



Забайкальский государственный университет
Научная библиотека

«У КАЖДОГО СВОЙ ПУШКИН»

к 225-летию
со дня рождения Александра
Сергеевича Пушкина

виртуальная книжная выставка

А. Пушкин

УВАЖАЕМЫЕ СТУДЕНТЫ, МАГИСТРАНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВУЗА!

Виртуальная книжная выставка «У каждого свой Пушкин» посвящена 225-летию со рождения великого поэта. Выставка состоит из разделов посвященных любовной лирике, биографии поэта, роману «Евгений Онегин» и др.

Демонстрируемые на выставке книжные издания рассказывают о поэзии Пушкина, неповторимой личности поэта, его жизненном пути, многообразных связях с современниками.

Вашему вниманию предлагаются наиболее интересные книги Александра Сергеевича Пушкина, представленные на этой виртуальной выставке.



*Памятник А. С. Пушкину,
скульптор М. К. Анисимин
г. Санкт-Петербург,
площадь Искусств*

Пушкин

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) – великий русский поэт и писатель, драматург, прозаик, критик, публицист, основоположник новой русской литературы.

Роль Пушкина в русской литературе совершенно уникальна. Он обозначил высшие достижения традиций XVIII века, создал канон русского литературного языка, соединив его устный и письменный варианты.



Удивительным образом связан поэт, родившийся более двух веков тому назад с нашим временем. Биография Александра Сергеевича Пушкина ярка и насыщена, его жизнеописанию посвящено множество научных исследований и литературных произведений.



А. Пушкин

Феномен Пушкина в том, что с веками и десятилетиями он не отдаляется от нас, а почему-то становится все ближе и ближе... Не иссякает живой интерес пушкиноведов, литературоведов и просто поклонников к жизни и творчеству поэта. А значит, жива та удивительно яркая и плодотворная пушкинская эпоха.



Александр Сергеевич Пушкин был не только великим поэтом, но и мыслителем с особым, сложным мировоззрением, прозорливым историком, человеком государственного ума. Раздвинуть рамки изучения социально-исторического фона жизни и творчества поэта, понять его в связи с «духом времени» – вот важнейшая цель книги ученого и писателя Генриха Волкова.

Волков, Г. В.

Мир Пушкина : личность, мировоззрение, окружение / Г. В. Волков. - Москва : Молодая гвардия, 1989. - 269 с. - ISBN 5-235-00049-8. - Текст : непосредственный.



Ю. Иванов «Портрет
Пушкина – мальчика»
2010-е, г. Москва,
Государственный музей
им. А. С. Пушкина

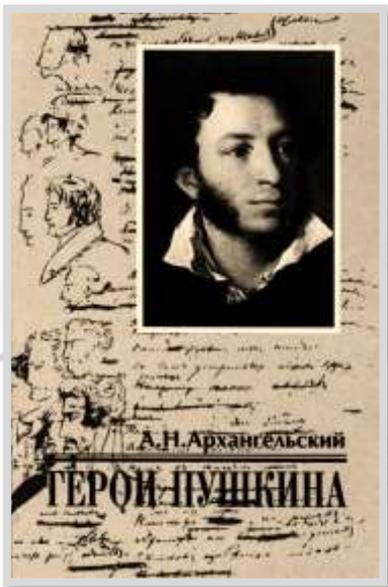


А. Иткин «А. Пушкин-лиценст в парке»,
1967, г. Москва,
Государственный музей
им. А. С. Пушкина



Г. Осокин
«А. Пушкин в детстве»,
1961, г. Йошкар-Ола,
Национальный музей
Республики Марий Эл

Александр Пушкин родился в обедневшей дворянской семье 6 июня 1799 года. Начальное образование Пушкин получил дома. Воспитание его ничем не отличалось от общепринятой тогда в дворянских семьях системы: родители нанимали ему учителей и гувернеров. Учеба давалась Пушкину тяжело, а преподаватели отмечали, что он не прилежен. Однако вскоре мальчик увлекся чтением. «Проводил бессонные ночи и тайком в кабинете отца пожирал книги одну за другой», - вспоминал позже его младший брат Лев.



