так говорил Заратустра»
12. Р.М. Рильке «Господь! Большие города...» и др. стихотворения
13. М. Твен «Приключения Тома Сойера»
14. Д. Лондон «Северные рассказы» («Любовь к жизни», «Северная Одиссея»)

Оформление письменной работы согласно МИ 4.2-5/47-01-2013 [Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](#)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Варакина, Т.В. Основные этапы истории европейского искусства : учеб. пособие / Т.В. Варакина. – Ростов н/Дону: Феникс, 2006.

2. Литвинова, О.А. Русские архитекторы / О.А. Литвинова. – М.: ООО Изд-во «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
 3. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2003.
 4. Мальцева, С.Г. Мировая культура и искусство / С.Г. Мальцева. – СПб., 2006.
 5. Сапронов, П.А. Русская культура IX-XX в. Опыт осмысления / П.А. Сапронов. – СПб.: Паритет, 2005.
 6. Яхонтова Е.С. Мировая художественная культура: Учеб. пособие. СПб., 2003.
 7. Зарубежная литература XX века / учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. ; Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
 8. История зарубежной литературы XX века / учебник / Под ред. Л. Г. Михайловой. – М., 2003.
 9. Солодуб, Ю. П. История зарубежной литературы : Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) / учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Ю. П. Солодуб, Г. Н. Храповицкая. – М., 2005.
 10. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – М., 2004.
 11. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке / учебник / Т. Р. Забалуева. – М., 2003.
- Дополнительная литература**
12. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
 13. Сокровища мирового искусства / [альбом] / Науч. ред. Л. Р. Акимова. – М., 2002.
 14. Кристиан, Д. Символисты и декаденты / Д. Кристиан. – М., 2000.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Информационно-литературный Интернет-портал «Журнальный зал»// magazines.russ.ru
www.knigafond.ru

Интернет-ресурсы:

1. www.tvkultura.ru/page.html?cid=172
2. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
3. <http://filosof.historic.ru/>

*Указываются базы данных, информационно-справочные и поисковые системы необходимые для проведения конкретных видов занятий по дисциплине.

Ведущий преподаватель

Воронченко Т.В.

Заведующий кафедрой

Сергеева В. А.

Краткое содержание курса

(10 семестр)

Зарубежная литература и искусство 1945 – 1990 гг.:

1. Основные тенденции развития зарубежной литературы 2 пол. XX века. Реализм. Неоавангардизм. Постмодернизм (Ж. Деррида, Р. Барт, И. Ильин)

2. Французская литература. «Новый роман», «Реализм без берегов». «Театр абсурда». Социально – психологический роман – аллегория Р. Мерля. Экзистенциальный характер пьес Ж. Ануя. Структурализм во французском литературоведении (Р. Барт). Французская литература на тему «потребительского общества». (Ж. Перек, Ф. Саган, С. де Бовуар, Кюртис)

3. Группа «47» и развитие реализма в литературе Германии. Усиление нравственно - философской проблематики в литературе 70 –80-х. Осмысление опыта немецкой истории и проблема личности в творчестве Г. Белля, В. Кеппена, К. Вольф. Экзистенциализм Носсака. «Магический реализм» Казака. Метафоричность и символика в творчестве Г. Грасса. Постмодерн П. Зюскинда.

4. Новые тенденции в развитии английской литературы послевоенного времени. Жанр антиутопии. Философско–этическая и сатирическая проза Г. Грина, И. Во. Философский роман А. Мердок. Аллегии У. Голдинга. Движение «сердитых молодых людей» в английской литературе. Особенности мифопоэтики Толкиена. Постмодернистская поэтика Фаулза.

5. Литература США. Фолкнер и южная традиция. Миф Юга.

6. Историко –философский роман Т. Уайлдера и Дж. Гарднера. Военный роман Н. Мейлера. Философско-этическая проза Дж. Апдайк и Дж. Селинджера.

7. «Битники». Американская драматургия. Субкультура и литература.

