

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВПО «ЗабГУ»)

Институт социальных наук, психологии и педагогики
Факультет психолого-педагогический

Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для студентов заочной формы обучения

по дисциплине «ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ
ДЕТСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Дошкольное образование» СПО 3,5 года

Общая трудоемкость дисциплины 108 часов, 3 зачетные единицы

Виды занятий	Распределение по семестрам в часах	Всего часов
	7 семестр	
1	2	3
Общая трудоемкость	108	108
Аудиторные занятия, в т.ч.:	12	12
лекционные (ЛК)	6	6
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6
лабораторные (ЛР)	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС)	96	96
Форма промежуточного контроля в семестре*	Экзамен	-
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)	-	-

Краткое содержание курса

Перечень изучаемых тем, разделов дисциплины (модуля).

Модуль № п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1	<p>Раздел 1. Развитие личности ребенка в изобразительной деятельности. Детское изобразительное творчество</p> <p>Тема 1-2. Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности</p> <p>Тема 3. Развитие у детей дошкольного возраста способностей к изобразительной деятельности</p> <p>Тема 4. Сущность и особенности развития детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте</p>	<p>1. Определение понятий способностей к изобразительной деятельности.</p> <p>2. Анализ исследований по проблеме развития способностей. Этапы развития творческих способностей.</p> <p>3. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей</p>
2	<p>Раздел 2. Педагогические условия развития творческих способностей детей.</p> <p>Тема 1. Творчество в художественной деятельности дошкольника. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольников</p> <p>Тема 2. Совместное творчество ребенка и взрослого.</p>	<p>1. Проблемы детского изобразительного творчества.</p> <p>2. Детский рисунок как продукт художественного творчества. Особенности творческой изобразительной деятельности. Зависимость развития способностей и творчества от обучения.</p> <p>3. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольников.</p> <p>4. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.</p> <p>5. Критика теории "свободного воспитания".</p> <p>6. Совместное творчество взрослого и ребенка.</p>
3	<p>Раздел 3. Анализ и оценка детского творчества. Диагностика</p> <p>Тема 1. Критерии оценки детского изобразительного творчества. Различные пути и подходы. Диагностика уровня развития творчества.</p> <p>Тема 2. Влияние нетрадиционной техники рисования на формирование технических навыков детей</p>	<p>1. Критерии оценки и условия развития детского изобразительного творчества.</p> <p>2. Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве.</p> <p>3. Психологические основы детского изобразительного творчества.</p>

<p>4</p>	<p>Раздел 4. Методика руководства изобразительной деятельности детей. Тема 1. Методика руководства изобразительной деятельности детей. Формы организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста Тема 2. Классификация и характеристика методов обучения детской изобразительной деятельности. Наглядные методы обучения Тема 3. Виды детской изобразительной деятельности. Тема 4-5 Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общие вопросы методики обучения детей. 2. Цель и задачи обучения дошкольников изобразительной деятельности. 3. Принципы построения программы по изобразительной деятельности в детском саду (воспитывающий характер обучения, доступность материала, построение программного материала от простого к сложному, повторность материала). 4. Методика руководства изобразительной деятельности детей 5. Формы организации изобразительной деятельности. 6. Приемы и методы обучения 7. Наглядные методы: использование природы, рассматривание предметов в начале занятия, использования образца, использование картин, показ воспитателем приемов работы, анализ детских работ. 8. Словесные методы: беседа в начале занятия, использования образцов художественной литературы. 9. Место игровых приемов обучения в различных возрастных группах. 10. Практические методы. 11. Эвристический метод. 12. Виды детской изобразительной деятельности. 13. Рисование: предметное, декоративное, сюжетное. 14. Лепка: значение лепки для эстетического воспитания дошкольников, материалы и оборудование для лепки, виды лепки, методика обучения. 15. Аппликация и конструирование, их взаимосвязь с художественным ручным трудом: аппликация как разновидность ручного труда, конструирование как разновидность ручного труда, конструирование и шитье мягких игрушек, задачи и методы обучения, самостоятельный художественный труд. 16. Развитие детского изобразительного творчества в конструировании, лепке, аппликации, рисовании.
----------	---	---

Форма текущего контроля

Контрольная работа №_1

Своеобразие занятий в первой (второй) младшей группе детского сада

Контрольная работа №_2

Формирование графических навыков у детей одной из возрастных групп.

Контрольная работа №_3

Рисунок с натуры. Его роль в обучении детей старшей (подготовительной к школе) группы изобразительному искусству.

Контрольная работа №_4

Занятия, способствующие дифференцированному восприятию цвета (на примере одной возрастной группы).

Контрольная работа №_5

Развитие творческих способностей на занятиях рисованием у детей средней (старшей, подготовительной к школе) группы.

