

Соловьева Надежда Алексеевна

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ
КУЛЬТУРНОЙ МОДЕРНИЗАЦИИ КИТАЯ
(на примере национальных меньшинств ва, ли, мяо, хуэй)**

Специальность 09.00.13 – философская антропология, философия культуры
(философские науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата философских наук

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет».

Научный
руководитель

Фомина Марина Николаевна,
доктор философских наук, профессор

Официальные
оппоненты:

Лукьянов Анатолий Евгеньевич,
доктор философских наук, профессор;
Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
«Институт Дальнего Востока РАН», руководитель Центра
изучения культуры Китая

Шаренкова Татьяна Аркадьевна,
кандидат философских наук, доцент;
Читинский институт (филиал) федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Байкальский
государственный университет», доцент кафедры
иностранных языков

Ведущая
организация

ФГБОУ ВО «Бурятский государственный университет»

Защита состоится «28» декабря 2016 г. в 10.00 часов на заседании диссертационного совета Д 212.299.04 при ФГБОУ ВО «ЗабГУ» по адресу: 672039, г. Чита, ул. Александро-Заводская, 30, зал заседаний Ученого совета.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет» по адресу: 672000, г. Чита, ул. Чкалова, 150 и на сайте ФГБОУ ВО «Забайкальский государственный университет» по адресу: http://zabgu.ru/files/html_document/pdf_files/fixed/Solov'eva_Nadezhda_Alekseevna/D_issertaciya_Solovevoj_N.A..pdf

Автореферат разослан «___» ноября 2016 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета,
кандидат философских наук, доцент

Кондакова Наталья
Сергеевна

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Современный мир, подверженный трансформационным процессам на различных уровнях, формирует те культурные реалии, которые или составляют тенденцию общественного развития, или являются основой для зарождения новых явлений на базе интеграционных процессов.

Успешное модернизационное развитие Китая основано на умении и способности культуры синтезировать традиции и современность. Теория модернизации основана на идее поступательного прогресса и реформирования, идее разворачивания рациональной рефлексии и моральной автономии. Трансформационные процессы модернизации привели к существенным изменениям этнической культуры национальных меньшинств КНР. Глобализационная культура вызвала изменения в индивидуальном и общественном сознании, в сфере духовной жизни этнических групп Китая. Поэтому исследование китайского опыта успешной модели культурного модернизационного развития в сложнейших условиях этнокультурного и политического характера имеет большое теоретическое и практическое значение.

Для отражения целостности трансформационных, культурных процессов Китая автором проанализировано влияние общегосударственной политики на этническую культуру национальных меньшинств, аспекты которой дифференцированы в зависимости от уровня развития культуры этнических групп. В КНР, за исключением хайнцев, проживает 56 национальных меньшинств, которые отличаются между собой типом культуры, религиозной принадлежностью, различными территориальными признаками (особенностями географических, экономических, социально-экономических условий проживания). Вследствие этого, на формирование современной культуры этнических групп оказывают разную степень воздействия внутренние (общегосударственная политика) и внешние (глобализация, вестернизация) факторы. Поэтому рассматриваемые автором этнические культуры национальных меньшинств ва,

ли, мяо, хуэй являются ярким примером того, что в каждом отдельном случае формирование современной культуры национальных меньшинств происходит в различных условиях.

В данном контексте философское исследование этнической культуры национальных меньшинств дает возможность достичь понимания закономерностей развития не только конкретных культур вышеназванных этнических групп, но и выявить общую тенденцию развития единой китайской культуры по принципу от частного к общему.

Актуальность работы определяется необходимостью прогнозирования возможных сценариев развития внутренних и культурных процессов в Китае. Исследование трансформации этнической культуры названных национальных меньшинств может быть использовано для выработки стратегий соразвития и культурного взаимодействия РФ и КНР.

Степень разработанности проблемы исследования. На сегодняшний день в отечественной, западной и китайской философской литературе накоплен многолетний опыт исследования процесса трансформации этнической культуры. Имеющуюся научную базу условно можно разделить по нескольким направлениям.

К первому относятся работы, отражающие сущность философской рефлексии культуры. Здесь автор опирается на исследования В.С. Библера, В.М. Межуева, В.С. Степина¹.

Другая группа работ, которая сформировала методологический фундамент диссертационного исследования, отражает наиболее общие проблемы развития китайской культуры и философии. Это фундаментальные труды российских синологов В.С. Быкова, Л.С. Васильева, А.И. Кобзева, В.А. Корсуна, А.В.

¹ Библер В.С. Культура. Диалог культур. Опыт определения / Вопросы философии, 1989 . - №6. – С.31-42; Межуев, В.М.. Диалог как способ межкультурного общения в современном мире / Вопросы философии № 9, 2011 – С. 65-74; Степин В.С. Цивилизация и культура. Классика гуманитарной мысли — СПб. : СПбГУП, Вып. 3, 2011 – 265 с.

Ломанова, А.Е. Лукьянова, М.Л. Титаренко, Т.А. Шаренковой, Л.Е. Янгутова и др¹.

Осмысление культуры КНР в современных условиях, в рамках национальной политики и процесса модернизации отражено в исследованиях современных отечественных ученых: И.Д. Алексеевой, О.Б. Бальчиндоржиевой, В.Г. Булдаковой, Н.И. Лапина, С.А. Подьяпольского, И.В. Ставрова, В.Г. Федотовой, М.Н. Фоминой².

Другое направление исследовательских работ посвящено процессам трансформации и типологии развития этнической культуры национальных меньшинств КНР. Это фундаментальные работы китайских ученых, таких как Ван Мэн, Фан Пэн, Чжан Чжичжун, Гэ Гуншан, Цзоу Гуанвэнь³, отражающие влияние модернизации и коммерциализации на культуру Китая. Изменения традиционного образа жизни этнических групп под воздействием общегосударственной политики

¹ Корсун В.А. Идентичность с «китайской спецификой» // Полис, 2008, №3.- С. 71-80.; Кобзев А.И. К проблеме знания и действия в традиционной китайской философии // X научная конференция «Общество и государство в Китае». Ч.1. М. Наука. 1979 – С. 150 – 159; Лукьянов А.Е. «Лунь юй»: философия, добродетель и культура — принцип гармоничного единства Поднебесной // Китай. № 8. 2013 - С. 78–79; Титаренко М.Л. Модернизация Китая: шансы и вызовы времени: докл. / М.Л. Титаренко. – Москва, 2000. – С. 3-22; Шаренкова Т.А. Китайская идеология в основе китайской национальной идеи // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия: сборник Восточного центра. Чита: ЗабГУ, 2015. № 16. С. 135 – 140; Янгунов Л.Е. Философское учение школы хуаянь. – Новосибирск, 1982.

