МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Многопрофильный лицей Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Забайкальский государственный университет»

Забаикальский государственный университет» (многопрофильный лицей ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

ТВЕРЖДЕНО

PACCMOTPEHO

Руководитель МО

Трофимова

_Пустовит Е.А.

Протокол № 1 от «29» августа 2024

97от «5» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Зарубежная литература» (углублённый уровень)

для обучающихся 10 классов

Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Зарубежная литература»

среднее общее образование

(углубленный уровень – для классов гуманитарного профиля) 10-11 классы

1. Документы

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.12 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего образования» (с изменениями и дополнениями);

2. Предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования

Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе от античности до современности, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

3. Место предмета в учебном плане школы.

Рабочая программа разработана на основе учебного плана Многопрофильного лицея ЗабГУ, в соответствии с которым на изучение учебного предмета «Зарубежная литература» отводится 136 часов. В неделю: 10 класс -2ч., 11 класс - 2 ч. (34 учебных недели).

4. Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Используемые виды контроля: текущий, тематический, промежуточный и итоговый. Контроль осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

1. Пояснительная записка

Курс «Зарубежная литература» является систематическим в 10-х классах гуманитарного профиля и призван способствовать формированию у школьников устойчивого представления о динамике единого мирового литературного процесса, о теснейшей взаимосвязи и прочных взаимодействиях национальных культур и литературных традиций.

Отбор и компоновка художественного материала по зарубежной литературе обусловливается сгоѕѕ-культурным подходом, что дает возможность использовать при ее изучении сравнительно-сопоставительный метод анализа текста, который способствует активизации мыслительной деятельности учащихся, стимулирует развитие умений аналитического характера: сортность свое и авторские отношение к изображаемому, выделять социальную и нравственную проблематику, сравнивать, обобщать, делать выводы, находить умозрительные и художественно оформленные аналоги, со поставлять отражение в произведениях разнонациональных литератур общечеловеческих категорий, находить и адекватно воспринимать национально обусловленные, специфические реалии истории, верований, материальной и духовной культуры иного народа.

При отборе произведений учитывалось, что курс «Зарубежная литература» излучается параллельно с курсом «Русская литература», во избежание перезагрузки учеников для текстуального анализа предлагаются небольшие по объему произведения.

Изучение зарубежной литературы в 10 классах направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературнотворческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Рабочая программа рассчитана на 68 часов: 2 часа в неделю в соответствии с учебным планом. В течение года возможна корректировка в силу объективных и субъективных причин.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с ФГОС выделяют три группы результатов освоения образовательной программы: личностные, метапредметные и предметные.

Изучение зарубежной литературы в 10А, Б классах дает возможность обучающимся достичь следующих результатов:

1) личностные:

- ✓ чувство прекрасного умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствования собственной речи;
 - ✓ любовь и уважение к Отечеству, его языку, к культуре;
- ✓ устойчивый и познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- ✓ осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
 - ✓ ориентация в системе моральных норм и ценностей, из приветствие;
- ✓ эмоционально положительное принятие своей этической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
 - ✓ потребность в самовыражение через слово;
 - ✓ устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.
- 2) *метапредметные*, включающие освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные и коммуникативные).

Регулятивные УУД:

- ✓ самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- ✓ способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- ✓ самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- ✓ самостоятельно составлять план решения учетной проблемы
- ✓ работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

✓ в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- ✓ самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- ✓ пользоваться различными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
 - ✓ извлекать информацию, предоставленную в разных формах;
 - ✓ владеть различными видами аудирования;
- ✓ излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;
 - ✓ пользоваться словарями, справочниками;
 - ✓ устанавливать причинно-следственные связи;
 - ✓ строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

- ✓ уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- ✓ уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- ✓ уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - ✓ осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- ✓ оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- ✓ высказывать и обосновать свою точку зрения;
- ✓ слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - ✓ выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - ✓ задавать вопросы;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

✓ создавать тексты различного типа, стиля, жанра.

3) предметные:

- ✓ осознание значимости чтении изучение литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- ✓ понимание литературы как одно из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- ✓ обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений зарубежной культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- ✓ воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговой чтение;
- ✓ развитие способности понимать литературных художественных произведения отражающие разные этнокультурное традиции;

- ✓ овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и др.,
- ✓ формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

3. Содержание учебного предмета

Общая характеристика мирового литературного процесса. Периодизация, принципы развития, историко-культурная и эстетическая характеристика, наиболее значительные представители и произведения каждой эпохи (античность, средневековая литература, Возрождение, литература классицизма, барокко, Просвещение, романтизм).