Контрольная работа №_6

Особенности изображения человека и животных детьми разного возраста.

Контрольная работа №_7

Организация самостоятельной художественно-творческой работы детей в детском дошкольном учреждении (на примере одной возрастной группы).

Контрольная работа №_8

Содержание и методика проведения комплексных и тематических занятий.

Темы докладов и рефератов

По теории развития детского изобразительного творчества

1. Структура способностей к рисованию.
2. Возрастные и индивидуальные особенности детей.
3. Индивидуальные различия в развитии изобразительных способностей детей, особенности их проявления.
4. Сенсорные основы изобразительной деятельности.
5. Творчество как актуальная проблема педагогики.
6. Своеобразие творческой деятельности ребенка.
7. Понятие «творчество», «изобразительное творчество».
8. Общие вопросы развития личности.
9. Проблемы соотношения личности и творчества.
10. Развитие ребенка как субъекта изобразительной деятельности.
11. Возможности изобразительного искусства для развития сферы чувств ребенка.
12. Единство индивидуального и личностного подхода.
13. Предпосылки изобразительной деятельности в раннем возрасте (с 1 до 2 лет).

14. Изобразительная деятельность детей от двух до трех лет.
15. Изобразительная деятельность дошкольника (трёх - семи лет).
16. Развитие способностей изобразительной деятельности.
17. Определение понятий способностей к изобразительной деятельности.
18. Анализ исследований по проблеме развития способностей.
19. Этапы развития творческих способностей. Индивидуальный и дифференцированный подход к развитию творческих способностей.

По технологии развития детского изобразительного творчества

1. Проблемы детского изобразительного творчества. Детский рисунок как продукт художественного творчества.
2. Особенности творческой изобразительной деятельности.
3. Зависимость развития способностей и творчества от обучения.
4. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольников.
5. Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.
6. Процесс создания ребенком художественного образа.

Как писать реферат.

Слово «реферат» происходит от латинского *refero* - я докладываю, я сообщаю. Реферат - это краткое изложение чего-либо, самая суть. Умение написать хороший, грамотный, качественный реферат отличает людей, действительно умеющих работать с информацией.

Определите тему реферата. Тему реферата должна порождать какая-либо проблема, которую вы хотите исследовать.

Задайте вопросы к этой теме. На эти вопросы вы и будете искать ответ.

Подумайте о том, кто будет читать ваш реферат. Для какой группы людей он предназначается? Может быть, реферат прочтет только ваш преподаватель, может быть, аудитория?

Найдите материал по каждому из вопросов. Составьте конспект. Выделите опорные пункты, это поможет вам в дальнейшем продумывать логику изложения.

Объедините ваши конспекты в единую систему. Изложение должно быть логичным и последовательным. Каждый последующий пункт должен быть, так или иначе, связан с предыдущим. Сформулируйте подзаголовки пунктов, вы затем отобразите их в содержании.

Приступайте к оформлению вашего реферата. Сделайте титульный лист. Большими буквами по центру напишите тему реферата. Подпишите автора реферата чуть ниже, более маленькими буквами. В нижнем углу укажите дату.

Оформите содержание в виде нумерованного или маркированного списка. Отобразите в нем составленные ранее подзаголовки пунктов.

В конце реферата поместите список использованной литературы. Пишется автор, название произведения, город, издательство, год издания, либо ссылка на интернет-ресурс.

Основная задача любого реферата, как учебного задания, состоит в том, чтобы продемонстрировать, насколько эффективно учащийся умеет работать с научными источниками и изложенным в них материалом. Рефераты всегда пишутся по какой-то определенной теме на основе некоторого круга источников (монографий, учебников, статей и т.п.). Источников должно быть не менее двух-трех.

Написание реферата, сбор материала для него становится задачей студента. Необходимую информацию можно найти в учебниках по соответствующему предмету, энциклопедиях, справочниках, научных трудах, а так же в интернете. Для хорошего реферата вполне достаточно 5-8 источников.

В начале работы над рефератом необходимо предварительно составить план всей работы. Стандартный студенческий реферат предполагает объем 10-20 печатных листов формата А4 и должен включать в себя введение, основную часть и заключение. При необходимости основная часть может быть разбита на отдельные разделы – главы, связанные общей логикой повествования.

Основная часть реферата, независимо от количества глав и разделов, должна полностью раскрывать заданную тему. Введение содержит в себе постановку проблемы, то есть описание работы и основные вопросы, на которые планирует ответить автор. В заключение выносятся выводы, как отдельных разделов, так и работы в целом. Структура реферата дополняется планом работы, который помещается перед основным текстом и списком использованной литературы, прилагаемым в конце.

