

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВПО «ЗабГУ»)

Институт социальных наук, психологии и педагогики

Факультет психолого-педагогический

Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ для студентов заочной формы обучения

по дисциплине «ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В
НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»

для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»

профиль «Начальное образование»

Общая трудоемкость дисциплины 180 часов, 5 зачетных единиц

Виды занятий	Распределение по семестрам в часах		Всего часов
	7 семестр	8 семестр	
1	2	3	4
Общая трудоемкость	72	108	180
Аудиторные занятия, в т.ч.:	12	14	26
лекционные (ЛК)	6	6	12
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	8	14
лабораторные (ЛР)	-	-	-
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	94	154
Форма промежуточного контроля в семестре*	Экзамен	Экзамен	-
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)	-	-	-

Краткое содержание курса

Модуль	Наименование раздела	Содержание раздела
1	<p>Развитие отечественной и зарубежной художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства</p> <p>Тема 1. Проблема взаимодействия искусства и мировоззрения художника.</p> <p>Тема 2. Художественный образ в изобразительном искусстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Искусство - форма общественного сознания • Искусство как составляющая духовной культуры • Художественно-образное освоение мира • Признаки искусства • Структура искусства • Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития • Соотношение искусства и реальной действительности • Произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции • Искусство как специфическая знаковая система • Виды искусств: пространственные или пластические, пространственно – временные • Искусство как исторически сложившаяся система художественного освоения мира • Практическое определение пространственных, или пластических искусств • Искусства изобразительные и неизобразительные, их соотношения • Структура художественного образа
2	<p>Основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское).</p> <p>Тема 1. Преемственность древнерусской религиозной художественной культуры и современность</p> <p>Тема 2. Народная живопись – носитель духовной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Виды изобразительного искусства • Графика • Живопись как вид искусства Жанры живописи. Термин «жанр», понятие системы жанров .Жанры в отечественной живописи. <ul style="list-style-type: none"> • Образ человека в изобразительном искусстве • Композиция рисунка • Организация картинной плоскости • Композиционные средства выражения <ul style="list-style-type: none"> • Архитектура. Стили. Направления • Скульптура • Ведущие художественные музеи мира и России

3	<p>Детское художественное творчество как феномен культуры</p> <p>Тема 1. Художественный образ в изобразительном искусстве.</p> <p>Тема 2. Своеобразие творческой деятельности ребенка.</p> <p>Тема 3. Структура современного урока по технологии.</p> <p>Тема 4. Оценка качества знаний, критерии оценки детских работ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве • Психологические основы детского изобразительного творчества
4	<p>Теория художественно-эстетического образования</p> <p>Тема 1. Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства</p> <p>Тема 2. Структура художественного образования в начальной школе на занятиях художественного цикла.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников. • Задачи эстетического образования младших школьников на занятиях по изо деятельности • Методы эстетического образования. • Художественное образование. • Сущность, структура художественного образования в начальной школе. • Художественное образование младших школьников на занятиях изобразительного искусства и художественного труда.
5	<p>Педагогические условия художественно-эстетического развития младших школьников</p> <p>Тема 1. Интегрированные циклы как условие художественно-эстетического развития младших школьников.</p> <p>Тема 2. Изобразительное искусство и игра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Условия художественно-эстетического развития младших школьников • Условия технологического развития младших школьников • Условия технологического развития младших школьников • Занятия в художественных студиях
6	<p>Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе.</p> <p>Тема 1. Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе</p> <p>Тема 2. Концепции художественного образования и воспитания в начальной школе по изобразительному искусству</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. • Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе. • Особенности творческих проявлений детей. • Значение лепки и конструирования для развития художественной деятельности младших школьников.
7	<p>Современные технологии эстетического воспитания в системе начального образования.</p> <p>Тема 1-2. Художественно-эстетическое воспитание по</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Роль уроков труда в эстетическом воспитании детей • Анализ программ • Эстетическое воспитание в начальной школе на уроках

	<p>программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Связи форм художественного мышления с человеческими отношениями. Три элемента художественного мышления в программе. Гуманизация всех учебных предметов.</p> <p>Тема 3. Содержание эстетического воспитания по изобразительному искусству. И художественному труду.</p> <p>Тема 4. Наглядные методы обучения в начальной школе на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Тема 5 Роль уроков технологии в эстетическом воспитании детей</p> <p>Тема 6 .Анализ программ</p> <p>Тема 7. Эстетическое воспитание в начальной школе на уроках изобразительного искусства.</p>	<p>изобразительного искусства</p>
8	<p>Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе.</p> <p>Тема 1-2. Теоретические основы методики развития эстетического восприятия образов живописи: понятие и художественные средства живописи.</p> <p>Тема 3. Психология восприятия ДПИ, особенности детского восприятия ДПИ, требования к отбору произведений ДПИ для детей, разработка форм, методов и приемов развития у младших школьников эстетического восприятия произведений ДПИ.</p> <p>Тема 4. Истории развития русских народных промыслов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Восприятие живописи. • Теоретические основы методики развития эстетического восприятия образов живописи • Психология эстетического восприятия живописи. • Требования к отбору произведений живописи для восприятия. • Теоретические основы развития у детей восприятия декоративно прикладного искусства • Требования к отбору произведений ДПИ для детей

Форма текущего контроля

Реферат (тематика)

1. Функции искусства.
2. Пространство и время в разных видах искусства.
3. Язык изобразительного искусства (изобразительно-выразительные средства).
4. Художник и художественное произведение.