Критический реализм – художественное направление 2-ой половины XIX века. Признаки, специфика метода.

Оноре де Бальзак

Бальзак — французский писатель, зачинатель социального реалистического романа.

«Человеческая комедия» — грандиозная энциклопедия жизни Франции первой половины XIX века, ее проблематика и структура.

Повесть«Гобсек»

Власть золота и ее философия в повести «Гобсек». Романтические и реалистические черты неоднозначного образа «философа и скряги» Гобсека. Сопоставление образов Фанни мальвы и Анастази де Ресто. Роль Дервиля в развертывании и воспроизведении событий повести. Композиция и стиль произведения.

Роман «Шагреневая кожа»

Произведение «Философских этюдов». Система образов как отражение различных жизненных философий: эгоистического потребительства, гедонизма,

пассивной созерцательности, альтруизма. Символика и фантастика в романе, психологизм произведения.

Проспер Мериме

Жизненный и творческий путь писателя. Роль новеллистики Мериме в мировой литературе. Мериме и Тургенев.

Новелла «Кармен»

Своеобразие композиции, система образов. Национальное и общечеловеческое в произведении.

Новелла «Двойная ошибка»

Проблема семьи и брака в буржуазном обществе, психологизм в раскрытии женского характера.

Новелла «Взятие редута»

Проблема человек и война как вечная проблема мировой литературы.

Новелла «Матео Фальконе»

Право человека на национальное мировосприятие

Чарльз Диккенс

Жизненный и творческий путь писателя. Творчество Диккенса как одна из вершин английской литературы, реалистичные и романтические тенденции в его прозе.

Роман «Приключения Оливера Твиста»

Место романа «Приключения Оливера Твиста» в творческом наследии Ч. Диккенса. Проблема зла в романе — социальный, нравственно-этический, философский аспекты проблемы. Система образов романа. Меткость характеристики различных общественных слоев Англии 30-х годов XIX века. Ведущие средства индивидуализации персонажей. Диккенс как мастер иронии и сарказма.

Своеобразие американской литературы её специфика, история, состояние в середине XIX века.

Эдгар Аллан По

Жизненный и творческий путь писателя. Своеобразие эстетики. Новаторство писателя.

Новелла «Колодец и маятник»

Философский смысл и глубина психологического исследования.

Новелла «падение дома Ашеров»

Образец жанра арабески. Реализация принципа «тотального эффекта». Символика новеллы.

«Убийство на улице Морг»

Становление жанра детектива.

4. Календарно-тематическое планирование

No॒		Да	ата	Планируем	Планируемые результаты (в соответствии ФГОС)			
урока	Тема урока	прове	дения				задание	
		План	Факт	Предметные	Метапредметные УУД	Личностные		
1-8	Общая	8	8	осознанно воспринимать худ	самостоятельно формулирова	– устойчивый	Работа с	
	характеристика	часов:	часов:	ожественное произведение в	<i>ть</i> проблему (тему) и цели	познавательный интерес	опорным	
	мирового	6.09,	6.09,	единстве формы и	урока; способность к	к чтению	конспектом	
	литературного	13.09,	13.09,	содержания;	целеполаганию, включая	– осознание и		
	процесса.	20.09,	20.09,	адекватно понимать художес	постановку новых целей;	освоение литературы как		
	Периодизация,	27.09.	27.09.	твенный текст и давать его	самостоятельно анализировать	общемирового		
	принципы			смысловой	условия и пути достижения	культурного наследия;		
	развития,			анализ, интерпретировать	цели; составлять	 ориентация в системе 		
	историко-			прочитанное, отбирать про	план решения учебной	моральных норм и		
	культурная и			изведения для	проблемы; работать по	ценностей;		
	эстетическая			чтения; воспринимать худож	плану, сверяя свои действия с	– устойчивый		
	характеристика,			ественный текст как	целью, прогнозировать, корре	познавательный интерес,		
	наиболее			произведение искусства;	ктировать свою	потребность в чтении.		
	значительные			<i>определять</i> для себя цели	деятельность;			
	представители и			чтения художественной	перерабатывать и преобразов			
	произведения			литературы, выбирать произ	<i>ывать</i> информацию из одной			
	каждой эпохи			ведения для	формы в другую;			
	(античность,			самостоятельного чтения;	излагать содержание			
	средневековая			выявлять и	прочитанного			
	литра,			интерпретировать авторску	(прослушанного) текста			
	Возрождение,			ю позицию, определять своё	подробно, сжато, выборочно;			
	литра			отношение к ней, и на этой	осуществлять анализ и			
	классицизма,			основе формировать	синтез;			
	барокко,			собственные ценностные	устанавливать причинно-			
	Просвещение,			ориентации;	следственные связи;			
	романтизм).			определять актуальность	строить рассуждения.			
9-10	. Критический	2 часа	2 часа	произведений для читателей	учитывать разные мнения и	– устойчивый	Индивидуа	