После того как продуман и составлен план реферата, можно переходить к сбору материала для него. Для этого в изучаемых источниках выделяются фрагменты текста, наиболее подходящие к тем или иным разделам реферата, осмысливаются и излагаются своими словами. Задача студента здесь – понять мысль автора книги и изложить ее самостоятельно. Для подтверждения сказанного можно использовать прямые или косвенные цитаты, но обязательно с указанием автора и правильным оформлением ссылок. Причем цитаты не должны занимать по своему объему целые страницы. Нужно иметь в виду, что кавычками выделяется только прямая цитата, то есть дословный текст автора источника. Косвенная цитата предполагает близкий к тексту пересказ его мысли, но также требует сноски с указанием использованного источника и конкретной страницы.

Реферат должен быть грамотным. При написании реферата используйте только надежные источники информации.

Например, для написания реферата на тему «Изобразительная деятельность дошкольника» рекомендуется рассмотреть следующие вопросы: дать определение и структурный анализ детской изобразительной

деятельности. Охарактеризовать и объяснить её своеобразие в разные возрастные периоды, а именно:

- предпосылки развития изобразительной деятельности в раннем возрасте (с одного года до двух лет, с двух до трех лет); отметить своеобразие и факторы, определяющие её развитие; сделать педагогические выводы;

- своеобразие развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте (с трех до семи лет); сделать педагогические выводы.

При написании контрольной работе по теме «Особенности лепки в младшем дошкольном возрасте» необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Обобщить материал учебника (Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности.- М., 2000) и определить, какие «шаги» в развитии изобразительных способностей делает ребенок в первой младшей группе.

2. Какие средства обогащения ребенка новыми знаниями и впечатлениями, необходимы в лепке, может использовать воспитатель в младшей группе?

3. Какие воспитатель должен проводить обучение способам действия на занятиях лепкой?

4. Почему игровые методы и приемы на занятиях лепкой являются ведущими в младшей группе?

5. Привести примеры обыгрывания вылепленных предметов в младшей группе.

6. Дать характеристику техническим приемам лепки, которые дети осваивают в младшей группе?

7. В чем заключается поэтапность овладения техническими навыками в лепке? Привести примеры.

8. Какими способами можно развивать у детей мышцы кистей рук? Как это влияет на изобразительные возможности в лепке детей?

Оценивание подготовки доклада:

Оценка «отлично»: полное и методически верное изложение материала; аргументация выводов; использование нескольких источников информации;

Оценка «хорошо»: полное изложение материала; аргументация выводов; использование 1-2 источников информации;

Оценка «удовлетворительно»: содержание доклада частично раскрывает проблему; недостаточна аргументация представляемого материала

Оценка «неудовлетворительно»: содержание доклада не соответствует теме

Оценивание подготовки реферата:

Оценка «отлично»: полное изложение материала; использование нескольких источников информации; оформление реферата в соответствии с требованиями

Оценка «хорошо»: содержание реферата не полностью раскрывает тему; использование 1-2 источников информации; отдельные ошибки в оформлении

Оценка «удовлетворительно»: содержание реферата частично раскрывает тему; ошибки в оформлении

Оценка «неудовлетворительно»: содержание реферата не соответствует теме

Вопросы дискуссии

1. Доказать, что детский рисунок – не произведение искусства, но художественно-выразительный образ.

2. Дать характеристику средств выразительности, используемых дошкольниками при создании образа.

3. Раскрыть и объяснить трудности освоения дошкольниками способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т.п.)

4. Подготовить краткую, но яркую и интересную по содержанию и по форме информацию для родителей на тему: «Что может рассказать детский рисунок об его авторе?»

Задание для самостоятельной работы:

1. Вести наблюдение за самостоятельной деятельностью (рисование, лепка) одного ребенка младшего (старшего) возраста.

Вопросы дискуссии

1. Доказать, что детский рисунок – не произведение искусства, но художественно-выразительный образ.

2. Дать характеристику средств выразительности, используемых дошкольниками при создании образа.

3. Раскрыть и объяснить трудности освоения дошкольниками способов изображения (передача пространственных отношений, формы, строения, цвета, передача движения и т.п.)

4. Подготовить краткую, но яркую и интересную по содержанию и по форме информацию для родителей на тему: «Что может рассказать детский рисунок об его авторе?»

Вопросы для собеседования по теме «Сущность и особенности развития детской изобразительной деятельности в раннем и дошкольном возрасте»

1. Дать определение и структурный анализ детской изобразительной деятельности.

2. Охарактеризовать и объяснить её своеобразие в разные возрастные периоды, а именно:

• предпосылки развития изобразительной деятельности в раннем возрасте (с одного года до двух лет, с двух до трех лет); отметить своеобразие и факторы, определяющие ее развитие, сделать педагогические выводы;

• своеобразие развития изобразительной деятельности в дошкольном возрасте (с трех до семи лет); сделать педагогические выводы.

