

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВПО «ЗабГУ»)

Институт социальных наук, психологии и педагогики
Факультет психолого-педагогический

Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для студентов заочной формы обучения

по дисциплине «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ
КОНСТРУИРОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ Б.М. НЕМЕНСКОГО
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»
дисциплины по выбору

для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Начальное образование» СПО 3,5 года

Общая трудоемкость дисциплины 72 часа, 2 зачетные единицы

Виды занятий	Распределение по семестрам в часах	Всего часов
	8 семестр	
1	2	3
Общая трудоемкость	72	72
Аудиторные занятия, в т.ч.:	10	10
лекционные (ЛК)	-	-
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
лабораторные (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62
Форма промежуточного контроля в семестре*	Зачет	-
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)	-	-

Краткое содержание курса

Модуль № п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	<p><i>Особенности организации работы по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Мастер «Постройка».</i></p> <p>Тема 1. Теория и практика художественного образования детей младшего школьного возраста. Условия и методы развития художественного объёмно-пространственного мышления.</p>	<p>✓ Специфика преподавания пластических искусств в начальной школе. Мастер «Постройка».</p> <p>✓ Художественно-педагогические аспекты развития объёмно-пространственного мышления. Проблемы художественного освоения пространства. Теория и практика художественного образования детей младшего школьного возраста.</p> <p>✓ Условия и методы развития художественного объёмно-пространственного мышления.</p>
2	<p><i>Конструирование из бумаги.</i></p> <p>Тема 1. Бумагопластика.</p> <p>Тема 2. Основы организации работы по конструированию в начальной школе по программе Б.М. Неменского.</p>	<p>✓ Основы технологии работы с бумагой: основы бумажной пластики, формообразование, типы изделий из бумаги</p> <p>✓ Азбука бумагопластики. Полуплоскостные изделия (разновидность объёмной аппликации).</p> <p>✓ Методика организации занятий с детьми младшего школьного возраста. Урок изобразительного искусства и художественного труда</p>
3	<p><i>Азбука бумагопластики. Объёмные композиции.</i></p> <p>Тема 1-2. Работа с бумагой над созданием объёмных и полуюбъёмных композиций.</p>	<p>✓ Азбука бумагопластики. Объёмные композиции. Методика проведения занятий изобразительному искусству и художественному труду на примере изучения в 1 классе темы «Выразительные возможности бумаги».</p> <p>✓ Азбука бумагопластики. Объёмные изделия. Методика проведения занятий изобразительному искусству и художественному труду на примере изучения во 2 классе темы «Художник и зрелище».</p> <p>✓ Азбука бумагопластики. Объёмные композиции. Изготовление животных и птиц их полосок бумаги, путем применения криволинейного складывания, изготовления из изделия на основе конуса, цилиндра и коробок.</p> <p>✓ Азбука бумагопластики. Объёмные изделия. Особенности проведения занятий в начальных классах при конструировании сувенирной куклы.</p>
4	<p><i>Азбука бумагопластики. Глубинно-пространственная композиция</i></p> <p>Тема 1-2. Работа с бумагой над</p>	<p>✓ Азбука бумагопластики. Глубинно-пространственная композиция. Изделия из коробок. Строение средневекового города – крепости, особенности строения белокаменного города Древней Руси,</p>

	<p>созданием глубинно-пространственных композиций. (коллективная форма работы – проектная деятельность)</p>	<p>✓ архитектурные особенности Московского Кремля.</p> <p>✓ Азбука бумагопластики. Глубинно-пространственная композиция. Архитектура Древней Греции (Парфенон, храм Ники, Эрейхтеон), строение храмовых построек, архитектурные стили. Методика проведения занятий изобразительному искусству и художественному труду на примере изучения в 4 классе темы «Каждый народ - художник».</p> <p>✓ Азбука бумагопластики. Использование диорамы в глубинно-пространственной композиции. Готические соборы Западной Европы (Нотр-Дам де Пари, Руанский собор, собор в Амьене, кельнский собор), Гражданская архитектура. Ратуша, биржа, здания цехов, торговых гильдий. Замки дворянской знати.</p> <p>✓ Азбука бумагопластики. Глубинно-пространственная композиция.</p> <p>✓ Особенности устройства и оформления восточного города. Самарканд – древнейший город Средней Азии. Мавзолей. Мечеть. Минарет. Медресе.</p> <p>✓ Азбука бумагопластики. Глубинно-пространственная композиция.</p>
--	---	--