8. Постмодернизм в зарубежной литературе XX века.

Форма текущего контроля

Контрольная работа № 1

Переосмысление отношений человека с миром культуры в романе Г. Гессе.

Контрольная работа № 2

Духовное и плотское начало в характере персонажей романа Т. Манна «Волшебная гора».

Реферат

Темы рефератов:

1. Тема музыки в романе Г. Гессе «Степной волк».

2. «Степной волк» Г. Гессе и юнгианская концепция личности.

3. Переосмысление отношений человека с миром культуры в романе Г. Гессе.

4. Характеры – «конструкции» в творчестве Ф. Кафки.

5. Интерпретация архетипического сюжета в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».

6. Маргинальный герой в романе Ф. Саган «Здравствуй, грусть».

7. Проблема зла в художественной концепции Ф. Мориака.

8. Образ героя - имморалиста в прозе А. Жида.

9. Романтический экзистенциализм А. Камю.

10. Прошлое и настоящее в исторических романах Г. Манна.

11. Духовное и плотское начало в характере персонажей романа Т. Манна «Волшебная гора».

12. Проблема времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».

13. «Бесплодная земля» Т.С. Элиота как обобщенный образ западной цивилизации.

14. Субъективизация времени и романного пространства в романе В. Вулф «На маяк».

15. Конфликт природы и «механического» в романе Д.Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».

16. Война – константа абсурдного мира в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие».
17. Своеобразие поэтической техники в рассказах Э. Хемингуэя.
18. Категория памяти в романах Т. Вулфа.
19. Библиейские мотивы в романе У. Фолкнера «Свет в августе».
20. Природа и цивилизация в повести У. Фолкнера «Медведь».
21. Образ родины в произведениях Л. Арагона.
22. Концепция абсурда в пьесах С. Беккета.
23. Тема драматического положения немца в ситуации «двух Германий» (по роману К. Вольф «Расколотое небо»).
24. Зависимость героев от трагической истории Германии в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого».
25. Жанровое своеобразие романа А. Мердок «Под сетью».
26. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романе К. Воннегута «Бойня номер пять».
27. Философия массовой культуры в романе Д. Гарднера «Осенний свет».
28. Культ книги в рассказах Х.Л. Борхеса.
29. Тема города в поэзии немецких экспрессионистов.
30. Тема вины, суда, приговора в творчестве Ф. Кафки.

Форма промежуточного контроля

Экзамен

Контрольные вопросы:

Мировая литература XX в.

1. Общая характеристика зарубежной литературы II половины XX века: основные литературные направления и их представители в национальных литературах Франции, Германии, Англии, Америки.
2. «Битники» в литературе США: представители, особенности общественной позиции, философские взгляды, своеобразие литературного творчества (на примере произведений А. Гинзберга, Дж. Керуака, У. Берроуза).
3. Тема «потребительской цивилизации» в литературе Франции 70-х гг. (Ж. Л. Кюртис «Молодожены», С. де Бовуар «Прелестные картинки», Ж. Перек «Вещи» – на выбор).
4. Школа «черного юмора» в литературе США: представители, философская и эстетическая программа, своеобразие литературного творчества (на примере произведений Д. Барта, Т. Пинчона).
5. Общая характеристика американской литературы 70-х-80-х гг. (Д. Гарднер, Т. Моррисон и др.)
6. Характеристика творчества Ф. Саган. Идеино-художественный анализ одного из романов.
7. «Театр абсурда» в зарубежной литературе 2-ой пол. XX века: представители, идейно-художественное своеобразие пьес (на примере одного-двух произведений).
8. Обзор творчества Т. Уайлдера.
9. Пьеса Дж. Осборна «Оглянись во гневе» как литературный манифест «рассерженных».
10. «Антироман» во французской литературе 2-ой пол. XX века: представители, идейно-художественное своеобразие произведений (на примере текстов Н. Саррот, М. Бютора, К. Мориака, А. Роб – Грийе – по выбору).
11. Афро – американские писатели США: общая характеристика творчества Р. Райта, Дж. Болдуина.
12. Теория «реализма без берегов» во французском литературоведении. Влияние модернизма на французскую реалистическую литературу (на примере творчества Л. Арагона 50-60-х гг.).

