

A detailed oil painting of Mikhail Lermontov, showing him from the chest up. He has dark hair, a prominent mustache, and is wearing a dark military-style coat with epaulettes. The background is a soft, textured wash of light colors.

Забайкальский государственный университет
Научная библиотека



«ЛЕРМОНТОВ: ЖИЗНЬ И СУДЬБА»

*к 210-летию со дня рождения
Михаила Юрьевича Лермонтова*

виртуальная книжная выставка

**«Боюсь не смерти я. О нет!
Боюсь исчезнуть совершенно...»**

Михаил Лермонтов



УВАЖАЕМЫЕ СТУДЕНТЫ, МАГИСТРАНТЫ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ВУЗА!

Виртуальная книжная выставка «Лермонтов: жизнь и судьба» посвящена 210-летию со рождения Михаила Юрьевича Лермонтова – великого русского поэта и прозаика, одного из самых ярких представителей русской литературы.

Демонстрируемые на выставке книжные издания представляют Михаила Лермонтова не только как одну из ключевых фигур русской поэзии первой половины XIX века, но и как разностороннюю и одаренную личность, интересовавшуюся кроме литературы музыкой и изобразительным искусством. Особенно интересными являются рисунки поэта, которые сопровождают данную выставку.

В биографии Михаила Юрьевича Лермонтова отражена его безграничная любовь к Родине. Его смелость и патриотизм, проявленные на полях сражений, служат ярким примером для подражания.



Кирилл Горбунов
Портрет Михаила Лермонтова, 1841 г.
Институт русской литературы РАН

Михаил Юрьевич Лермонтов – великий поэт и прозаик. Родился в Москве 15 октября 1814 года, ушел из жизни в результате дуэли 27 июля 1841 года в Пятигорске. Его творчество, сочетающее личные переживания, политические убеждения и философское мышление, повлияло на всю русскую литературу. Тяжелое детство – ранняя смерть матери, напряженные отношения с жестокосердной бабушкой – оставили отпечаток на характере, судьбе и творчестве Лермонтова. Традиционное для своего времени домашнее образование Михаил Лермонтов продолжил в благородном пансионе. Курс нравственно-политического отделения в университете Москвы поэт не окончил. Был намерен продолжить обучение в университете Петербурга, но не был зачислен. Поэтому он принял решение учиться в школе гвардейских юнкеров и по итогам обучения попал в статусе корнета в гусарский полк.

Рисунки Михаила Юрьевича Лермонтова



БЕШТАУ БЛИЗ ЖЕЛЕЗНОВОДСКА, 1837 г.



В.А.Захаров

ЛЕТОПИСЬ
жизни и творчества
М.Ю.Лермонтова

В книге опубликованы документы о юношестве, московском и петербургском периодах, участии в военных экспедициях на Кавказе; вышли многочисленные исследования, посвященные биографии и пути в литературе великого поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Предлагаемая книга В. А. Захарова представляет собой строго выверенный хронологический свод дошедших до нашего времени печатных и архивных данных. Читатель сможет проследить «жизнь и труды» поэта, воина из года в год, из месяца в месяц, изо дня в день – в движении, эволюции, росте. «Летопись» одновременно является и сокращенным вариантом научной биографии. Издание дает возможность узнать творческую историю большинства произведений поэта на разных стадиях – от появления замысла до выхода в свет, познакомиться с перепиской Лермонтова, столь много дающей для понимания его характера, взглядов, пристрастий, вкусов...

Захаров, В. А. Летопись жизни и творчества М. Ю. Лермонтова / В. А. Захаров. – Москва : Русская панорама, 2003. – 704 с. – (Страницы российской истории). – ISBN 5-93165-071-7. – Текст : непосредственный.

Рисунки Михаила Юрьевича Лермонтова



ТИФЛИС, 1837 г.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СЛАВА



Петр Кончаловский
Портрет Михаила Лермонтова, 1943 г.

Первая Кавказская ссылка Лермонтова длилась всего несколько месяцев, но была богатой на события: работа над «Мцыри» и «Демоном», знакомство со ссыльными декабристами, посещение Пятигорска с его «водным обществом» и поездка в Тифлис. Во время ссылки юношеская веселость поэта почти исчезла, он стал еще более замкнутым, часто пребывал в «черной меланхолии».

Хлопотами бабушки в 1838 году Лермонтов снова вернулся в петербургский свет. Его приняли в круг литературной элиты, и он стал одним из самых популярных писателей столицы. Почти каждый номер журнала «Отечественные записки» Андрея Краевского выходил с новыми стихотворениями поэта.

