

Отзыв научного руководителя на диссертацию Тертешниковой Натальи Демьяновны «Факторы становления личности в региональном культурном пространстве: на примере Забайкалья», представленную на соискание ученой степени кандидата наук по специальности по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры

Диссертационное исследование Тертешниковой Натальи Демьяновны «Факторы становления личности в региональном культурном пространстве: на примере Забайкалья» выполнено на актуальную тему определения особенностей становления личности в региональном культурном пространстве.

Актуальность представленного исследования связана с анализом влияния на человека факторов культуры локального пространства, характеристики которого обусловлены природно-географическими, историческими, геополитическими особенностями. В диссертации Тертешниковой Н.Д. внимание акцентируется на проблеме, которая обычно в философии культуры обозначается как «личность в культуре». Точкой пересечения разных культурных пространств является человек. Субъектностью культуры определяется её влияние на развитие личности, её мировоззрение, жизнедеятельность, способы коммуникации, мир повседневности и т.п. Каковы механизмы и способы этих воздействий со стороны региональной культуры? Предметное рассмотрение этого вопроса требует не только понимания процессов инкультурации и интериоризации ценностей культуры, но и определения того, чем является культурное пространство, в рамках которого формируется человек культуры.

Сложность задач данного исследования заключается в том, что речь идёт о культуре региональной, связанной в своём развитии с культурой российской, рассмотрение которой в современной науке имеет ярко выраженный дискуссионный характер. Основные споры ведутся по поводу целого ряда вопросов. Являет ли собой российская культура некую целостность или это собирательное понятие? Если это целостность, то, что

является её основой? На чем строится её структурное единство? Каковы перспективы развития российской культуры в контексте глобализации и усиливающегося воздействия так называемого восточного вектора?

На самом деле без решения этих вопросов невозможно определение сущности региональной культуры, при том, что исследовательский интерес к культуре регионов был активным в к. 20 – н. 21 века и нашел отражение в ряде известных трудов философов, культурологов, социологов, этнографов. Их предметом стали проблемы рецепции в аксиосфере региональных культур общероссийских ценностей и наоборот, выявление смысловых доминант региональной культуры (этнических, религиозных и т.д.), определения роли в них межкультурного взаимодействия, в том числе и с приграничными региональными культурами. Вопрос о возможностях анализа российской культуры как культурной системы, с одной стороны, включающей региональные культуры, а, с другой, вступающей с ними в разные историко-культурные периоды в определенные типы отношений (от оппозиции, унификации до сотрудничества) рассматривается и в данной диссертационной работе.

В задачах и содержании данной диссертационной работы сложно четко разделить вопросы философии культуры и философской антропологии, в ней представлена попытка увидеть через факторы формирования личности особенности культуры региональной и национальной, а через анализ регионального культурного пространства – способы становления человека Культуры. Именно такие попытки, в рамках которых анализируется культура конкретного регионального пространства, на наш взгляд, позволяют содержательно ставить вопросы о типологии культуры и культурных типах личности в их взаимосвязи и развитии.

Следует отметить, что в целом Тертешникова Н. Д. с задачами диссертационного исследования справилась успешно, несмотря на имеющиеся недостатки и недочеты. За время написания диссертации Наталья Демьяновна проявила себя как ответственный самостоятельный

