

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВПО «ЗабГУ»)

Институт социальных наук, психологии и педагогики
Факультет психолого-педагогический

Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для студентов заочной формы обучения

по дисциплине «ПРАКТИКУМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ»

для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль «Начальное образование» СПО 3,5 года

Общая трудоемкость дисциплины 72 часа, 2 зачетные единицы

Виды занятий	Распределение по семестрам в часах	Всего часов
	7 семестр	
1	2	3
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия, в т.ч.:	8	8
лекционные (ЛК)	-	-
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	-	-
лабораторные (ЛР)	8	8
Самостоятельная работа студентов (СРС)	64	64
Форма промежуточного контроля в семестре*	зачет	
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)	-	-

Краткое содержание курса

Модуль ь	Наименование раздела	Содержание раздела
1	<p>Арткоррекционная работа с детьми, оказавшимися в экстремальной ситуации</p> <p>Тема 1. Психолого-педагогические особенности детей с нарушениями развития и правила, методика использования арт-терапии. Основных функций арт - педагогики и арт- терапии, раскрытие роли искусства в формировании познавательной, эмоциональной, волевой и моторной сфер у детей младшего школьного возраста.</p> <p>Тема 2 Изотерапия как форма организации арт - терапии. Нетрадиционные художественно - графические техники рисования: пальцеграфия, кляксография, выдувание, оттиск.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Взгляды отечественных и зарубежных педагогов и психологов на использование искусства как средства развития личности ребенка. ✓ Основные понятия арт- терапии и арт - педагогики ✓ Основные функции арт - терапии и арт - педагогики ✓ Связь арт - терапии и арт - педагогики с другими отраслями знания. ✓ Психолого-педагогические особенности детей с нарушениями развития. ✓ Принципы художественно- эстетическое развитие в арт- педагогики ✓ Методы обучения в арт- педагогики ✓ Методы организации детской художественной деятельности ✓ Содержание художественного развития детей с проблемами ✓ Педагогические подходы к формированию основ художественной культуры у детей младшего школьного возраста (с проблемами) ✓ Роль педагога в художественном развитии ребенка с проблемами ✓ Виды арт- терапии. Техники арт-терапии. ✓ Арт- терапевтические методики и их место в формировании личности ребенка с проблемами. ✓ Нетрадиционные художественно- графические техники рисования: пальцеграфия, кляксография, выдувание, оттиск.
2	<p>Художественное сотворчество педагога и ребенка.</p> <p>Тема 1. Особенности коллективности творческой деятельности младших школьников на занятиях по изобразительному искусству.</p> <p>✓ Тема 2. Возможности применения разнообразных художественных материалов в процессе художественной деятельности</p> <p>✓ Тема 3. Совместно-индивидуальная форма</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Взаимоотношение учителя и ребенка в совместной эстетической деятельности ✓ Функции коллективности изобразительной деятельности ✓ Критерии коллективной формы творчества ✓ Формы коллективной изобразительной деятельности и их классификация. ✓ Совместно- индивидуальная форма организации коллективной изобразительной деятельности. ✓ Совместно-последовательная и формы ее организации на уроках художественного цикла ✓ Организация коллективного творчества на основе совместно- взаимодействующей формы деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства и художественного труда.