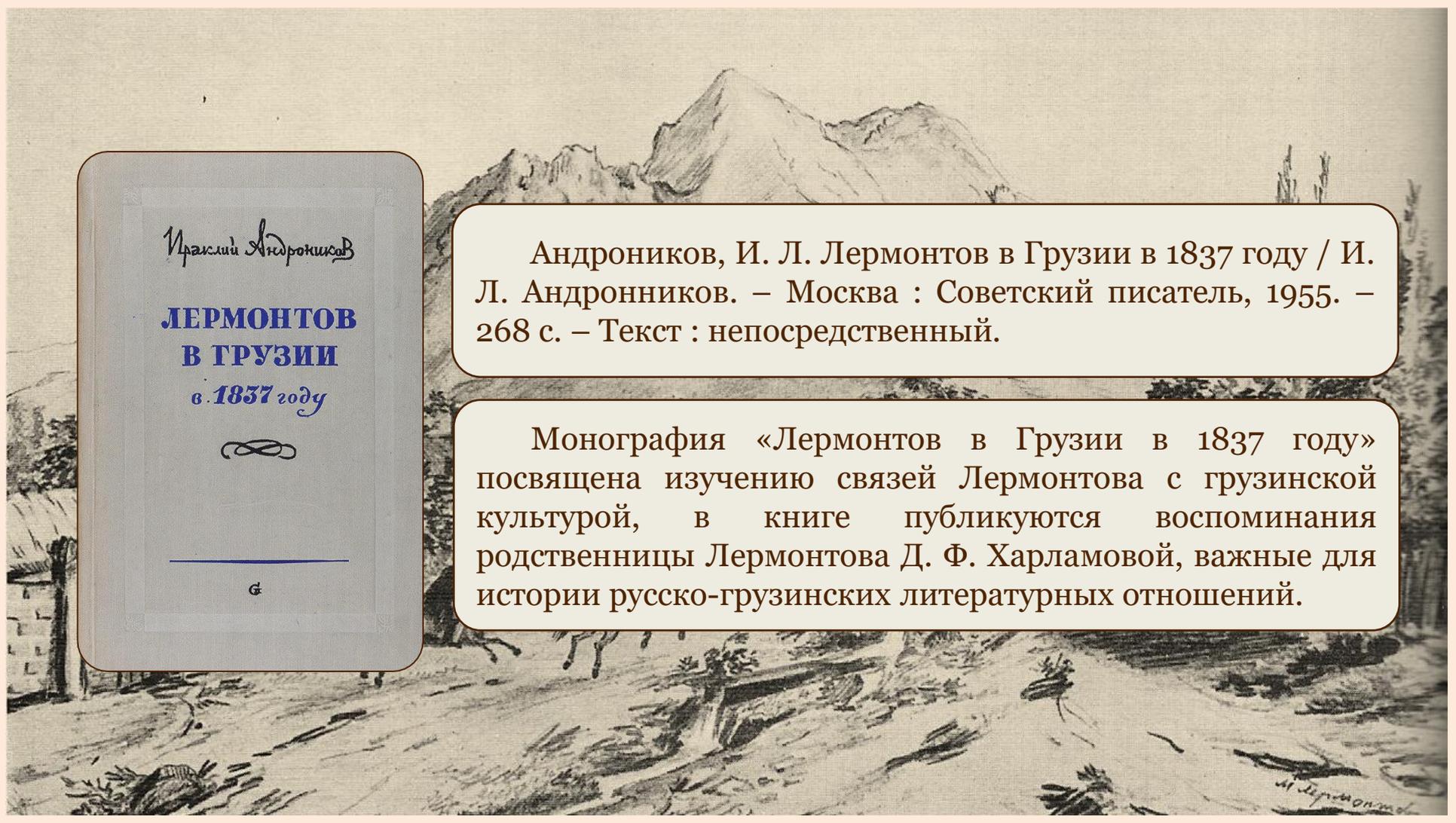
ЛИТЕРАТУРНАЯ СЛАВА



Петр Кончаловский
Портрет Михаила Лермонтова, 1943 г.

Однако уже через два года, после очередного участия в дуэли – с сыном французского посла Эрнестом де Барантом, – Лермонтов снова оказался на Кавказе. Ему предписали находиться в действующей армии. Лермонтов принял новое наказание с азартом: он участвовал во многих сражениях, в том числе битве на реке Валерик. Этому бою он посвятил стихотворение «Валерик».

На Кавказе поэт работал над романом «Герой нашего времени», первые главы которого были созданы за несколько лет до этого. Произведение печатали отрывками в журнале «Отечественные записки», а позже выпустили отдельной книгой – раскупили ее очень быстро. В том же, 1840 году вышло единственное прижизненное издание стихотворений Лермонтова.



