

Отзыв на автореферат кандидатской диссертации Ксении Александровны Тарабарко

МЯГКАЯ СИЛА КУЛЬТУРЫ КИТАЯ:

КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПРАКТИКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Исследование К.А. Тарабарко посвящено одной из наиболее важных и актуальных проблем современных международных отношений – манифестации мягкой силы в культурной дипломатии Китая. Анализируя актуальность данной темы, автор совершенно верно указывает как на факт «культуроцентричности» мягкой силы Китая, так и на ее многофункциональное (多方位的) влияние на современную внешнюю политику КНР.

Фундаментальным научным подходом отличается выполненный автором анализ степени научной разработанности тематики исследования. Отрадно, при этом, что автор обращается не только к достижениям российского китаеведения, в т.ч. читинской (забайкальской) синологической школы, традиционно специализирующейся на изучении социокультурных измерений внешней политики КНР, но и к малоизученным в России работам китайских авторов. Совершенно верно диссертант приводит вывод большинства китайских ученых о диалектической взаимосвязи между «силой культуры» (文化力) и «силой политики» (政治力) в глобальном влиянии КНР (с.15).

Достаточно объемной и репрезентативной является эмпирическая (источниковая) база исследования, включающая с себя официальные документы Госсовета и МИД КНР, китайских посольств и материалы СМИ и позволившая в полном объеме выполнить поставленные исследовательские задачи.

В главе 1 диссертации ««Теоретико-методологические основы исследования мягкой силы культуры Китая: философско-культурологическое измерение»» автор выявляет страновые подходы в изучении мягкой силы, характерные для российской, американской и китайской традиции. Диссертант абсолютно права в своем выводе о более универсалистском (天下化) подходе китайских исследователей (по сравнению с их американскими коллегами), подчеркивая логическую связь современных представлений с идеями пространства, единого «по горизонтали и вертикали» (经 vs 纬), выдвинутых еще т.н. «Философом из долины чертей» (鬼谷子).

Вторая глава «Практики реализации мягкой силы культуры Китая» посвящена анализу влияния ресурсов мягкой силы культуры КНР на процессы гармонизации (和谐化) общественной жизни в Китае, а также международной политики Пекина. В качестве наиболее эффективных площадок мягкой силы культуры Китая диссертант выделяет радио-, телевизионную и интернет-индустрии, новостные информационные сайты,

развитие брендов культурных индустрий, науку и образование (с.18), культурно-языковые проекты (с.19), связь с зарубежными диаспорами (с.20), культурно-просветительский туризм (с.22). К сожалению, в автореферате отсутствует анализ развития культурного бренда «Один пояс – один путь» (一帶一路), на порядок повышающего степень глобализации мягкой силы Китая, а также смежных брендов (丝路、茶叶古道、草原之路).

Вместе с тем, отмеченный недостаток не умаляет общего высокого уровня диссертационного исследования К.А. Тарабарко. Ее диссертация на соискание ученой степени кандидата философских наук «Мягкая сила культуры Китая: концептуальное содержание и практики реализации» соответствует заявленной специальности (Философская антропология, философия культуры), отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в соответствии с п.9 Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 N 842 (ред. от 29.05.2017) «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата философских наук.

Тимофеев Олег Анатольевич,
к.и.н., доцент кафедры теории и практики иностранных языков,
Институт иностранных языков,
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Российский университет дружбы народов»
Москва, ул. Миклухо-Маклая 7
Телефон: +7 (495) 434-71-60
E-mail: inyaz@rudn.university

7 сентября 2017 г.



Подпись Тимофеев Олег
Анатольевича завершено.
Директор ИИЯ РУДН,
зав. кафедрой
практики и теории
к. филос. наук
академик МАН



/А.А. Солодова/