	<p>организации коллективной изобразительной деятельности на занятиях художественного цикла – 1-4 классы.</p> <p>Воспитательные возможности совместно-последовательная и формы ее организации на уроках художественного цикла</p>	<p>✓ Посильность заданий и доступность художественных техник для коллективного творчества на уроках изобразительного искусства</p>
3	<p>Школа народного декоративно - прикладного искусства</p> <p>Тема 1. Современные подходы к процессу ознакомления младших школьников с народными</p> <p>Альтернативные подходы к изучению народных промыслов.</p> <p>Тема 2-3. Технологические особенности росписи по дереву: Городец, Хохлома, Полховский Майдан.</p> <p>Роспись изделий по мотивам народных промыслов</p>	<p>✓ Народный костюм русского народа</p> <p>✓ Народные художественные промыслы: роспись по дереву (Городец, Хохлома, Полховский Майдан)</p> <p>✓ Народные художественные промыслы: керамика (Гжель, Скопино,)</p> <p>✓ Народные художественные промыслы росписи шкатулок.</p> <p>✓ Народные художественные промыслы русские деревянные игрушки</p> <p>✓ Современные подходы к процессу ознакомления младших школьников с народными художественными промыслами.</p> <p>✓ Возможности этнокультурных технологий в начальной школе на занятиях художественного цикла.</p> <p>✓ Компоненты деятельности учителя в оценке деятельности учителя по формированию изобразительного творчества детей с использованием регионального компонента</p> <p>✓ Технология изучения народных художественных промыслов (росписи по дереву: Городец, Хохлома, Полховский Майдан и др.)</p> <p>✓ Технология изучения народных художественных промыслов (керамика: Гжель, Дымково, Каргаполь, Абашево, Филимоново)</p> <p>✓ Технология изучения народных художественных промыслов (росписи по дереву: Городец, Хохлома, Полховский Майдан и др.)</p>
4	<p>Пейзаж в изобразительной деятельности младшего школьника</p> <p>Тема 1. Методика организации занятий над тематическим рисунком в начальной школе. Ошибки и способы их исправления</p> <p>Возможности жанра для</p>	<p>✓ Пейзаж. Виды пейзажа</p> <p>✓ История возникновения пейзажного жанра. Пейзаж в Китае.</p> <p>✓ Элементы пейзажного жанра.</p> <p>✓ Методика организации занятий в начальной школе.</p> <p>✓ Ошибки и способы их исправления</p>

	<p>развития творчества детей младшего школьного возраста. Тема 2 - 3. Пленер. Техники выполнения набросков с натуры различных пород деревьев</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Возможности жанра для развития творчества детей младшего школьного возраста. ✓ Способы передачи перспективы детьми младшего школьного возраста ✓ Композиция ✓ Техники и материалы ✓ Способы и приемы работы над пейзажной композицией ✓ Значение восприятия природы в процессе работы
--	--	--

Форма текущего контроля

Рекомендации по определению варианта, задания для выполнения контрольной работы, методические рекомендации по выполнению заданий.

Реферат

1. Функции народного искусства.
2. Художественная традиция и наследие.
3. Современное народное искусство.
4. История становления хохломской (городецкой, гжельской, дымковской, филимоновской, полхов-майданской) росписи.
5. Виды хохломской (городецкой, гжельской, дымковской, филимоновской, полхов-майданской) росписи.
6. Технология хохломской (городецкой, гжельской, дымковской, филимоновской, полхов-майданской) росписи.
7. Композиция хохломской (городецкой, гжельской, дымковской, филимоновской, полхов-майданской) росписи.
8. История развития пейзажного жанра в Европе.
9. Русский пейзаж.
10. Порядок выполнения набросков деревьев с натуры.

Как писать реферат.

Слово «реферат» происходит от латинского *refero* - я докладываю, я сообщаю. Реферат - это краткое изложение чего-либо, самая суть. Умение написать хороший, грамотный, качественный реферат отличает людей, действительно умеющих работать с информацией.

Определите тему реферата. Тему реферата должна порождать какая-либо проблема, которую вы хотите исследовать.

Задайте вопросы к этой теме. На эти вопросы вы и будете искать ответ.

Подумайте о том, кто будет читать ваш реферат. Для какой группы людей он предназначен? Может быть, реферат прочтет только ваш преподаватель, может быть, аудитория?

Найдите материал по каждому из вопросов. Составьте конспект. Выделите опорные пункты, это поможет вам в дальнейшем продумывать логику изложения.

Объедините ваши конспекты в единую систему. Изложение должно быть логичным и последовательным. Каждый последующий пункт должен быть, так или иначе, связан с предыдущим. Сформулируйте подзаголовки пунктов, вы затем отобразите их в содержании.

Приступайте к оформлению вашего реферата. Сделайте титульный лист. Большими буквами по центру напишите тему реферата. Подпишите автора реферата чуть ниже, более маленькими буквами. В нижнем углу укажите дату.