	реализм —	04.10	04.10	разных поколений	стремиться к координации	познавательный интерес	льная
	художественное	07.10	07.10	и вступать в диалог с	различных позиций в	к чтению	работа со
	направление 2-ой			другими читателями;	сотрудничестве;	— осознание и	словарем
	половины XIX			сопоставлять произведение	уметь формулировать	освоение литературы как	словарем
	века. Признаки,			словесного искусства и его	собственное мнение и	части общекультурного	
	специфика			воплощение в других	позицию, аргументировать её	наследия России и	
	метода.			искусствах;	и координировать её с	общемирового	
				оценивать интерпретацию	позициями партнёров в	культурного наследия;	
				художественного текста,	сотрудничестве при выработке	<i>– ориентация</i> в системе	
				созданную средствами	общего решения в совместной	моральных норм и	
				других искусств го	деятельности;	ценностей;	
					уметь устанавливать и	– устойчивый	
					сравнивать разные точки	познавательный интерес,	
					зрения прежде, чем принимать	потребность в чтении.	
					решения и делать выбор.		
11-12	Оноре де Бальзак	2	2	осознанно воспринимать худ	самостоятельно формулирова	Воспитание чувства	Читать
	Жизненный и	часа-	часа-	ожественное произведение в	ть проблему (тему) и цели	прекрасного –	произведен
	творческий путь	11.10	11.10	единстве формы и	урока; способность к	умение <i>чувствовать</i> крас	КИ
	писателя. Замысел			содержания;	целеполаганию, включая	оту и выразительность	Бальзака,
	«Человеческой			адекватно понимать художес	постановку новых целей;	речи, стремиться к	ответы на
	комедии».			твенный текст и давать его	самостоятельно анализировать	совершенствованию	вопросы
13-18	Повесть «Гобсек»	6	6	смысловой	условия и пути достижения	собственной речи;	Составлени
	Композиция,	часов	часов	анализ, интерпретировать	цели; составлять	устойчивый	е таблицы.
	система образов,	-	-	прочитанное, отбирать про	<i>план</i> решения учебной	познавательный интерес	Текстуальн
	социальный и	18.10.	18.10.	изведения для	проблемы; работать по	к чтению, к ведению	ый анализ
	нравственно-	25.10,	25.10,	чтения; воспринимать худож	плану, сверяя свои действия с	диалога с автором	
	этический	08.11	08.11	ественный текст как	целью, прогнозировать, корре	текста; потребность в	
	аспекты повести			произведение искусства;	ктировать свою	чтении. осознание и	
19-20	Урок развития	2	2	определять для себя цели	деятельность;	освоение литературы как	ответы на
	речи . Сочинение	часа-	часа-	чтения художественной	перерабатывать и преобразов	общемирового	вопросы,
	по повести	15.11	15.11	литературы, выбирать произ	ывать информацию из одной	культурного наследия.	текстуальн
	«Гобсек»			ведения для	формы в другую;		ый анализ
21-28	. Роман	8	8	самостоятельного чтения;	излагать содержание		Индивидуа