Задание для самостоятельной работы:

2. Вести наблюдение за самостоятельной деятельностью (рисование, лепка) одного ребенка младшего (старшего) возраста (для наблюдения, желательно, использовать работу в «Детском клубе»).

Тема: Сенсорные основы изобразительной деятельности

Подготовиться к собеседованию по теме:

1. Выделить и охарактеризовать сенсорные действия в изобразительной деятельности (восприятие, сенсорная оценка получаемого изображения, изобразительные действия и др.). Сделать вывод о возможности сенсорного развития детей в процессе занятий изобразительной деятельностью.

2. Обследование изображаемых предметов как метод и как одна из задач обучения детей изобразительной деятельности (сущность, значение, структура).

3. Раскрыть сущность и соотношение понятий:

А) «геометрическая форма», «характерная форма», «индивидуальная и типовая форма» предмета;

Б) «обобщенные представления о группе типичных предметов», «обобщенные способы изображения», «обобщенные способы обследования». Раскрыть методику их формирования, объяснить их значение для овладения изобразительной деятельностью, развития самостоятельности и творчества детей.

Задание 2. Продумать и письменно оформить методику обследования любого предмета с целью последующего изображения (лепка, аппликация). Обоснуйте выбор предмета для обследования.

Вопросы для изучения по теме «Классификация и характеристика методов обучения детской изобразительной деятельности»

1. Принципы построения программы по изо деятельности.
2. Общедидактические принципы.
3. Взаимосвязь видов изобразительной деятельности
4. Формы организации изобразительной деятельности.
5. Естественно-научные основы обучения изобразительному искусству в детском саду.
6. Классификация методов и приемов.
7. Использование словесных методов и приемов обучения.
8. Практические и игровые методы обучения.
9. Сочетание разнообразных методов и приемов на занятиях по изобразительному искусству.
10. Анализ методов обучения рисованию в педагогике других стран.

11. Обучение рисованию в разных возрастных группах.

Тема «Метод наблюдения»

Задание 1. Подготовиться к обсуждению теории вопроса.

Раскрыть приоритетность наглядных методов обучения изобразительной деятельности. Быть готовым к дискуссии с педагогом-консерватором, отстаивающим приоритетность метода образца (образцы, выполненные художником; образцы, выполненные воспитателем). Продумать аргументы, подтверждающие вашу позицию.

Задание 2. Раскрыть на примерах принцип целенаправленности наблюдения как метода подготовки детей к изображению (взять одну тему и показать специфику наблюдения в разных возрастных группах, связывая ее с задачами изображения).

Задание 3. Разработать содержание и методику просвещения родителей по проблеме «Совместное наблюдение с детьми как способ развития познавательных и художественных способностей детей дошкольного возраста».

Задание 4. Раскрыть специфику метода наблюдения в структуре информационно-рецептивного, репродуктивного, эвристического, исследовательского методов:

А) разработать методику наблюдения, где познавательная деятельность детей носит репродуктивный, репродуктивно-вариативный характер.

Б) продумать тему самостоятельного наблюдения и методику предложения её детям.

Тема «Игровые приемы обучения»

Вопросы коллоквиума

1. Определение игровых приемов обучения. Общие требования к их разработке и применению.

2. Виды игровых приемов, применяемых в обучении детей изобразительной деятельности.

3. Методика использования игровых приемов в разных структурных частях занятия (на этапе формирования замысла, на этапе его реализации и анализа конечного результата).

4. Своеобразие использования игровых приемов в разных типах занятий.

5. Особенности игровых приемов и их применение в разных возрастных группах (младшей, средней и старшей).

6. Значение использования игровых приемов для становления и развития творчества детей.

Тема «Сюжетно-тематическое рисование»

Задание 1. Подготовиться к собеседованию:

- дать характеристику своеобразия освоения детьми приемов выполнения сюжетного рисунка (особенности, освоения приемов передачи движения, колорита и др.),
- сравнить особенности замысла и воплощения сюжета детьми младшего и старшего возрастов,
- определить методы и приемы развития замысла сюжетного рисунка и обучения способами изображения детей младшего и старшего возрастов.

Задание 2. Решить педагогическую задачу.

На занятии по рисованию в подготовительной группе на тему «Полюшко-поле» (вариант «Пароход плывет по реке») дети рисуют пустое пространство между полоской земли и полоской неба, не изображают линию горизонта.

Чем вызвана эта ошибка в рисунках детей?

Что нужно учесть воспитателю при подготовке занятия и на самом занятии?