5. Эстетическая оценка художественного произведения. Искусство - форма общественного сознания.
6. Искусство как составляющая духовной культуры.
7. Художественно-образное освоение мира
8. Признаки искусства.
9. Структура искусства
10. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития.
11. Соотношение искусства и реальной действительности.
12. Произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции.
13. Искусство как специфическая знаковая система.
14. Виды искусств: пространственные или пластические, пространственно – временные.
15. Искусство как исторически сложившаяся система художественного освоения мира.
16. Практическое определение пространственных, или пластических искусств.
17. Искусства изобразительные и неизобразительные, их соотношения.
18. Структура художественного образа.
19. Художественно-эстетическое воспитание по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
20. Связи форм художественного мышления с человеческими отношениями.
21. Три элемента художественного мышления в программе.
22. Гуманизация всех учебных предметов.
23. Содержание эстетического воспитания по изобразительному искусству и художественному труду.
24. Наглядные методы обучения в начальной школе на уроках изобразительного искусства.
25. Понятие и художественные средства живописи.
26. Психология восприятия ДПИ.

Как писать реферат.

Слово «реферат» происходит от латинского refero - я докладываю, я сообщаю. Реферат - это краткое изложение чего-либо, самая суть. Умение написать хороший, грамотный, качественный реферат отличает людей, действительно умеющих работать с информацией.

Определите тему реферата. Тему реферата должна порождать какая-либо проблема, которую вы хотите исследовать.

Задайте вопросы к этой теме. На эти вопросы вы и будете искать ответ.

Подумайте о том, кто будет читать ваш реферат. Для какой группы людей он предназначается? Может быть, реферат прочтет только ваш преподаватель, может быть, аудитория?

Найдите материал по каждому из вопросов. Составьте конспект. Выделите опорные пункты, это поможет вам в дальнейшем продумывать логику изложения.

Объедините ваши конспекты в единую систему. Изложение должно быть логичным и последовательным. Каждый последующий пункт должен быть, так или иначе, связан с предыдущим. Сформулируйте подзаголовки пунктов, вы затем отобразите их в содержании.

Приступайте к оформлению вашего реферата. Сделайте титульный лист. Большими буквами по центру напишите тему реферата. Подпишите автора реферата чуть ниже, более маленькими буквами. В нижнем углу укажите дату.

Оформите содержание в виде нумерованного или маркированного списка. Отобразите в нем составленные ранее подзаголовки пунктов.

В конце реферата поместите список использованной литературы. Пишется автор, название произведения, город, издательство, год издания, либо ссылка на интернет-ресурс.

Основная задача любого реферата, как учебного задания, состоит в том, чтобы продемонстрировать, насколько эффективно учащийся умеет работать с научными источниками и изложенным в них материалом. Рефераты всегда пишутся по какой-то определенной теме на основе некоторого круга источников (монографий, учебников, статей и т.п.). Источников должно быть не менее двух-трех.

Написание реферата, сбор материала для него становится задачей студента. Необходимую информацию можно найти в учебниках по соответствующему предмету, энциклопедиях, справочниках, научных трудах, а так же в интернете. Для хорошего реферата вполне достаточно 5-8 источников.

В начале работы над рефератом необходимо предварительно составить план всей работы. Стандартный студенческий реферат предполагает объем 10-20 печатных листов формата А4 и должен включать в себя введение, основную часть и заключение. При необходимости основная часть может быть разбита на отдельные разделы – главы, связанные общей логикой повествования.

Основная часть реферата, независимо от количества глав и разделов, должна полностью раскрывать заданную тему. Введение содержит в себе постановку проблемы, то есть описание работы и основные вопросы, на которые планирует ответить автор. В заключение выносятся выводы, как отдельных разделов, так и работы в целом. Структура реферата дополняется планом работы, который помещается перед основным текстом и списком использованной литературы, прилагаемым в конце.

После того как продуман и составлен план реферата, можно переходить к сбору материала для него. Для этого в изучаемых источниках выделяются фрагменты текста, наиболее подходящие к тем или иным разделам реферата, осмысливаются и излагаются своими словами. Задача студента здесь – понять мысль автора книги и изложить ее самостоятельно. Для подтверждения

сказанного можно использовать прямые или косвенные цитаты, но обязательно с указанием автора и правильным оформлением ссылок. Причем цитаты не должны занимать по своему объему целые страницы. Нужно иметь в виду, что кавычками выделяется только прямая цитата, то есть дословный текст автора источника. Косвенная цитата предполагает близкий к тексту пересказ его мысли, но также требует сноски с указанием использованного источника и конкретной страницы.

Реферат должен быть грамотным. При написании реферата используйте только надежные источники информации.

Например, для написания реферата на тему «Психология восприятия ДПИ» рекомендуется рассмотреть следующие вопросы: особенности детского восприятия ДПИ, требования к отбору произведений ДПИ для детей, разработка форм, методов и приемов развития у младших школьников эстетического восприятия произведений ДПИ.

Подготовить выступления на темы:

- Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изо.
- Требования к оборудованию рабочего места ученика.
- Основные аудиовизуальные средства учебной информации.
- Требования к подбору и изготовлению наглядного материала (видеофильмов, слайдов, репродукций, таблиц и других пособий).
- Методика применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства.
- Методика изготовления наглядных пособий

4. Подготовка презентации к уроку.

1. Учебная дискуссия на тему: «Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания».

2. Круглый стол: Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе.

Оценивание подготовки доклада:

Оценка «отлично»: полное и методически верное изложение материала; аргументация выводов; использование нескольких источников информации;

Оценка «хорошо»: полное изложение материала; аргументация выводов; использование 1-2 источников информации;

Оценка «удовлетворительно»: содержание доклада частично раскрывает проблему; недостаточна аргументация представляемого материала

Оценка «неудовлетворительно»: содержание доклада не соответствует теме

Оценивание подготовки реферата:

Оценка «отлично»: полное изложение материала; использование нескольких источников информации; оформление реферата в соответствии с требованиями

Оценка «хорошо»: содержание реферата не полностью раскрывает тему; использование 1-2 источников информации; отдельные ошибки в оформлении

Оценка «удовлетворительно»: содержание реферата частично раскрывает тему; ошибки в оформлении

Оценка «неудовлетворительно»: содержание реферата не соответствует теме

Другие формы текущего контроля

Учебная дискуссия на тему: «Профессиональная компетентность педагога в области художественного образования и эстетического воспитания».