13. Философская проблематика творчества Р. П. Уоррена.
14. Проблематика и художественное своеобразие романов Г. Белля «Глазами клоуна» и «Бильярд в половине десятого»(на выбор).
15. Американская фантастика: представители, проблематика произведений.
16. Реалистическая литература в Англии: представители, общая характеристика творчества.
17. Свообразие творчества Х. Л. Борхеса.
18. Философская проблематика произведений У. Голдинга.
19. Свообразие американской драматургии 2-ой половины XX века: общая характеристика творчества Т. Уильямса, Э. Олби, А. Миллера.
20. Творчество А. Мердок: философская основа, идейно-художественный анализ одного из романов.
21. Американская поэзия XX века: характеристика творчества Т. С.Элиота, К. Сэндберга, Л. Хьюза, Р. Фроста.
22. Постмодернизм в английской литературе (на примере романов Дж. Фаулза).
23. Молодой герой в американской прозе 2-ой пол. XX века(на материале романов Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Х. Ли «Убить пересмешника», Р. Брэдбери «Вино из одуванчиков»)
24. «Социалистический реализм» в литературе Франции 2-ой пол. XX века (на материале романов А. Барбюса).
25. Дж. Апдайк: общая характеристика творчества, реалистическое и мифологическое в романе «Кентавр».
26. Интеллектуальная проза Латинской Америки (на материале произведений Х. Кортасара, Х. Л. Борхеса и др.)
27. Драматургия «рассерженных».
28. «Магический реализм» в литературе Латинской Америки (на материале произведений Г. Г. Маркеса).
29. Этнические литературы США: представители, общая характеристика творчества 1-2-х авторов на выбор.
30. Сатирико-документальная проза в литературе США: идейно-художественный анализ произведений К. Воннегута или Дж. Хеллера.
31. Молодой герой в зарубежной литературе :60-90-х гг.: произведения Т. Вулфа, Д. Коупленда, И. Уэлша. Художественное своеобразие произведений.

Список произведений для чтения (обязательные и дополнительные):

Мировая литература XX в.

1. Барбюс А. «Огонь».
2. Мориак Ф. «Клубок змей», «Тереза Дескейру», «Дорога в никуда».
3. Роллан Р. «Очарованная душа».
4. Сент-Экзюпери А. «Планета людей», «Маленький принц»
5. Сартр Ж. П. «Тошнота», «Мухи».
6. Камю А. «Миф о Сизифе», «Посторонний», «Чума».
7. Йонеско Э. «Лысая певичка», «Носороги».
8. Беккет С. «В ожидании Годо».
9. Ремарк Э. М. «На западном фронте без перемен», «Три товарища», «Время жить и время умирать».
10. Манн Г. «Юность короля Генриха IV»
11. Манн Т. «Волшебная гора», «Доктор Фаустус»
12. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети», «Трехгрошовая опера»
13. Белль Г. «Глазами клоуна», «Бильярд в половине десятого»
14. Кеппен В. «Голуби в траве»
15. Грасс Г. «Жестяной барабан»