Задание 3. На основе анализа педагогического процесса, особенностей детского рисунка, беседы с воспитателем привести пример подобной ситуации из практики воспитания детей дошкольного возраста в условиях дошкольного учреждения или семьи.

Задание 4. Разработать варианты методики формирования у детей индивидуальных замыслов (до занятия и вначале занятия). Темы определить самостоятельно.

Задание 5. Подготовить варианты индивидуальной работы с детьми в процессе исполнительской части (руководство процессом развития и воплощения замысла). Представить возможные трудности и способы их преодоления.

Задание 6. Представить способы мотивации деятельности детей на занятии и варианты возможного использования их рисунков.

Задание 7. Разработать конспект одного из занятий сюжетно-тематическим рисованием.

Тема «Декоративное рисование»

Задание 1. Придумать и оформить в тезисах методику работы воспитателя по ознакомлению детей с народным искусством, а так же последовательность методов и приемов обучения детей декоративному рисованию

Задание 2. Спланировать методику рассматривания отдельного предмета – изделия декоративно-прикладного искусства (вопросы, задания, игровые приемы, художественное слово).

Задание 3. Подобрать художественный материал о народном художественном промысле (вид промысла – по выбору студента) по темам: история возникновения и развития промысла; сказки, легенды, художественное слово в связи с промыслом.

Задание 4. Составить художественный рассказ о предмете народного искусства – народной игрушке – для детей дошкольного возраста.

Задание 5. Разработать наглядные пособия, учебный материал для занятий с детьми в Детском клубе.

С этой целью продумать, отобрать элементы декоративного рисования, которые доступны для освоения дошкольниками:

- разработать, оформить вариативные образцы (дымковская, городецкая хохломская и другие росписи);
- разработать, оформить поэтапный образец выполнения декоративного узора для детей конкретной возрастной группы;
- составить альбом с образцами узора по мотивам народной росписи.

Форма промежуточного контроля Курсовая работа (курсовой проект)

1. Приемы воспитания познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста в ходе обучения рисованию.

2. Беспредметная живопись и ассоциативное рисование у детей дошкольного возраста.

3. Влияние цвета на эмоциональное настроение детей дошкольного возраста.

4. Особенности развития изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Индивидуальные особенности детей и изобразительное творчество

6. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-6 лет.

7. Психологические аспекты изобразительной деятельности детей.

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы.

Курсовая работа – это учебно-научное исследование, предполагающее творческий подход к проработке его содержания, тщательность и грамотность оформления.

Цель курсовой работы – углубление и совершенствование теоретических знаний по методике преподавания физики полученных в результате обучения и самообразования. Курсовая работа должна базироваться на теоретических и методологических положениях, соответствующей учебной дисциплины, содержать элементы новизны. В ней должна быть проведена хотя бы одна, пусть самая простая, но самостоятельная идея, а также сформулированы предложения автора по более эффективному решению поставленной задачи.

В процессе написания курсовой работы решаются следующие задачи: развитие умений самостоятельной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению материала, необходимого для раскрытия темы работы; выработка умений формулировать логически последовательно и доказательно излагать суждения и выводы и публично их защищать;

формирование методологической, методической и психолого-педагогической готовности к самостоятельной работе; подготовка к выполнению дипломной работы.

Основные требования к курсовой работе: актуальность выбранной темы; обзор литературы по рассматриваемой проблеме; практическая значимость; логическое изложение материала; обоснованность выводов.

Важнейшими критериями выбора темы для курсовой работы являются: ее актуальность, теоретическая и практическая значимость, недостаточная разработанность проблемы. При этом учитываются наличие отечественной и зарубежной научной, научно-методической и психолого-педагогической литературы по теме работы.

Структурными элементами курсовой работы являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

Объем курсовой работы не должен превышать 30 страниц машинописного текста.

Титульный лист является первой страницей курсовой работы и служит источником информации, необходимой для ее обработки и поиска.

Содержание должно включать наименования структурных элементов работы («Введение», названия параграфов основной части, «Заключение», «Список использованных источников», приложения) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала соответствующих частей.

Во введении необходимо: четко сформулировать цель и определить задачи проводимого исследования раскрыть актуальность выбранной для исследования темы. Одним из важнейших аргументов в пользу актуальности является неразработанность (полная или частичная) проблемы. Высокую оценку получают те работы, которые отличаются практической значимостью решаемых задач. Существенное значение имеют также роль и место выбранной темы в совершенствовании учебно-воспитательного процесса. Необходимо указать, на основе, каких источников написана курсовая работа. Один из наиболее распространенных и серьезных недостатков курсовых работ состоит в том, что формулировки целей и задач не удовлетворяет требованиям четкости и содержательной обоснованности. Помимо нечеткого определения задач исследования, во введении встречаются и другие типичные недостатки. Так, например, нередко во введении пытаются не только представить проблему, но и решить ее. Такой подход с методологической точки зрения является ошибочным. Во введении должна быть обоснована актуальность затрагиваемых проблем, определена цель

выполняемой работы. Оно должно быть написано лаконичным языком, отличаться логической стройностью и занимать по своему объему до 3-х страниц.