Круглый стол: Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе.

Круглый стол на тему: Нетрадиционные техники в арткоррекционной работы с детьми в начальной школе

Цель: раскрыть роль педагога в формировании технических навыков в процессе изобразительной деятельности детей; дать анализ, оценку и прогноз включения нетрадиционной техники рисования в педагогический процесс, расширить, систематизировать и детализировать знания будущих педагогов о содержании изобразительной деятельности детей.

- Составление педагогической копилки, раскрывающая особенности использования нетрадиционных техник по ИЗО искусству в начальной школе
- Написание мини-сочинения по теме: «Художественное сотворчество педагога и ребенка».

Творческие задания:

- Проанализируйте разные подходы к анализу художественных произведений на уроках художественного цикла.

В основе базовой стратегии восприятия и оценки художественного произведения лежат следующие компоненты, предложенные Б.М. Неменским:

1. Первичное восприятие (зрительный охват полотна, созерцание и вглядывание).
2. Ощущение эмоций от увиденного.
3. Анализ сюжета и создание первичного понимания произведения.
4. Анализ изобразительных средств, использованных автором произведения.
5. Восприятие и анализ символического ряда произведения.
6. Позитивные переходы в пространстве произведения: «автор»-«зритель»-«герой произведения»-«герой эпохи»-«какой-либо дополнительный персонаж» и так далее.

7. Создание разнообразных вариаций зрительных конструкторов по поводу различных элементов картины: представление картины в иных форматах, красках изменение композиции и так далее.

8. Ощущение редких эмоций.

9. Соотношение увиденного в пространстве картины с собственным опытом, воспоминаниями.

10. Создание своего понимания произведения, личностного смысла.

Формулирование суждений для выражения собственного мнения.

Творческие задания:

- Сделайте сравнительный анализ программ по изобразительному искусству и технологии.
- Проанализируйте принципы и структуру учебных программ по изобразительному искусству и технологии.
- Подготовить проект по одному из видов художественно-творческой деятельности в начальной школе с использованием ИКТ.
- Подготовить портфолио.
- Составить план — конспект урока по одному из видов изобразительного искусства.

Творческие задания :

- Записать и проанализировать уроки по ИЗО искусству и технологии в начальной школе: какие методы и приемы использовал учитель и их целесообразность применения на данных уроках.

- Проанализировать: от чего зависит применение тех или иных методов и приемов обучения на уроках по изобразительному искусству и художественному труду.

- Составить фрагмент урока по изобразительному искусству (предметное рисование, декоративное или сюжетное) с показом применения образца как одного из способов изображения в обучении младших школьников.

- Выполнить в альбоме различные способы показа.

- Изготовить наглядное пособие по одной из тем по предметам «ИЗО искусство» и «Технология» в начальной школе'.

Творческие задания:

- Раскрыть особенность взаимосвязи методов в реальном процессе обучения.

- Показать на примерах сочетание различных методов и приемов при обучении выполнению различных изобразительных задач (изображению предметов, обучению техническим умениям и навыкам, обучении декоративному рисованию и т.д.).

- Раскрыть роль упражнений в формировании предметных универсальных учебных действий, показать специфику упражнений в зависимости от возраста ребенка.

- Раскрыть особенности использования художественного слова как одного из средств повышения речевой активности детей в процессе занятий по изобразительной деятельности.
- Дать характеристику наглядных методов и приемов обучения:
- Дать характеристику методу обучения – рассматривание картин и книжных иллюстраций на занятиях по изобразительной деятельности.
- Охарактеризовать образец, как один из методов наглядного обучения.

Творческие задания:

- Сделать письменный анализ одной из картин (на выбор).
- Подготовить презентации по одному из видов изобразительного искусства.
- Подготовить методические рекомендации по использованию книжной графики в начальной школе (Своеобразие книжной графики, ее значение в художественном воспитание детей, особенности восприятия детей книжных иллюстраций, формирование представлений о выразительных средствах графики).
- Особенности использования религиозной культуры в образовательном процессе начальной школы (программы Б.М. Неменского, Т.Я Шпикаловой и др.)

Творческие задания :

- Особенности восприятие живописи младшими школьниками .
- Основы методики развития эстетического восприятия образов живописи в начальной школе.
- Психология эстетического восприятия живописи (Волков, Неменский, Юсов, и др.)
- Требования к отбору произведений живописи для восприятия.
- Особенности развития у детей младшего школьного возраста восприятия декоративно прикладного искусства.
- Подготовить презентации по истории создания русских народных промыслов (Дымка, Филимоново, Гжель, Городец, Хохлома, Полховский Майдан и др.)
- Подготовить наглядность (последовательность росписи, основные элементы, композиционные схемы, сочетания элементов между собой)

Форма промежуточного контроля

Курсовая работа (курсовой проект)

1. Современные подходы к организации развития детского художественного творчества у детей младшего школьного возраста.
2. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства.
3. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках технологии.

4. Воспитание творческой активности и самостоятельности на уроках технологии.
5. Восприятия цвета в изобразительной деятельности младших школьников.
6. Отражение в рисунке явлений общественной жизни – как средство нравственного восприятия младших школьников.
7. Формирование эстетической культуры младшего школьника на уроках технологии.
8. Использование традиций древнерусского искусства в нравственном воспитании младших школьников.
9. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
10. Индивидуальный подход в нравственном воспитании младших школьников средствами изобразительного искусства.
11. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках художественного цикла.
12. Игра, как средство формирования творческой активности на уроках технологии.
13. Особенности творческого воображения детей младшего школьного возраста в ИЗО деятельности.
14. Отображение образа природы в детском художественном творчестве.
15. Художественно-эстетическое образование в начальной школе.

