

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Многопрофильный лицей  
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(многопрофильный лицей ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Трофимова С.В.  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Приказ № 97 от «5» сентября 2024 г.

\_\_\_\_\_  
Пустовит Е.А.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Зарубежная литература» (углублённый уровень)**

для обучающихся 10 классов

Чита 2024

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Зарубежная литература»  
среднее общее образование  
(углубленный уровень – для классов гуманитарного профиля)  
10-11 классы**

**1. Документы**

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.12 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего образования» (с изменениями и дополнениями);

**2. Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования**

**Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе от античности до современности, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX - XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**3. Место предмета в учебном плане школы.**

Рабочая программа разработана на основе учебного плана Многопрофильного лицея ЗабГУ, в соответствии с которым на изучение учебного предмета «Зарубежная литература» отводится 136 часов. В неделю: 10 класс - 2ч., 11 класс - 2 ч. (34 учебных недели).

**4. Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Используемые виды контроля: текущий, тематический, промежуточный и итоговый. Контроль осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

## 1. Пояснительная записка

Курс «Зарубежная литература» является систематическим в 10-х классах гуманитарного профиля и призван способствовать формированию у школьников устойчивого представления о динамике единого мирового литературного процесса, о теснейшей взаимосвязи и прочных взаимодействиях национальных культур и литературных традиций.

Отбор и компоновка художественного материала по зарубежной литературе обуславливается cross-культурным подходом, что дает возможность использовать при ее изучении сравнительно-сопоставительный метод анализа текста, который способствует активизации мыслительной деятельности учащихся, стимулирует развитие умений аналитического характера: сортность свое и авторские отношение к изображаемому, выделять социальную и нравственную проблематику, сравнивать, обобщать, делать выводы, находить умозрительные и художественно оформленные аналоги, составлять отражение в произведениях разнонациональных литератур общечеловеческих категорий, находить и адекватно воспринимать национально обусловленные, специфические реалии истории, верований, материальной и духовной культуры иного народа.

При отборе произведений учитывалось, что курс «Зарубежная литература» изучается параллельно с курсом «Русская литература», во избежание перезагрузки учеников для текстуального анализа предлагаются небольшие по объему произведения.

Изучение зарубежной литературы в 10 классах направлено на **достижение следующих целей:**

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов: 2 часа в неделю в соответствии с учебным планом. В течение года возможна корректировка в силу объективных и субъективных причин.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**В соответствии с ФГОС выделяют три группы результатов освоения образовательной программы: личностные, метапредметные и предметные.**

Изучение зарубежной литературы в 10А, Б классах дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

### **1) личностные:**

- ✓ чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- ✓ любовь и уважение к Отечеству, его языку, к культуре;
- ✓ устойчивый и познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- ✓ осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ✓ ориентация в системе моральных норм и ценностей, их приятие;
- ✓ эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- ✓ потребность в самовыражении через слово;
- ✓ устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

**2) метапредметные,** включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные).

### Регулятивные УУД:

- ✓ самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- ✓ способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ✓ самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- ✓ самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- ✓ работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

✓ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений(учебных успехов).

Познавательные УУД:

✓ самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

✓ пользоваться различными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

✓ извлекать информацию, представленную в разных формах;

✓ владеть различными видами аудирования;

✓ излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;

✓ пользоваться словарями, справочниками;

✓ устанавливать причинно-следственные связи;

✓ строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

✓ уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

✓ уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

✓ уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

✓ осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

✓ оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- ✓ высказывать и обосновать свою точку зрения;
- ✓ слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- ✓ выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- ✓ задавать вопросы;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

- ✓ создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

### **3) предметные:**

- ✓ осознание значимости чтения изучение литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- ✓ понимание литературы как одно из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- ✓ обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений зарубежной культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- ✓ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- ✓ развитие способности понимать литературных художественных произведения отражающие разные этнокультурные традиции;



✓ овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и др.,

✓ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

### 3. Содержание учебного предмета

Общая характеристика мирового литературного процесса. Периодизация, принципы развития, историко-культурная и эстетическая характеристика, наиболее значительные представители и произведения каждой эпохи (античность, средневековая литература, Возрождение, литература классицизма, барокко, Просвещение, романтизм).

Критический реализм – художественное направление 2-ой половины XIX века. Признаки, специфика метода.

*Оноре де Бальзак*

Бальзак – французский писатель, зачинатель социального реалистического романа.

«Человеческая комедия» – грандиозная энциклопедия жизни Франции первой половины XIX века, ее проблематика и структура.