Оформите содержание в виде нумерованного или маркированного списка. Отобразите в нем составленные ранее подзаголовки пунктов.

В конце реферата поместите список использованной литературы. Пишется автор, название произведения, город, издательство, год издания, либо ссылка на интернет-ресурс.

Основная задача любого реферата, как учебного задания, состоит в том, чтобы продемонстрировать, насколько эффективно учащийся умеет работать с научными источниками и изложенным в них материалом. Рефераты всегда пишутся по какой-то определенной теме на основе некоторого круга источников (монографий, учебников, статей и т.п.). Источников должно быть не менее двух-трех.

Написание реферата, сбор материала для него становится задачей студента. Необходимую информацию можно найти в учебниках по соответствующему предмету, энциклопедиях, справочниках, научных трудах, а так же в интернете. Для хорошего реферата вполне достаточно 5-8 источников.

В начале работы над рефератом необходимо предварительно составить план всей работы. Стандартный студенческий реферат предполагает объем 10-20 печатных листов формата А4 и должен включать в себя введение, основную часть и заключение. При необходимости основная часть может быть разбита на отдельные разделы – главы, связанные общей логикой повествования.

Основная часть реферата, независимо от количества глав и разделов, должна полностью раскрывать заданную тему. Введение содержит в себе постановку проблемы, то есть описание работы и основные вопросы, на которые планирует ответить автор. В заключение выносятся выводы, как отдельных разделов, так и работы в целом. Структура реферата дополняется планом работы, который помещается перед основным текстом и списком использованной литературы, прилагаемым в конце.

После того как продуман и составлен план реферата, можно переходить к сбору материала для него. Для этого в изучаемых источниках выделяются фрагменты текста, наиболее подходящие к тем или иным разделам реферата, осмысливаются и излагаются своими словами. Задача студента здесь – понять мысль автора книги и изложить ее самостоятельно.

Для подтверждения сказанного можно использовать прямые или косвенные цитаты, но обязательно с указанием автора и правильным оформлением ссылок. Причем цитаты не должны занимать по своему объему целые страницы. Нужно иметь в виду, что кавычками выделяется только прямая цитата, то есть дословный текст автора источника. Косвенная цитата предполагает близкий к тексту пересказ его мысли, но также требует сноски с указанием использованного источника и конкретной страницы.

Реферат должен быть грамотным. При написании реферата используйте только надежные источники информации.

Например, для написания реферата на тему «Пейзаж» рекомендуется рассмотреть следующие вопросы: пейзаж, как жанр изобразительного искусства, его виды, особенности и средства выразительности.

Другие формы текущего контроля

Творческие задания:

1. Выделить основные функции арт-педагогики и арт-терапии, раскрыть роль искусства в формировании познавательной, эмоциональной, волевой и моторной сфер у детей младшего школьного возраста.

2. Выделить основные функции педагога, организующего художественную деятельность детей с проблемами развития в начальной школе.

3. Раскрыть основные виды изотерапии и особенности их применения в начальной школе

4. Выполнить художественную композицию на основе холодных или теплых цветов.

5. Выполнить коллективную работу в технике «набрызг».

6. Выполнить коллективную творческую работу «Веселая русская ярмарка». Оценка проведения коллективных работ в школе. Составление опорного конспекта занятий. Подготовить рефераты по видам народных художественных промыслов.

7. Подготовка технологических карт по всем видам росписей. Выполнить композиционные эскизы. Роспись изделий. Составить сводную таблицу у ошибок, допускаемых учащимися при написании росписей.

8. Изобразить деревья кистью без предварительного прорисовывания карандашом. Выполнить наброски и зарисовки с натуры деревьев в карандаше (пленер).

9. Изготовить сюжетные композиции в технике монотипия, коллаж, сухая кисть, воскография, соляная графика и др.

10. Составить фрагмент урока. Критерии оценки детских работ пейзажного жанра.

11. Составить художественный рассказ о народном художественном промысле для детей младшего школьного возраста.

Методические рекомендации

1. Выполнить зарисовки деревьев разных пород (береза, тополь, ель, сосна).