Ираклий Андроников

**ЛЕРМОНТОВ
В ГРУЗИИ**

в 1837 году

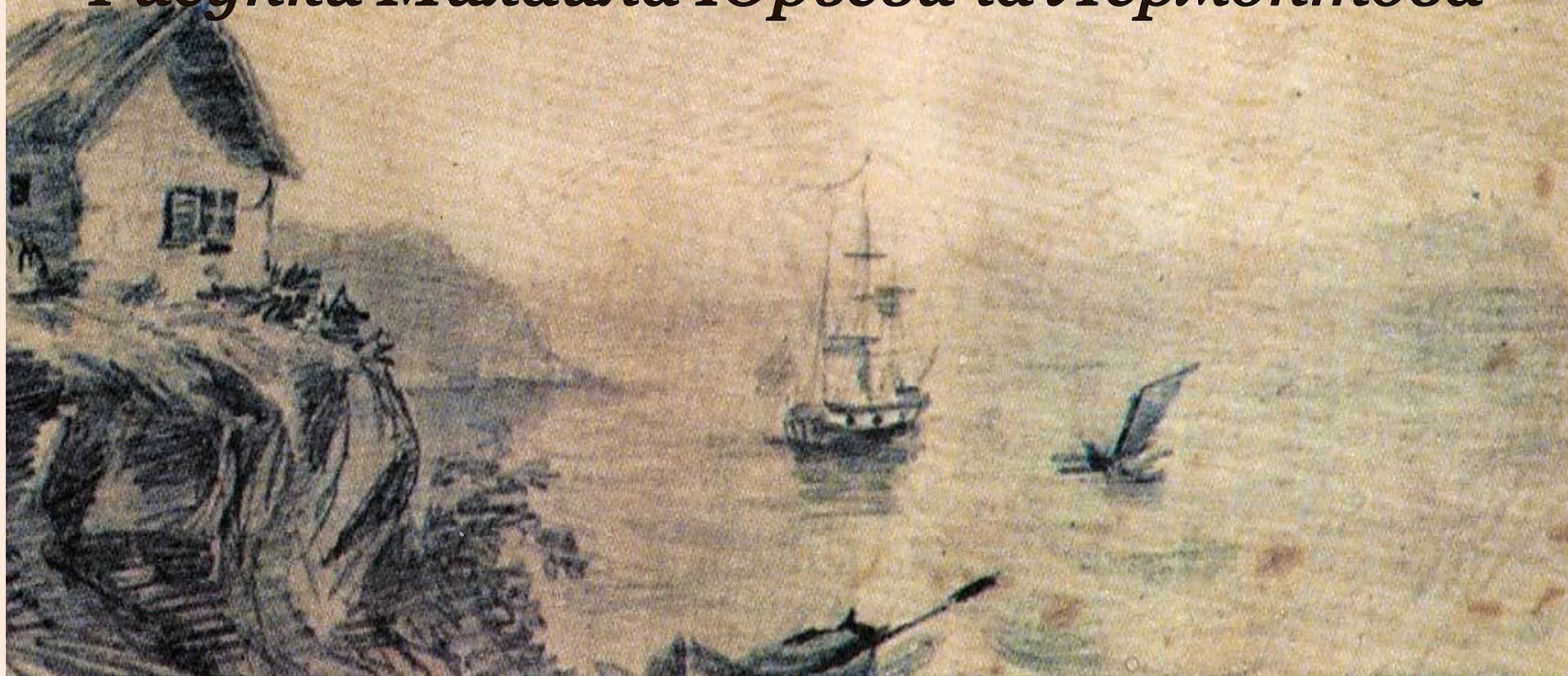


Г

Андроников, И. Л. Лермонтов в Грузии в 1837 году / И. Л. Андронников. – Москва : Советский писатель, 1955. – 268 с. – Текст : непосредственный.

Монография «Лермонтов в Грузии в 1837 году» посвящена изучению связей Лермонтова с грузинской культурой, в книге публикуются воспоминания родственницы Лермонтова Д. Ф. Харламовой, важные для истории русско-грузинских литературных отношений.

Рисунки Михаила Юрьевича Лермонтова



ТАМАНЬ. ДОМИК НАД ОБРЫВОМ, 1837 г.

Рисунки Михаила Юрьевича Лермонтова



РАЗВАЛИНЫ НА БЕРЕГУ АРАГВЫ В ГРУЗИИ, 1837 Г.



Воспоминания современников – ценный источник для понимания эпохи и жизни замечательных людей. Они воссоздают живой образ человека, раскрывают его личность, характер, свидетельствуют об отношении к нему современников, сообщают подчас неизвестные факты биографии, дополняют наши представления. Однако большая часть воспоминаний о Лермонтове написана через много лет после гибели поэта. Многие десятилетия о наиболее важных событиях жизни Лермонтова приходилось говорить намеками или обиняками, о некоторых из них можно было писать лишь за рубежом. В настоящем издании можно увидеть воспоминания А. И. Герцена, А. В. Дружинина, В. Г. Белинского, Н. М. Сатина, С. Т. Аксакова, П. П. Вяземского, В. А. Сологуба и многих других.

М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников» / под ред. В. В. Григоренко. – Москва : Художественная литература, 1972. – 568 с. – (Литературные мемуары). – Текст : непосредственный.



Акварельный автопортрет Михаила Лермонтова был написан им в 1837 году, находясь в ссылке на Кавказе.

Поэт изобразил себя на фоне Кавказских гор в форме Нижегородского драгунского полка. Он в бурке, накинутой на куртку с красным воротником, с кавказскими газырями на груди. На кабардинском ремне с серебряным набором – черкесская шашка. Портрет находится в экспозиции Дома-музея Лермонтова на Малой Молчановке.

Он некрасив, он невысок,
Но взор горит, любовь сулит,
И на челе оставил рок
Средь юных дней печать
страстей.
Власы на нем как смоль черны,
Бледны всегда его уста,
Открыты ль, сомкнуты ль они,
Лют без слов язык богов.

М. Лермонтов

В 1838 году Лермонтов подарил автопортрет Варваре Александровне Лопухиной. Варвара Лопухина отдала портрет на хранение Александре Михайловне Верещагиной. В 1955 году рисунок приобрел профессор М. Винклер. В 1961 году в «Огоньке» была опубликована репродукция лермонтовского автопортрета, а спустя год оригинал изображения был доставлен в Москву.

*Ираклий
Андронников*

ЛЕРМОНТОВ

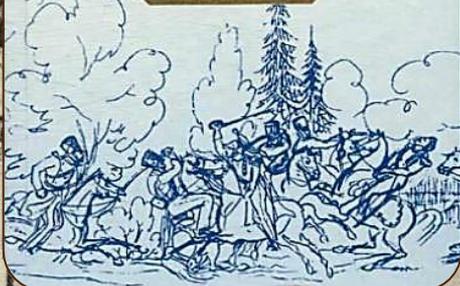
*Исследования
и находки*

Андронников, И. Л. Лермонтов. Исследования и находки \ И. Л. Андронников. – 2-е изд., испр. – Москва : Художественная литература, 1967. – 609 с. – Текст : непосредственный.

Советские ученые создали почву для исследования Лермонтова, «отмерили» ему место в истории литературы и, разгадывая зашифрованные страницы его жизни и творчества, продолжают «отрывать» лермонтовский клад. Эта книга – попытка внести новое в наше представление об одном из величайших поэтов мира.