Книга «Герои Пушкина» адресована студентам-филологам, преподавателям вузов; ее можно использовать при изучении основного курса истории русской литературы XIX века и как пособие по спецкурсу, посвященному творчеству Пушкина. Она может оказаться полезной и для абитуриентов, учителей, старшеклассников специализированных гуманитарных лицеев и гимназий. То есть книга обращена к достаточно широкому кругу любителей русской словесности. Поэтому от нее следует ждать не столько самостоятельных научных открытий и прорыва в область неизведанного, сколько связного и по возможности удобопонятного изложения существующих точек зрения на предмет, хотя автор, естественно, стремился уточнить, развить, оспорить некоторые распространенные мнения, привлечь внимание читателя к новым наблюдениям над пушкинскими текстами.

Архангельский, А. Н.

Герои Пушкина : очерки литературной характерологии / А. Н. Архангельский. - Москва : Высшая школа, 1999. - 287 с. - ISBN 5-06-003573-5. - Текст : непосредственный.



**И. Дайц «А. Пушкин в Лицейском саду»
1937, г. Москва,
Государственный музей
им. А. С. Пушкина**



**И. Репин «А. Пушкин на акте в Лицее
8 января 1815 года»,
1911, г. Санкт-Петербург,
Всероссийский музей
им. А. С. Пушкина**



**Открытка из комплекта
«А.С. Пушкин»
1984, Вятскополянский
исторический музей,
Кировская область**

Первый крупный успех Жда. Пушкина в 1815 году во время зимнего переводного экзамена - 15-летний лицеист прочитал свое стихотворение «Военноплемянник в Царском селе». На экзамене присутствовал Гавриил Державин, он был потрясен творением юного поэта. Пушкин позже писал: «Не только, как я кончил свое чтение; не только, куда убежал. Державин был в восторжении; он меня требовал, хотел меня обнять... Меня искали, но не нашли».

ЛЕГЕНДЫ И МИФЫ
О ПУШКИНЕ



В предлагаемом вниманию читателей сборнике представлен почти полный набор «образцов» возникших за прошедшие два столетия легенд и мифов о Пушкине: и порожденных самим поэтом, связанных с его родословной, с его личной биографией и творческим самосознанием, и возникших в среде его современников, и сложившихся позднее, в разных поколениях его читателей и исследователей, и наконец, принадлежащих современной живой культуре в таких разнообразных ее проявлениях, как сознание обывательское, фольклорное или профессионально – писательское.

*Легенды и мифы о Пушкине: сборник статей / под ред.
М. Ю. Виролайнен. - Санкт-Петербург : Академический проект,
1994. - 343 с. - ISBN 5-7331-0044-3. - Текст : непосредственный.*



**Николай Ге «Портрет Пушкина в селе Михайловском»
1875, г. Харьков,
Харьковский художественный музей, Украина**

В Михайловском Пушкин вел уединенный образ жизни. Родители вместе с сестрой Ольгой и братом Львом покинули имение, чтобы сельский дурно не влиял на семью. Поэт поначалу обрадовался тишине и спокойствию, но с наступлением осенних холодов затосковал. Единственным развлечением для Пушкина стали беседы с няней Ариной Родионовной. Ее сказки, как говорил поэт, исправляли недостатки французского воспитания. Он записывал сюжеты волшебных историй, а позднее использовал их в своих произведениях. Затворнический образ жизни не стал губительным для Пушкина, скорее наоборот: писатель много читал, работал, размышлял о творчестве. В первую михайловскую осень он начал писать «Бориса Годунова». Эта трагедия стала важным этапом в творчестве поэта: он перешёл от романтизма и его героикой к реалистическому воплощению персонажей.



Произведения, составляющие настоящую книгу, иллюстрируют особый интерес Пушкина в последние годы его жизни к русской истории. Две величественные фигуры национальной истории особенно привлекли его внимание и стали в этот период его творчества центральными: Петр Великий, сочетавший в себе огромные созидательные и «тиранические» начала государственной личности, и Емельян Пугачев как истинный выразитель интересов крестьянства, народный вождь.

Крестьянская тема звучит в его произведениях все сильнее и завершается глубоким и ярким исследованием – «Историей Пугачева».