В основной части рассматривается состояние исследуемой проблемы в специальной литературе, анализируется педагогический и методический опыт, приводятся дидактические материалы и предлагаются практические рекомендации по их использованию в учебно-воспитательном процессе. Основная часть курсовой работы посвящается конкретному анализу и решению поставленных во введении задач. Достижение поставленной цели в немалой степени зависит от умения правильно структурировать работу. Выделенные параграфы должны полно и логически последовательно раскрывать содержание работы.

К числу недостатков основной части работы можно отнести следующие: название параграфа по своему содержанию приближается к теме курсовой работы или даже выходит за ее рамки. Случается и наоборот, когда все параграфы в совокупности не охватывают содержания темы, и даже скрупулезный анализ отдельных вопросов не позволяет автору раскрыть тему. Каждый отдельный параграф должен быть посвящен решению конкретного вопроса и завершён краткими выводами. При этом следует иметь в виду, что содержание и выводы каждого параграфа важны не сами по себе, а только в контексте решения той задачи, которая определена темой работы. Поэтому материал всех параграфов должен компоноваться таким образом, чтобы раскрыть основное содержание темы. Данный подход позволит изложить тему логически последовательно, а между материалом отдельных параграфов работы будет существовать закономерная связь и преемственность.

Первая глава должна содержать теоретическое обоснование и методологию проводимого исследования. В ней на основе изученных работ отечественных и зарубежных авторов должна быть изложена сущность исследуемой проблемы и рассмотрены различные подходы к ее решению. Здесь должен формироваться понятийный аппарат, обосновываться выбор методов решения задач, сформулированных в введении.

Второй параграф должен представлять собой практико-ориентированную, аналитическую часть работы. Проводимый анализ должен быть выполнен таким образом, чтобы предмет исследования был представлен ясно выраженным, четким и определенным. Автор работы кроме объяснения состояния исследуемого объекта должен выявить характер его изменений, а также установить факторы, обуславливающие эти изменения. Содержание второго параграфа должно основываться на реальном фактическом материале и логически развивать линии исследования, намеченные в первом параграфе. Информационный материал отображается в виде таблиц, графических схем, диаграмм и т.п.

Во второй главе должна носить проектный характер. В этой части работы автор на основе анализа фактического материала и результатов проведенных исследований должен изложить сущность собственных

предложений по решению поставленных в исследовании задач. Все предложения и рекомендации должны носить конкретный характер и быть доведены до уровня, обеспечивающего их практическое применение. Автор должен отразить степень новизны полученных результатов и обосновать целесообразность их применения на практике.

В заключении подводятся итоги проделанной работы. Оно должно содержать ответы на сформулированные во введении задачи исследования. Поэтому заключение должно нести особую смысловую нагрузку. Студент в заключении обязан подняться не только над эмпирическим материалом, но и над теми логическими выводами, которые содержатся в отдельных параграфах исследования. Проведенное исследование и полученные результаты в заключении надо характеризовать комплексно, т.е. должны быть строго сформулированы итоговые выводы и практические рекомендации, показана новизна и оригинальность достигнутых результатов. Объем заключения – до 2-х страниц.

Список должен содержать перечень источников информации, использованных при выполнении курсовой работы, и их библиографическое описание.

Приложения должны включать вспомогательный или дополнительный материал, который загромождает текст основной части работы, но необходим для полноты ее восприятия и оценки практической значимости (копии документов, таблицы вспомогательных цифровых данных, иллюстрации вспомогательного характера, распечатки и другие материалы).

После того, как рукопись отредактирована, сверены все цитаты, сноски, цифры, даты, проверены фамилии, инициалы, названия и т.д. и проверена научным руководителем, ее можно оформлять, руководствуясь следующими требованиями:

Курсовая работа должна быть оформлена на стандартных листах бумаги А4 (210x297мм) с одной стороны. Текст работы печатается через 18 пунктов шрифтом Times New Roman 14 пунктов. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Зачет

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету.

1. Назовите основные виды изобразительного искусства. Дайте характеристику каждому из них.
2. Охарактеризуйте связь между художественными материалами и техникой в графике.
3. Определите содержание «изобразительного искусства» и «изобразительной деятельности».
4. Охарактеризуйте связь между художественными материалами и техникой в живописи.
5. Назовите основные способы лепки и дайте каждому из них характеристику.