К. Ломунов

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ



Ломунов, К. Н. Михаил Юрьевич Лермонтов. Очерк жизни и творчества / К. Н. Ломунов. – Москва : Детское издание, 1989. – 176 с. : ил. – ISBN 5-08-000930-6. – Текст : непосредственный.

Книга основана на воспоминаниях современников Михаила Юрьевича Лермонтова, письмах и других документальных материалах.

М. Лермонтов



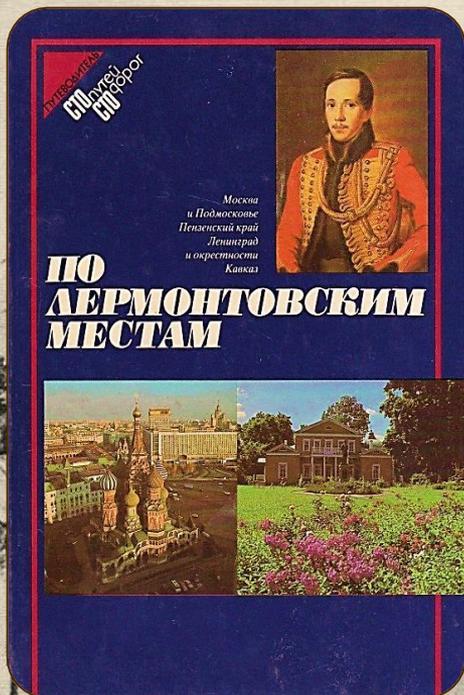
В. И. Коровин

**ТВОРЧЕСКИЙ
ПУТЬ**

М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Коровин, В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова / В. И. Коровин. – Москва : Просвещение, 1973. – 288 с. – (Библиотека словесника). – Текст : непосредственный.

В книге о Лермонтове дается подробный анализ произведений поэта, включенных в школьную программу, который поможет учителю верно ориентироваться в наследии поэта. Особый интерес для учителя представляют суждения автора об особенностях лермонтовского художественного метода, учитывающие новейшие взгляды на эту проблему.



По лермонтовским местам : путеводитель / сост. О. В. Миллер. – Москва : Профиздат, 1985. – 304 с.– Текст : непосредственный.

Путеводитель знакомит с лермонтовскими местами в Москве, Подмосковье, Пензенском крае, Ленинграде и его окрестностях, на Кавказе. Один из разделов книги посвящен пребыванию М. Ю. Лермонтова на Кавказских Минеральных Водах, где он погиб на дуэли в 1841 году. В путеводителе показывается, как странствия поэта отразились в его творчестве.

С.В.Чекалин



ЛЕРМОНТОВ

ЗНАКОМЯСЬ
С БИОГРАФИЕЙ
ПОЭТА...

Чекалин, С. В. Лермонтов. Знакомая с биографией поэта... / С. В. Чекалин. – Москва : Знание, 1991. – 249 с. – ISBN 5-07-000662-2. – Текст : непосредственный.

Книга о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Она написана в форме рассказов, объединенных единым поисковым сюжетом. Автор знакомит читателя с некоторыми страницами биографии поэта, историей создания романа «Герой нашего времени», расшифровывает лермонтовские рисунки, хранящиеся за границей, приводят сведения о друзьях Лермонтова. Отдельная глава посвящена расследованию обстоятельств дуэли и гибели великого поэта.



ПИСАТЕЛИ О ПИСАТЕЛЯХ

АЛЛА МАРЧЕНКО

С ПОДОРОЖНОЙ
ПО КАЗЕННОЙ
НАДОБНОСТИ

Марченко, А. М. С подорожной по казенной надобности. Лермонтов. Роман в документах и письмах / А. М. Марченко. – Москва : Книга, 1984. – 335 с. – (Писатели о писателях). – Текст : непосредственный.

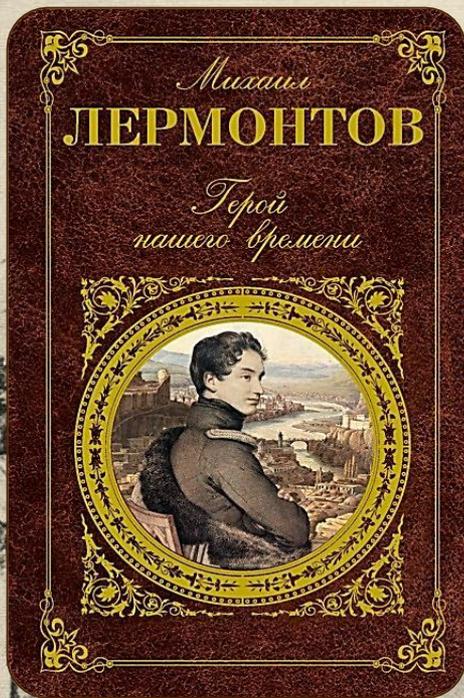
Роман в документах и письмах посвящен личности М. Ю. Лермонтова. События жизни поэта даются через призму его творческих исканий, его творческого возмужания. Духовный облик Лермонтова раскрыт во всем его величии и обаянии. В книге использованы рисунки поэта.

РОМАН «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»

Роман «Герой нашего времени» Лермонтов написал в 1838–1840 годах. Книга впервые издана в 1840 году в Санкт-Петербурге. Роман состоит из нескольких частей, хронологический порядок которых нарушен. Такое расположение служит особым художественным задачам: сначала Печорин показан глазами Максима Максимыча, а только затем читатель узнает его от первого лица, по записям из дневника. В романе сочетаются социально-психологическая и нравственно-философская проблематика, остросюжетность и самоанализ героя, очерковость отдельных описаний и новеллистическая стремительность поворотов в развитии событий, философские размышления и эксперименты героя; его любовные и светские похождения оборачиваются трагедией несостоявшейся судьбы незаурядного человека.