*Повесть «Гобсек»*

Власть золота и ее философия в повести «Гобсек». Романтические и реалистические черты неоднозначного образа «философа и скряги» Гобсека. Сопоставление образов Фанни мальвы и Анастази де Ресто. Роль Дервиля в развертывании и воспроизведении событий повести. Композиция и стиль произведения.

*Роман «Шагреновая кожа»*

Произведение «Философских этюдов». Система образов как отражение различных жизненных философий: эгоистического потребительства, гедонизма,

пассивной созерцательности, альтруизма. Символика и фантастика в романе, психологизм произведения.

*Проспер Мериме*

Жизненный и творческий путь писателя. Роль новеллистики Мериме в мировой литературе. Мериме и Тургенев.

*Новелла «Кармен»*

Своеобразие композиции, система образов. Национальное и общечеловеческое в произведении.

*Новелла «Двойная ошибка»*

Проблема семьи и брака в буржуазном обществе, психологизм в раскрытии женского характера.

*Новелла «Взятие редута»*

Проблема человек и война как вечная проблема мировой литературы.

*Новелла «Матео Фальконе»*

Право человека на национальное мировосприятие

*Чарльз Диккенс*

Жизненный и творческий путь писателя. Творчество Диккенса как одна из вершин английской литературы, реалистичные и романтические тенденции в его прозе.

*Роман «Приключения Оливера Твиста»*

Место романа «Приключения Оливера Твиста» в творческом наследии Ч. Диккенса. Проблема зла в романе – социальный, нравственно-этический, философский аспекты проблемы. Система образов романа. Меткость характеристики различных общественных слоев Англии 30-х годов XIX века. Ведущие средства индивидуализации персонажей. Диккенс как мастер иронии и сарказма.

Своеобразие американской литературы её специфика, история, состояние в середине XIX века.

*Эдгар Аллан По*

Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие эстетики.  
Новаторство писателя.

*Новелла «Колодец и маятник»*

Философский смысл и глубина психологического исследования.

*Новелла «падение дома Ашеров»*

Образец жанра арабески. Реализация принципа «тотального эффекта».

Символика новеллы.

*«Убийство на улице Морг»*

Становление жанра детектива.

#### 4. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата проведения		Планируемые результаты (в соответствии ФГОС)			Дом. задание
		План	Факт	Предметные	Метапредметные УУД	Личностные	
1-8	Общая характеристика мирового литературного процесса. Периодизация, принципы развития, историко-культурная и эстетическая характеристика, наиболее значительные представители и произведения каждой эпохи (античность, средневековая литература, Возрождение, литература классицизма, барокко, Просвещение, романтизм).	8 часов: 6.09, 13.09, 20.09, 27.09.	8 часов: 6.09, 13.09, 20.09, 27.09.	осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <i>определять</i> актуальность произведений для читателей	самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения. <i>учитывать</i> разные мнения и	– <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению – <i>осознание и освоение</i> литературы как общемирового культурного наследия; – <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей; – <i>устойчивый познавательный интерес</i> , потребность в чтении.	Работа с опорным конспектом
9-10	. Критический	2 часа	2 часа			– <i>устойчивый</i>	Индивидуал

	реализм – художественное направление 2-ой половины XIX века. Признаки, специфика метода.	04.10	04.10	разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями; <i>сопоставлять</i> произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств го	стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.	<i>познавательный интерес</i> к чтению – <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей; – устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.	льная работа со словарем
11-12	Оноре де Бальзак Жизненный и творческий путь писателя. Замысел «Человеческой комедии».	2 часа-11.10	2 часа-11.10	осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения;	самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую; <i>излагать</i> содержание	Воспитание чувства прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как общемирового культурного наследия.	Читать произведения Бальзака, ответы на вопросы
13-18	Повесть «Гобсек» Композиция, система образов, социальный и нравственно-этический аспекты повести	6 часов - 18.10.25.10, 08.11	6 часов - 18.10.25.10, 08.11				Составление таблиц. Текстуальный анализ
19-20	Урок развития речи . Сочинение по повести «Гобсек»	2 часа-15.11	2 часа-15.11				ответы на вопросы, текстуальный анализ
21-28	. Роман	8	8				Индивидуала