Методические рекомендации по выполнению курсовой работы.

Курсовая работа – это учебно-научное исследование, предполагающее творческий подход к проработке его содержания, тщательность и грамотность оформления.

Цель курсовой работы – углубление и совершенствование теоретических знаний по методике преподавания физики полученных в результате обучения и самообразования. Курсовая работа должна базироваться на теоретических и методологических положениях, соответствующей учебной дисциплины, содержать элементы новизны. В ней должна быть проведена хотя бы одна, пусть самая простая, но самостоятельная идея, а также сформулированы предложения автора по более эффективному решению поставленной задачи.

В процессе написания курсовой работы решаются следующие задачи: развитие умений самостоятельной работы по сбору, изучению, анализу и обобщению материала, необходимого для раскрытия темы работы; выработка умений формулировать логически последовательно и доказательно излагать суждения и выводы и публично их защищать; формирование методологической, методической и психолого-педагогической готовности к самостоятельной работе; подготовка к выполнению дипломной работы.

Основные требования к курсовой работе: актуальность выбранной темы; обзор литературы по рассматриваемой проблеме; практическая значимость; логическое изложение материала; обоснованность выводов.

Важнейшими критериями выбора темы для курсовой работы являются: ее актуальность, теоретическая и практическая значимость, недостаточная разработанность проблемы. При этом учитываются наличие отечественной и зарубежной научной, научно-методической и психолого-педагогической литературы по теме работы.

Структурными элементами курсовой работы являются:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

Объем курсовой работы не должен превышать 30 страниц машинописного текста.

Титульный лист является первой страницей курсовой работы и служит источником информации, необходимой для ее обработки и поиска.

Содержание должно включать наименования структурных элементов работы («Введение», названия параграфов основной части, «Заключение», «Список использованных источников», приложения) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала соответствующих частей.

Во введении необходимо: четко сформулировать цель и определить задачи проводимого исследования раскрыть актуальность выбранной для исследования темы. Одним из важнейших аргументов в пользу актуальности является неразработанность (полная или частичная) проблемы. Высокую оценку получают те работы, которые отличаются практической значимостью решаемых задач. Существенное значение имеют также роль и место выбранной темы в совершенствовании учебно-воспитательного процесса. Необходимо указать, на основе, каких источников написана курсовая работа. Один из наиболее распространенных и серьезных недостатков курсовых работ состоит в том, что формулировки целей и задач не удовлетворяет требованиям четкости и содержательной обоснованности. Помимо нечеткого определения задач исследования, во введении встречаются и другие типичные недостатки. Так, например, нередко во введении пытаются не только представить проблему, но и решить ее. Такой подход с методологической точки зрения является ошибочным. Во введении должна быть обоснована актуальность затрагиваемых проблем, определена цель выполняемой работы. Оно должно быть написано лаконичным языком, отличаться логической стройностью и занимать по своему объему до 3-х страниц.

В основной части рассматривается состояние исследуемой проблемы в специальной литературе, анализируется педагогический и методический опыт, приводятся дидактические материалы и предлагаются практические рекомендации по их использованию в учебно-воспитательном процессе. Основная часть курсовой работы посвящается конкретному анализу и решению поставленных во введении задач. Достижение поставленной цели в немалой степени зависит от умения правильно структурировать работу. Выделенные параграфы должны полно и логически последовательно раскрывать содержание работы.

К числу недостатков основной части работы можно отнести следующие: название параграфа по своему содержанию приближается к теме курсовой работы или даже выходит за ее рамки. Случается и наоборот, когда все параграфы в совокупности не охватывают содержания темы, и даже скрупулезный анализ отдельных вопросов не позволяет автору раскрыть тему. Каждый отдельный параграф должен быть посвящен решению конкретного вопроса и завершён краткими выводами. При этом следует иметь в виду, что содержание и выводы каждого параграфа важны не сами по себе, а только в контексте решения той задачи, которая определена темой работы. Поэтому материал всех параграфов должен компоноваться таким образом, чтобы раскрыть основное содержание темы. Данный подход позволит изложить тему логически последовательно, а между материалом отдельных параграфов работы будет существовать закономерная связь и преемственность.

Первая глава должна содержать теоретическое обоснование и методологию проводимого исследования. В ней на основе изученных работ отечественных и зарубежных авторов должна быть изложена сущность исследуемой проблемы и рассмотрены различные подходы к ее решению. Здесь должен формироваться понятийный аппарат, обосновываться выбор методов решения задач, сформулированных в введении.

Второй параграф должен представлять собой практико-ориентированную, аналитическую часть работы. Проводимый анализ должен быть выполнен таким образом, чтобы предмет исследования был представлен ясно выраженным, четким и определенным. Автор работы кроме объяснения состояния исследуемого объекта должен выявить характер его изменений, а также установить факторы, обуславливающие эти изменения. Содержание второго параграфа должно основываться на реальном фактическом материале и логически развивать линии исследования, намеченные в первом параграфе. Информационный материал отображается в виде таблиц, графических схем, диаграмм и т.п.

Во второй главе должна носить проектный характер. В этой части работы автор на основе анализа фактического материала и результатов проведенных исследований должен изложить сущность собственных предложений по решению поставленных в исследовании задач. Все предложения и рекомендации должны носить конкретный характер и быть доведены до уровня, обеспечивающего их практическое применение. Автор

должен отразить степень новизны полученных результатов и обосновать целесообразность их применения на практике.