«	«Шагреневая	часов	часов	выявлять и	прочитанного	льные
	кожа»	-	-	интерпретировать авторску	(прослушанного) текста	задания,
	Троизведение	22.11.	22.11.	ю позицию, определять своё	подробно, сжато, выборочно;	работа со
«	«Философских	29.11,	29.11,	отношение к ней, и на этой	осуществлять анализ и	справочной
Э.	отюдов». Система	06.12,	06.12,	основе формировать	синтез;	литературо
О	образов как	13.12,	13.12,	собственные ценностные	устанавливать причинно-	й, ответы
О	отражение			ориентации;	следственные связи;	на вопросы
p	различных			определять актуальность	строить рассуждения.	
Ж	кизненных			произведений для читателей	учитывать разные мнения и	
ф	рилософий:			разных поколений	стремиться к координации	
Э:	огоистического			и вступать в диалог с	различных позиций в	
П	потребительства,			другими читателями;	сотрудничестве;	
Г	гедонизма,			сопоставлять произведение	уметь формулировать	
П	тассивной			словесного искусства и его	собственное мнение и	
c	созерцательности,			воплощение в других	позицию, аргументировать её	
a	льтруизма.			искусствах;	и координировать её с	
C	Символика и			оценивать интерпретацию	позициями партнёров в	
ф	рантастика в			художественного текста,	сотрудничестве при выработке	
p	омане,			созданную средствами	общего решения в совместной	
П	ІСИХОЛОГИЗМ			других искусств	деятельности;	
П	гроизведения.				уметь устанавливать и	
					сравнивать разные точки	
					зрения прежде, чем принимать	
					решения и делать выбор.	
					уметь договариваться и	
					приходить к общему решению	
					в совместной деятельности, в	
					том числе в ситуации	
					столкновения интересов;	
					уметь осуществлять	
					взаимный контроль и	
					оказывать в сотрудничестве	
					необходимую взаимопомощь;	
					осознавать важность	

					v		
					коммуникативных умений в		
					жизни человека;		
					<i>оформлять</i> свои мысли в		
					устной и письменной форме с		
					учётом речевой		
					ситуации; <i>создавать</i> тексты		
					различного типа, стиля,		
					жанра;		
					 оценивать и редактировать 		
					устное и письменное речевое		
					высказывание;		
					– адекватно		
					использовать речевые		
					средства для решения		
					различных коммуникативных		
					задач; владеть		
					монологической и		
					диалогической формами речи,		
					различными видами монолога		
					и диалога;		
					высказывать и обосновывать		
					свою точку зрения;		
					слушать и слышать других,		
					пытаться принимать иную		
					точку зрения, быть готовым		
					корректировать свою точку		
					зрения; выступать перед		
					аудиторией сверстников с		
					сообщениями		
29-30	Урок р/речи	2 часа	2 часа	создавать собственный текст	способность к целеполаганию,	– чувство прекрасного –	Читать
	Сочинение по	_	_	аналитического и	включая постановку новых	умение <i>чувствовать</i> крас	произведен
	роману	20.12	20.12	интерпретирующего	целей; анализировать условия	оту и выразительность	ия П.
	«Шагреневая			характера в различных	и пути достижения	речи, стремиться к	Мериме
	кожа»			форматах; выбирать путь	цели; составлять	совершенствованию	

31-32	Проспер Мериме	2 часа	2 часа	анализа произведения,	план решения учебной	собственной речи;	
	Жизненный	1 -	-	адекватный жанрово-	проблемы; работать по	– устойчивый	
	творческий пут	10.01	10.01	родовой природе	плану, сверяя свои действия с	познавательный интерес	
	писателя. Рол	ь		художественного текста;	целью, прогнозировать, корре	к чтению, к ведению	
	новеллистки			видеть элементы поэтики	ктировать свою	диалога с автором	
	Мериме	3		художественного текста, их	деятельность;	текста; потребность в	
	мировой			художественную и	осуществлять анализ и	чтении.	
	литературе.			смысловую функцию;	синтез;	– осознание и	
	Мериме	1			устанавливать причинно-	освоение литературы как	
	Тургенев				следственные связи;	части общемирового	
					строить рассуждения.	культурного наследия;	
					уметь формулировать	– ориентация в системе	
					собственное мнение и	моральных норм и	
					позицию, аргументировать её	ценностей	
					и координировать её		
					уметь устанавливать и		
					сравнивать разные точки		
					зрения прежде, чем принимать		
					решения и делать выбор.		
					оформлять свои мысли в		
					письменной форме с учётом		
					речевой		
					ситуации; создавать тексты		
					различного типа, стиля,		
					жанра;		
					оценивать и редактировать		
					письменное речевое		
					высказывание; адекватно		
					использовать речевые		
					средства для решения		
					различных коммуникативных		
					задач;		
					высказывать и обосновывать		
					свою точку зрения		

