

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Многопрофильный лицей  
Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(многопрофильный лицей ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

  
Трофимова О.В.



  
Пустовит Е.А.

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г. Приказ № 97 от «5» сентября 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Зарубежная литература» (углублённый уровень)**

для обучающихся 11 классов

Чита 2024

# **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Зарубежная литература»**

**среднее общее образование**

**(углубленный уровень – для классов гуманитарного профиля)**

**10-11 классы**

## **1. Документы**

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.12 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего образования» (с изменениями и дополнениями);

## **2. Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**

**Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

### **Выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе от античности до современности, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX - XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**3. Место предмета в учебном плане школы.**

Рабочая программа разработана на основе учебного плана Многопрофильного лицея ЗабГУ, в соответствии с которым на изучение учебного предмета «Зарубежная литература» отводится 136 часов. В неделю: 10 класс - 2ч., 11 класс - 2 ч. (34 учебных недели).

**4. Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Используемые виды контроля: текущий, тематический, промежуточный и итоговый. Контроль осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## 1. Пояснительная записка

Курс «Зарубежная литература» является систематическим в 11 классах гуманитарного профиля и призван способствовать дальнейшему формированию у школьников устойчивого представления о динамике единого мирового литературного процесса в XX веке, о теснейшей взаимосвязи и прочных взаимодействиях национальных культур и литературных традиций.

Отбор и компоновка художественного материала по зарубежной литературе обуславливается cross-культурным подходом, что дает возможность использовать при ее изучении сравнительно-сопоставительный метод анализа текста, который способствует активизации мыслительной деятельности учащихся, стимулирует развитие умений аналитического характера: сортировку свое и авторские отношения к изображаемому, выделять социальную и нравственную проблематику, сравнивать, обобщать, делать выводы, находить умозрительные и художественно оформленные аналоги, сопоставлять отражение в произведениях разнонациональных литератур общечеловеческих категорий, находить и адекватно воспринимать национально обусловленные, специфические реалии истории, верований, материальной и духовной культуры иного народа.

При отборе произведений учитывалось, что курс «Зарубежная литература» изучается параллельно с курсом «Русская литература», во избежание перезагрузки учеников для текстуального анализа предлагаются небольшие по объему произведения.

Изучение зарубежной литературы в 11 классах направлено на **достижение следующих целей:**

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения,

национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Рабочая программа рассчитана на 64 часов: 2 часа в неделю в соответствии с учебным планом. В течение года возможна корректировка в силу объективных и субъективных причин.

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**В соответствии с ФГОС выделяют три группы результатов освоения образовательной программы: личностные, метапредметные и предметные.**

Изучение зарубежной литературы в 10А, Б классах дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

**1) *личностные:***

- ✓ чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- ✓ любовь и уважение к Отечеству, его языку, к культуре;
- ✓ устойчивый и познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- ✓ осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ✓ ориентация в системе моральных норм и ценностей, из приветствие;
- ✓ эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- ✓ потребность в самовыражении через слово;
- ✓ устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**2) *метапредметные,*** включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные).

**Регулятивные УУД:**

- ✓ самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- ✓ способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ✓ самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- ✓ самостоятельно составлять план решения учебной проблемы
- ✓ работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

✓ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений( учебных успехов).

#### Познавательные УУД:

✓ самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

✓ пользоваться различными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

✓ извлекать информацию, представленную в разных формах;

✓ владеть различными видами аудирования;

✓ излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;

✓ пользоваться словарями, справочниками;

✓ устанавливать причинно-следственные связи;

✓ строить рассуждения.

#### Коммуникативные УУД:

✓ уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

✓ уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

✓ уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

✓ осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- ✓ оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- ✓ высказывать и обосновать свою точку зрения;

- ✓ слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- ✓ выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- ✓ задавать вопросы;

- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- ✓ создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

### **3) предметные:**

- ✓ осознание значимости чтения изучение литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- ✓ понимание литературы как одно из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- ✓ обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений зарубежной культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- ✓ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;



- ✓ развитие способности понимать литературных художественных произведения отражающие разные этнокультурные традиции;
- ✓ овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и др.,
- ✓ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

### **3. Содержание учебного предмета**

1. Общая характеристика мирового литературного процесс XX века (общественно-политическое состояние, идеология, наука, философия, искусство). Понятия «классика» и «модернизм», их отличия. Глобальные перемены в идейно-тематическом содержании, эстетике, языке литературы XX века.