В заключении подводятся итоги проделанной работы. Оно должно содержать ответы на сформулированные во введении задачи исследования. Поэтому заключение должно нести особую смысловую нагрузку. Студент в заключении обязан подняться не только над эмпирическим материалом, но и над теми логическими выводами, которые содержатся в отдельных параграфах исследования. Проведенное исследование и полученные результаты в заключении надо характеризовать комплексно, т.е. должны быть строго сформулированы итоговые выводы и практические рекомендации, показана новизна и оригинальность достигнутых результатов. Объем заключения – до 2-х страниц.

Список должен содержать перечень источников информации, использованных при выполнении курсовой работы, и их библиографическое описание.

Приложения должны включать вспомогательный или дополнительный материал, который загромождает текст основной части работы, но необходим для полноты ее восприятия и оценки практической значимости (копии документов, таблицы вспомогательных цифровых данных, иллюстрации вспомогательного характера, распечатки и другие материалы).

После того, как рукопись отредактирована, сверены все цитаты, сноски, цифры, даты, проверены фамилии, инициалы, названия и т.д. и проверена научным руководителем, ее можно оформлять, руководствуясь следующими требованиями:

Курсовая работа должна быть оформлена на стандартных листах бумаги А4 (210x297мм) с одной стороны. Текст работы печатается через 18 пунктов шрифтом Times New Roman 14 пунктов. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм.

Экзамен

Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену

1. Назовите основные виды изобразительного искусства. Дайте характеристику каждому из них.
2. Охарактеризуйте связь между художественными материалами и техникой в графике.
3. Чем отличается учебный рисунок от творческого?
4. Что изучает наука цветоведение.
5. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком?
6. Определите содержание «изобразительного искусства» и «изобразительной деятельности».
7. Охарактеризуйте связь между художественными материалами и техникой в живописи.
8. Лепка. Виды лепки.

9. Назовите основные способы лепки и дайте каждому из них характеристику.
10. Раскройте своеобразие предметных, сюжетных и декоративных заданий по аппликации.
11. Дайте характеристику требований к аппликационному образцу и показу приемов наклеивания.
12. Каковы методические приемы, использованные на занятиях аппликацией? Дайте каждому из них характеристику.
13. Раскройте творческие возможности тематического рисования.
14. Назовите основные причины «слабости» детского сюжетного рисунка.
15. Назовите основные методы обучения изобразительному искусству. Дайте каждому из них характеристику.
16. Дайте характеристику самостоятельной художественной деятельности.
17. Как понимать детский рисунок.
18. Охарактеризуйте процесс создания ребенком художественно - выразительного образа.
19. Каковы критерии оценки детского рисунка.
20. Охарактеризуйте условия развития изобразительного творчества младшего школьника.
21. Что такое пейзаж? Виды пейзажа.
22. Какие в семантическом рисунке характерные особенности различных пород деревьев?
23. Выразительные средства рисунка. Дайте им характеристику.
24. Сущность живописного подхода в изображении объекта.
25. Понятие «грамотности» изображения.
26. Виды уроков ручного труда.
27. Понятие конструирования. Виды учебного конструирования.
28. Конструирование из природных материалов на уроках технологии.
29. Оборудование урока изобразительного искусства.
30. Структура художественного образа.
31. Декоративное искусство и его виды.
32. Народное искусство, его основные ветви.
33. Изучение народного искусства на уроках технологии.
34. Основные подходы к развитию детского конструктивного творчества.
35. Наглядность, группы наглядности.
36. Структура педагогического рисунка.
37. Виды занятий по изобразительному искусству.
38. Виды рисования с натуры.
39. Содержание учебной работы по рисованию с натуры.
40. Особенности проведения занятий по декоративному рисованию.
41. Учет успеваемости школьников.
42. Работа по картинке. Схема анализа.
43. Методика проведения уроков бесед.

44. Особенности проведения занятий по декоративному рисованию.
45. Внутрипредметные и межпредметные связи предметов «Технология» и «Изобразительное искусство».
46. Особенности реализации основ духовно-нравственной культуры народов России по изобразительному искусству в начальной школе.
47. Обучение основам художественной деятельности на уроках изобразительного искусства и художественного труда в начальной школе.
48. Современные подходы использования информационных компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
49. Особенности продуктивной деятельности младших школьников на уроках «Технологии».
50. Оценка достижения планируемых результатов по изобразительному искусству в начальной школе.
51. Искусство и эстетическое воспитание в начальной школе.
52. Принципы программы «Изобразительное искусство» (концепция В.С. Кузина).
53. Принципы программы «изобразительное искусство и художественный труд» (концепция Ю.А. Полуянова).
54. Структура уроков по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
55. Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
56. Особенности организации «развивающей среды» учителем начальных классов на уроках художественного цикла.
57. Условия развития творческих способностей младшего школьника на уроках изобразительного искусства.
58. Язык художественного искусства (изобразительно-выразительные средства).
59. Использование портфолио как одного из современных средств оценивания творческих работ учащихся на уроках изобразительного искусства в начальной школе .
60. Формирование художественно-творческой активности учащихся начальных классов на уроках изобразительного искусства.
61. Народное искусство на уроках декоративного рисования
62. Оценка достижения планируемых результатов по изобразительному искусству в в условиях начального общего образования.
63. Искусство и эстетическое воспитание в начальной школе.
64. Практика создания урока изобразительного искусства в начальной школе.
65. Арттерапия на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
66. Основные требования к уроку изобразительного искусства в начальной школе.
67. Критерии оценки учебных работ по изобразительному искусству. в современном начальном образовании.