Пушкину не удалось завершить свой труд о Петре, но и то, что им сделано,- впечатляет.

Пушкин, А. С.

Историческая проза / А. С. Пушкин. - Москва : Советская Россия, 1991. - 640 с. - ISBN 5-268-01136-7. - Текст : непосредственный.

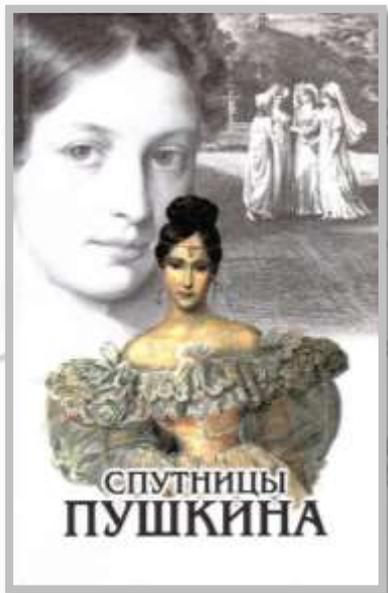
Я вас любил: любовь ещё, быть может...



А. П. Брюллов
Портрет Н. Н. Пушкиной
акварель, 1831-1832



Петр Соколов
Портрет А. С. Пушкина
акварель, 1836



Книга «Спутницы Пушкина» – литературные портреты женщин пушкинской эпохи, с которыми судьба так или иначе связала великого русского поэта, которые оставили заметный след в его жизни и творчестве. Они представляют собой очерки разной степени полноты – от кратких до весьма пространных, но почти всегда завершенных. Очерки о женщинах в наибольшей степени приближают нас к интимно – эмоциональному миру Пушкина. Прочитавший их, может быть, лучше почувствует благородную простоту и очаровательную прелесть, вечную красоту пушкинского творчества и неповторимую артистичность гениальной личности поэта. Издание составлено по книге В. Вересаева «Спутники Пушкина».

«Спутницы Пушкина (по книге В. Вересаева «Спутники Пушкина»)» / вступительная статья В. Коровина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Профиздат, 1999. – 240 с. – Текст : непосредственный.

РАССМАТРИВАЕМ ПОРТРЕТЫ: САМАЯ КРАСИВАЯ ВОЗЛЮБЛЕННАЯ ПУШКИНА

Великий русский поэт жил в эпоху необыкновенных красавиц - и был на редкость влюбчив.



**Екатерина
Бакунина**



**Елизавета
Воронцова**



**Вера
Вяземская**



**Авдотья
Голицына**

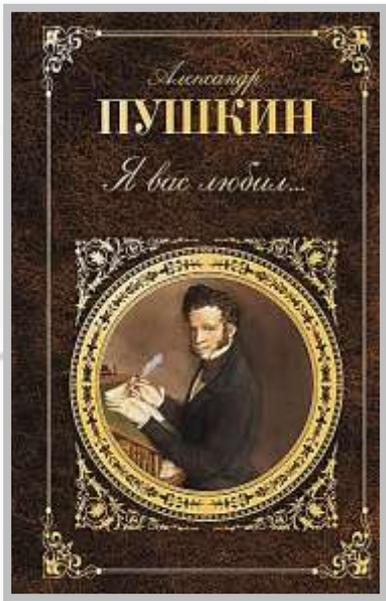


**Аглая
Давыдова**

*Всё в ней гармония, всё диво,
Всё выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей.*