Чтобы передать в рисунке те или иные породы деревьев надо изучить их конструктивную основу, пропорции, строение. Взаимосвязь стволов, ветвей. Очень важно помнить, что дерево – живой организм, поэтому в своей жизни оно переживает молодость, зрелость и старость.

Последовательность рисования деревьев соответствует обычному порядку: от простого переходят к сложному, от общего к частному и затем опять к общему. Рисовать дерево нужно в следующем порядке (на примере *сосны*):

а) наметить ствол и определить какое место, на рисунке займет крона и какое – видимая часть ствола; справа и слева отметить ширину кроны, т.е. контуры крайних ветвей;

б) определить толщину ствола и основные очертания кроны;

в) точнее наметить форму всей листвы;

г) работая тоном, листья передавать общей массой, а не вырисовывать отдельные листочки (тополь, берёза, осина).

Рисуя дерево, вам захочется показать его текстуру, что придаст работе реалистичность и живость. Текстуру дерева можно передать при помощи штрихов и тона. Графические средства, с помощью которых создается изображение в наброске, зарисовке, практически те же самые, что и в длительном рисунке: линия, штрих, пятно и комбинация этих элементов.

При помощи линии (вертикального или горизонтального движения карандаша по листу бумаги при разном нажиме на него) можно показать особенности текстуры дерева. Очень короткими штрихами, используя разный нажим на карандаш, можно передать освещенную и теневую часть дерева;

- Зазубренные вертикальные линии, получаемые при движении карандаша сверху вниз и снова вверх без отрыва от бумаги, передадут структуру корявого дерева;

- Длинные зазубренные линии можно выполнить с разным нажимом для показа структуры молодого дерева;

- Очень короткие вертикальные штрихи так же можно использовать при работе над наброском молодого дерева;

- Рисуя короткими штрихами можно изменять нажим карандаша слева направо и наоборот (этими штрихами можно показать плотную текстуру некоторых пород деревьев);

- Длинные линии, сделанные затупленным карандашом с меньшим нажимом с одной стороны и с большим нажимом с другой стороны поможет передать объемность природы;

- Короткие линии, выполненные сверху вниз под наклоном и с разным нажимом, помогут показать игру света и тени на стволе дерева.

Для набросков и зарисовок на природе необходимо иметь папку или альбом на толстой основе.

Возможны несколько типов начальных упражнений в зарисовке деревьев.

- *Ботанические изображения.* Цель их – аналитическое изучение отдельных видов деревьев, внимательный разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей.

Путь к передаче эмоционально-выразительного образа дерева лежит, прежде всего, через знакомство с формой и строением: ствола, ветвей и листьев. В этом случае определенное дерево или его часть komponуется на отдельном листе бумаги, как бы изолированно от окружающей среды и других деревьев, рядом стоящих.

Рассмотреть дерево полезно со всех сторон, чтобы составить о нем наиболее полное представление. Пользуясь методом сквозной прорисовки, необходимо прочувствовать основное движение и конструкцию ветвей, как они выглядят осенью, когда прошла пора листопада. Первично-ознакомительный анализ формы, конструкции и основных пропорций завешается установлением главных, определяющих тоновых отношений. Зарисовки отдельных частей деревьев выполненных тушью, фломастером, помогают тщательному изучению конструкции природы, отличаются четкостью форм, разнообразием деталей, но при этом как советуют многие методисты (Кузин В.С., Ростовцев Н.Н., Кирцер Ю.М.). Подобную работу полезно проводить дома по памяти. Такие упражнения усиливают активное, осмысленное отношение к природе и позволяют еще более точно воспроизвести понравившееся дерево или его часть.

- *Образно-эмоциональное изображение.* Этот тип зарисовок предназначен для передачи непосредственного впечатления, восприятия природы, в общем, в быстром, коротком наброске, даже с применением акварели, гуаши и любого графического материала. Основная цель такого наброска – дать обобщенный образ дерева без его детализации.