² Алексеева И.Д. Образование этнических групп Китая // Вестн. БГУ. - 2012. – № 8. – С. 134-136; Булдакова В.Г. Национальная политика КНР в отношении малочисленных народов // Россия и АТР. – 2006 – № 4. – С. 77-81; Бальчиндоржиева О.Б. Основные направления политической модернизации в КНР. // Сборник материалов межвузовской научно-практической конференции «Байкальские чтения» 8 апреля 2009 г. – Улан-Удэ, 2009. Хэ Чуаньци: Обзорный доклад о модернизации в мире и Китае (2001-2010 гг.) / под ред. Н.И. Лапина. – Москва, 2011; Подьяпольский С.А. Целостность китайского государства: [Электронный ресурс]. – URL: <http://podyapolsky.info/node/30> (Дата обращения: 11.02.2015); Ставров И.В. Законодательная реализация национальной политики и районной национальной автономии КНР // IX Дальневосточная конф. молодых историков. - Владивосток: ДВО РАН, 2006. – С. 243-258; Федотова В.Г. Модернизация и культура // ЗПУ. - 2012. – № 4. – С. 139-147.; Фомина М.Н. Глобализация и диалог культур по-китайски // Диалог культур: ценности, смыслы, коммуникации: XIII Международные Лихачевские научные чтения, 16–17 мая 2013 г. — СПб. : СПбГУП, 2013. - С.248-250; Бернюкевич Т.В. О культурном многообразии, диалоге и толерантности // Трансграничье в изменяющемся мире. Сб. статей. Чита-Хулунбуир: Изд-во ЗабГПУ, 2005; Янгунов Л.Е. Философское учение школы хуаянь. – Новосибирск, 1982.

³ Ван Мэн. Сяньтайхуа юй миньцзу вэньхуа цзяньшэ = Модернизация и строительство культуры нацменьшинств [Электронный ресурс].-URL: http://www.wenming.cn/whtzgg_pd/yw_whtzgg/201308/t20130830_1441659.shtml (дата обращения: 05.07.2014). – Кит. яз.; Фан Пэн. Хайнань дао лиши миньцзу вэньхуа = История, народности и культура острова Хайнань. Хайкоу: Наньфан чубаньшэ, 2003. 247 с. – Кит. яз.; Гэ Гуншан. Дандай гоци чжэнчжи юй куацзе миньцзу яньцзю = Современная международная политика и исследование народов трансграничья. - Пекин: Миньцзу чубаньшэ, 2006. - 383 с. – Кит. яз.; Чжан Чжичжун. Чжунго бяньцзянь юй миньцзу вэньти. Дандай чжунго дэ тяочжань цзи чи лиши юлай = Пограничные районы Китая и национальные проблемы. Стратегии современного Китая и их историческое происхождение. Пекин: Бэйцзин дасюе чубаньшэ, 2005.- 307 с. – Кит. яз.; Цзоу Гуанвэнь. Году шичанхуа сяоцзе цзиншэн цзячжи = Процесс коммерциализации уничтожает духовные ценности // Чжунго чжэнцэ. 2011. № 3. -С. 269–270. – Кит. яз. и др.

отражены в трудах многолетней полевой работы в Китае зарубежных исследователей: Шан Вэйя, Кейт Дид, Вард Вэддемана¹.

Отдельного внимания заслуживают работы по изучению стратегии согласованного регионального развития КНР, ее основные положения и результаты, которые рассмотрены в социально-экономических (Л.И. Кондрашевой), экологических (Е.В. Бирюлина), географических (Г.А. Ганшина, В.С. Кречетовой) аспектах².

Трансформация идентичности народов Китая в контексте теории модернизации проанализированы целым рядом исследователей, наибольший вклад среди которых внесли: Я.М. Бергер, А.В. Виноградов, Э.П. Пивоварова и др.³.

Философское осмысление проблем культуры отражено в работах В.А. Барьядаевой, Э.А. Николаева⁴.

Особое внимание в работе было уделено понятию этнокультурного пространства Китая в рамках развития культур локального уровня. Специфика и особенности социокультурного и этнокультурного пространства Китая и трансграничных с ним регионов России подробно исследованы в работах забайкальских ученых, принадлежащих школе интерпретации региональных практик современного Китая (Н.А. Абрамова, В.А. Абрамов, Т.В. Колпакова, Т.Н. Кучинская, В.С. Морозова, Ли Пин, Янь Шуфань и др.)⁵ и научной школе диалога

¹ Shan Wei, Chen Gang. The Urumqi Riots and China's Ethnic Policy in Xinjiang / East Asian Policy. 2009. Vol. 1, No. 3. P. 14-22.; Keith Dede. Ethnic minorities in China: The Mongols, Tibetans, Manchus, and Naxi // Traces of Identity: Reflecting Diversity Through language and writing. 2009. P.63-67 и др.

²Бирюлин Е.В. «Смена вех в политике «устойчивого развития» Китая» – «60 лет КНР» // Тезисы доклада Международной научной конференции «Китай, китайская цивилизация и мир...», ч. 2, М. 2009 - С. 181-185; Ганшин Г.А. Китай. Экономико-географический очерк /Г.А. Ганшин, И.В. Ушаков – М.: Мысль, 2004. –272 с.; Кондрашова Л.И. Китай ищет свой путь. М.: ИДВ РАН, 2006 - 310 с. Кречетова В.С. Эволюция хозяйственно-культурных территориальных комплексов Китая: дисс. канд. геогр. наук: 25.00.24.М.2008 и др.; Колпакова Т.В. Национальная (этническая) политика Китая: на примере СУАР. 14.03.2014 [Электронный ресурс].- URL: <http://www.rae.ru/forum2011/pdf/article677.pdf>

³ Бергер Я.М. «Китайская модель глазами зарубежных экспертов». В поисках «Китайского чуда». М. ИВ РАН. 2011. -С.200-217.; Виноградов А.В. Китайская модель модернизации: поиск новой идентичности. М., 2005; Пивоварова Э.П. Социализм с китайской спецификой. М., 2011.

⁴ Барьядаева В.А. Философские проблемы культуры (монография) – Улан-Удэ-1997; Николаев Э.А. Социально-философские аспекты осмысления культуры// Вестник БГУ. - Улан-Удэ: Изд-во, Бурят. Гос. Ун-та, 2005.-Сер. 5., вып. 11.