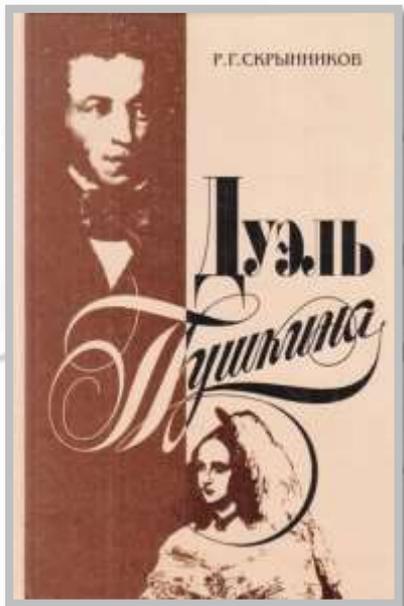
**Елена
Завадовская**



А.С. Пушкин – величайший русский поэт, реформатор и создатель новой русской литературы, в своем творчестве придавший языку необыкновенную легкость, изысканность и одновременно точность выражения мысли; приблизивший народную речь к литературному языку, что и стало нормой. Стиль его произведений признают эталонным. Его перу было подвластно все: философская, гражданская, любовная лирика, переводы, подражания древним, сатирические жанры, в том числе эпиграммы. Свои жизненные и мировоззренческие искания Пушкин воплотил в стихотворениях, в которых отразилась широта интересов и трансформация взглядов поэта.

Пушкин, А. С.

Я вас любил... : стихотворения / А. С. Пушкин. - Москва : Эксмо, 2012. - 640 с. - (Русская классика). - ISBN 978-5-699-42801-4. - Текст : электронный.



История дуэли Пушкина окутана плотной пеленой мифов и легенд. Автор этой книги – профессор Санкт-Петербургского университета Р.Г. Скрынников, хорошо известный читателям в России и за рубежом, – провел большую работу с подлинниками рукописей Пушкина в Пушкинском Доме, с заметками Жуковского о дуэли, дневниками и записями современников поэта, а также с комплексом документов архива Дантеса, недавно введенных в научный оборот итальянской исследовательницей С. Витале. Впервые подойдя к изучению темы как источниковед и текстолог, историк разрушил гору мифов о дуэли Пушкина, скопившихся в науке.

Книга рассчитана на самый широкий круг читателей и написана живым языком; она изобилует вносящими дух эпохи цитатами из писем, дневниковых записей и воспоминаний современников событий.

Скрынников, Р. Г.

Дуэль Пушкина / Р. Г. Скрынников. – 2 изд., испр. – Санкт-Петербург : БМЦ, 1999. – 495 с. – ISBN 5-86789-109-7. – Текст : непосредственный.



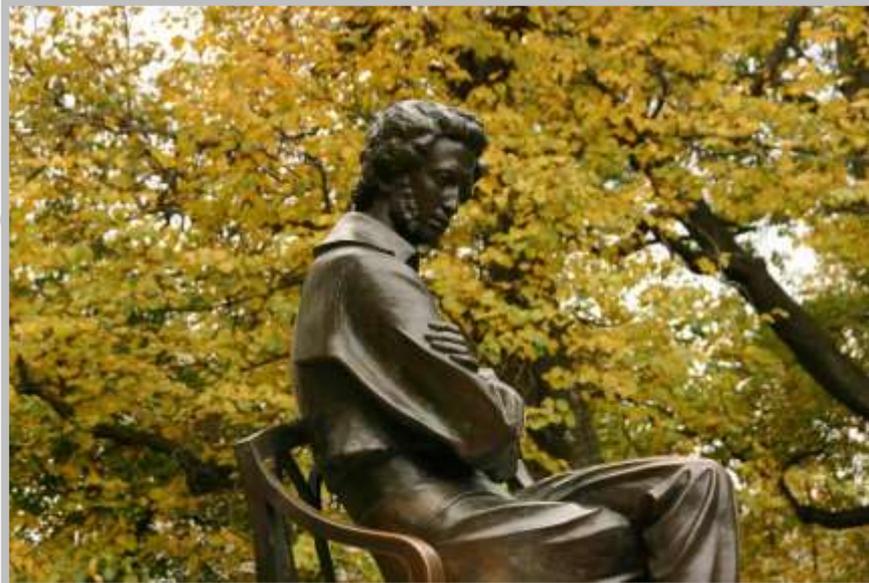
Пушкин всецело растворен в нашем бытии – нужно только извлечь его из разных сфер существования, чтобы получить обновленную картину мира, созданную им в свое время. Это и называется – читать Пушкина. «Пушкин – это не урок, а образец, как будто снизошедший в невзгодах и передрыгах своей личной участи до обыкновенных смертных, как будто пожелавший им показать, что никто от житейских несчастий не застрахован и нельзя из-за них менять свое отношение к миру. Это хрупкое русское чудо, какой-то хрупкий и чудный цветок, которого «черт догадал» расцвести под слишком жестокими ветрами, на вечное нам удивление!».