Самый распространенный способ выполнения набросков деревьев состоит в том, что рисунок начинают с легкой наметки общего силуэта (кроны ствола) дерева. Первые штрихи отмечают крайние точки по вертикали – вверх и низ дерева. Затем отмечают ширину кроны, если она необходима. Одновременно уточняют направление и характер сучьев, от расположения которых зависит и внешнее очертание каждой группы листьев. Заканчивается набросок более детальной прорисовкой сучьев и групп листьев, тоновой обработкой выполняется объемная форма кроны и ствола.

2. *Составить таблицу, использования кистевой манеры письма по видам элементов орнаментов (геометрического, растительного и зооморфного)*

Для развития технических умений и навыков, а так же творческих способностей на занятиях по изобразительному искусству при выполнении заданий по разным видам работ важно использовать разную технику исполнения.

Современные исследования показывают, что в первоначальный период обучения особенно полезна работа кистью и красками без предварительного прорисовывания карандашом, так как она воспитывает смелость и

уверенность в себе и в работе, что очень важно для развития творческих способностей. Этот способ очень часто применяется декоративной работе.

Начинать работу кистью без предварительного прорисовывания лучше с самых простых упражнений – изображения горизонтальных и вертикальных полосок (тонких и толстых, применяя различный нажим на кисть), волнистых линий, клеточек, точек, кружков, овалов, простейших цветов и листьев и только потом переходить к изображению более сложных объектов, требующих сочетания прямых мазков с изогнутыми.

При выполнении задания желательно проговаривать каждое свое движение кистью, например: «Концом кисти легким движением, без нажима провожу волнистую линию слева направо». Или: «Лепестки цветка выполняю примакиванием кисти к бумаге так, чтобы они получились заостренными у внешней стороне цветка. Направление движений кистью (примакиваний) произвожу слева направо по кругу (по движению часовой стрелки) – снизу вверх, затем сверху вниз».

Такие упражнения хороши для занятий по декоративному рисованию. С выработкой определенных навыков работы кистью создаются условия для решения творческих задач в каждом новом задании. Особенно этому способствует знакомство с народным творчеством - глиняными расписными игрушками, гжельской керамикой, деревянными изделиями Хохломы, жостовскими подносами и другими изделиями народных мастеров, элементы оформления которых также выполняются кистью без предварительного прорисовывания.

Форма промежуточного контроля

Зачет

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету

1. Назовите принципы народного искусства. Дайте характеристику каждому из них.
2. Охарактеризуйте связь между художественными материалами и техникой в процессе создания изделия декоративно-прикладного искусства.
3. Определите содержание «народное искусство» и «профессиональное искусство».
4. Дайте анализ системы народного искусства. Подберите несколько предметов ДПИ народов России для зрительного ряда к урокам изобразительного искусства.
5. Какого назначения орнамента в народном декоративно-прикладном искусстве?
6. Дайте характеристику основных средств художественной выразительности декоративной композиции.
7. Подберите из учебников по изобразительному искусству два-три задания, позволяющих формировать у младших школьников вариативность и гибкость мышления.

8. Используя нетрадиционные техники, создайте художественный образ лесного (морского) жителя.
9. Покажите на примере городецкой росписи последовательность изображения цветочного орнамента.
10. Охарактеризуйте процесс создания художником художественно-выразительного образа русского костюма.
11. Покажите на примере рисования листа технику работы различными графическими материалами.
12. Покажите различные техники работы акварельными красками.
13. Раскройте понятие "цвет". Дайте характеристику свойствам цвета.
14. Охарактеризуйте художественные материалы, применяемые в живописи. Дайте им характеристику. Подберите к ним наглядный материал.
15. Какова сущность живописного подхода в изображении объекта? Покажите на конкретном примере (изображении предмета округлой формы.)
16. Назовите выразительные средства живописи, охарактеризуйте их. Приведите примеры.
17. Как в рисунке можно показать характерные особенности различных пород деревьев? Покажите на конкретном примере.
18. Раскройте возможности арткоррекционной работы с детьми, оказавшимися в экстремальной ситуации.
19. Взаимоотношение учителя и ребенка в совместной эстетической деятельности.
20. Назовите функции коллективной изобразительной деятельности.
21. Критерии коллективной формы творчества
22. Дайте характеристику формам коллективной изобразительной деятельности и их классификация.
23. Раскройте возможности этнокультурных технологий в начальной школе на занятиях художественного цикла. Приведите примеры использования данных технологий на уроках ИЗО.
24. Назовите компоненты деятельности учителя в оценке деятельности учителя по формированию изобразительного творчества детей с использованием регионального компонента.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Коньшева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников/ Н.М. Коньшева, М.: Академия, 2007. всего – 45 экз.
2. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву: Технология народных художественных промыслов: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. всего – 1 экз.
3. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунки. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособ. для студ. пед. вузов по спец-