2. Основные литературные течения рубежа XIX-XX вв. Эстетические искания эпохи декаданса: западноевропейский символизм, футуризм. Наиболее значительные художественные явления литературы XX века: дадаизм, экзистенциализм, «психологическая школа», «театр абсурда», сюрреализм, абстракционизм и др.

3. Французский символизм. Истоки, политические и социальные предпосылки, представители, манифесты. Творчество П.Верлена, биография. Стихотворение «Искусство поэзии» как программное стихотворение поэзии символизма. Сборник «Романсы без слов». Пластика и цветопись в поэзии П. Верлена. Творчество А.Рембо, своеобразие личности, эстетическая теория ясновидения, ее отражение в поэзии. Поэма «Пьяный корабль». Смысл символики поэмы философия, проблематика произведения. Сонет «Гласные», жанр озарения как явление символистской поэзии.

4. Символистская драматургия. Особенности бельгийской литературы. Творчество М. Метерлинка – создателя символистской драмы. Пьеса «Синяя птица».

5. Европейский эстетизм. Творчество О. Уайльда. Сказки и пьесы О. Уайльда. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» - подтверждение и опровержение теории эстетизма. Система образов в романе – проблемы красоты, нравственности, роль искусства в жизни человека и общества. Развенчание философии гедонизма. Символика романа.

6. Творчество Э. Хэмингуэя. Биография, эстетика. Анализ рассказов «Кошка под дождем», «Старик и море» - реализация приема подтекста в прозе Хэмингуэя.

7. Творчество Р. Брэдли. Развитие жанра социальной фантастики в литературе XX века. Роман «451° по Фарингейту» - роман антиутопия – развенчание общества потребления.

### Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Планируемые результаты (в соответствии ФГОС)			Дом. задание
		План	Факт	Предметные	Метапредметные УУД	Личностные	
1-4	Общая характеристика мирового литературного процесс XX века (общественно-политическое состояние, идеология, наука, философия, искусство)	4 часа-08.09, 15.09	4 часа-08.09, 15.09	осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> для себя цели чтения	самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую; <i>излагать</i> содержание прочитанного	– <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению – <i>осознание и освоение</i> литературы как общемирового культурного наследия; – <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей; – <i>устойчивый познавательный интерес</i> , потребность в чтении.	Работа с опорным конспектом

			<p>художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями; <i>сопоставлять</i> произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств го</p>	<p>(прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения. <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.</p>		
--	--	--	---	---	--	--

5-8	<p>Основные литературные течения рубежа XIX-XX вв. Эстетические искания эпохи декаданса</p>	4 часа- 22.09, 29.09	4 часа- 22.09, 29.09	<p>осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение</p>	<p>самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения. <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать</p>	<p>– <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению – <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей; – <i>устойчивый познавательный интерес</i>, потребность в чтении.</p>	Индивидуальная работа со словарем
-----	---	----------------------	----------------------	---	---	--	-----------------------------------

9-10	Французский символизм. Истоки, политические и социальные предпосылки, представители, манифесты	2 часа-06.10	2 часа-06.10			Воспитание чувства прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как общемирового культурного наследия.	ответы на вопросы
11-14	Творчество П.Верлена, биография, поэзия символизма. Стихотворение «Искусство поэзии» как программное стихотворение французского символизма.	4 часов-13.10, 20.10	4 часов-13.10, 20.10	создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой	способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать,</i> кор	– чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; – <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению	Составление таблицы. Конспект статьи Б. Пастернака «Поль Верлен»

15-16	Опыты самостоятельного прочтения символистской поэзии	2 часа- 27.10	2 часа- 27.10	природе художественного текста; <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	<i>рецензировать</i> свою деятельность; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения. <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор. <i>оформлять</i> свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; <i>оценивать</i> и редактировать письменное речевое высказывание; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения	диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. – <i>осознание и освоение</i> литературы как части общемирового культурного наследия; – <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей	Творческие работы
-------	---	---------------------	---------------------	---	--	--	-------------------

17-24	Творчество А.Рембо, своеобразие личности, эстетическая теория ясновидения, ее отражение в поэзии. Анализ поэмы «Пьяный корабль». Смысл символики поэмы, философия, проблематика произведения Сонет «Гласные». Осмысление авторских звуко-цветовых ассоциаций.	8 часов-10.11, 17,11 24.11, 01.12	8 часов-10.11, 17,11 24.11, 01.12				Индивидуальные задания, работа со справочной литературой, ответы на вопросы
25-28	Символистская драматургия. Особенности бельгийской литературы. Творчество М. Метерлинка – создателя символистской драмы.	4 часа-08.12, 15.12	4 часа-08.12, 15.12	осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i>	самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной	чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>устойчивый познавательный интерес</i>	Читать произведения М. Метерлинка