Леонид Пастернак
Портрет
Михаила Лермонтова
сепия, 1891 г.



Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени \ М. Ю. Лермонтов. – Москва : Эксмо, 2008. – 672 с. – (Русская классика). – ISBN 978-5-699-30488-2. – Текст : непосредственный.

В книгу великого русского поэта М. Ю. Лермонтова (1814-1841) вошли стихотворения 1828-1841гг., поэмы «Кавказский пленник», «Измаил-Бей», «Сашки», «Демон», «Мцыри» и др., а также роман «Герой нашего времени».

РОМАН «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» в отечественной кинематографии



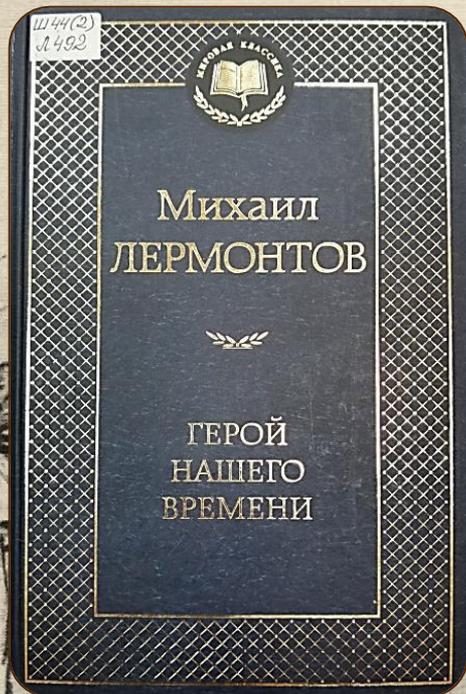
Владимир Ивашов роли
Печорина в фильме «Герой
нашего времени»,
1965-1966 гг.



Олег Даль в роли Печорина
в фильме «Страницы
журнала Печорина», 1975 г.



Игорь Петренко в роли
Печорина в фильме
«Печорин. Герой
нашего времени»,
2006 г.



Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : роман, поэмы / М. Ю. Лермонтов. – Санкт-Петербург : Азбука, 2013 : Азбука-Аттикус. – 512 с. – (Мировая классика). – ISBN 978-5-389-04904-8. – Текст : непосредственный.

М. Ю. Лермонтов – вторая, после Пушкина, величина в русской литературе первой половины XIX века. В настоящем издании публикуются поэмы Лермонтова разных лет, в том числе такие общепризнанные шедевры, как «Кавказский пленник», «Мцыри», «Демон». А также роман «Герой нашего времени» – одна из вершин русской прозы. Воспринятый современниками М. Ю. Лермонтова как «странный», роман побуждает новые и новые поколения читателей искать решения его загадкам.

РОСКОШНОЕ ПОДАРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ
знаменитой драмы МИХАИЛА ЮРЬЕВИЧА ЛЕРМОНТОВА,
с рисунками русского художника НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА КУЗЬМИНА



и. лермонтов
МАСКАРАД

ДРАМА
в 4-х
действиях
в стихах

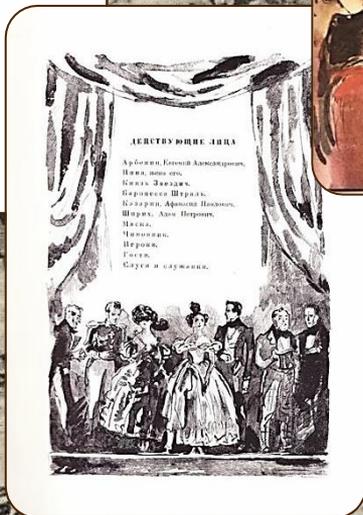
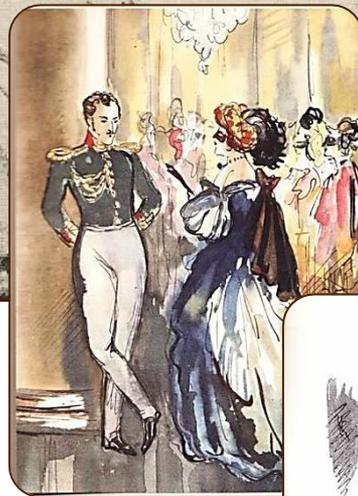
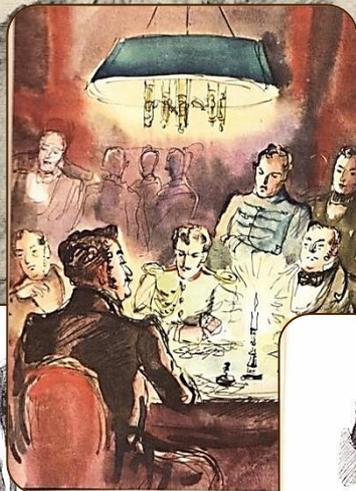
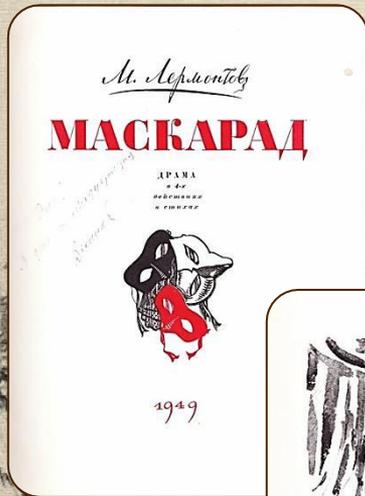


Лермонтов, М. Ю. Маскарад : драма / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Художественная литература, 1949. – 150 с. – Текст : непосредственный.