<p>«Шагренева кожа» Произведение «Философских этюдов». Система образов как отражение различных жизненных философий: эгоистического потребительства, гедонизма, пассивной созерцательности, альтруизма. Символика и фантастика в романе, психологизм произведения.</p>	<p>часов - 22.11. 29.11, 06.12, 13.12,</p>	<p>часов - 22.11. 29.11, 06.12, 13.12,</p>	<p><i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями; <i>сопоставлять</i> произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</p>	<p>прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно- следственные связи; <i>строить</i> рассуждения. <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор. <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; <i>осознавать</i> важность</p>	<p>льные задания, работа со справочной литературо й, ответы на вопросы</p>
---	--	--	---	--	--

					<p>коммуникативных умений в жизни человека;  <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра;  – <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание;  – <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;  <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;  <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями</p>		
29-30	Урок р/речи Сочинение по роману «Шагреневая кожа»	2 часа – 20.12	2 часа – 20.12	создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; <i>выбирать</i> путь	способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять</i>	– чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию	Читать произведения П. Мериме

31-32	Проспер Мериме Жизненный и творческий путь писателя. Роль новеллистки Мериме в мировой литературе. Мериме и Тургенев	2 часа - 10.01	2 часа - 10.01	анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	<i>план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения. <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор. <i>оформлять</i> свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; <i>оценивать</i> и редактировать письменное речевое высказывание; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения	собственной речи; – <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. – <i>осознание и освоение</i> литературы как части общемирового культурного наследия; – <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей	
-------	---	----------------------	----------------------	--	---	---	--



33-36	Новелла «Кармен» Своеобразие композиции, система образов. Национальное и общечеловеческое в произведении	4 часа – 17.01, 24.01	4 часа – 17.01, 24.01	осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями; <i>сопоставлять</i> произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;	самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения. <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с	чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Работа с конспектом
37-40	Новелла «Двойная ошибка» Проблема семьи и брака в буржуазном обществе, психологизм в раскрытии женского характера	4 часа- 31.01 07.02	4 часа- 31.01 07.02	прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями; <i>сопоставлять</i> произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;	самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения. <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с	чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.	Определишь художественное своеобразие новеллы

			<p><i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</p>	<p>позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.  <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека;  <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра;  – <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание;  – <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; <i>владеть</i></p>	
--	--	--	--	--	--

					<p>монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;  <i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;  <i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями</p>		
41-42	<b>Р/Р: Сочинение</b> творчеству П. Мериме	2 часа- 14.02	2 часа- 14.02	создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения. <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её <i>уметь</i> устанавливать и	– чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; – <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. – <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; – <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей <i>устойчивый</i>	Самоанализ сочинений
43-44	Чарльз Диккенс. Жизненный и творческий путь писателя. Творчество Диккенса как одна из вершин английской литературы	2 часа- 21.02	2 часа- 21.02				
45-52	Роман «Приключения Оливера Твиста» Место романа «Приключения Оливера Твиста» в творческом наследии Ч. Диккенса.	8 часов - 28.02, 07.03, 14.03, 21.03	8 часов - 28.02, 07.03, 14.03, 21.03	осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его			Работа по тексту, составление опорных схем ответа

	<p>Проблема зла в романе – социальный, нравственно-этический, философский аспекты проблемы. Система образов романа. Диккенс как мастер иронии и сарказма.</p>			<p>смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> про изведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями; <i>сопоставлять</i> произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</p>	<p>сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор. <i>оформлять</i> свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; <i>оценивать</i> и редактировать письменное речевое высказывание; <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; – <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей</p>	<p><i>познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. – <i>осознание и освоение</i> литературы как части общемирового культурного наследия;</p>	
53-54	<b>Р/Р: Сочинение</b> творчеству Ч.	2 часа-	2 часа-	создавать собственный текст аналитического и	самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели		Читать произведен

	Диккенса	04.04	04.04	интерпретирующего характера в различных форматах; <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;	урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей		ия Э. По
55-56	Своеобразие американской литературы её специфика, история, состояние в середине XIX века.	2 часа- 11.04	2 часа- 11.04	осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведения для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой	самостоятельно <i>формулировать</i> проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; <i>составлять план</i> решения учебной проблемы; <i>работать</i> по плану, сверяя свои действия с целью, <i>прогнозировать, корректировать</i> свою деятельность; <i>перерабатывать и преобразовывать</i> информацию из одной формы в другую; <i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>осуществлять</i> анализ и	– <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению – <i>осознание и освоение</i> литературы как общемирового культурного наследия; – <i>ориентация</i> в системе моральных норм и ценностей; – <i>устойчивый познавательный интерес</i> , потребность в чтении.	работа со справочной литературой

