

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВПО «ЗабГУ»)

Факультет филологии и массовых коммуникаций

Кафедра литературы

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для студентов заочной формы обучения

по дисциплине по выбору «Литературе Русского Зарубежья»

для направления подготовки

44.03.01 (050100.62) Педагогическое образование

профиль «Филологическое образование»

Общая трудоемкость дисциплины (модуля)

Виды занятий	Распределение по семестрам (в часах)	Всего часов
	10 семестр	
1	2	3
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия, в т.ч.:	16	16
лекционные (ЛК)	8	8
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	8	8
консультации		
Самостоятельная работа студентов (СРС)	92	92
Форма промежуточного контроля в семестре*	зачёт	зачёт
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

Краткое содержание курса

1. Истоки культуры русского зарубежья.
2. Русское дооктябрьское зарубежье XX века и его культура.
3. Мемуаристика русского зарубежья. Послеоктябрьская эмиграция из России.
4. Поэтизация ностальгии.
5. Художественный эпос эмиграции.
6. Мыслители русского зарубежья.
7. Раскол в культуре русского зарубежья.
8. Русская эмиграция второй и третьей волны.
9. Русская эмиграция “третьей волны”.
10. Современное положение культуры русского зарубежья.

Форма текущего контроля

Контрольная работа № 1

Своеобразие культуры русского зарубежья. Ее отличия от других эмигрантских культур – в Европе, Америке, Азии. Проблемы ассимиляции и диссимиляции русской культуры в инокультурной среде.

Контрольная работа № 2

Место художественного вымысла в мемуарах русского зарубежья и причины этого феномена в культуре русского зарубежья.

Контрольная работа № 3

Традиции дореволюционной русской философии и полемика с советской философией.

Реферат

1. Усиление социально-политической и культурно-идеологической оппозиционности культуры русского зарубежья.
2. “Русские сезоны” как феномен западноевропейской культуры. Русский балет С. Дягилева, русские художественные выставки в Париже.
3. “Вненаходимость” поэзии Цветаевой в культуре русского зарубежья и в советской культуре.
4. Анализ причин крушения старой России и поражения эмиграции в борьбе с большевизмом в крупных прозаических произведениях И. Шмелева, Б. Зайцева, М. Осоргина, Д. Мережковского, А. Ремизова, В. Набокова и др.
5. Преодоление раскола русского зарубежья в период «холодной войны».
6. Значение третьей волны русской эмиграции в разоблачении и подготовке идейного, морального и политического краха советского тоталитаризма.
7. Взаимодействие и взаимообогащение советской культуры и культуры русского зарубежья.
8. Драма деятелей культуры русского зарубежья на родине.

Форма промежуточного контроля

Зачёт

Вопросы к зачету

1. В чем заключался смысл идейной и социально-политической оппозиционности русских эмигрантов XVI-XIX вв.?
2. Как эволюционировала эмигрантская оппозиционность в истории отечественной культуры? Как менялись роль и значение эмигрантской культуры и общественно-политической деятельности в истории культуры России?
3. Чем определялась смысловая дистанция и духовное отчуждение русской эмиграции от российской действительности, формировавшие культуру русского зарубежья до Октября 1917 г.?

4. В чем заключается мировоззренческое и нравственно-эстетическое своеобразие русской эмигрантской культуры Серебряного века? Каковы политические и творческие факторы формирования культуры дооктябрьского русского зарубежья в конце XIX – начала XX вв.?

5. Какие предпосылки формирования культуры русского зарубежья заключались в русской классической культуре XIX в. и в русской культуре Серебряного века?

6. Как и почему изменились атрибуты эмигрантской культуры после революции и Гражданской войны?

7. Почему пребывание в диаспоре, с одной стороны, обостряло национальное самосознание деятелей русской культуры и одновременно, с другой стороны, усиливало их “всемирную отзывчивость”?

8. Как соотносятся в истории России и русской культуры “внешняя” и “внутренняя” эмиграция? На чем основаны мировоззренческие и смысловые совпадения позиций русских эмигрантов и диссидентов?

9. Как связаны генетически и феноменологически русская эмиграция и русская революция (контрреволюция)?

10. Почему русская диаспора с необходимостью порождала утопические и антиутопические формы восприятия российской действительности, фантастические проекты ее переустройства?

11. Какова роль западноевропейского культурно-исторического контекста в формировании культуры русского зарубежья? Как развивался процесс культурной конвергенции в культуре русского зарубежья?

12. Какое влияние на концепты русского зарубежья оказывал российский культурно-исторический контекст (включая образ эмигрантской жизни и мысли)?

13. В чем заключался генезис “двух культур” в русской культуре? Как этот культурно-исторический процесс обусловил раскол российской цивилизации, произошедший в XX веке?

