

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет

Кафедра журналистики и связей с общественностью

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для студентов заочной формы обучения

(с полным сроком обучения)

по дисциплине «Тележурналистика»

наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 2 зачетных единицы.

Форма промежуточного контроля в семестре – экзамен

Краткое содержание курса

Перечень изучаемых разделов, тем дисциплины (модуля).

Работа над содержанием ТВ репортажа

1. Угол подачи информации в репортаже
2. Подготовка к съемкам ТВ репортажа
3. Репортер на съемочной площадке
4. Правила составления сценарного плана
5. Что такое подводка, зачем и как она создается?

Работа над видеоматериалом ТВ репортажа

1. Профессиональные термины видеоряда
2. Интервью-синхрон в канве репортажа
3. Приемы и навыки ведения интервью-синхронов
4. «Стендап». Зачем корреспондент появляется в кадре?

Основы видеосъемки ТВ репортажа

1. Классификация планов по масштабу (крупности)
2. Динамика камеры Глава

Основы аудиовизуальной грамматики ТВ репортажа

1. Виды монтажа (линейный и нелинейный)
2. Взаимодействие различных носителей информации

Семестр 7

Форма текущего контроля

1. Контрольные задания в карточках

1. Назовите технические разновидности монтажа.

2. Каким, на ваш взгляд, должно быть соотношение различных носителей информации в репортаже?
 3. Всегда ли плохо выглядит в эфире ТВ-репортаж, основанный на одном носителе информации? Приведите примеры таких репортажей из ближайших выпусков новостей.
 4. На основе всего вышеизложенного составьте сценарный план своего репортажа. Подумайте, каким видеорядом вы перекроете свой текст.
 5. Можно ли монтировать между собой панорамы? Если можно, то в каких случаях это уместно? Если нельзя, то почему? Обоснуйте свой ответ.
 6. Дайте классификацию основных видов планов.
 7. Что такое план-образ? Для чего он необходим в ТВ-репортаже?
 8. Что такое ключевая сцена и для чего она нужна при построении ТВ-репортажа?
 9. Что такое динамичная камера? Перечислите способы динамики в кадре.
 10. Как снимается монтажная фраза? Для чего это нужно? Приведите собственный пример.
 11. Составьте видеосценарий репортажа. Отметьте в нем ключевые сцены, «синхроны», «стендапы».
 12. Зачем применяется «наезд» или «отъезд» при съемке репортажа?
 13. Что такое «интершум» и так ли важно его наличие в материале?
- 2. Снять видеорепортаж по заданной тематике, согласно событийным мероприятиям, проходящим в стенах ЗабГУ. (Научная конференция, встреча с ученым и т.д)**

Список литературы:

1. Лобачева М.В., Жданова О.Н. «Телевизионный репортаж: подготовка к эфиру»; Забайкальский государственный университет. – Чита: ЗабГУ, 2020. – 122 с.
2. Агапитова, С. Ю. Редакция информации регионального телевидения: принципы организации. / С. Ю. Агапитова. - Санкт-Петербург: СПбГУ, 2004. - 61 с.
3. Бесс Б., Дезормо Д. Построение телевизионного репортажа. / Б. Бесс, Д. Дезормо. - Москва: Галерея, 2004. - 124 с.
4. Богатов, В. Н. Новости на телевидении. Практическое пособие. / В. Н. Богатов. - Москва: Грифон, 2017. - 96 с.
5. Васильева, Л. А. Делаем новости! / Л. А. Васильева. - Москва: Аспект-пресс, 2003. - 190 с.
6. Волынец, М. М. Профессия – оператор. / М. М. Волынец. - Москва: Аспект-пресс, 2004. - 159 с.
7. Зверева, Н. В. Школа тележурналиста. / Н. В. Зверева. - Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2009. - 279 с.
8. Кузнецов, Г.В. Так работают журналисты ТВ: учебное пособие. / Г. В. Кузнецов. - Москва: Издательство Московского университета, 2004. - 400 с.
9. Кузнецов, Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. / Г. В. Кузнецов. - Москва: РИП-холдинг, 2004. - 222 с.
10. Майдурова, О. Ф. Информационные жанры в региональных новостных телепрограммах: актуальные тенденции: уч.-метод. Пособие. / О. Ф. Майдурова. - Санкт-Петербург: СПбГУ, 2011. - 78 с.
11. Майдурова, О. Ф. Работа над телевизионным репортажем: методическое пособие. / О. Ф. Майдурова. Санкт-Петербург: СПбГУ, 2004. - 86 с.

12. Устинова, З. К. Моя профессия – репортер. / З. К. Устинова. - Санкт - Петербург: СПбГУ, 2004. - 144 с.

13. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика: учебное пособие. / В. Л. Цвик. Москва: Аспект-пресс, 2004. - 382 с.

Преподаватель _____ Лобачева Марина Витальевна

Заведующий кафедрой _____ д.ф.н. Ерофеева Ирина
Викторовна