16. Вольф К. «Расколотое небо»
17. Кафка Ф. «Процесс», «Замок», притчи
18. Элиот Т. С. «Бесплодная земля»
19. Вулф В. «Миссис Дэллоуэй»
20. Лоуренс Д. Г. «Любовник леди Чаттерлей»
21. Хаксли О. «О дивный новый мир»
22. Олдингтон Р. «Смерть героя»
23. Оруэлл Д. «1984», «Скотный Двор»
24. Грин Г. «Тихий американец»
25. Во И. «Пригоршня праха»
26. Мердок А. «Черный принц», «Под сетью»
27. Голдинг У. «Повелитель мух», «Шпиль»
28. Фаулз Д. «Коллекционер», «Маг», «Женщина Французского лейтенанта»
29. Фицджеральд Ф. С. «Великий Гэтсби»
30. Хемингуэй Э. «Прощай, оружие», «По ком звонит колокол», «Старик и море», «В наше время».
31. Фолкнер У. «Шум и ярость», «Свет в августе»
32. Стейнбек Д. «Гроздь гнева»
33. Уайлдер Т. «День восьмой», «Мост короля Людовика Святого»
34. Апдайк Д. «Кентавр»
35. Сэлинджер Д. «Над пропастью во ржи»
36. Воннегут К. «Бойня № 5 или Крестовый поход детей»
37. Уильямс Т. «Стекланный зверинец», «Трамвай «Желание»»
38. Миллер А. «Смерть коммивояжера»
39. Хеллман Л. «Лисички», «Осенний сад»
40. Моррисон Т. «Песнь Соломона»
41. Райт Р. «Черный», Болдуин Д. «Если бы Бийл-Стрит смогла заговорить», Дюбуа У. «Цветные миры»
42. Гессе Г. «Игра в бисер», «Степной волк»
43. Фриш М. «Номо Faber»
44. Эко У. «Имя розы»
45. Борхес Х. Л. Рассказы из сб. «Вымыслы»
46. Кортасар Х. «Игра в классики». Рассказы.
47. Маркес Г. Г. «100 лет одиночества».
48. Кавабата Я. «Голос бамбука, Цветок персика», «Цереус»
49. Вежинов П. «Барьер».
50. Кундера М. «Невыносимая легкость бытия», «Бессмертие».

Оформление письменной работы согласно МИ 4.2-5/47-01-2013 [Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](#)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Варакина, Т.В. Основные этапы истории европейского искусства : учеб. пособие / Т.В. Варакина. – Ростов н/Дону: Феникс, 2006.
2. Литвинова, О.А. Русские архитекторы / О.А. Литвинова. – М.: ООО Изд-во «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
3. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие. – М.: Академия, 2003.
4. Мальцева, С.Г. Мировая культура и искусство / С.Г. Мальцева. – СПб., 2006.
5. Сапронов, П.А. Русская культура IX-XX в. Опыт осмысления / П.А. Сапронов. – СПб.: Паритет, 2005.
6. Яхонтова Е.С. Мировая художественная культура: Учеб. пособие. СПб., 2003.

7. Зарубежная литература XX века / учебник для вузов / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др. ; Под ред. Л. Г. Андреева. – М., 2000.
 8. История зарубежной литературы XX века / учебник / Под ред. Л. Г. Михайловой. – М., 2003.
 9. Солодуб, Ю. П. История зарубежной литературы : Западноевропейский и американский реализм (1830-1860-е гг.) / учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / Ю. П. Солодуб, Г. Н. Храповицкая. – М., 2005.
 10. Борзова, Е. П. История мировой культуры / Е. П. Борзова. – М., 2004.
 11. Забалуева, Т. Р. История искусств. Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке / учебник / Т. Р. Забалуева. – М., 2003.
- Дополнительная литература**
12. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
 13. Сокровища мирового искусства / [альбом] / Науч. ред. Л. Р. Акимова. – М., 2002.
 14. Кристиан, Д. Символисты и декаденты / Д. Кристиан. – М., 2000.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Информационно-литературный Интернет-портал «Журнальный зал»// magazines.russ.ru
www.knigafond.ru

Интернет- ресурсы:

1. www.tvkultura.ru/page.html?cid=172
2. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php
3. <http://filosof.historic.ru/>

*Указываются базы данных, информационно-справочные и поисковые системы необходимые для проведения конкретных видов занятий по дисциплине.

Ведущий преподаватель

Воронченко Т.В.

Заведующий кафедрой

Сергеева В. А.