Георгий Адамович

Пушкин, А.С.

Стихотворения. Поэмы. Сказки / А.С. Пушкин. - Москва : Астрель, 2011. - 640 с. - (Классики и современники). - ISBN 978-5-17-067835-8. - Текст : непосредственный.

Болдинская осень



**Памятник А. С. Пушкину в Болдино
скульптор О. К. Комов, 1979**



**Барский дом болдинской усадьбы
Пушкиных**



В книге собрано почти все, что удалось восстановить из написанного А.С. Пушкиным за три осенних месяца 1830 года - в знаменитую болдинскую осень.

Тексты сочинений, писем Пушкина даются в том виде и в той последовательности, как они были написаны, и сопровождаются рассказом о жизни, мыслях, работе поэта день за днем, о событиях того времени, оставивших свой след в творениях Пушкина. Сопроводительный текст знакомит читателя с историей расшифровки X главы «Евгений Онегин». В книге есть рисунки поэта, относящиеся к болдинской осени. Книга была издана к 175-летию со дня рождения поэта.

Болдинская осень. Стихотворения, поэмы, маленькие трагедии, повести, пьесы, критические статьи, написанные А.С. Пушкиным в селе Болдине Лукояновского уезда Нижегородской губернии осенью 1830 года / сост. Н. В. Колосова. - Москва: Молодая гвардия, 1974. - 446 с. - Текст : непосредственный.

Болдинская осень



**В. Прибыловский «Портрет А. С. Пушкина в Болдино»
1958, г. Москва,
Государственный музей
им. А. С. Пушкина**

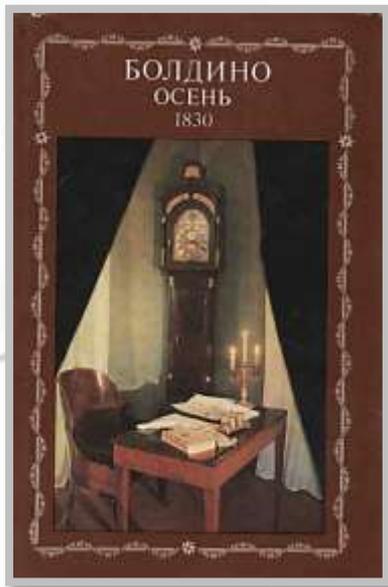


**И. Шаймарданов «Осенние письма» из
серии «Деревенский Пушкин»
2018, г. Псковская область,
«Михайловское»
(Пушкинский заповедник)**



**Д. Арсенин «Болдино. Пушкин на
дерновой скамье»
до 1977, г. Нижегородская область,
«Болдино» (Музей-заповедник
А. С. Пушкина)**

Писатель рассчитывал пробыть в Болдино не более месяца, но эпидемия холеры изменила его планы. Выехать из села было нельзя, поэтому писатель провел здесь три месяца. Болдинская осень - период небывалого творческого взлета. В Болдине Пушкин закончил роман «Евгений Онегин».



Перед вами непривычная книга, которую автор назвал фотолитературной композицией. Документальный и художественный материалы сочетаются в единый сюжет, помогая постичь явление, именуемое в творческой судьбе Александра Сергеевича Пушкина «Болдинской осенью». «Я уверен, что книга о легендарном Болдине, выпущенная издательством «Планета» ввиду приближающегося всенародного праздника – 200-летия со дня рождения А. С. Пушкина, будет с интересом принята всяким советским человеком, для которого слово Пушкина – «не пустой для сердца звук». С. Гейченко

Кассин, Е.

Болдино. Осень 1830 : фотолитературная композиция / Е. Кассин, Ю. Лотман. – Москва: Планета, 1989. – 595 с. – ISBN 5-85250-093-3. – Текст : непосредственный.

«Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни»

В.Г. Белинский



...Онегин, добрый мой приятель,
Родился на берегах Невы,
Где, может быть, родились вы
Или блистали, мой читатель;
Там некогда гулял и я:
Но вреден север для меня.