Одно из первых красочных послевоенных изданий 1949 года. Драма «Маскарад» (1835) в четырех действиях в стихах М. Лермонтова, в основу которой легли критические наблюдения автора за жизнью аристократического общества.

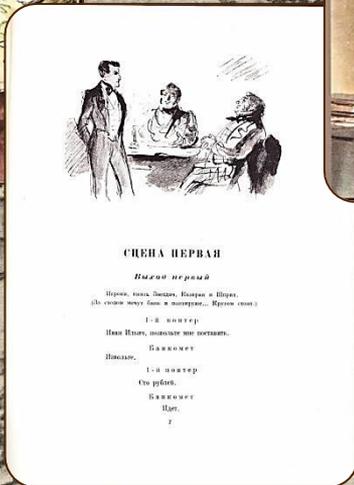


ДРАМА «МАСКАРАД»



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Арбенин Евгений Александрович,
Иван Иван сын,
Князь Звонцов,
Баринский Шерлок,
Коларин Арсений Павлович,
Шарль Жан Петрович,
Чичиков,
Чероков,
Гусак,
Служанки.



СЦЕНА ПЕРВАЯ

Выход первый

Иван, князь Звонцов, Коларин и Шарль.
(Из комнаты выхоу бег в залитую... Входят гости.)

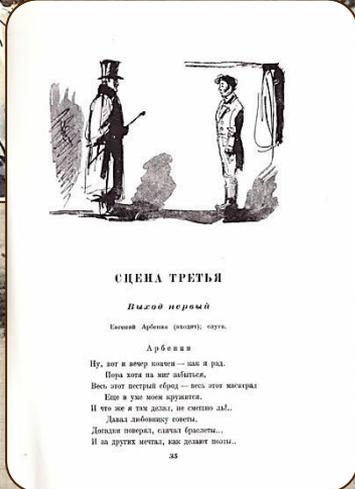
1-й актер
Иван Иван, покуда вы не поехали.

Князь
1-й актер

Сэр Шарль,
Князь

Иван.

7.



СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Выход первый

Евгений Арбенин (раздет); служ.

Арбенин

Ну, вот и вечер кончен — так и рад.
Пора мне на шаг удалиться.
Весь этот вечерный сброд — весь этот маскарад!
Еще я ую можь убраться.
И что же я так долго, не считая лад,
Дава любовницу совети.
Долгиди поверил, слыхал брасселти...
И за дружка нехта, нас дамаге томити.

ЭБС «ЮРАЙТ»

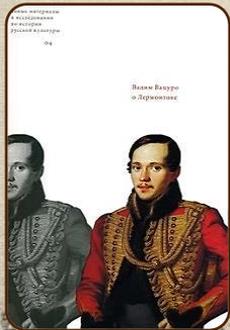


Лермонтов, М. Ю. Стихотворения и поэмы. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 265 с. – (Памятники литературы). – ISBN 978-5-534-12175-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/543105> (дата обращения: 02.10.2024).



Белинский, В. Г. О Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В. Г. Белинский. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 326 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09211-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/541600> (дата обращения: 02.10.2024).

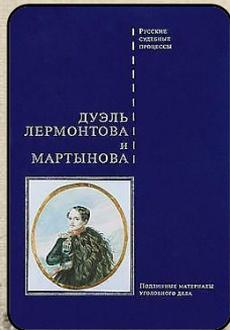
Уважаемые преподаватели и студенты!
ЭБС IPR SMART предоставляет тестовый доступ
с 23 сентября 2024 г. по 31 октября 2024 г.



Вацуру, В. Э. О Лермонтове : работы разных лет / В. Э. Вацуру ; составители Т. Селезнева, А. Немзер ; под редакцией Н. Сперанская. – Москва : Новое издательство, 2008. – 715 с. – ISBN 978-5-98379-098-8. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/49509.html> (дата обращения: 02.10.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

Вадим Эразмович Вацуру (1935-2000) занимался творчеством и жизнью Лермонтова более четырех десятилетий. В настоящее издание включено почти все написанное В. Э. Вацуру о Лермонтове – от студенческой работы IV курса до исследований 1990-х годов, от словарных статей «Лермонтовской энциклопедии» и этюдов, посвященных отдельным стихотворениям, до трудов, суммирующих как общие достижения лермонтоведения, так и многолетние напряженные штудии выдающегося филолога. В поле зрения В. Э. Вацуру были и вопросы текстологии, биографии, посмертной судьбы творческого наследия Лермонтова, истории лермонтоведения. Сочинения Лермонтова изучались В. Э. Вацуру в богатом историко-литературном контексте, потому предлагаемый читателю свод статей по праву может считаться книгой не только о Лермонтове, но и о его эпохе. Ряд материалов из личного архива исследователя печатается впервые.

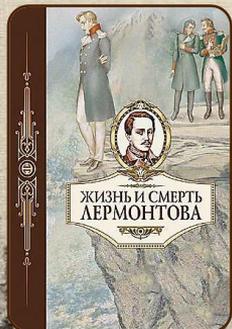
Уважаемые преподаватели и студенты!
ЭБС IPR SMART предоставляет тестовый доступ
с 23 сентября 2024 г. по 31 октября 2024 г.