33-36	Новелла	4 часа	4 часа	осознанно воспринимать худ	самостоятельно формулирова	чувство прекрасного –	Работа с
	«Кармен»	_	_	ожественное произведение в	ть проблему (тему) и цели	умение чувствовать крас	конспектом
	Своеобразие	17.01,	17.01,	единстве формы и	урока; способность к	оту и выразительность	
	композиции,	24.01	24.01	содержания;	целеполаганию, включая	речи, стремиться к	
	система образов.			адекватно понимать художес	постановку новых целей;	совершенствованию	
	Национальное и			твенный текст и давать его	самостоятельно анализировать	собственной речи;	
	общечеловеческое			смысловой	условия и пути достижения	устойчивый	
	в произведении			анализ, интерпретировать	цели; составлять	познавательный интерес	
37-40	Новелла «Двойная	4	4	прочитанное, отбирать про	план решения учебной	к чтению, к ведению	Определит
	ошибка»	часа-	часа-	изведения для	проблемы; работать по	диалога с автором	Ь
	Проблема семьи и	31.01	31.01	чтения; воспринимать худож	плану, сверяя свои действия с	текста; потребность в	художестве
	брака в	07.02	07.02	ественный текст как	целью, прогнозировать, корре	чтении. осознание и	нное
	буржуазном			произведение искусства;	ктировать свою	освоение литературы как	своеобрази
	обществе,			определять для себя цели	деятельность;	части общекультурного	е новеллы
	психологизм в			чтения художественной	перерабатывать и преобразов	наследия России и	
	раскрытии			литературы, <i>выбирать</i> произ	ывать информацию из одной	общемирового	
	женского			ведения для	формы в другую;	культурного наследия.	
	характера			самостоятельного чтения;	излагать содержание		
				выявлять и	прочитанного		
				интерпретировать авторску	(прослушанного) текста		
				ю позицию, определять своё	подробно, сжато, выборочно;		
				отношение к ней, и на этой	осуществлять анализ и		
				основе формировать	синтез;		
				собственные ценностные	устанавливать причинно-		
				ориентации;	следственные связи;		
				определять актуальность	строить рассуждения.		
				произведений для читателей	учитывать разные мнения и		
				разных поколений	стремиться к координации		
				и вступать в диалог с	различных позиций в		
				другими читателями;	сотрудничестве;		
				сопоставлять произведение	уметь формулировать		
				словесного искусства и его	собственное мнение и		
				воплощение в других	позицию, аргументировать её		
				искусствах;	и координировать её с		

1	
оценивать интерпретацию	позициями партнёров в
художественного текста,	сотрудничестве при выработке
созданную средствами	общего решения в совместной
других искусств	деятельности;
	уметь устанавливать и
	сравнивать разные точки
	зрения прежде, чем принимать
	решения и делать выбор.
	уметь договариваться и
	приходить к общему решению
	в совместной деятельности, в
	том числе в ситуации
	столкновения интересов;
	уметь осуществлять
	взаимный контроль и
	оказывать в сотрудничестве
	необходимую взаимопомощь;
	осознавать важность
	коммуникативных умений в
	жизни человека;
	оформлять свои мысли в
	устной и письменной форме с
	учётом речевой
	ситуации; создавать тексты
	различного типа, стиля,
	жанра;
	<i>– оценивать</i> и редактировать
	устное и письменное речевое
	высказывание;
	– адекватно
	использовать речевые
	средства для решения
	различных коммуникативных
	задач; владеть

41-42 43-44 45-52	Р/Р: Сочинение творчеству П. Мериме Чарльз Диккенс. Жизненный и творческий путь писателя. Творчество Диккенса как одна из вершин английской литературы Роман «Приключения Оливера Твиста» Место романа	2 часа- 14.02 2 часа- 21.02 8 часов - 28.02,	2 часа- 14.02 2 часа- 21.02 8 часов	создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; выбирать путь анализа произведения, адекватный жанровородовой природе художественного текста; видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; осознанно воспринимать худ ожественное произведение в	монологической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корре ктировать свою деятельность; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинноследственные связи; строить рассуждения. уметь формулировать	- чувство прекрасного - умение чувствовать крас оту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи; - устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового	Работа по тексту, составлени е опорных
	Оливера Твиста»	-	-	1	следственные связи; строить рассуждения.	части общекультурного наследия России и	составлени