⁵ Абрамова Н.А. Китайская культура и ее трансляция в социокультурное пространство России // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2010. – № 3; Лю Ч., Абрамов В.А. Китайское «социокультурное пространство» и его изменяющиеся региональные границы // Вестник Забайкальского государственного университета. –2012. – №

культур Северо-Восточной Азии (М.Н. Фомина, Т.В. Бернюкевич, О.А. Борисенко, А.В. Жуков, Чжан Фань и др.)¹.

Категория этнокультурного пространства в контексте развития современной цивилизации подробно рассматривается в публикациях А.В. Бабаевой, А.Н. Быстровой, М.Н. Фоминой, и др. Проблемы этнокультурного пространства освещаются и в контексте концепции социокультурного пространства в исследованиях В.И. Булатова, Т.Н. Кучинской, С.В. Тулигановой².

Исследование локальных культур Китая не представляется возможным без трудов китайских ученых Ван Цзяньцзи и Гао Юнхуэй³. Анализ развития этнической культуры национальных меньшинств и ее роль в формировании этнокультурного пространства КНР представлены в работах современных китайских авторов: Ван Юнган, Ли Суцзе, Чжана Пэна, Чжана Вэньму, Чжоу Гуаньмэй, Ха Цзинсюн, Хао Ямин, Гу Цзяжун, Чжоу Миньфу, Ху Хуйлинь, Ли Чуньшэн и др.⁴.

7; Колпакова Т.В. Политико-правовое управление социально-экологическим процессом КНР в современных условиях / Т.В. Колпакова. – Автореферат кан. Филос. наук. Улан-Удэ: 2009. –25 с.; Кучинская Т.Н. Архитектоника социокультурного пространства Китая в условиях транснационального межкультурного взаимодействия РФ и КНР: дис. ... д-ра. филос. наук: 09.00.13. – Чита, 2013. – 413 с.; Ли Пин. Культурная регионализация в условиях межкультурного взаимодействия (на примере автономного района Внутренняя Монголия КНР). Чита, 2008 – 208 с.; Морозова В.С. Роль и значение культуры в современной экономике Китая / Е.О. Лоншакова, В.С. Морозова. // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия: сб. Восточного центра. – Чита: ЗабГУ, 2012. – Вып. 12. - С.161; Янь Шуфан, Абрамова Н.А. Перспективы развития культурных индустрий (на примере развития провинции Сычуань) / Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия: сборник восточного центра. Вып. 12. –Чита: ЗабГУ, 2012. и др.

¹Фомина М.Н.Стратегия культурного ресурса российского и китайского варианта «мягкой силы»// Вестник Забайкальского государственного университета. Чита: ЗабГУ, 2014 № 12 (115). - С.106-112; Борисенко О.А. Современный взгляд на межцивилизационный диалог России и Китая в рамках ШОС // Диалог цивилизаций и посткризисный мир: Доклады и выступления XI Юбилейной научно-практической конференции с международным участием, посвященной 50-летию РУДН. М.: РУДН, 2010. – С. 197-199; Жуков А.В. Образы Китая и китайцев в сознании населения Байкальского региона: моногр. / А.В. Жуков, А.А. Жукова; Заб. гос. ун-т. – Чита: ЗабГУ, 2014. – 156 с.; Чжан Фань. Интерпретация православия в современном Китае китайским религиоведением (философский анализ): дис. ... канд. филос. наук / Чжан Фань; ЗабГУ. – Чита, 2015.

² Булатов В.И. Природное и социокультурное пространство Ханты-Мансийска (эколого-географические размышления) // Социокультурное пространство сибирского города: история и современность: Сб. научн. ст. Вып. 3. Ханты –Мансийск, 2006. – 77с.; Кучинская Т.Н. Социокультурное пространство трансграничья как ресурс соразвития России и Китая (Региональные практики Забайкальского края РФ и Северо-Восточного региона КНР): Монография / Т.Н. Кучинская. – М.: Восточная книга, 2012. – 232 с.; Тулиганова С.В. Социокультурное пространство современного города: Дисс. канд. филос. наук: 09.00.11/И. В. Тулиганова; Саратов, 2009.;

³ Ван Цзяньцзи, Гао Юнхуэй. Чэншихуа цзиньчэн чжун шаошу миньцзу вэньхуа кунцзянь баоху яньцзю = Исследование сохранения этнокультурного пространства в процессе урбанизации. [Электронный ресурс].-URL: <http://link?url=4vbK9BufHii2GqqgewDBURmZXqvBegW0b2LICyKCYehmlVml60uАНТВulTkQleuNUY0zeGA5oN0TUW2OGCKt5TFutOiu-wSXbuc5KsD1ti>

⁴ Ван Юнган. Чжунго шаошу миньцзу вэньхуа цзай сяньтай чанпинь шэци чжун дэ цзячжи яньцзю = Исследование роли культуры национальных меньшинств Китая в процессе современного воспроизводства [Электронный ресурс].-URL: <http://link?url=pEoaO0tHkRpPqvD2jEIHfN-AcheExHpiizjowb15uG4gTIV890M2DXZdsznSsA7tpAp0MCdFVsERjqUjZTyOiRZlaUswafFw5ZBvmqVvw7> (дата обращения: 02.05.2014). – Кит. яз.;

Анализ отечественных, западных и китайских источников показал хорошую разработанность методологической базы исследования феномена культуры, трансформационных процессов, типологии развития этнической культуры национальных меньшинств Китая, специфики китайского культурного влияния, базовых моделей и уровней этнокультурного пространства КНР. Однако в научной литературе отмечается недостаток исследований, связанных с описанием этнических культур национальных меньшинств Китая, в частности процессы развития и факторы формирования современной культуры отдельно взятых этнических групп. Кроме того, на сегодняшний день в китайском этнокультурном пространстве проявляются новые формы межкультурного взаимодействия, которые требуют системного анализа.

Для дополнения целостного научного представления о развитии феномена китайской культуры в данном диссертационном исследовании предпринята попытка представить специфику трансформационных процессов этнической культуры национальных меньшинств Китая в современных условиях.

Актуальность темы, ее практическая значимость в рамках философской и культурной рефлексии этнических групп определили объект и предмет, цель и задачи исследования.

Объект исследования – этническая культура национальных меньшинств КНР.

Предмет исследования – трансформация этнических культур национальных меньшинств (ва, ли, мяо, хуэй) в эпоху модернизации.