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» привлекает внимание читателей как в России, так и за ее пределами. По-разному подходят к исследованию данного произведения многочисленные рецензенты и критики. По-разному воспринимают роман простые люди. Вопрос – кто ты «Евгений Онегин»? остается актуальным и доныне с момента своего рождения по выходе романа при жизни А. С. Пушкина.

Почему же роман не потерял своей актуальности до сих пор? Дело в том, что исходя из идей историзма и народности, Пушкин поднимал в своем творчестве коренные вопросы, волновавшие современников поэта и последующие поколения.

«Поэзия Пушкина, – писал Белинский, – удивительно верна русской действительности, изображает ли она русскую природу или русские характеры; на этом основании общий голос нарек его русским национальным, народным поэтом...»

«Евгений Онегин» – «энциклопедия русской жизни»

В.Г. Белинский

Осознав себя поэтом действительности, Пушкин черпал содержание своего творчества из глубин жизни. Подвергнув действительность критике, он вместе с тем в ней же нашел идеалы, близкие народу, и осудил ее с высоты этих идеалов. Пушкин глубоко почувствовал и блистательно отразил в своем произведении «Евгений Онегин» все человеческое состояния. По сути, его творчество – отражение духовного пути человека, со всеми взлетами и падениями, ошибками, обманами, заблуждениями, но также и с вечным стремлением к познанию мира и самого себя. Поэтому оно так привлекает читателей и критиков и остается актуальным и в наше время.

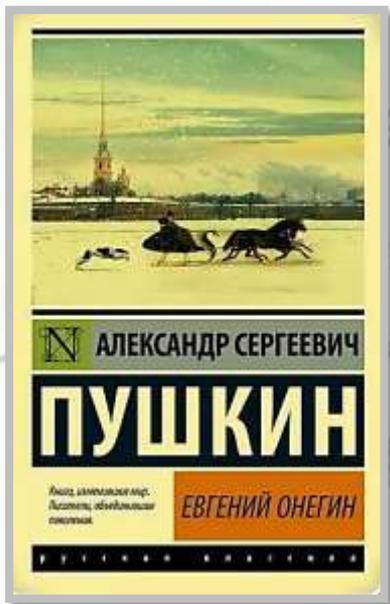
А. С. Пушкин был гением. Гением, которого не может разрушить время. Действия Пушкина подчинены его уникальной природе. Не исключение, а скорее правилом, является его роман «Евгений Онегин». В. Г. Белинский назвал его «энциклопедией русской жизни...».



Силуэтные иллюстрации

В.В. Гельмерсена

(1873–1937) к роману «Евгений Онегин»



«Евгений Онегин» (1823-1831) – одно из самых значительных произведений русской литературы.

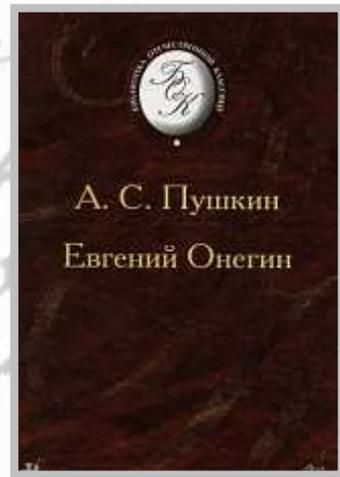
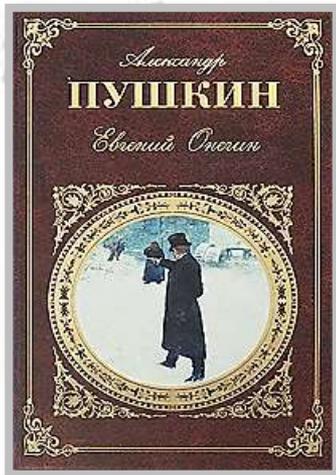
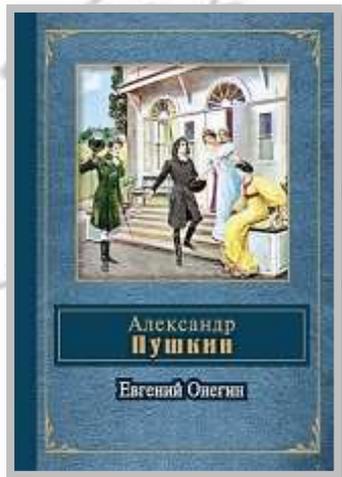
Пронзительная любовная история, драматические повороты сюжета, тонкий психологизм персонажей, детальное описание быта и нравов той эпохи, в этом произведении, как в зеркале, отразилась вся русская жизнь. «Евгений Онегин» никогда не утратит своей актуальности, и даже спустя два века мы поражаемся точности и верности «ума холодных наблюдений и сердца горестных замет» великого русского поэта.