	Проблеме оде			смысловой	COORDINATE DODING TOWN	иодилодилоди из ай англа от ос	
	Проблема зла в				сравнивать разные точки	познавательный интерес	
	романе –			анализ, интерпретировать	зрения прежде, чем принимать	к чтению, к ведению	
	социальный,			прочитанное, отбирать про	решения и делать выбор.	диалога с автором	
	нравственно-			изведения для	оформлять свои мысли в	текста; потребность в	
	этический,			чтения; воспринимать худож	письменной форме с учётом	чтении.	
	философский			ественный текст как	речевой	– осознание и	
	аспекты			произведение искусства;	ситуации; создавать тексты	освоение литературы как	
	проблемы.			определять для себя цели	различного типа, стиля,	части общемирового	
	Система образов			чтения художественной	жанра;	культурного наследия;	
	романа. Диккенс			литературы, выбирать произ	оценивать и редактировать		
	как мастер иронии			ведения для	письменное речевое		
	и сарказма.			самостоятельного чтения;	высказывание; адекватно		
				выявлять и	использовать речевые		
				интерпретировать авторску	средства для решения		
				ю позицию, определять своё	различных коммуникативных		
				отношение к ней, и на этой	задач;		
				основе формировать	высказывать и обосновывать		
				собственные ценностные	свою точку зрениячувство		
				ориентации;	прекрасного –		
				определять актуальность	умение чувствовать красоту и		
				произведений для читателей	выразительность		
				разных поколений	речи, стремиться к		
				и вступать в диалог с	совершенствованию		
				другими читателями;	собственной речи;		
				сопоставлять произведение	<i>– ориентация</i> в системе		
				словесного искусства и его	моральных норм и ценностей		
				воплощение в других			
				искусствах;			
				оценивать интерпретацию			
				художественного текста,			
				созданную средствами			
				других искусств			
53-54	Р/Р: Сочинение	2	2	создавать собственный текст	самостоятельно формулирова		Читать
	творчеству Ч.	часа-	часа-	аналитического и	<i>ть</i> проблему (тему) и цели		произведен

	Диккенса	04.04	04.04	интерпретирующего	урока; способность к		ия Э. По
				характера в различных	целеполаганию, включая		
				форматах; выбирать путь	постановку новых целей		
				анализа произведения,			
				адекватный жанрово-			
				родовой природе			
				художественного текста;			
				видеть элементы поэтики			
				художественного текста, их			
				художественную и			
				смысловую функцию;			
55-56	Своеобразие	2	2	осознанно воспринимать худ	самостоятельно формулирова	– устойчивый	работа со
	американской	часа-	часа-	ожественное произведение в	ть проблему (тему) и цели	познавательный интерес	справочной
	литературы её	11.04	11.04	единстве формы и	урока; способность к	к чтению	литературо
	специфика,			содержания;	целеполаганию, включая	– осознание и	й
	история,			адекватно понимать художес	постановку новых целей;	освоение литературы как	
	состояние в			твенный текст и давать его	самостоятельно анализировать	общемирового	
	середине XIX			смысловой	условия и пути достижения	культурного наследия;	
	века.			анализ, интерпретировать	цели; составлять	– ориентация в системе	
				прочитанное, отбирать про	план решения учебной	моральных норм и	
				изведения для	проблемы; работать по	ценностей;	
				чтения; <i>воспринимать</i> худож	плану, сверяя свои действия с	– устойчивый	
				ественный текст как	целью, прогнозировать, корре	познавательный интерес,	
				произведение искусства;	ктировать свою	потребность в чтении.	
				определять для себя цели	деятельность;		
				чтения художественной	перерабатывать и преобразов		
				литературы, выбирать произ	ывать информацию из одной		
				ведения для	формы в другую;		
				самостоятельного чтения;	излагать содержание		
				выявлять и	прочитанного		
				интерпретировать авторску	(прослушанного) текста		
				ю позицию, определять своё	подробно, сжато, выборочно;		
				отношение к ней, и на этой	осуществлять анализ и		

основе формировать	синтез;
собственные ценностные	устанавливать причинно-
ориентации;	следственные связи;
определять актуальность	строить рассуждения.
произведений для читателей	учитывать разные мнения и
разных поколений	стремиться к координации
и вступать в диалог с	различных позиций в
другими читателями;	сотрудничестве;
сопоставлять произведение	уметь формулировать
словесного искусства и его	собственное мнение и
воплощение в других	позицию, аргументировать её
искусствах;	и координировать её с
оценивать интерпретацию	позициями партнёров в
художественного текста,	сотрудничестве при выработке
созданную средствами	общего решения в совместной
других искусств	деятельности;
	уметь устанавливать и
	сравнивать разные точки
	зрения прежде, чем принимать
	решения и делать выбор.
	уметь договариваться и
	приходить к общему решению
	в совместной деятельности, в
	том числе в ситуации
	столкновения интересов;
	уметь осуществлять
	взаимный контроль и
	оказывать в сотрудничестве
	необходимую взаимопомощь;
	осознавать важность
	коммуникативных умений в
	жизни человека;
	оформлять свои мысли в
	устной и письменной форме с