6. Раскройте своеобразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации.
7. Дайте характеристику требований к аппликационному образцу и показу приемов наклеивания.
8. Каковы методические приемы, использованные на занятиях аппликацией? Дайте каждому из них характеристику.
9. Раскройте творческие возможности сюжетного рисования.
10. Назовите основные причины "слабости" детского сюжетного рисунка.
11. Дайте характеристику методам и приемам в изобразительной деятельности.
12. Назовите основные методы обучения изобразительному искусству. Дайте каждому из них характеристику.
13. Каковы возможности наглядного метода обучения для детей дошкольного возраста.
14. Дайте характеристику самостоятельной художественной деятельности.
15. Роль игры в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.
16. Дайте классификацию и характеристику занятий по изобразительной деятельности.
17. Как понимать детский рисунок.
18. Охарактеризуйте процесс создания ребенком художественно-выразительного образа.
19. Раскройте особенность изобразительной деятельности детей от двух до трех лет.
20. Охарактеризуйте особенности изобразительной деятельности дошкольников (трех – семи лет).
21. Специфика творчества ребенка в дошкольном возрасте.
22. Каковы критерии оценки детского рисунка.
23. Охарактеризуйте условия развития изобразительного творчества дошкольника.

Пример итогового теста по дисциплине:

Часть А (задания закрытой формы).

Инструкция: при выполнении заданий № 1- № 6 обведите номер правильного ответа в бланке ответов.

№ 1. На начальной стадии обучения детей, желательно организовывать рисование предметов какой формы?

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1. Сложной | 3. Плоской |
| 2. Условно-плоской | 4. Объемной |

№ 2. Кто был автором одной из первых работ, посвященных изучению цвета в детских рисунках?

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. Комарова Т.С. | 3. Халезова И.Б. |
| 2. Флерица Е.А. | 4. Савенков А.И. |

№ 3. Как называется журнал, который сыграл огромную роль в пропаганде педагогических идей и достижений передовой практики?

1. "Юный художник"
2. "Дошкольное воспитание"
3. "Искусство"
4. "Обруч"

№ 4. За предметом в обыденной жизни закрепляется какой-либо цвет. Как называют такой цвет?

1. Обычным.
2. Цветным.
3. Предметным.
4. Обусловленным.

№ 5. Что значит выдержать рисунок в тоне?

1. Передать светотонные отношения, которые наблюдаются в природе и выступают как гармоничное целое.
2. Выполнить рисунок в цвете.
3. Показать конструктивное строение предмета.
4. Передать характер формы предмета и пропорций.

№ 6. На занятиях по предметному рисованию педагог должен развивать у детей умение сравнивать предметы, выделять общие признаки и группировать их по внешним свойствам, назначению. В какой группе ставится подобная задача?

1. Вторая младшая.
2. Средняя.
3. Старшая.
4. Подготовительная.

Часть Б (задания на дополнение).

Инструкция: при выполнении заданий № 7 - № 14 запишите ответ в "Бланк ответов"

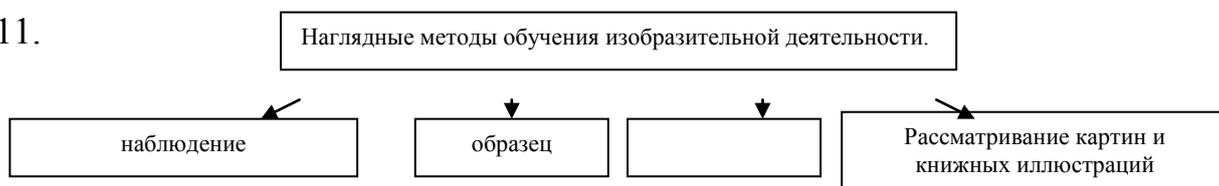
№ 7. Способность к изобразительной деятельности относится к числу _____ умений.

№ 8. Е.А. Флерина в свое время отмечала, что примерно с 5 лет у детей начинает преобладать подбор цвета, максимально соответствующий _____.

№ 9. При систематическом обучении на занятиях по изобразительной деятельности старший дошкольник способен к предварительному _____ образа.

№ 10. При построении сюжетного образа всегда выделяется _____ центр, то главное, что определяет содержание образа.

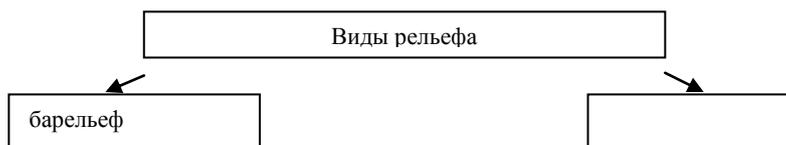
№ 11.