В сборник включены также драма «Борис Годунов» и цикл коротких пьес «Маленькие трагедии».

Пушкин, А. С.

Евгений Онегин / А. С. Пушкин. - Москва : АСТ, 2021. - 320 с. - (Русская классика). - ISBN 978-5-17-122378-6. - ISBN 978-5-062333-4. - Текст : непосредственный.

«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В КНИГАХ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ЗАБГУ



В данном издании представлены поэма «Медный всадник» и роман в стихах «Евгений Онегин», названный В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни». В издание включены сохранившиеся отрывки из «Путешествия Онегина» и примечания. Для широкого круга читателей.

Пушкин, А. С. Евгений Онегин. Медный всадник / А. С. Пушкин. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 199 с. - (Памятники литературы). - ISBN 978-5-534-12169-8. - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/543100> (дата обращения: 04.06.2024).

**Иллюстрации к роману «Евгений Онегин»
художника Е. П. Самокиш-Судковская (1863-1924)**





Настоящее воспроизведение книги А.С. Пушкина «Пиковая дама» с иллюстрациями А. Н. Бенуа (1911 г.) достойно дополняет список факсимильных изданий изокомбината «Художник РСФСР», приобщит молодое поколение читателей к замечательным образцам русской книжной графики.

Пушкин, А.С.

Пиковая дама: факсимильное воспроизведение издания 1911 года / А. С. Пушкин. - Ленинград : Изокомбинат «Художник РСФСР», 1986. - 65 с. - Текст : непосредственный.

Иллюстрация к повести «Пиковая дама» художник А. И. Коненко



Пушкин первый из писателей в России стал зарабатывать литературным трудом.

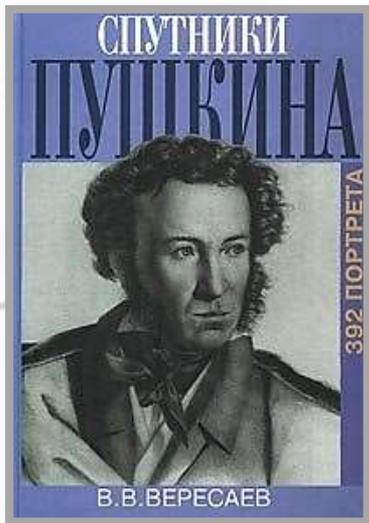
Задача этой книги – дать бытовые литературные портреты лиц, с которыми соприкасался в жизни Пушкин, иначе сказать – окружить Пушкина живыми людьми. В соответствии с этим главное внимание обращено на обрисовку личности каждого спутника и его житейских отношений к Пушкину, а через это – на характеристику быта, в окружении которого приходилось жить и творить Пушкину.

Вересаев, В. В.

Спутники Пушкина: 392 портрета : сборник / В. В.

Вересаев. – Москва : Захаров, 2001. – 655 с. – ISBN

5815901067. – Текст : непосредственный.