14. Какие социокультурные процессы и явления в истории России способствовали возникновению “железного занавеса” между двумя русскими культурами?

15. Что представлял собой “железный занавес” как феномен культуры? Каким образом “железный занавес” позволял осуществлять жесткую селекцию культурных ценностей, норм, идей, традиций в каждой из двух альтернативных русских культур?

16. Почему процессы раскола восторжествовали не только в культуре Серебряного века, но и в обеих русских культурах, возникших на ее месте после революции?

17. Как и почему происходило “раздвоение единого” в культуре русского зарубежья? Что послужило причиной образования “аномальных” (просоветских, тоталитарных и пр.) явлений в эмигрантской культуре?

18. Как и почему происходило “раздвоение единого” в советской культуре? Как объяснить появление “проэмигрантских”, “контрреволюционных”, “антисоветских” идей и образов в советской культуре?

19. Как развивались идейно-политические, мировоззренческие, художественно-эстетические, национально-культурные сближения и отталкивания во взаимоотношениях двух русских культур XX в.?

20. Какие ценности, нормы, традиции сложились в культуре русского зарубежья в результате противостояния революции, большевизму, пролетарскому интернационализму, советской идеологии и культуре?

21. Какие атрибуты культуры русского зарубежья родились в результате прямого или косвенного влияния русской советской культуры?

22. Как изменялась система культуры русского зарубежья с началом Второй мировой войны, с появлением “второй” и “третьей” волн русской эмиграции? Как проходили процессы “оттепели” в культуре русского зарубежья – по сравнению с аналогичными процессами в Советском Союзе?

23. В чем состоит культурно-историческое значение и идейно-смысловое своеобразие “третьей волны” русского зарубежья? В чем видели деятели русского зарубежья этого времени свою культурную и политическую миссию?

24. Каким образом двум русским культурам, отчужденным друг от друга на протяжении почти всего XX в., удалось сохранить ментальное и отчасти ценностно-смысловое единство в качестве национальной культуры?

25. Почему две оппозиционные русские культуры при всем своем ценностно-смысловом сближении и в начале XXI в. не объединились в целом русской культуры и российской цивилизации?

26. Что объединяет в постсоветский период развития русской культуры и российской цивилизации культуры метрополии и диаспоры России? Что препятствует их полному и окончательному слиянию в одно культурно-цивилизационное целое?

Оформление письменной работы согласно МИ 4.2-5/47-01-2013 [Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](#)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Адамович Г. Одиночество и свобода. М., 1996. Гуманитарный вектор № 2 (26) [Текст] : журнал / ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского. - Чита : ЗабГГПУ, 2011.
2. Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты [Текст] : материалы II международной научной конференции 30-31 октября 2009 г. / Минобр-а, науки и Молодежной политики Забайк. края, ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского, НИИ филологии и межкул. коммуникации, Филол.-й факультет, Каф. РКИ, НИЛ "Интерпретация текста", НИЛ "Лингвистическое краеведение Забайкалья", НИЛ "Лингводидактические инновации", Цзямусский унив-т, Дальневосточная гос. социально-гуманитарная академия. - Чита : [б. и.], 2009.
3. Лингвистика и межкультурная коммуникация в современном мире [Текст] : материалы III международной научно-практической конференции 20 ноября 2009 года. - Чита : ЗабГГПУ, 2009.
4. Русская и зарубежная литература [Текст] : учебник для студентов средних спец. учеб. заведений, обучающихся по всем специальностям / под ред. В. К. Сигова. - М. : ИНФРА-М, 2012.
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы [Текст] : методический материал. - 2-е изд., дораб. - М. : Просвещение, 2011. - 176 с. - (Стандарты второго поколения).

Дополнительная литература

1. Зеньковский, В. В. История русской философии [Текст] : в 2 т. Т.1 / В.В. Зеньковский. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 544 с. Экземпляры всего: 2
2. Литературная энциклопедия русского зарубежья 1918-1940 [Текст] : периодика и литературные центры. Т.2 / Глав. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М. : РОССПЭН, 2000. - 640 с. Экземпляры всего: 1
3. Ланин, Б. А. Проза русской эмиграции (третья волна) [Текст] : пособие для препод. лит. / Б.А. Ланин. - М. : Новая школа, 1997. - 208 с. Экземпляры всего: 5
4. Омельченко, Н. А. Политическая мысль русского зарубежья: Очерки истории (1920 - нач. 1930 гг.) [Текст] : учеб. пособ. для ВУЗов / Н.А. Омельченко. - М. : Планета детей, 1997. - 256 с. Экземпляры всего: 2

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Информационно-литературный Интернет-портал «Журнальный зал»//

Ведущий преподаватель

Горковенко А.Е.

Заведующий кафедрой

Сергеева В. А.