68. Основные направления модернизации эстетического воспитания.
69. Конструирование как основное средство развивающего обучения на уроках технологии. в условиях начального общего образования.
70. Практика создания педагогического урока.
71. Технология внеурочной деятельности учащихся начальных классов в реализации стандарта общего образования.
72. Художественная педагогика и её дидактические принципы.
73. Конструирование как основное средство развивающего обучения на уроках технологии в современном начальном образовании.
74. Эстетическая оценка художественного произведения. Различные подходы.
75. Деятельность учителя изобразительного искусства по организации и управлению учебным процессом в современном начальном образовании.
76. Анализ современных школьных программ, учебников и учебных пособий по изобразительному искусству в начальной школе.
77. Воспитательно-образовательные возможности коллективной изобразительной деятельности.
78. Художественное сотворчество педагога и ребенка.
79. Основные формы и методы обучения изобразительному искусству в начальной школе.
80. Изобразительные техники, применяемые в условиях начального общего образования.
81. Формирование художественно-творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства.
82. Внутрипредметные и межпредметные связи предметов «Технология» и «Изобразительное искусство» в условиях начального общего образования.

Экзамен

Уровень А. (задания закрытой формы)

№ 1. Что входит в понятие «конструкция» предмета?

- 1) Изучение и анализ натуры.
- 2) Анализ формы предмета.
- 3) Изображение натуры.
- 4) Непосредственное соприкосновение с натурой.

№ 2. Специфическими видами в станковой графике является лубок, а в газетно-журнальной –

- 1) Промграфика.
- 2) Дизайн.
- 3) Карикатура.
- 4) Акватинта.

№ 4. Кто автор известного выражения: «Все живое стремится к цвету»?

- 1) Дидро Д.
- 2) Грабарь И.
- 3) Освальд В.

4) Гете И.-В.

№ 5. Известно, что рисование как определенный вид деятельности представляет собой сложный процесс – это изучение реальной действительности и процесс создания художественного образа. Укажите главный компонент процесса рисования.

- 1) Процесс познания.
- 2) Процесс творчества.
- 3) Процесс изучения.
- 4) Процесс копирования.

№ 6. Как называются произведения изобразительного искусства, образно выражающие мысли, чувства, миропонимание художника?

- 1) Творческий рисунок.
- 2) Академический рисунок.
- 3) Линейный рисунок.
- 4) Оригинальный рисунок.

№ 7. Какие существуют изобразительные средства кистевой живописи?

- 1) Мазок.
- 2) Точка.
- 3) Штрих.
- 4) Точка.

№ 8. Произведения бытового жанра показывают зрителю повседневные занятия людей и обычный быт. Картины, какого русского художника поражают красочным богатством купеческой жизни?

- 1) А. Дейнека.
- 2) А. Пластов.
- 3) Б. Кустодиев.
- 4) В. Репин.

№ 9. Какое семантическое прочтение имеет мотив «конь» в городецкой росписи:

- 1) Символ мужского начала.
- 2) Символ семьи.
- 3) Символ солнца.
- 4) Символ достатка.

Уровень В. (задание на дополнение)

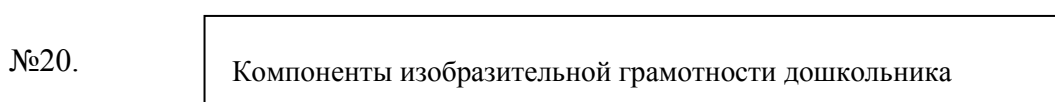
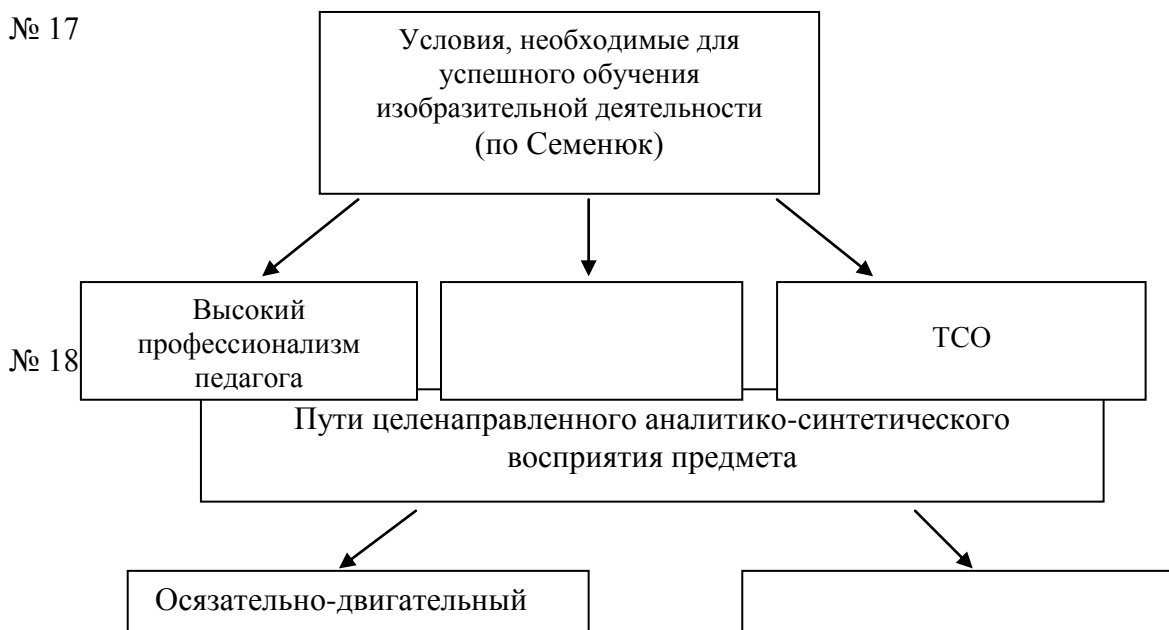
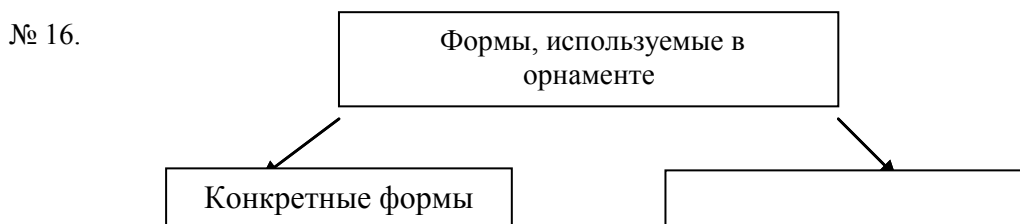
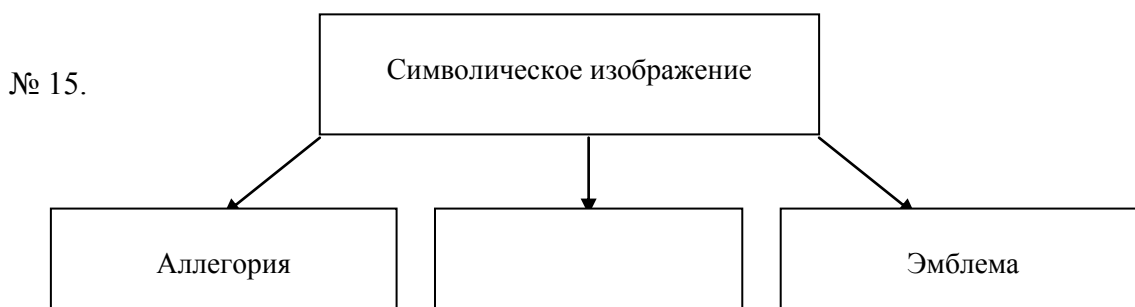
№ 10. Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и