Ли Суцзе. Шаошу миньцзу чуаньтун вэньхуа чжун дэ хэсе юаньсу цзи сяньтай цзячжи = Основные элементы гармоничного развития и их современное значение для традиционной культуры национальных меньшинств [Электронный ресурс].-URL: <http://www.docin.com/p-362527035.html> (дата обращения: 11.05.2014). – Кит. яз.; Чжан Пэн. Шаошу миньцзу шэнтай сысян дэ вэньхуа гуннэн юй сяньтай цзячжи = Экологическое сознание в культуре национальных меньшинств, его функции и современное значение [Электронный ресурс].- URL: <http://www.mzb.com.cn/html/Home/report/418491-1.htm> (дата обращения: 12.05.2014). – Кит. яз.; Чжан Вэньму. Шицзэ диюань чженчжи чжун дэ чжунго гоцзя аньчуань ли и фэньси = Анализ эффективности национальной безопасности Китая в рамках мировой политики / Чжан Вэньму. Шаньдун: Шандун жэньминь чубаньшэ, 2004. – С. 398. – Кит. яз.; Чжоу Миньфу. Чжунго шаошу миньцзу вэньхуа цзяньлунь = Культура национальных меньшинств Китая. Краткое обсуждение / Государственный комитет по делам национальностей. – Бейцзин: Миньцзу чубаньшэ, 2006. – С.12 – Кит. яз.; Ху Хуйлинь. Чжунго гоцзя вэньхуа аньчуань лунь = Теория безопасности национальной культуры Китая / Хуйлинь Ху. – Шанхай, 2005. – С.239. – Кит. яз.; Ли Чуньшэн. Чжунго шаошу миньцзу фэнцзин люй = Традиции и обычаи национальных меньшинств Китая. – Пекин: Чжунго хуабао чубаньшэ, 2004. – 237 с. – Кит. яз. и др.

Цель исследования – на основе философско-культурологического анализа выявить специфические черты трансформационных процессов в этнических культурах национальных меньшинств (ва, ли, мяо, хуэй) в эпоху модернизации. Данная цель обусловила постановку следующих **задач**:

1) на основе анализа философских идей и концепций китайских исследователей, определить соотношение понятий «этническая культура национальных меньшинств» и «традиционная культура КНР»;

2) проанализировать культурный диалог как форму взаимодействия этнических групп в становлении этнокультурного пространства современного Китая;

3) на основе анализа выявить и обосновать влияние национальной политики КНР на культурные ценности национальных меньшинств: ва, ли, мяо, хуэй;

4) проанализировать модель культурной модернизации в интерпретации китайских исследователей и выявить ее влияние на развитие этнической культуры ва, ли, мяо, хуэй;

5) выявить и обосновать основные черты коммерциализации этнических культур как формы проявления модернизации КНР.

Теоретическую и методологическую базу исследования составляют труды отечественных и зарубежных философов, культурологов, востоковедов, антропологов. В основу исследования положены идеи Ван Юнгана, Ли Суцзе, Чжана Пэна (теория этнокультурного пространства Китая); Ван Мэна, Фан Пэна (модель культурной модернизации); А.С. Ахиезера (теория культурной рефлексии); В.М. Межуева, В.С. Степина (проблемы межкультурного взаимодействия и многообразия развития системы современной культуры); А.С. Колесникова (концепция философской компаративистики); Е.А. Торчинова (принцип культурного плюрализма) и М.Н. Фоминой (метод диалога культур).

В рамках исследования культуры национальных меньшинств диссертантом применена комплексная методология, основанная на принципах системности и структурности, что позволило представить современность китайской культуры.

Методология исследования включает в себя компаративистский, антропологический, феноменологический, этнографический подходы.

В качестве общенаучных методов были использованы: наблюдение (в ходе полевой практики), анализ и синтез (при изучении эмпирического и теоретического материалов), сравнение (при сопоставлении культур этнических групп), метод восхождения от абстрактного к конкретному (от постановки задачи к изучаемому предмету и к обобщению), метод интервьюирования (при личном общении с представителями национальных меньшинств).

Эмпирическая база исследования состоит из документационной базы, СМИ, официальных российских и китайских сайтов, авторского этнографического материала. Документальная база диссертации включает в себя нормативные документы государственных органов власти КНР в области национальной политики развития этнической культуры национальных меньшинств КНР и развития национальных районов Китая: «План освоения Большого Запада»¹, «План 15»², Закон КНР о национальной районной автономии³, законы, закрепляющие права национальных меньшинств в конституции КНР⁴; данные статистического ежегодника национальностей КНР за 1996-2011 гг., которые отражают социально-экономическое, культурное развитие национальных меньшинств и национальных районов, в которых они проживают⁵, а также статистические данные переписи населения КНР⁶.

Анализ этнокультурной политики проведен на основании рассмотрения материалов, размещенных на официальных сайтах правительства КНР и в электронных СМИ, в которых отразились положение и права национальных

¹ 2013 нянь дунбу чэнши дуйкоу чжиси сибу дицуй жэньцай пэйшунь цзихуа = План поддержки городами Востока подготовки специалистов для Запада 2013 г. [Электронный ресурс] - URL: http://www.gov.cn/zwgk/2013-01/15/content_2312647.htm. (дата обращения: 18.12.2013) - Кит. яз.

² Доклад о развитии районов проживания национальных меньшинств. «План 15» - [Электронный ресурс] - URL: <http://view/5997731.htm> (дата обращения: 21.08.2013) - Кит. яз.

³ О национальной районной автономии: Закон Китайской Народной Республики. Принят 31 мая 1984 г. // Китайская народная Республика: Законодательные акты. 1984-1988: пер. с кит. /редкол.: В. А. Туманов (предисл.) и др.; сост. К. А. Егоров; под ред. и с вступ. ст. Л. М. Гудошникова. М.: Прогресс, 1989. С.49.

⁴ The Constitution of the PRC. Article 4 // The Central People's Government of the People's Republic of China [Электронный ресурс] -URL: <http://www.gov.cn> (дата обращения: 21.08.2016)

⁵ Статистические ежегодники КНР 1996 - 2011 – [Электронный ресурс] -URL: <http://www.stats.gov.cn/tjsj/ndsjsj1> (дата обращения: 21.08.2016)

⁶ Численность национальных меньшинств по данным всекитайской переписи 2010 г. – [Электронный ресурс] - URL: http://www.360doc.com/continent/13/0401/15/80095_275304522.shtml (режим доступа 05.06.2016) – Кит.яз.

меньшинств в Китае и те меры, которые руководство КНР принимает для развития и сохранения культуры национальных меньшинств. Среди них: www.goc.cn (Правительство КНР), www.russian.people.com.cn (газета «Женьмин жибао он-лайн»), www.xinhuanet.com (новостное агентство Синьхуа) и т.д.