			<p>основе формировать собственные ценностные ориентации;  <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями;  <i>сопоставлять</i> произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</p>	<p>синтез;  <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи;  <i>строить</i> рассуждения.  <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.  <i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека;  <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с</p>		
--	--	--	---	--	--	--

					<p>учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра;</p> <p>– <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание;</p> <p>– <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;</p> <p><i>высказывать</i> и <i>обосновывать</i> свою точку зрения;</p> <p><i>слушать</i> и <i>слышать</i> других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; <i>выступать</i> перед аудиторией сверстников с сообщениями</p>		
57-58	<p>Эдгар Аллан По</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя.</p> <p>Своеобразие эстетики.</p> <p>Новаторство писателя.</p>	2 часа- 18.04	2 часа- 18.04	<p><i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения;</p> <p><i>выявлять</i> и <i>интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой</p>	<p><i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</p> <p><i>осуществлять</i> анализ и синтез;</p> <p><i>устанавливать</i> причинно-следственные связи;</p> <p><i>строить</i> рассуждения.</p>	<p>чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;</p> <p><i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению</p>	Работу по конспекту лекции

				<p>основе формировать собственные ценностные ориентации;  <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями;  <i>сопоставлять</i> произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</p>	<p><i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;  <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.</p>	<p>диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	
59-60	Новелла «Колодец и маятник» Философский смысл и глубина психологического исследования	2 часа- 25.04	2 часа- 25.04	<p><i>интерпретировать</i> авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями;  <i>сопоставлять</i> произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  <i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами</p>	<p><i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека;  <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра;</p>	<p>чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;  <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.</p>	Текстуальный анализ



				других искусств	– <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание; – <i>адекватно использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; <i>высказывать и обосновывать</i> свою точку зрения;		
61-62	Новелла «Падение дома Ашеро́в» Образец жанра арабески. Реализация принципа «тотального эффекта». Символика новеллы.	2 часа- 2.05	2 часа- 2.05	осознанно <i>воспринимать</i> художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно <i>понимать</i> художественный текст и давать его смысловой анализ, <i>интерпретировать</i> прочитанное, <i>отбирать</i> произведение для чтения; <i>воспринимать</i> художественный текст как произведение искусства; <i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произведения для самостоятельного чтения; <i>выявлять и интерпретировать</i> авторскую	<i>излагать</i> содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; <i>осуществлять</i> анализ и синтез; <i>устанавливать</i> причинно-следственные связи; <i>строить</i> рассуждения. <i>учитывать</i> разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; <i>уметь</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной	чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи; <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как части общемирового культурного наследия.	Ответы на вопросы по тексту

				<p>ю позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  <i>определять</i> актуальность произведений для читателей разных поколений и <i>вступать в диалог</i> с другими читателями;  <i>сопоставлять</i> произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p>	<p>деятельности;  <i>уметь</i> устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выбор.</p>		
63-64	«Убийство на улице Морг» Становление жанра детектива.	2 часа- 16.05	2 часа- 16.05	<p><i>оценивать</i> интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств</p>	<p><i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;  <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;  <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека;  <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра;  – <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое</p>	<p>чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> красоту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;  <i>устойчивый познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении. <i>осознание и освоение</i> литературы как общемирового культурного наследия.</p>	Составление опорной таблицы ответа

					высказывание;		
65-66	<b>Р/Р: Сочинение</b> творчеству Э.По	2 часа- 23.05	2 часа- 23.05	создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; <i>выбирать</i> путь анализа произведения, адекватный жанрово- родовой природе художественного текста; <i>видеть</i> элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую нагрузку	<i>уметь</i> договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; <i>уметь</i> осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; <i>осознавать</i> важность коммуникативных умений в жизни человека; <i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра; – <i>оценивать</i> и редактировать устное и письменное речевое высказывание;	чувство прекрасного – умение <i>чувствовать</i> крас- оту и выразительность речи, <i>стремиться</i> к совершенствованию собственной речи;	
67-68	<b>Заключительны й урок</b>	2 часа- 30.05	2 часа- 30.05	<i>определять</i> для себя цели чтения художественной литературы, <i>выбирать</i> произ- ведения для самостоятельного чтения;	<i>оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; <i>создавать</i> тексты различного типа, стиля, жанра	<i>познавательный интерес</i> к чтению, к ведению диалога с автором текста; <i>потребность</i> в чтении.	