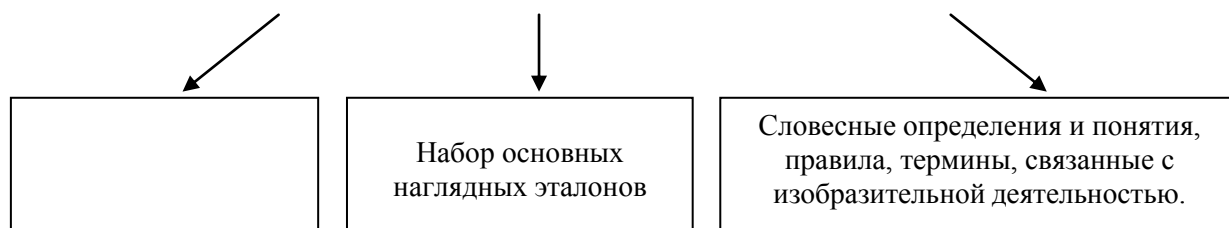
№ 11. Стилизация – это декоративное и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов.

№ 12. Восприятие в традиционном варианте представляет собой сплав ... и эстетического отражения предмета или его частей, свойств.

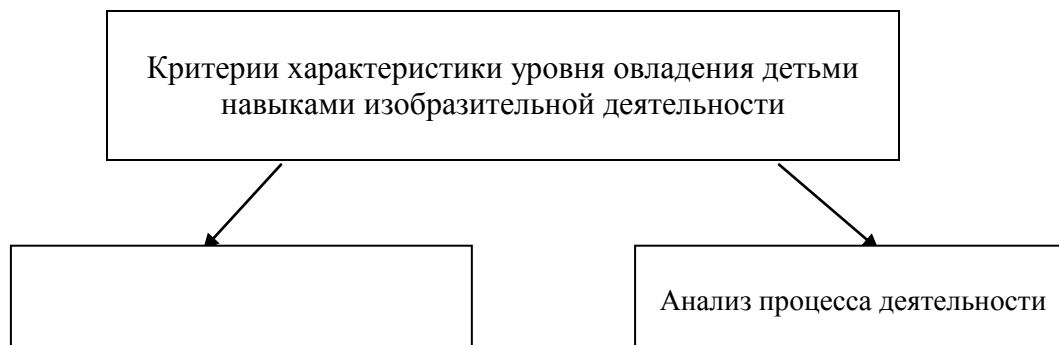
№ 13. Занятия декоративным рисованием рассматриваются как элемент общей системы воспитательной работы, направленной на развитие личности средствами

№14. Процесс создания образа складывается из двух частей: формирование зрительного представления и его.....





№ 21



Уровень С. (Установите правильную последовательность)

№19. Расположите в определенной последовательности этапы создания изображения с точки зрения методики.

- 1) Тональная проработка натуры.
- 2) Выбор пространственного расположения листа бумаги. Тонкими линиями очерчивается контур предмета.
- 3) Линейно-конструктивное построение формы предмета (с учетом перспективных сокращений).
- 4) Обобщение рисунка.

№20. Расположите методы обучения изобразительному искусству по преобладающему (доминирующему) принципу.

- 1) Догматические, репродуктивные.
- 2) Развивающие.
- 3) Объяснительно-иллюстративные.
- 4) Проблемные, поисковые.

Уровень D. (задания на установление правильной последовательности)

№21. Особым видом наглядности на занятиях по изобразительному искусству является педагогический рисунок, специфика которого заключается во взаимосвязи слова и рисунка. Основной его целью является показ приемов выполнения учебных работ. Существует несколько видов педагогического рисунка: Рисунок на доске (направленный на исправление часто встречающихся ошибок); рисунок на полях учебной работы (направленный на исправление индивидуальных ошибок); исправление ошибок непосредственно в учебной работе ученика. Является ли правомерным последний вид педагогического рисунка в современной методике, обоснуйте свой ответ.