Злобин, В. А. Дуэль Лермонтова и Мартынова : подлинные материалы уголовного дела / В. А. Злобин ; под редакцией В. Н. Буробин. – Москва : Белый город, 2012. – 192 с. – ISBN 978-5-779-32347-5. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/50383.html> (дата обращения: 02.10.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

После убийства на дуэли великого русского поэта А.С. Пушкина его преемником стал М.Ю. Лермонтов. Смерть Лермонтова, так же, как и Пушкина – на дуэли, потрясла общественность России. Возникли различные теории о заговоре с целью убийства, необоснованные домыслы об обстоятельствах дуэли. Предлагаемые вниманию читателя подлинные материалы уголовного дела позволяют установить многие важные обстоятельства дуэли Лермонтова и Мартынова, составить собственное мнение о дуэли, в том числе узнать, были ли нарушены правила поединка, и исключить целый ряд ошибочных версий о случившемся. Кроме того, данные исторические документы дают представление о том, как велось военно-судебное производство по делу в то время и какие обстоятельства принимались во внимание при назначении наказания за участие в дуэли.

Уважаемые преподаватели и студенты!
ЭБС IPR SMART предоставляет тестовый доступ
с 23 сентября 2024 г. по 31 октября 2024 г.



Рудман Д. Жизнь и смерть Лермонтова / Рудман Д. – Москва : Человек, 2007. – 248 с. – ISBN 978-5-903508-22-8. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/65560.html> (дата обращения: 03.10.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

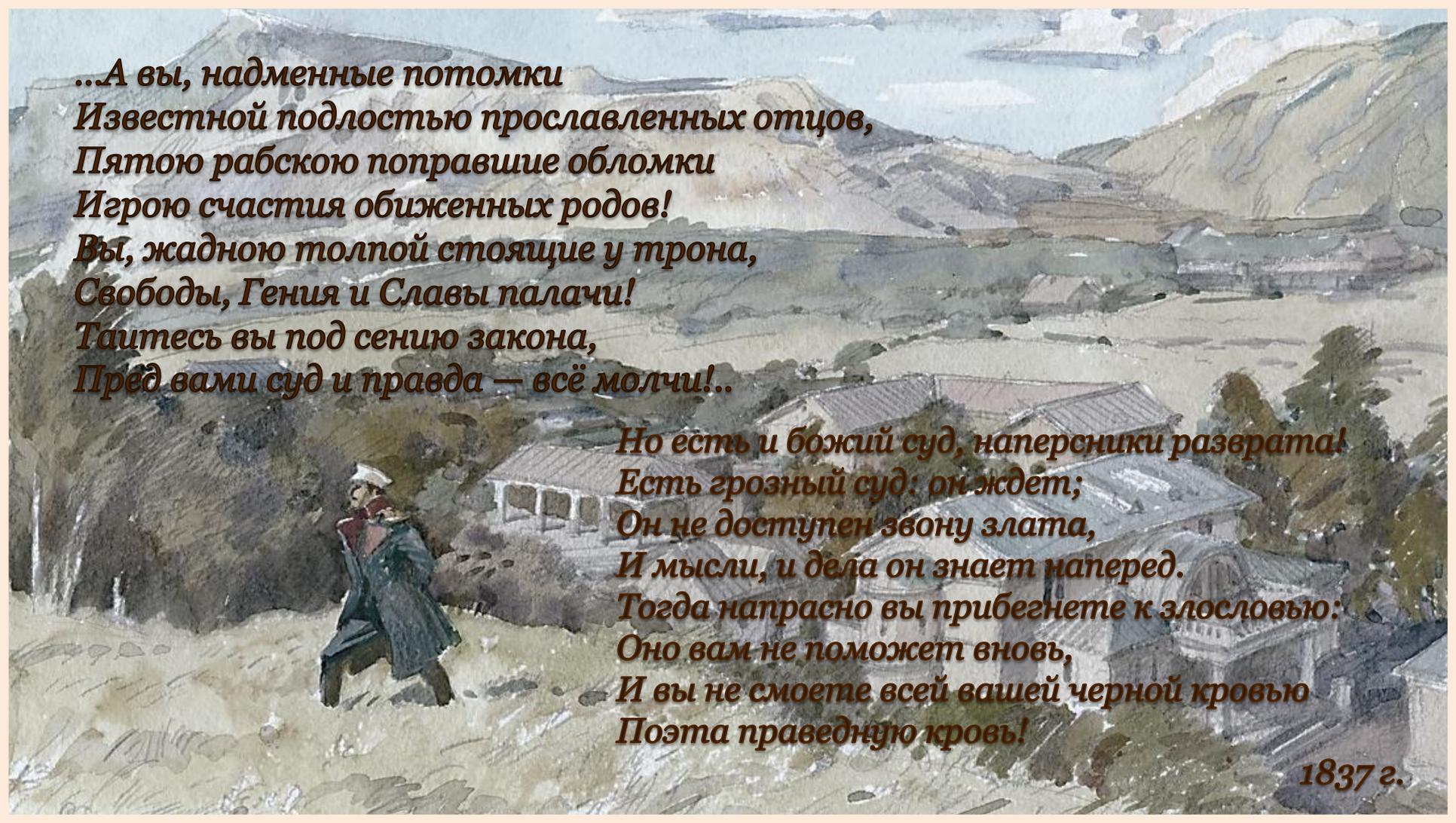
Хроника жизни великого русского поэта, написанная дореволюционным критиком и литературоведом А. М. Скабичевским в жанре историко-культурного исследования, дополняется в этой книге собранием уникальных исторических документов, касающихся дуэли М. Ю. Лермонтова с Н. С. Мартыновым, – материалами следствия и военно-судного дела 1841 года. Книга рассчитана на самую широкую аудиторию и, безусловно, будет интересна как специалистам, так и неискушенным читателям любого возраста.

Уважаемые преподаватели и студенты!
ЭБС IPR SMART предоставляет тестовый доступ
с 23 сентября 2024 г. по 31 октября 2024 г.