					T		
					учётом речевой		
					ситуации; создавать тексты		
					различного типа, стиля,		
					жанра;		
					 оценивать и редактировать 		
					устное и письменное речевое		
					высказывание;		
					– адекватно		
					использовать речевые		
					средства для решения		
					различных коммуникативных		
					задач; владеть		
					монологической и		
					диалогической формами речи,		
					различными видами монолога		
					и диалога;		
					высказывать и обосновывать		
					свою точку зрения;		
					слушать и слышать других,		
					пытаться принимать иную		
					точку зрения, быть готовым		
					корректировать свою точку		
					зрения; <i>выступать</i> перед		
					аудиторией сверстников с		
					сообщениями		
57-58	Эдгар Аллан По	2	2	определять для себя цели	излагать содержание	чувство прекрасного –	Работу по
	Жизненный и	часа-	часа-	чтения художественной	прочитанного	умение <i>чувствовать</i> крас	конспекту
	творческий путь	18.04	18.04	литературы, выбирать произ	(прослушанного) текста	оту и выразительность	лекции
	писателя.			ведения для	подробно, сжато, выборочно;	речи, <i>стремиться</i> к	
	Своеобразие			самостоятельного чтения;	осуществлять анализ и	совершенствованию	
	эстетики.			выявлять и	синтез;	собственной речи;	
	Новаторство			интерпретировать авторску	устанавливать причинно-	устойчивый	
	писателя.			ю позицию, определять своё	следственные связи;	познавательный интерес	
				отношение к ней, и на этой	строить рассуждения.	к чтению, к ведению	

			I		T		T
				основе формировать	учитывать разные мнения и	диалога с автором	
				собственные ценностные	стремиться к координации	текста; <i>потребность</i> в	
				ориентации;	различных позиций в	чтении. осознание и	
				определять актуальность	сотрудничестве;	освоение литературы как	
			произведений для читателей	уметь формулировать	части общекультурного		
		разных поколений	собственное мнение и	наследия России и			
		и вступать в диалог с	позицию, аргументировать её	общемирового			
			другими читателями;	и координировать её с	культурного наследия.		
			сопоставлять произведение	позициями партнёров в			
			словесного искусства и его	сотрудничестве при выработке			
				воплощение в других	общего решения в совместной		
				искусствах;	деятельности;		
				оценивать интерпретацию	уметь устанавливать и		
			художественного текста,	сравнивать разные точки			
				созданную средствами	зрения прежде, чем принимать		
				других искусств	решения и делать выбор.		
59-60	Новелла «Колодец	2	2	интерпретировать авторску	уметь договариваться и	чувство прекрасного –	Текстуальн
	и маятник»	часа-	часа-	ю позицию, определять своё	приходить к общему решению	умение чувствовать крас	ый анализ
	Философский	25.04	25.04	отношение к ней, и на этой	в совместной деятельности, в	оту и выразительность	
	смысл и глубина			основе формировать	том числе в ситуации	речи, <i>стремиться</i> к	
	психологического			собственные ценностные	столкновения интересов;	совершенствованию	
	исследования			ориентации;	уметь осуществлять	собственной речи;	
				определять актуальность	взаимный контроль и	устойчивый	
				произведений для читателей	оказывать в сотрудничестве	познавательный интерес	
				разных поколений	необходимую взаимопомощь;	к чтению, к ведению	
				и вступать в диалог с	осознавать важность	диалога с автором	
				другими читателями;	коммуникативных умений в	текста; <i>потребность</i> в	
				сопоставлять произведение	жизни человека;	чтении. осознание и	
				словесного искусства и его	<i>оформлять</i> свои мысли в	освоение литературы как	
				воплощение в других	устной и письменной форме с	части общекультурного	
				искусствах;	учётом речевой	наследия России и	
				оценивать интерпретацию	ситуации; создавать тексты	общемирового	
				художественного текста,	различного типа, стиля,	культурного наследия.	
				созданную средствами	жанра;		