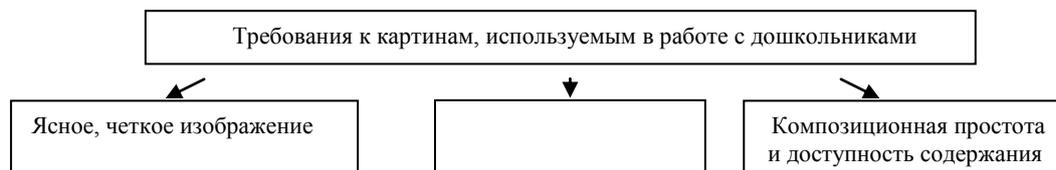
№ 12



№ 13.



№ 14.



Часть С (задания на установление последовательности).

Инструкция: при выполнении заданий №15 запишите в «Бланке ответов» полученную последовательность цифр.

Установите правильную последовательность.

№ 15. Расположите в определенной последовательности задачи создания учебного рисунка.

1. Изображение предмета.
2. Композиция рисунка.
3. Последовательность изображения.
4. Изображение пространства.

Часть D (задания с развернутым ответом).

Инструкция: при выполнении заданий №16 запишите развернутый ответ в «Бланк ответов».

№ 16

Общеизвестно, что мелкую моторику пальцев, зрительное восприятие и внимание детей важно развивать задолго до поступления в школу. Поэтому педагоги и родители должны обращать внимание на то, как дети рисуют. Какие недостатки в изображении предметов указывают на недостаточное развитие мелкой моторики пальцев, зрительного восприятия и внимания детей. Обоснуйте ответ.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов . – 2-е издание, испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
2. Комарова Т.С., Рызмыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., 2002.
3. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательно - образовательной работе детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014. – 160 с.
4. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей в детском саду и начальной школе. – М., 2002.
5. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 128 с.
6. Лыкова И.А., Рыжова Н.А. Интеграция эстетического и экологического образования в детском саду.: Учебно-методическое пособие .- М.: Издательский дом «Цветочный мир», 2012. -144 с.
7. Николаева Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. - СПб.: ПИТЕР, 2010. -240 с.

Дополнительная литература

1. Волков И.Ф. Творческие методы и художественные системы. - М., 1989.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.-72.с.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду./ Под редакцией Бабаевой Т.И., Михайловой З.А., Гурович Л.М. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
4. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. – М.: Аркти, 2003.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов . – 2 –е издание, испр. и доп. – М.: Мозаика- Синтез, 2008. – 160 с.
6. Малик О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками: развиваем самостоятельность дошкольников. - М.: ТЦ. Сфера, 2009. – 96 с.
7. Паскаль М.В., Сичкорез С.А. Развитие творческих способностей изобразительного фантазирования. - Центр методологии творчества ИНТАЛ, 1995.
8. Петрова И.М. Театр на столе. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. – 80 с.
9. Рисование с детьми дошкольного возраста : Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. -128 с.
10. Шайдурова Н.В. Методика обучения детей дошкольного возраста. Учебное пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010. - 160 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Интернет-ресурсы:

№ n/n	Название сайта	Электронный адрес
1	Сайт Министерства образования и науки РФ	www.mon.gov.ru
2	Сайт Рособразования	www.ed.gov.ru
3	Федеральный портал «Российское образование»	www.edu.ru
4	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	www.school-collection.edu.ru
5	Каталог учебных изданий, оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования	www.ndce.ru
6	Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»	www.ict.edu.ru
7	Авторская методика обучения	www.metodika.ru
8	Информационно-методический сайт для учителей и школьников	www.moyashkola.ru
9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	www.fcior.edu.ru www.eor.edu.ru
10	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	www.window.edu.ru
11	Российский общеобразовательный портал	www.school.edu.ru
12	Образовательное интернет-издание для педагогов «Мультимедиа в образовании»	www.ido.edu.ru/open/multimedia
13	Образовательное интернет-издание для педагогов «Использование информационных и коммуникационных технологий в среднем образовании»	www.humanities.edu.ru/db/msg/80297
14	Образовательное интернет-издание для педагогов «Технология создания электронных средств обучения»	www.humanities.edu.ru/db/msg/82636
15	Методические материалы и программное обеспечение для школьников и учителей: сайт К.Ю. Полякова	www.kpolyakov.narod.ru
16	Портал «Культура России»	www.russianculture.ru
17	В помощь учителю: Сетевое объединение методистов	www.fsio.ru
18	Журнал «Вестник образования России»	www.vestniknews.ru
19	Образовательный портал «Учеба»	www.ucheba.com
20	www.knigofund	

Ведущий преподаватель
Заведующий кафедрой ТМДНО

к.п.н., доцент В.И. Салютнова
д.п.н., профессор А.И. Улзытуева