Лермонтов – художник и поэт / составители М. И. Молюков. – Москва : Белый город, 2014. – 61 с. – ISBN 978-5-7793-2428-1. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/51292.html> (дата обращения: 03.10.2024). – Режим доступа: для авторизир. пользователей

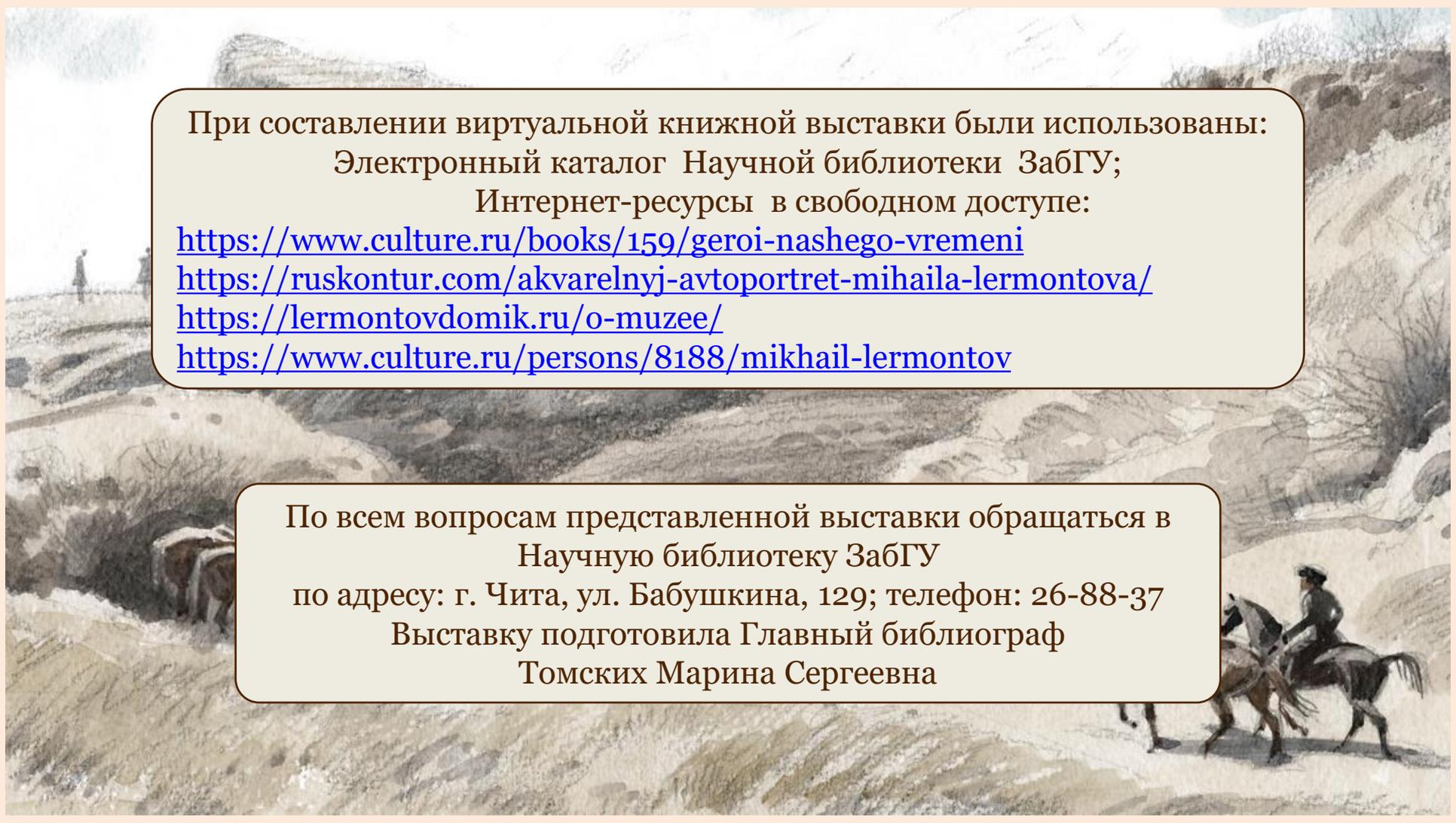
Живопись и рисунки М. Ю. Лермонтова впервые представлены в формате высококачественного альбома, использующего все возможности современной полиграфии. В книге впервые приведен разбор художественного творчества М. Ю. Лермонтова искусствоведом начала XX века бароном Н. Н. Врангелем, а также включен анализ другого известного искусствоведа – Б. С. Мосолова. Отдельную часть издания составляют иллюстрации поэта к собственным произведениям.



*...А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — всё молчи!..*

*Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли, и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоете всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!*

1837 г.

The background is a painting of a rugged, rocky landscape. In the foreground, there are several figures on horseback, some appearing to be in a line or group. The terrain is uneven and rocky, with some sparse vegetation. The overall style is that of a classical or academic painting.

При составлении виртуальной книжной выставки были использованы:

Электронный каталог Научной библиотеки ЗабГУ;

Интернет-ресурсы в свободном доступе:

<https://www.culture.ru/books/159/geroi-nashego-vremeni>

<https://ruskontur.com/akvarelnyj-avtoportret-mihaila-lermontova/>

<https://lermontovdomik.ru/o-muzee/>

<https://www.culture.ru/persons/8188/mikhail-lermontov>

По всем вопросам представленной выставки обращаться в

Научную библиотеку ЗабГУ

по адресу: г. Чита, ул. Бабушкина, 129; телефон: 26-88-37

Выставку подготовила Главный библиограф

Томских Марина Сергеевна