ти «Педагогика и методика начального образования» / Н.М. Сокольникова. - М. : Академия, 1999. - (Высшее образование). всего - 26 экз.

4. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : учеб. пособ. для студ. пед. вузов по спец-ти "Педагогика и методика начального образования" / Н.М. Сокольникова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2002. - 368 с. Всего – 5 экз.

Дополнительная литература

1. Бабушкины уроки: народное искусство русского севера: Занятия с младшими школьниками: Учебно-метод. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М., 2001. всего – 2 экз.

2. Бадаев, В.С. Русская кистевая живопись: учен. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / В.С. Бадаев, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 32с.всего -1 экз.

3. Изобразительное искусство 3 класс: поурочное планирование по учебнику Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских (под ред. Б.М. Неменского) /авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005.всего – 3экз.

4. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной /авт. – сост. Л.М. Садкова. – Волгоград: Учитель, 2005. всего- 2 экз.

5. Изобразительное искусство: проверочные и контрольные тесты. /авт. сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Изд-во «Учитель» - 2008, 93 с. всего -2 экз.

6. Красило, А.Н. Психология обучения художественному творчеству: учеб. пособие для психологов и педагогов/А.Н.Красило. -/ Акад. пед.и соц.наук МПСИ. – м.: Ин –т. – практ.психологии; 1998 – 136 с. Всего – 6 экз.

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учен. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» /Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. всего - 2 экз.

8. Рабочие тетради по изобразительному искусству и художественному труду. всего – 22 экз.

Дополнительные источники: журналы, рекомендуемые авторами стандартов третьего поколения: «Инновации в образовании», «Наука и школа», «Педагогика», «Педагогическое образование и наука», «Народное образование», «Дошкольное воспитание», «Дошкольник», «Обруч».

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Интернет-ресурсы:

<i>№ n/n</i>	<i>Название сайта</i>	<i>Электронный адрес</i>
1	Сайт Министерства образования и науки РФ	www.mon.gov.ru
2	Сайт Рособразования	www.ed.gov.ru
3	Федеральный портал «Российское образование»	www.edu.ru
4	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	www.school-collection.edu.ru
5	Каталог учебных изданий, оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования	www.ndce.ru
6	Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»	www.ict.edu.ru
7	Авторская методика обучения	www.metodika.ru
8	Информационно-методический сайт для учителей и школьников	www.moyashkola.ru
9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	www.fcior.edu.ru www.eor.edu.ru
10	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	www.window.edu.ru
11	Российский общеобразовательный портал	www.school.edu.ru
12	Образовательное интернет-издание для педагогов «Мультимедиа в образовании»	www.ido.edu.ru/open/multimedia
13	Образовательное интернет-издание для педагогов «Использование информационных и коммуникационных технологий в среднем образовании»	www.humanities.edu.ru/db/msg/80297
14	Образовательное интернет-издание для педагогов «Технология создания электронных средств обучения»	www.humanities.edu.ru/db/msg/82636
15	Методические материалы и программное обеспечение для школьников и учителей: сайт К.Ю. Полякова	www.kpolyakov.narod.ru
16	Портал «Культура России»	www.russianculture.ru
17	В помощь учителю: Сетевое объединение методистов	www.fsio.ru
18	Журнал «Вестник образования России»	www.vestniknews.ru
19	Образовательный портал «Учеба»	www.ucheba.com
20	www.knigofund	

Ведущий преподаватель

к.п.н, доцент В.И. Салютнова

Заведующий кафедрой

д.п.н, профессор А.И. Улзытуева