Форма текущего контроля

Реферат

1. Особенности устройства и оформления восточного города.
2. Архитектурные особенности католического храма.
3. Крестьянское жилище и утварь.
4. Резьба, используемая для оформления крестьянской избы.
5. Конструктивные особенности оформления внешнего облика православных храмовых построек.
6. Структура городов Древней Руси.
7. Принципы построения городов-крепостей в средние века.
8. Архитектурные особенности Московского Кремля.
9. История театральной маски.

Как писать реферат.

Слово «реферат» происходит от латинского *refero* - я докладываю, я сообщаю. Реферат - это краткое изложение чего-либо, самая суть. Умение написать хороший, грамотный, качественный реферат отличает людей, действительно умеющих работать с информацией.

Определите тему реферата. Тему реферата должна порождать какая-либо проблема, которую вы хотите исследовать.

Задайте вопросы к этой теме. На эти вопросы вы и будете искать ответ.

Подумайте о том, кто будет читать ваш реферат. Для какой группы людей он предназначается? Может быть, реферат прочтет только ваш преподаватель, может быть, аудитория?

Найдите материал по каждому из вопросов. Составьте конспект. Выделите опорные пункты, это поможет вам в дальнейшем продумывать логику изложения.

Объедините ваши конспекты в единую систему. Изложение должно быть логичным и последовательным. Каждый последующий пункт должен быть, так или иначе, связан с предыдущим. Сформулируйте подзаголовки пунктов, вы затем отобразите их в содержании.

Приступайте к оформлению вашего реферата. Сделайте титульный лист. Большими буквами по центру напишите тему реферата. Подпишите автора реферата чуть ниже, более маленькими буквами. В нижнем углу укажите дату.

Оформите содержание в виде нумерованного или маркированного списка. Отобразите в нем составленные ранее подзаголовки пунктов.

В конце реферата поместите список использованной литературы. Пишется автор, название произведения, город, издательство, год издания, либо ссылка на интернет-ресурс.

Основная задача любого реферата, как учебного задания, состоит в том, чтобы продемонстрировать, насколько эффективно учащийся умеет работать с научными источниками и изложенным в них материалом. Рефераты всегда пишутся по какой-то определенной теме на основе некоторого круга источников (монографий, учебников, статей и т.п.). Источников должно быть не менее двух-трех.

Написание реферата, сбор материала для него становится задачей студента. Необходимую информацию можно найти в учебниках по соответствующему предмету, энциклопедиях, справочниках, научных трудах, а так же в интернете. Для хорошего реферата вполне достаточно 5-8 источников.

В начале работы над рефератом необходимо предварительно составить план всей работы. Стандартный студенческий реферат предполагает объем 10-20 печатных листов формата А4 и должен включать в себя введение, основную часть и заключение. При необходимости основная часть может быть разбита на отдельные разделы – главы, связанные общей логикой повествования.

Основная часть реферата, независимо от количества глав и разделов, должна полностью раскрывать заданную тему. Введение содержит в себе постановку проблемы, то есть описание работы и основные вопросы, на которые планирует ответить автор. В заключение выносятся выводы, как отдельных разделов, так и работы в целом. Структура реферата дополняется планом работы, который помещается перед основным текстом и списком использованной литературы, прилагаемым в конце.