В. и А. Траугот

«Пушкин и мы»

1999, г. Санкт-Петербург,

Государственный музей

Городской скульптуры

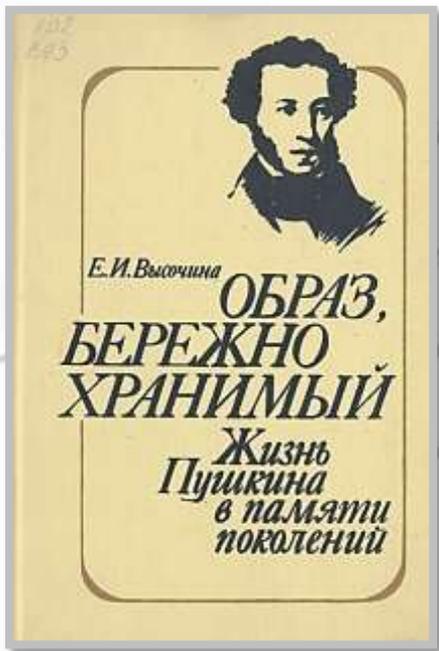


В. и А. Траугот

«Пушкин, Натали и Дантес»

1998, г. Санкт-Петербург,

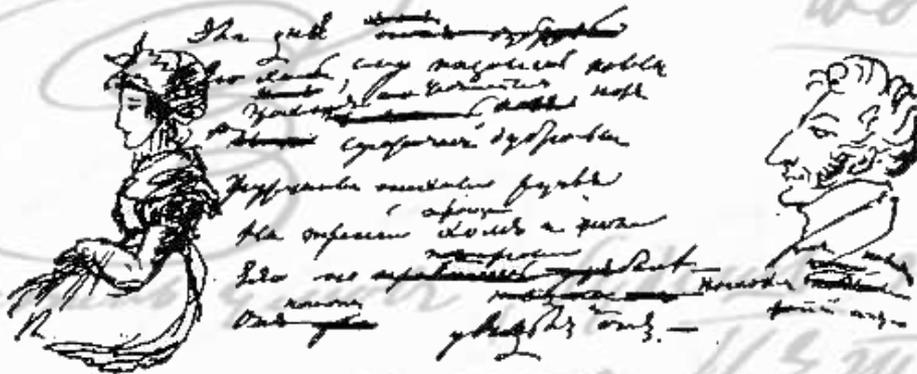
Пушкинский Дом



Книга посвящена сложной и интересной почти двухвековой истории восприятия Пушкина в русской и советской культуре – от его современников до наших дней.

Высокina, Е. И.

Образ, бережно хранимый: Жизнь Пушкина в памяти поколений : книга для учителя / Е. И. Высокina. – Москва : Провещение, 1989. – 235 с. – ISBN 5-09-000542-7. – Текст : непосредственный.



В книге собраны документы и материалы, рассказывающие о жизни Пушкина с 1 января 1836 г. по 29 января 1837 г.

Главное место отведено переписке Пушкина, его последним стихам, публицистическим и критическим статьям. Заключительные главы содержат разнообразные документы, связанные с трагической гибелью великого поэта, и воспоминания современников. Сборник тематически завершает издание «Жизнь Пушкина, рассказанная им самим и его современниками».

Последний год жизни Пушкина: Переписка. Воспоминания. Дневники / сост. В. В. Кунина. - Москва : Правда, 1990. - 700 с. - ISBN 5-253-00106-9. - Текст : непосредственный.

Последний год
жизни
ПУШКИНА



8 февраля 1837 года состоялась дуэль Александра Пушкина с Жоржем Дантесом — главным интриганом, порочащим репутацию Натальи Пушкиной. Во время поединка поэт был тяжело ранен и скончался через два дня. Похоронили Александра Пушкина на территории Святогорского монастыря Псковской губернии.



Алексей Наумов
«Дуэль Пушкина с Дантесом»
1884, г. Санкт-Петербург,
Государственный Русский музей

Открыто

При составлении виртуальной книжной выставки были
использованы:

- Электронный каталог Научной библиотеки ЗабГУ;

Интернет-ресурсы в свободном доступе:

- <https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin>
- <https://www.culture.ru/persons/8195/aleksandr-pushkin>
- <https://boldinomuzey.ru/?ysclid=lx0kevpkl3505554274>
- <https://www.pushkinland.ru/2018/pushkin/push1.php>

По всем вопросам представленной выставки обращаться
в Научную библиотеку ЗабГУ
по адресу: г. Чита, ул. Бабушкина, 129; телефон: 26-88-37;
Выставку подготовила Главный библиограф Мо-леких Марина Сергеевна