			<p><i>р</i>овать прочитанное, <i>отбир</i>ать произведения для чтения; <i>воспринима</i>ть художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбира</i>ть произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями;</p>	<p>проблемы; <i>работ</i>ать по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, кор</i>ректировать свою деятельность; <i>перерабатывать и преобра</i>зовывать информацию из одной формы в другую; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения. <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки</p>	<p><i>ес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

			<p><i>сопоставлять</i> произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</p>	<p>зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор. <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека; <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; – <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;  <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;  <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями</p>		
29-36	<p>Пьеса «Синяя птица» - философское символическое сочинение – проблемы памяти, познания, счастья, человеческого предназначения, времени и др. Своеобразие жанра «рождественская сказка», символика персонажей и сюжета</p>	<p>8        часа-22.12, 12.01, 19.01, 26.01</p>	<p>8        часа-22.12, 12.01, 19.01, 26.01</p>	<p>осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства;</p>	<p>самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать</i>, <i>корректировать</i> свою деятельность; <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую;</p>	<p>Чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	<p>Работа с конспектом        Текстуальный анализ</p>

			<p><i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями; <i>сопоставлять</i> произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную</p>	<p><i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения. <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор. <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				средствами других искусств	<p><i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека; <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; – <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым</p>		
--	--	--	--	----------------------------	--	--	--

					корректировать свою точку зрения; <i>выступить</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями		
--	--	--	--	--	---	--	--

37-40

Европейский эстетизм. Творчество О. Уйльда. Сказки О.Уайльда. Декоративность и символизм, эстетизация как ведущие признаки жанра.

4  
часа-  
02.02,  
09.024  
часа-  
02.02,  
09.02

осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения; *воспринимать* художественный текст как произведение искусства; *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения

самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; *составлять план* решения учебной проблемы; *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность; *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую; *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлять* анализ и синтез; *устанавливать* причинно-следственные связи; *строить* рассуждения. *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; *уметь* устанавливать и

Чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной

41-48.	Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» - подтверждение и опровержение теории эстетизма. Система образов в романе – проблемы красоты, нравственности, роль искусства в жизни человека и общества. Развенчание философии гедонизма. Символика романа.	8 часов-16.02, 23.02, 02.03, 09.03	8 часов-16.02, 23.02, 02.03, 09.03	осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе <i>формировать</i>	самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;	чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Ответы на вопросы. Анализ текста
--------	--	------------------------------------	------------------------------------	--	--	---	----------------------------------



				<p>собственные ценностные ориентации;  <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями;  <i>сопоставлять</i> произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</p>				
49-50	Творчество Хэмингуэя. Биография, эстетика.	Э.	2 часа-16.03	2 часа-16.03	<p>; <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их</p>	<p>– <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание;  – <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами</p>	<p>чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в</p>	Работа со справочной литературой

				художественную и смысловую функцию;	монолога и диалога; <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями	чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	
51-54	Анализ рассказов «Кошка под дождем», «Старик и море» - реализация приема подтекста в прозе Хэмингуэя	4 часа-23.03	4 часа-23.03	осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбира</i>	самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато,	<i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Анализ текста ответы на вопросы

			<p><i>ть произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</i></p>	<p><i>выборочно; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи;</i></p>		
--	--	--	--	---	--	--

55-58	Творчество Р. Брэдбери. Развитие социальной фантастики в литературе XX века	4 часа-06.04	4 часа-06.04	; <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	– <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения; <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями	чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Работа с опорным конспектом
59-66	Роман «451° по Фарингейту» - роман антиутопия – развенчание общества потребления	8 часа-13.04, 20.04, 27.04, 04.05	8 часа-13.04, 20.04, 27.04, 04.05	осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i>	<i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; <i>перерабатывать</i> и <i>преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста	чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором	Текстуальный анализ

			<p>прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями; <i>сопоставлять</i> произ</p>	<p>подробно, сжато.</p>	<p>текста; <i>потребность</i> в чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	
--	--	--	--	-------------------------	---	--

				<p>ведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</p>			
67-68	Заключительный урок	2 часа-11.05	2 часа-11.05	<p>; <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;</p>	<p>– <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание;  – <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;  <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;  <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями</p>	<p>– чувство прекрасного  – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;</p>	