В ходе исследовательских стажировок в Институте бизнеса и технологий г. Янтай (2009-2011 гг.) и преподавательской деятельности в Педагогическом университете г. Суйхуа (2011-2012 г.) был собран этнографический материал (материалы наблюдений, дневниковые записи и интервью, полученные при личных встречах с представителями национальных меньшинств), позволивший проанализировать развитие традиционных культур в условиях современности.

Научная новизна исследования обусловлена обращением к исследованию трансформационных процессов этнической культуры национальных меньшинств, порожденных культурной модернизацией КНР. В ходе работы:

1) проанализированы философские идеи и концепции китайских исследователей в области развития этнической культуры национальных меньшинств как важной составляющей «единой китайской культуры». Выявлено место исследований культуры малых народов КНР в формировании современных философских концепций с позиции китайского менталитета;

2) на основе анализа межкультурного взаимодействия этнических групп КНР было выявлено, что в условиях модернизации и диалога культур создаются новые перспективы (появляются новые формы культурного производства, формируются культурные индустрии и современные концепции культурного наследия), которые способствуют не только сохранению фрагментов этнической культуры национальных меньшинств Китая, но и адаптации к современным условиям в этнокультурном пространстве;

3) проанализированы аспекты общегосударственной политики, влияющие на трансформацию культуры национальных меньшинств ва, ли, мяо, хуэй, что позволило обосновать необходимость рассмотрения этнонациональной политики как важного механизма влияния на формирование национальных ценностей

(формирование национальной идеи, чувства патриотизма, формирования культурной идентичности) у этнических групп КНР;

4) произведен сравнительный анализ моделей культурной модернизации Китая и Запада. Выявлено влияние культурной модернизации на формирование современной культуры национальных меньшинств КНР (ва, ли, мяо, хуэй);

5) выявлено, что в процессе коммерциализации происходит переосмысление культурных ценностей (нравственных идеалов, традиционных представлений, религиозного виденья) национальных меньшинств ва, ли, мяо, проявляющихся в реализации новых форм культурного производства.

Положения, выносимые на защиту:

1) Понятие культуры является базовым в китайской философии и понимается, с одной стороны, как продукт или результат производства, возникший в результате длительной человеческой деятельности, а, с другой, как духовное наследие, накопленное в результате длительного периода времени. В философских исследованиях Китая принято не разделять этническую культуру национальных меньшинств и ханьскую культуру и обозначать такими терминами как «единая китайская культура» или «национальная культура Китая». Этническая культура национальных меньшинств Китая неразрывно связана с китайской культурой, являясь подсистемой (структурным элементом, частью, компонентом) культуры единой китайской нации. Ханьская культура, в свою очередь, неразрывно связана с культурами национальных меньшинств, что обуславливает принцип взаимодополняемости и взаимного сосуществования в рамках развития китайской нации. Однако большая часть работ китайских исследователей отражает философское осмысление национальной культуры Китая, а изучение этнической культуры национальных меньшинств носит описательный характер.

2) Диалог культур становится крайне важным конструктивным элементом во взаимодействии национальных меньшинств и ханьцев, в формировании этнокультурного пространства современного Китая. Этническая культура для национальных меньшинств является важной жизненной составляющей, которая

отражает уникальность той или иной этнической группы. На официальном уровне, в рамках общегосударственных этнокультурных практик Китая (модернизация культуры, коммерциализация культуры, развитие культурных индустрий) самобытность и традиционность национальных меньшинств не растворяется в национальной культуре Китая, а отражает полиэтничность китайского государства. Однако в реальности происходит постепенное размывание культурных границ этнических групп КНР и их ассимиляция.

3) Китай на международной арене отстаивает имидж полиэтничного государства, лояльного к культурному и национальному многообразию. Руководство КНР популяризирует этническую культуру национальных меньшинств ва, ли, мяо, хуэй посредством ее трансляции – как внутри страны, так и за ее пределами, с целью повышения интереса к китайской культуре. При этом во внутренней национальной политике прослеживается тенденция усиления ассимиляционных процессов в пользу ханьцев.

4) Культурная модернизация Китая представляет собой процесс, который способен вносить глубокие изменения, преобразования в современную китайскую культуру; инновации, отбор, процессы распространения и рецессии элементов цивилизации, а так же глобальную конкуренцию в приобретении, достижении и поддержании высокого мирового культурного уровня. Отличительной чертой китайской культурной модернизации является способность синтезировать традиции и современность, что определило концепцию культурного развития национальностей. Национальные идеи нашли свое воплощение в рамках реализации проектов культурного наследия и развития культурных индустрий. Однако интерпретация этнической культуры национальных меньшинств ва, ли, мяо, хуэй, носит в большей степени «постановочный» (фольклорный) характер. Модернизационная политика КНР оказала существенное влияние на переосмысление традиционных ценностей национальных меньшинств.

5) Коммерциализация культуры Китая представляет собой процесс, в результате которого вводятся коммерческие отношения в культуру или в ее отдельные отрасли, направления, при этом элементы материальной и духовной

культуры используются для получения прибыли. Коммерциализация связана с применением рыночных механизмов в культуре Китая, способствует выходу этнической культуры национальных меньшинств на мировую арену благодаря трансляции некогда «закрытых культур» как на внутреннее, так и на внешнее пространство. Новые формы «культурного производства» и «культурного продукта» способствуют социально-экономическому росту, улучшению качества жизни ва, ли, мяо. При этом переосмысление культурных ценностей влияет на отрыв этнической культуры от ее носителей. Происходит своего рода «консервация культуры» – проявление элементов материальной и духовной культуры ва, ли, мяо только в качестве «постановочной деятельности» национальных парков, зон этнографического туризма и т.д.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключается в том, что материалы диссертационной работы вносят вклад в научное осмысление процесса изменения этнической культуры национальных меньшинств современного Китая, способствуют пониманию основных тенденций данного процесса и факторов, оказывающих на него наиболее существенное влияние. Полученные в ходе диссертационного исследования научные результаты, значительно дополняют теоретический аппарат философии культуры и антропологии в аспекте развития принципа этнического плюрализма, способствуют формированию представлений о тенденциях трансформации этнической культуры национальных меньшинств и формирования этнокультурного пространства Китая. Расширение теоретической базы исследования происходит посредством выделения понятия «этнокультурное пространство локального уровня». Представленные в диссертации модели развития культур этнических групп в Китае будут полезны для разработки национальных программ, направленных на сохранение традиционной культуры малочисленных народов в России.

