

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Тарабарко Ксении Александровны
«Мягкая сила культуры Китая: концептуальное содержание и
практики реализации», представленной на соискание ученой степени
кандидата философских наук по специальности 09.00.13 - философская
антропология, философия культуры (философские науки)**

Стремительное развитие КНР в последние десятилетия обусловили выход этой страны на передовые экономические, политические и культурные позиции в мире. Вслед за этим увеличивается и влияние китайской культуры, особенно на ближайших соседей, к числу которых относится и Россия. Соответственно, содержание и механизм данного влияния представляют собой огромный интерес не только в научном плане, но и с точки зрения практической внутренней и внешней культурной политики. Поэтому исследования, подобные представленному К.А. Тарабарко, являются весьма актуальными и востребованными как в теоретической, так и в прикладной плоскости.

Представленное исследование полностью соответствует своей теме, цели и задачи поставлены грамотно и вполне обоснованы. Автор проработала большой массив библиографии, посвященный выбранной тематике, что показывает высокую степень ее компетентности и профессионализма. Особую ценность работе придают источники на китайском языке, позволяющие наиболее полно и всесторонне осветить поднятую тему. Теоретическая, методологическая и эмпирическая база исследования также отражает достаточно высокий научный уровень диссертации. Положения, выносимые на защиту, сформулированы теоретически грамотно и обоснованно.

Структура работы хорошо продумана, сбалансирована и позволяет полностью решить поставленные задачи. Используя социокультурный, философско-антропологический, лингво-культурологический и компаративистский подходы, автор анализирует базовые понятия, характеризует их осмысление в китайской науке. Подобная совокупность научных подходов для анализа понятия «мягкая сила» позволяет взглянуть на явление многоуровненно и всесторонне, представить обоснованный анализ специфики китайской концепции мягкой силы, базовыми компонентами которой, как отмечает автор, выступают сила культуры, сила политики, сила общества и сила дипломатии.

В исследовании подчеркивается, что «культура является связующим всепроникающим компонентом китаизированной теории мягкой силы», а структурными компонентами этой мягкой силы являются идеи традиционной культуры, ценностные императивы новейших культурно-идеологических концепций развития КНР и элементы глобализированной культуры. Этим автор обоснованно подтверждает именно гуманитарный акцент китайского варианта мягкой силы, а также ее

генетическую связь с традиционной культурой, показывает, что китайское руководство в полной мере осознает важность культуры как мощного ресурса гармонизации и консолидации китайского общества.

Выдвигаемые в работе положения значительно дополняют и развивают исследования о содержании и механизмах реализации мягкой силы, расширяют и конкретизируют научные представления о внутренних и внешних инструментах воздействия мягкой силы китайской культуры. Автор показывает, что уровни проецирования мягкой силы культуры Китая представлены в виде системы: человек – общество – международная среда, что демонстрирует системный характер китайской концепции мягкой силы, а также высокий уровень теоретической разработанности с опорой на собственные философские традиции. Особое внимание в исследовании уделяется таким инструментам реализации мягкой силы как наука и образование, которые рассматриваются в КНР как эффективные механизмы сохранения и трансляции национальных идей. Также автор описывает специфичные культурные практики КНР, что только усиливает теоретическую и прикладную значимость диссертационного исследования.

Судя по автореферату, исследование проведено на высоком научно-теоретическом уровне, автор демонстрирует хорошее понимание своей проблематики, владеет основными методами научной работы. Содержание диссертации соответствует специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (философские науки). Работа написана логично и доказательно, простым и ясным научным языком, имеет законченный характер. Основное содержание работы отражено в 13 научных статьях, в том числе 3 из перечня ВАК.

В целом автореферат отвечает всем требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а автор диссертационного исследования - Тарабарко Ксения Александровна - заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (философские науки).

Доцент кафедры истории и философии
ФГБОУ ВО «Восточно-Сибирский
государственный институт культуры»
доктор философских наук, профессор, доцент

670031, г. Улан-Удэ, ул. Сергеевской 1
<http://www.vsgaki.ru>
info@vsgaki.ru тел: (8012) 23-33-22
01.09.2017 г.



Чебунин
Александр Васильевич