№22. Какой положительный психокоррекционный эффект может дать использование нетрадиционных техник для детей с чрезмерной активностью, склонностью к постоянному отвлеканию, неумением концентрироваться длительное время на определенном виде деятельности. Обоснуйте свой ответ.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Дагддиян К.Т. Декоративная композиция: Учебное пособие - 2-е изд., перераб. и доп. - ил. - (Высшее образование). Феникс, 2010. (заказано всего 15 экз).
2. Геронимус Т.М. Методика преподавания технологии с практикумом. М.: АСТ –Пресс, 2009. . (заказано всего 15 экз).
3. Коньшева, Н.М. Методика трудового обучения младших школьников/ Н.М. Коньшева, М.: Академия, 2007. всего – 45 экз.
4. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Декоративно-прикладное искусство" / В.Б. Кошаев. - ил. - (Изобразительное искусство). ВЛАДОС, 2010. (заказано всего 15 экз).
5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие - 2-е изд., испр. и доп. - ("Профессиональное образование") (ГРИФ). Форум, 2010. . (заказано всего 15 экз).
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунки. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособ. для студ. пед. вузов по спец-ти «Педагогика и методика начального образования» / Н.М. Сокольникова. - М. : Академия, 1999. - (Высшее образование). всего - 26 экз.
7. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : учеб. пособ. для студ. пед. вузов по спец-ти "Педагогика и методика начального образования" / Н.М. Сокольникова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2002. - 368 с. Всего – 5 экз.
8. Вуд Э. Оригами: Энциклопедия / Э. Вуд; Пер. с англ. Е.В. Погосян. Арт-Родник. 2010. (заказано всего 5 экз).

Дополнительная литература

1. Бабушкины уроки: народное искусство русского севера: Занятия с младшими школьниками: Учебно-метод. пособие / Под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М., 2001. всего – 2 экз.
2. Бадаев, В.С. Русская кистевая живопись: учен. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / В.С. Бадаев, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 32с.всего -1 экз.

3. Буткевич Л.М. История орнамента: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Л.М. Буткевич. - ил. - (Изобразительное искусство), (Гриф). ВЛАДОС. 2010. . (заказано всего 5 экз).

4. Водяная Л.А., Эм Г.Э. Оригами - чудеса из бумаги / Л.А. Водяная, Г.Э. Эм. - 2-е изд., перераб. и доп. - ил. - (Мир вашего ребенка). Феникс, 2010. (заказано всего 5 экз).

5. Изобразительное искусство 3 класс: поурочное планирование по учебнику Н.А. Горяевой, Л.А. Неменской, А.С. Питерских (под ред. Б.М. Неменского) /авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2005.всего – 3экз.

6. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной /авт. – сост. Л.М. Садкова. – Волгоград: Учитель, 2005. всего- 2 экз.

7. Изобразительное искусство: проверочные и контрольные тесты. /авт. сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Изд-во «Учитель» - 2008, 93 с. всего -2 экз.

8. Красило, А.Н. Психология обучения художественному творчеству: учеб. пособие для психологов и педагогов/А.Н.Красило. -/ Акад. пед.и соц.наук МПСИ. – м.: Ин –т. – практ.психологии; 1998 – 136 с. Всего – 6 экз.

9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учен. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» /Г.М. Логвиненко, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. всего - 2 экз.

10. Роговцева Н.И. Технология. 3 класс.: Учебник для общеобразовательных учреждений / Н.И. Роговцева. - (Академический школьный учебник).(Гриф). М.: Просвещение. 2010. . (заказано всего 5 экз).

Дополнительные источники: журналы, рекомендуемые авторами стандартов третьего поколения: «Инновации в образовании», «Наука и школа», «Педагогика», «Педагогическое образование и наука», «Народное образование».

Собственные учебные пособия

1. Практикум по теории и технологии художественно-эстетического образования в начальной школе. Салютнова В.И. - Чита: Изд-во ЗабГГПУ, 2009. всего – 4 экз.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

Интернет-ресурсы:

<i>№ n/n</i>	<i>Название сайта</i>	<i>Электронный адрес</i>
1	Сайт Министерства образования и науки РФ	www.mon.gov.ru

2	Сайт Рособразования	www.ed.gov.ru
3	Федеральный портал «Российское образование»	www.edu.ru
4	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	www.school-collection.edu.ru
5	Каталог учебных изданий, оборудования и электронных образовательных ресурсов для общего образования	www.ndce.ru
6	Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»	www.ict.edu.ru
7	Авторская методика обучения	www.metodika.ru
8	Информационно-методический сайт для учителей и школьников	www.moyashkola.ru
9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	www.fcior.edu.ru www.eor.edu.ru
10	Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	www.window.edu.ru
11	Российский общеобразовательный портал	www.school.edu.ru
12	Образовательное интернет-издание для педагогов «Мультимедиа в образовании»	www.ido.edu.ru/open/multimedia
13	Образовательное интернет-издание для педагогов «Использование информационных и коммуникационных технологий в среднем образовании»	www.humanities.edu.ru/db/msg/80297
14	Образовательное интернет-издание для педагогов «Технология создания электронных средств обучения»	www.humanities.edu.ru/db/msg/82636
15	Методические материалы и программное обеспечение для школьников и учителей: сайт К.Ю. Полякова	www.kpolyakov.narod.ru
16	Портал «Культура России»	www.russianculture.ru
17	В помощь учителю: Сетевое объединение методистов	www.fsio.ru
18	Журнал «Вестник образования России»	www.vestniknews.ru
19	Образовательный портал «Учеба»	www.ucheba.com
20	www.knigofund	

Ведущий преподаватель
Заведующий кафедрой

к.п.н, доцент В.И. Салютнова
д.п.н., профессор А.И. Улзытуева