Результаты исследования могут быть учтены органами государственной власти РФ как на федеральном, так и на региональном уровнях при разработке культурных аспектов национальной политики, а также в процессе разработки

стратегии культурного взаимодействия РФ и КНР. Теоретические положения диссертации могут быть использованы в учебных курсах по философии, философии культуры, культурологии, религиоведению, в дисциплинах, раскрывающих проблемы межкультурного диалога, динамики культуры, при сравнительном изучении развития и взаимовлияния культур.

Апробация работы. Результаты исследования достоверны и подтверждаются теоретическими выводами, которые представлены в других работах по аналогичной тематике. Концепция исследования была представлена в аналитических отчетах исполнителя ФЦП «Научные и научно-педагогические кадры инновационной России 2009-2013 гг.» по Государственному контракту № 02.740.11.0591 (Комплексное исследование влияния глобализационных процессов на культурное пространство Забайкальского края в контексте Северо-Восточной Азии); по Соглашению № 14.В37.21.0031 (Социокультурная безопасность Забайкальского края, как приграничного региона России в контексте усиленной трансляции китайского феномена «мягкой силы»).

Основные результаты диссертационного исследования были представлены на международных конференциях («Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия», Чита, 2012; «Ломоносов-2013», Москва; «Актуальные проблемы развития современного китайского общества», Чита, 2012, 2013 и на др.), на российских, региональных конференциях («Личность и общность в историческом пространстве цивилизаций Запада и Востока», Ставрополь, 2012 и на др.). По теме диссертационного исследования опубликовано 18 научных работ, из них 6 статей в журналах, входящих в перечень ВАК РФ.

Диссертация обсуждалась на методологическом семинаре и была рекомендована к защите кафедрой философии Забайкальского государственного университета.

Структура диссертационной работы. Диссертация состоит из Введения, двух глав, пяти параграфов, Заключения и Списка литературы.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обосновывается актуальность темы, характеризуется степень ее научной разработанности, определяются объект и предмет, цель и задачи, излагаются научная новизна, практическая значимость, методологическая основа, представляются положения, выносимые на защиту, приводятся сведения об апробации работы и ее структуре.

Первая глава **«Методологические подходы к исследованию этнической культуры национальных меньшинств Китая»** посвящена вопросам методологии исследования культуры, этнической культуры, межкультурного взаимодействия в современной отечественной, западной и китайской научной мысли.

Параграф 1.1. *«Осмысление развития этнической культуры национальных меньшинств в философской традиции»* посвящен осмыслению этнической культуры национальных меньшинств в аспекте ценностного потенциала ее основных феноменов.

В процессе развития традиционная культура Китая сталкивалась с инокультурным воздействием как внутри государства, так и за ее пределами, вырабатывая при этом гибкость и уникальную способность ассимилировать и трансформировать компоненты «извне». В результате чего укреплялись целостность и единство самобытной китайской культуры, внутреннее ядро которой приобрело устойчивый характер. Принцип целостности и устойчивости позволил Китаю сохранить самобытность, несмотря на глобализационные изменения в современных условиях. Для реализации идеи национального единства руководство КНР стало использовать внутренние механизмы управления, такие как: фундаментальные идеи китайской философии, воплощение этнонациональных концепций в рамках проводимой общегосударственной политики и модернизационных преобразований культуры. Уникальность китайской культуры заключается в феномене аккумулировать в себе культурно-ценностные системы (традиционные представления,

нравственные идеалы, сакральные идеи) этнических групп, при этом вырабатывая восприятие культурного единства.

Таким образом, в системе философского исследования сконструированными признаются все современные этнические группы как «национальные меньшинства», так и хань, которые выступают в качестве результата воздействия их индивидуальной истории и культуры. На общем фоне этнологического знания в Китае существует примордиальный образ изначально существующего этноса – «единой китайской нации», который и является ключевым для всей системы этнологической мысли Китая. Использование элементов западных примордиалистских (идея «единой китайской нации») и конструктивистских (идеи «национальных меньшинств») концепций порождает двойственный контекст образов этнических групп. Одни направлены «вовне» для конструирования образа полиэтнического государства, другие – «вовнутрь» для конструирования образа государства, сплоченного вокруг идеи «единой китайской нации».

В параграфе 1.2. *«Философско-культурологическое осмысление межкультурного взаимодействия в этнокультурном пространстве Китая»* рассматривается диалог культур как способ взаимодействия культуры этнических групп КНР в процессе формирования этнокультурного пространства.

Построение могущественного китайского государства невозможно без взаимодействия этнических групп КНР на уровне культурных, экономических, политических отношений. Диалог, и прежде всего культурный, существует для установления взаимосвязи, ради декларации взаимного согласия и сосуществования этнических групп Китая.

По мнению автора, диалог культур является наиболее приемлемой формой взаимодействия национальных меньшинств КНР и ханьцев, он способен гармонизировать отношения между этническими группами, направлять на консолидацию этнокультурных интересов внутри страны.

Как отмечает В.С. Библер, диалог культур – это общение индивидов как личностей, именно поэтому важно признание каждой из сторон самоценности

всех участников. В диалоге культур каждая культура реализует себя как отдельная, самобытная, неисчерпаемая в своей неповторимости культура¹. В.С. Библер отмечает, что в диалоге культура способна развиваться с целостными, замкнутыми «на себя», но стремящимися на выход за свои пределы, культурами. Поэтому диалог лишь тогда является диалогом, когда «он может осуществляться как бесконечное развертывание и формирование все новых смыслов каждого – вступающего в диалог - феномена культуры, образа культуры, произведений культуры»².

Учитывая сказанное, автор считает, что диалог культур становится крайне важным конструктивным явлением во взаимодействии национальных меньшинств КНР и ханьцев в формировании этнокультурного пространства. На сегодняшний день диалог культур в Китае – это определенная потребность во взаимодействии, взаимопомощи, взаимообогащении. Диалог культур выступает как объективная необходимость развития культур в современных условиях. Диалогичность предполагает сопоставление национальных ценностей и выработку понимания того, что собственное этнокультурное сосуществование невозможно без взаимного понимания ценностной значимости других народов. Таким образом, межкультурное взаимодействие приводит к сохранению традиционных ценностей национальных меньшинств ва, ли, мяо и хуэй, к взаимообогащению за счет иного культурного опыта, как в рамках культур национальностей, так и в масштабах китайской культуры.

Во второй главе **«Основные механизмы изменения этнической культуры национальных меньшинств КНР»** рассматриваются основные направления трансформации этнической культуры национальных меньшинств, существующие на современном этапе развития Китая.