После того как продуман и составлен план реферата, можно переходить к сбору материала для него. Для этого в изучаемых источниках

выделяются фрагменты текста, наиболее подходящие к тем или иным разделам реферата, осмысляются и излагаются своими словами. Задача студента здесь – понять мысль автора книги и изложить ее самостоятельно. Для подтверждения сказанного можно использовать прямые или косвенные цитаты, но обязательно с указанием автора и правильным оформлением ссылок. Причем цитаты не должны занимать по своему объему целые страницы. Нужно иметь в виду, что кавычками выделяется только прямая цитата, то есть дословный текст автора источника. Косвенная цитата предполагает близкий к тексту пересказ его мысли, но также требует сноски с указанием использованного источника и конкретной страницы.

Реферат должен быть грамотным. При написании реферата используйте только надежные источники информации.

Например, для написания реферата на тему «История театральной маски» рекомендуется рассмотреть следующие вопросы: театр, (историческая справка), костюм, маска, материалы, используемые для изготовления масок, виды масок, особенности и средства выразительности масок.

Оценивание подготовки доклада:

Оценка «отлично»: полное и методически верное изложение материала; аргументация выводов; использование нескольких источников информации;

Оценка «хорошо»: полное изложение материала; аргументация выводов; использование 1-2 источников информации;

Оценка «удовлетворительно»: содержание доклада частично раскрывает проблему; недостаточна аргументация представляемого материала

Оценка «неудовлетворительно»: содержание доклада не соответствует теме

Оценивание подготовки реферата:

Оценка «отлично»: полное изложение материала; использование нескольких источников информации; оформление реферата в соответствии с требованиями

Оценка «хорошо»: содержание реферата не полностью раскрывает тему; использование 1-2 источников информации; отдельные ошибки в оформлении

Оценка «удовлетворительно»: содержание реферата частично раскрывает тему; ошибки в оформлении

Оценка «неудовлетворительно»: содержание реферата не соответствует теме.

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ:

1. Создание фронтальных и объёмно-пространственных композиций на основе полуплоскостных изделий: «Морские глубины», «Встреча весны», «Рождество».
2. Оформление в декоративной манере объёмно-пространственных композиций на темы «В сказочном лесу», «Детская площадка».
3. Воссоздать в объёме особенности и разнообразие театральных масок на примере изучения во 2 классе темы «Художник и зрелище».

4. Создание образа животных на основе объёмных изделий («Зоопарк», «Цирк»).
5. Выявление и отражение в работе художественного строя архитектуры Древней Греции, средневекового и восточного городов.
6. Выявление и отражение в работе при создании объёмных изделий фигуры человека, транспортных средств и строительных сооружений.
7. Составление макета из картона фантастического города, русской деревни, города-крепости.

При выполнении студентами творческих заданий (проектов), важно придерживаться следующего плана:

1. выбор и обоснование проекта
2. выбор и анализ конструкции
3. выбор материалов и инструментов
4. выбор оптимальной технологии
5. изготовление изделия
6. коррекция изделия
7. защита проектов, оценка, конкурс проектов

Ко всем изделиям, выполненным в технике бумагопластики предъявляются следующие требования:

- цельность изделия
- выразительность конструктивных форм и композиций
- минимум соединительных операций и аккуратность их выполнения
- экономное расходование материала.

При изготовлении изделий из полоски бумаги (цыпленок) можно использовать следующую последовательность:

- 1. Берем полоску для туловища (полоска туловища шире полоски головы), конец которой намазываем клеем, сворачиваем в кольцо и придерживаем пальцами до тех пор, пока клей подсохнет.
- 2. Затем делаем голову и приклеиваем к туловищу (важно наметить место соединения головы с туловищем: спереди, сзади).
- 3. Концы крыльев несколько отгибаем и приклеиваем с внутренней стороны туловища, ближе к голове (с какой стороны приклеиваем, указать левое, правое крыло).
- 4. Затем приклеиваем хвост (указать место приклеивания хвоста).
- 5. У заготовки клюва сгибаем острые концы, средней частью приклеиваем к голове.
- 6. Глаза делаем из темной бумаги в виде маленьких кружочков.
- 7. Готовое изделие приклеиваем к подставке. Для подставки берем плотную бумагу.