			l				
				других искусств	 оценивать и редактировать 		
					устное и письменное речевое		
					высказывание;		
					– адекватно		
					использовать речевые		
					средства для решения		
					различных коммуникативных		
					задач; владеть		
					монологической и		
					диалогической формами речи,		
					различными видами монолога		
					и диалога;		
					высказывать и обосновывать		
					свою точку зрения;		
61-62	Новелла «Падение	2	2	осознанно воспринимать худ	излагать содержание	чувство прекрасного –	Ответы на
	дома Ашеров»	часа-	часа-	ожественное произведение в	прочитанного	умение <i>чувствовать</i> крас	вопросы по
	Образец жанра	2.05	2.05	единстве формы и	(прослушанного) текста	оту и выразительность	тексту
	арабески.			содержания;	подробно, сжато, выборочно;	речи, <i>стремиться</i> к	
	Реализация			адекватно понимать художес	осуществлять анализ и	совершенствованию	
	принципа			твенный текст и давать его	синтез;	собственной речи;	
	«тотального			смысловой	устанавливать причинно-	устойчивый	
	эффекта».			анализ, интерпретировать	следственные связи;	познавательный интерес	
	Символика			прочитанное, отбирать про	строить рассуждения.	к чтению, к ведению	
	новеллы.			изведения для	учитывать разные мнения и	диалога с автором	
				чтения; воспринимать худож	стремиться к координации	текста; <i>потребность</i> в	
				ественный текст как	различных позиций в	чтении. осознание и	
				произведение искусства;	сотрудничестве;	освоение литературы как	
				определять для себя цели	уметь формулировать	части общемирового	
				чтения художественной	собственное мнение и	культурного наследия.	
				литературы, выбирать произ	позицию, аргументировать её		
				ведения для	и координировать её с		
				самостоятельного чтения;	позициями партнёров в		
				выявлять и	сотрудничестве при выработке		
				интерпретировать авторску	общего решения в совместной		

	T	I	I	T	<u></u>		
				ю позицию, определять своё	деятельности;		
				отношение к ней, и на этой	уметь устанавливать и		
				основе формировать	сравнивать разные точки		
				собственные ценностные	зрения прежде, чем принимать		
				ориентации;	решения и делать выбор.		
				<i>определять</i> актуальность			
				произведений для читателей			
				разных поколений			
				и вступать в диалог с			
				другими читателями;			
				сопоставлять произведение			
				словесного искусства и его			
				воплощение в других			
				искусствах;			
63-64	«Убийство на	2	2	оценивать интерпретацию	уметь договариваться и	чувство прекрасного –	Составлени
	улице Морг»	часа-	часа-	художественного текста,	приходить к общему решению	умение <i>чувствовать</i> крас	е опорной
	Становление	16.05	16.05	созданную средствами	в совместной деятельности, в	оту и выразительность	таблицы
	жанра детектива.			других искусств	том числе в ситуации	речи, стремиться к	ответа
	-				столкновения интересов;	совершенствованию	
					уметь осуществлять	собственной речи;	
					взаимный контроль и	устойчивый	
					оказывать в сотрудничестве	познавательный интерес	
					необходимую взаимопомощь;	к чтению, к ведению	
					осознавать важность	диалога с автором	
					коммуникативных умений в	текста; <i>потребность</i> в	
					жизни человека;	чтении. осознание и	
					оформлять свои мысли в	освоение литературы как	
					устной и письменной форме с	общемирового	
					учётом речевой	культурного наследия.	
					ситуации; создавать тексты	J J1	
					различного типа, стиля,		
					жанра;		
					<i>– оценивать</i> и редактировать		
					устное и письменное речевое		

					высказывание;		
65-66	Р/Р: Сочинение	2	2	создавать собственный текст	уметь договариваться и	чувство прекрасного –	
	творчеству Э.По	часа-	часа-	аналитического и	приходить к общему решению	умение чувствовать крас	
		23.05	23.05	интерпретирующего	в совместной деятельности, в	оту и выразительность	
				характера в различных	том числе в ситуации	речи, <i>стремиться</i> к	
				форматах; <i>выбирать</i> путь	столкновения интересов;	совершенствованию	
				анализа произведения,	уметь осуществлять	собственной речи;	
				адекватный жанрово-	взаимный контроль и		
				родовой природе	оказывать в сотрудничестве		
				художественного текста;	необходимую взаимопомощь;		
				видеть элементы поэтики	осознавать важность		
				художественного текста, их	коммуникативных умений в		
				художественную и	жизни человека;		
				смысловую нагрузку	оформлять свои мысли в		
					устной и письменной форме с		
					учётом речевой		
					ситуации; создавать тексты		
					различного типа, стиля,		
					жанра;		
					 оценивать и редактировать 		
					устное и письменное речевое		
					высказывание;		
67-68	Заключительны	2	2	определять для себя цели	оформлять свои мысли в	познавательный интерес	
	й урок	часа-	часа-	чтения художественной	устной и письменной форме с	к чтению, к ведению	
		30.05	30.05	литературы, выбирать произ	учётом речевой	диалога с автором	
				ведения для	ситуации; создавать тексты	текста; потребность в	
				самостоятельного чтения;	различного типа, стиля, жанра	чтении.	