В параграфе 2.1. *«Трансформация этнической культуры национальных меньшинств Китая под влиянием общегосударственной политики»* обоснована необходимость рассмотрения национальной политики как одного из основных

¹ Библер В.С. Культура. Диалог культур. Опыт определения // Вопросы философии, 1989 . - №6. – С.31-42

² Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в XXI век. – М., 1990. С.146-147.

механизмов трансформации этнической культуры национальных меньшинств. Автор диссертационного исследования акцентирует внимание на том, что на формирование современной культуры ва, ли, мяо, хуэй оказывает существенное влияние государственная политика модернизации.

В современной китайской научной литературе особую актуальность приобретают вопросы национального характера. В связи с этим китайскими исследователями разрабатываются национальные идеи, концепции, программы, направленные на развитие «национального духа» (цзин шэн) и «китайской нации» (чжунхуа миньцзу). Итоговой точкой национального реформирования, по мнению китайских ученых, должно стать единство и стабильное развитие китайского общества. Концепция «китайской нации» направлена на консолидацию этнических групп, проживающих на территории КНР. При этом представители национальных меньшинств ва, ли, мяо, хуэй не утрачивают свою этническую идентичность, а параллельно с ней соотносят себя с китайцами (что является проявлением культурной идентичности).

Таким образом, конфуцианское мировоззрение – «единение без унификации» определяет внутри государства гармоничное взаимодействие всех этнических групп, проживающих на территории Китая. Культура национальных меньшинств на государственном уровне получила свое признание и развитие в рамках проводимой этнонациональной политики. А «единение без унификации» понимается как взаимное сосуществование этнических групп Китая, которые соотносят себя с национальной культурой КНР, не теряя при этом своей этнической значимости.

В параграфе 2.2. *«Влияние культурной модернизации на традиции этнических культур национальных меньшинств КНР»* раскрывается специфика китайской культурной модернизации как фактор трансформации этнических культур национальных меньшинств Китая.

Культурная модернизация последних десятилетий в Китае стремительным образом меняет жизнь национальных меньшинств, их традиционное восприятие и приводит к переосмыслению культурных ценностей.

Выбранная модель преобразований имеет ярко выраженную национальную специфику, которая учитывается при разработке проектов, планов, программ модернизационного развития. В отличие от западных моделей, модернизация «с китайской спецификой» характеризуется своей направленностью на возрождение единой китайской нации, создание нового общества и воспитание нового человека. Модернизационное реформирование в Китае предполагает формирование «социалистической духовной цивилизации». Анализируя уникальность преобразований, отмечаем, что в Китае удалось совместить, казалось бы, абсолютно несовместимое – прошлое и настоящее, модернизацию и традиции. Воплощение прошлого в рамках политики настоящего позволило сохранить самобытную культуру национальных меньшинств ва, ли, мяо, хуэй в различных формах проявления, от памятников культурного наследия до развития национальных парков. Ярким примером может послужить этнографическая деревня ли и мяо на о. Хайнань, национальные парки в г. Шеньчжень и в Пекине. Элементы этнической культуры в этнографической деревне и национальном парке могут проявляться как через музейный экспонат, так и через живую культурную традицию в разных вариациях – от фольклора до национальной кухни.

Подобные идеи нашли свое отражение в направлении курса «поставить древность на службу современности» (гу вэй цзинь юн). Поэтому опора на традиционную культуру национальных меньшинств и духовные ценности китайской цивилизации дают возможность для проведения гибкого курса реформ, ориентированных не только на консолидацию китайского общества, но и на этнокультурную, социальную и политическую стабильность.

Огромное значение внутри государства имеет «китаизация» – построение современной идеологической теории строительства справедливого общества (социализма) с национальной традицией. Поэтому проявление культурной идентичности у национальных меньшинств ва, ли, мяо, хуэй осуществляется посредством веры в принадлежность к самой великой китайской цивилизации и в гордости за свою страну.

По итогам параграфа формулируется вывод, что построение нового общества в Китае основано на поиске собственных идей модернизационного развития. Существенным фактором успеха китайской модели модернизации стала способность умело синтезировать традиции и современность, что определило стратегию развития национальностей.

В параграфе 2.3. *«Коммерциализация культуры национальных меньшинств Китая как элемент модернизационных процессов»* рассматривается сущность процесса коммерциализации культуры в КНР; анализируется влияние процесса коммерциализации на переосмысление культурных ценностей национальных меньшинств ва, ли, мяо, хуэй.

Внедрение рыночных отношений в КНР способствовало появлению новых форм потребительских представлений, одной из которых является феномен коммерциализации культуры. По мере развития экономики Китая «потребительский уровень» все в большей мере стал рассматриваться не только в сфере материальной жизни, но и в контексте духовного и культурного познания. Идея коммерциализации культуры в Китае была заимствована у западной идеологии. В КНР существует несколько проявлений процесса коммерциализации: этнографический туризм, национальные парки, развитие национального (этнического) производства товаров и услуг.

Используя традиции прошлого, китайские исследователи представили культуру национальных меньшинств ва, ли, мяо, хуэй достаточно в новом свете современного развития. Это способствовало тому, что элементы духовной и материальной культуры малочисленных народов КНР стали национальным достоянием как внутри страны, так и за ее пределами. А идея культурного развития национальностей нашла свое воплощение в реализации проектов культурного наследия, в создании национальных парков и этнографических деревень.

Один из самых знаменитых и масштабных национальных парков в Китае расположен в г. Шэньчжэнь. Его также именуют «этнографическая деревня», или

«деревня китайских национальностей»¹. Парк представляет собой культурный комплекс, включающий 24 этнографических деревни национальных меньшинств. Здесь представлены культуры национальных меньшинств ли, мяо, ва, хуэй и других этнических групп. Этнодеревни представляют собой моделирование или имитацию элементов духовной и материальной культуры национальных меньшинств Китая. Так, например, к числу проявления элементов материальной культуры относятся: имитация традиционного жилища, предметов утвари, национальной одежды и т.д. Праздничные обрядовые действия, проведение фестивалей, проведение религиозных обрядов относятся к проявлению духовной культуры.

Появление этнографических деревень приводит к переосмыслению духовных ценностей среди представителей национальных меньшинств. Например, если сакральные предметы амулеты, обереги и т.д. распространялись только внутри этнических групп ли, мяо, ва, то в современных условиях они переориентированы на туристический рынок и становятся товаром, постепенно теряя свою сакральную значимость. Так новые формы культурного производства позволяют представителям национальных меньшинств использовать элементы материальной и духовной культуры в качестве экономического продукта.

Таким образом, китайские исследователи разработали собственную стратегию «этнического производства» и коммерциализации культуры. При увеличении темпов экономического роста КНР происходит стабильное развитие национальных районов. Многие традиции и обычаи национальных меньшинств (ва, ли, мяо, хуэй) приобретают новое виденье и в некоторых случаях теряют свою традиционную значимость.