Форма итогового контроля

Зачет

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету.

1. Особенности организации работы по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Мастер «Постройка».
2. Основы художественного образования детей младшего школьного возраста.
3. Условия развития художественного объёмно-пространственного мышления.
4. Методы развития художественного объёмно-пространственного мышления.
5. Основы технологии работы с бумагой: основы бумажной пластики, формообразование, типы изделий из бумаги
6. Особенности создания полуплоскостных изделий (разновидность объёмной аппликации).
7. Методика организации занятий с детьми младшего школьного возраста.
8. Урок изобразительного искусства и художественного труда

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.
2. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объёмного конструирования. – Ярославль, 2001.
3. Неменская Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учеб. Для 1 класса. нач. шк. – М.: Просвещение, 2021. -111 с.
4. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: книга для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
5. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: Пособие для учителя. М., 2002.

Дополнительная литература

1. Абаева И., Бармаш О. Интегрированный курс архитектурно-художественного творчества //Искусство в школе. 1993. № 6.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. – М.,1967.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
4. Джексон Джун. Поделки из бумаги. – М., 1979.
5. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы: Программа с метод. рекомендациями /Б.М. Неменский, Н.Н. Фомина, Н.В. Гросул и др.; науч. рук. Б.М. Неменский. – М., 1990.

6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. – М., 2004.
7. Копцев В.П. Строим город-крепость.//Семья и школа. 1989, № 1.
8. Копцев В.П. Основы художественного конструирования из бумаги: Метод. пособие для руководителей кружков. – М., 1988.
9. Нагибина М.М. Из простой бумаги мастерим как маги: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, 2001.
10. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. 2-е изд. – М., 1987.
11. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги. – М., 1983.
12. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М., 1995.
13. Содержание и задачи преподавания изобразительного искусства в начальных классах /Под. ред. Б.П. Юсова, Н.Д. минц. – Минск, 1986.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Интернет-ресурсы:

<i>№ n/n</i>	<i>Название сайта</i>	<i>Электронный адрес</i>
1	Сайт Министерства образования и науки РФ	www.mon.gov.ru
2	Сайт Рособразования	www.ed.gov.ru
3	Федеральный портал «Российское образование»	www.edu.ru
4	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	www.school-collection.edu.ru
5	Каталог учебных изданий, оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования	www.ndce.ru
6	Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»	www.ict.edu.ru
7	Авторская методика обучения	www.metodika.ru
8	Информационно-методический сайт для учителей и школьников	www.moyashkola.ru
9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	www.fcior.edu.ru www.eor.edu.ru
10	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	www.window.edu.ru
11	Российский общеобразовательный портал	www.school.edu.ru
12	Образовательное интернет-издание для	www.ido.edu.ru/open/multimedia

	педагогов «Мультимедиа в образовании»	
13	Образовательное интернет-издание для педагогов «Использование информационных и коммуникационных технологий в среднем образовании»	www.humanities.edu.ru/db/msg/80297
14	Образовательное интернет-издание для педагогов «Технология создания электронных средств обучения»	www.humanities.edu.ru/db/msg/82636
15	Методические материалы и программное обеспечение для школьников и учителей: сайт К.Ю. Полякова	www.kpolyakov.narod.ru
16	Портал «Культура России»	www.russianculture.ru
17	В помощь учителю: Сетевое объединение методистов	www.fsio.ru
18	Журнал «Вестник образования России»	www.vestniknews.ru
19	Образовательный портал «Учеба»	www.ucheba.com
20	www.knigofund	

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета).

Ведущий преподаватель

к.п.н., доцент В.И. Салютнова

Заведующий кафедрой ТМДНО

д. п.н., профессор А.И Улзытуева