В Заключении автор приходит к выводу, что процесс модернизации Китая требует постоянного обновления культурного, социального, политического, экономического характера. Трансформация этнической культуры национальных меньшинств ва, ли мяо хуэй представляется не менее важным явлением в

¹ Шэньчжэнь чжунго миньсу вэньхуа цунь = Деревня народной культуры в Шэньчжэнь, Китай [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.chinaparks.cn/html/parks/2012/0215/280.html> (дата обращения: 12.09.2013). – Кит. яз.

процессе модернизации. Успешное культурное модернизационное развитие напрямую зависит от государственной политики оперативно отслеживать основные механизмы трансформации и выражается в умении синтезировать традиции и современность в рамках стратегии культурного развития. Одной из задач модернизации и общегосударственной политики стала трансформация традиционных принципов и ценностей национальных меньшинств, их адаптация к современности, их синтез с идеологическим базисом модернизации.

Таким образом, культура национальных меньшинств ва, ли мяо хуэй под воздействием различных механизмов влияния приобретает открытость, а система их ценностей подвергается переосмыслению в современных условиях. Многие элементы материальной и духовной культуры национальных меньшинств не теряют свою значимость, а приобретают новые формы существования.

3. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ ОТРАЖЕНЫ В СЛЕДУЮЩИХ ПУБЛИКАЦИЯХ:

Статьи в научных журналах, рекомендованных ВАК РФ:

1 Соловьева Н.А. Влияние глобализации на культуру малочисленных народов КНР (на примере народов ва и хуэй) // Вестник Забайкальского государственного университета (Вестник ЗабГУ). – Чита: ЗабГУ, 2013. –№ 01 (92). – С.133-138.

2 Соловьева Н.А. Механизмы формирования социокультурного пространства КНР // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2013. – № 8 (34): в 2-х ч. – Ч. I. – С. 183-186.

3 Соловьева Н.А. Коммерциализация культуры национальных меньшинств КНР // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. Тамбов: грамота, 2013. –№ 11 (37): в 2-х ч. –Ч. II. – С.176-179.

4 Соловьева Н.А. Механизмы влияния на модификацию культуры

национальных меньшинств Китая // Политематический журнал научных публикаций. Екатеринбург: Дискуссия, 2013. – № 11 (41). – С.29-37.

5 Соловьева Н.А. К вопросу о взаимодействии национальных меньшинств и ханьского этноса в этнокультурном пространстве Западного региона КНР // Ученые записки Забайкальского государственного университета. Серия «Философия, культурологи, социология, социальная работа». – Чита: ЗабГУ, 2014. – №4 (57). – С.168-174.

6 Соловьева Н.А. Китай: трансформация культуры национальных меньшинств // Азия и Африка сегодня. Москва, 2014 – № 9. – С.50-56.

Статьи в других изданиях:

7 Соловьева Н.А. Методология исследований и конструирование образов «этнических культур» в современном Китае / А.В. Жуков, А.А. Жукова // Гуманитарный вектор. Культура России и Китая. – Чита, 2015– № 2 (42). – С.104-111.

8 Соловьева Н.А. Особенности методологии этнологических исследований» в современном Китае /А.В. Жуков, А.А. Жукова // Актуальные проблемы развития КНР в процессе ее регионализации и глобализации: материалы VII Международной научно-практической конференции. – Чита: ЗабГУ, 2015. – С.79-91.

9 Соловьева Н.А. Традиционная культура Китая и процесс модернизации // Актуальные проблемы развития КНР в процессе ее регионализации и глобализации: материалы IV Международной научно-практической конференции. – Чита: ЗабГУ, 2013 – С.94-97

10 Solov'eva N.A. Formation of bilingualism in children nationally - mixed families (for example, Russian-Roma families living in the Trans-Baikal Territory) // Придніпровські соціально-гуманітарні читання: Матеріали Дніпропетровської сесія II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (м. Дніпропетровськ, 22 лютого 2013): у 6 частинах. – Д.: ТОВ «Інновація», 2013. – ч.6. – Р.254-256.

11 Solov'eva N.A. Socio-cultural space National Minorities of China in the era

of modernization // Materiály IX mezinárodní vědecko - praktická konference «Efektivní nástroje moderních věd – 2013». - Díl 29. Filologické vědy. Filosofie: Praha. Publishing House «Education and Science» s.r.o - 96 stran. – P.72-76.

12 Соловьева Н.А. Особенности формирования национальной политики КНР // Международная научная конференция студентов, аспирантов и молодых учёных «Ломоносов-2013» [Электронный ресурс] – URL: http://lomonosov-msu.ru/rus/show_points_62590.html

13 Solov'eva N.A. Features relationships Han population and ethnic minorities of China // Materialy IX miedzynarodowej naukowii-praktycznej konferencji. WSHODNIE PARTNRSTWO – 2013. 07-15 wrzesnia 2013 roku. Volume 20. Filozofia.: Przemysl. Nauka i studia – P.72-74.

14 Solov'eva N.A. Features of the internal policy of the PRC in respect of national minorities // Материали за 9-а международна научна практична конференция, «Научният потенциал на света», – 2013. Том 8. Философия. Музика и живот. София. «Бял ГРАД-БГ» ООД - P.16-18.

15 Соловьева Н.А. Влияние глобализации на культуру национальных меньшинств Китая // Актуальные проблемы развития КНР в процессе ее регионализации и глобализации: материалы IV Международной научно-практической конференции. – Чита: ЗабГУ, 2012. – С.193-199.

16 Соловьева Н.А. Синкретизм западного и традиционного в повседневной культуре Китая // Личность и общность в историческом пространстве цивилизаций Запада и Востока: Материалы I общероссийской научной конференции молодых учёных, аспирантов и студентов / Под ред. Л.Н. Величко. – Ставрополь: СГПИ, 2012. – С.119-122.

17 Соловьева Н.А. Этническая идентичность как аспект национальной политики и глобализационных изменений Китая // Россия и Китай: проблемы стратегического взаимодействия: сборник Восточного центра. Вып. 12. – Чита: ЗабГУ, 2012. – С. 54-57.

18 Соловьева Н.А. Особенности формирования социокультурного пространства национальных меньшинств Китая в эпоху модернизационных

изменений // Аспирант №2 (12) 2012 Труды молодых ученых, аспирантов и студентов. Приложение к журналу «Вестник Забайкальского государственного университета». – Чита: ЗабГУ, 2012 с. – С. 84-87.