

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет Историко-филологический  
Кафедра «Журналистики и связей с общественностью»

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
для студентов**

по дисциплине «Профессиональные творческие студии»

для направления подготовки (специальности)  
42.03.02 Журналистика – бакалавриат

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 108 часов, 3 зачетные  
единицы.

Форма текущего контроля в семестре – зачет.

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) – нет.

Форма промежуточного контроля в семестре – зачет.

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины (модуля) ориентирована на формирование творческого подхода к созданию телевизионной продукции от простого к сложному: телевизионный новостной сюжет, расширенный или специальный репортаж, документальный фильм. Формирует представление о специфике создания журналистского текста с учетом требований различных жанров; рассматривает проблемы эффективного взаимодействия с аудиторией с учетом особенностей современного информационного пространства.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать творческое мышление от замысла, до воплощения;
- освоить практические навыки владения различными носителями информации составляющими медиатекст (написание и озвучивание текста, план видеосъемок, компоновка видеомонтажа)

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Профессиональные творческие студии относятся к профессиональному циклу образовательной программы по направлению подготовки «Журналистика» базовой части.

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

#### Очная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	
	6 семестр	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	54	54
лекционные (ЛК)	0	0
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
лабораторные (ЛР)	54	54
Самостоятельная работа студентов (СРС)	54	54
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## Заочная форма

Виды занятий	Распределение по семестрам	Всего часов
	7 семестр	
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	16	16
лекционные (ЛК)	8	8
практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	8	8
лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	92	92
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Индекс компетенции	Содержание компетенции
ОПК 12	способность понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую), следовать базовым профессиональным стандартам журналистской работы
ОПК 15	способностью ориентироваться в наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиопрограмм, интернет- СМИ, современной жанровой и стилевой специфике различного рода медиатекстов, углубленно знать особенности новостной журналистики и представлять специфику других направлений (аналитическая, расследовательская, художественно- публицистическая журналистика)
ОПК 16	быть способным использовать современные методы редакторской работы

Планируемые результаты обучения по дисциплине для последовательного достижения уровней сформированности компетенций

Результат обучения	
Знать	<p>Пороговый:</p> <p>Специфику организации и ведения съемочного процесса;</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>Базовые приемы, понятия работы тележурналиста круг профессиональных навыков тележурналиста;</p>
	<p>Эталонный:</p> <p>Приемы сбора и обработки информации новостного телесюжета и репортажа.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) умение организовать и провести съемочный процесс;</li> <li>2) найти и обработать информацию под нужд медиатекста;</li> <li>3) написание телевизионного сценария;</li> <li>4) озвучивание и обработка аудиотекстов для эфира;</li> <li>5) Основные навыки телесъемки и телемонтажа.</li> </ol>
Уметь	<p>Пороговый:</p> <p>Организовать и провести съемочный процесс;</p>
	<p>Стандартный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Написать телевизионный сценарий;</li> <li>2) Корректировать его в процессе съемки</li> </ol>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Озвучивание и обработка аудиотекстов для эфира;</li> <li>2) Производить основные элементы телесъемки и телемонтажа.</li> </ol>
Владеть	<p>Пороговый:</p> <p>Навыками продюсирования и организации сбора и обработки информации.</p>
	<p>Стандартный:</p> <p>Написанием текста, его редактурой, с учетом телевизионной специфики;</p>
	<p>Эталонный:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Навыками основы телевизионной съемки</li> <li>2) Озвучиванием и первичной обработкой аудиотекста</li> <li>3) Навыками основ телевизионного монтажа</li> </ol>

## 3.

## Содержание дисциплины

## 3.1.

## Разделы дисциплины и виды занятий Очная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Введение в основы работы телевизионного журналиста; что такое ТЖК, подготовка к телесъемке.	8			4	4
	2	Отработка приемов ведения телесъемки: классификация планов	20			10	10
2	1	Сбор и обработка информации под нужды телевизионного продукта	8			4	4
	2	Составление сценарных планов; райдер, бриф, сценарий	4			2	2
3	1	Создание медиапродукта (индивидуально и в составе творческого коллектива)	20			10	10
	2	Озвучивание и обработка аудиотекстов	20			10	10
4	1	Технология производства ТВ-программ и Документальных фильмов. Написание заявки и сценарной разработки: - историко-документального фильма; - рекламного фильма; - научно- популярного фильма; - учебного фильма.	20			10	10
	2	Интонационно-логический анализ и чтение радиотекста	8			4	4
Итого			108	0	0	54	54

## Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
				ЛК	ПЗ(СЗ)	ЛР	
1	1	Введение в основы работы телевизионного журналиста; что такое ТЖК, подготовка к телесъемке.	14	1	1		12
	2	Отработка приемов ведения телесъемки: классификация планов	14	1	1		12
2	1	Сбор и обработка информации под нужды телевизионного продукта	14	1	1		12
	2	Составление сценарных планов; райдер, бриф, сценарий	14	1	1		12
3	1	Озвучивание и обработка текстов для радио	12	1	1		10
	2	Озвучивание и обработка текстов для телевидения	12	1	1		10
4	1	Основы и принципы телевизионного монтажа.	14	1	1		12
	2	Телевизионный монтаж информационных сюжетов.	14	1	1		12
Итого			108	8	8	0	92

### 3.2. Лекционные занятия Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лекционных занятий
1	1	Введение в основы работы телевизионного журналиста; что такое ТЖК, подготовка к телесъемке.
	2	Отработка приемов ведения телесъемки: классификация планов
2	1	Сбор и обработка информации под нужды телевизионного продукта
	2	Составление сценарных планов; райдер, бриф, сценарий
3	1	Озвучивание и обработка текстов для радио
	2	Озвучивание и обработка текстов для телевидения
4	1	Основы и принципы телевизионного монтажа.
	2	Телевизионный монтаж информационных сюжетов.

### 3.3. Практические (семинарские) занятия Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание практических(семинарских) занятий
1	1	Введение в основы работы телевизионного журналиста; что такое ТЖК, подготовка к телесъемке.
	2	Отработка приемов ведения телесъемки: классификация планов

2	1	Сбор и обработка информации под нужды телевизионного продукта
	2	Составление сценарных планов; райдер, бриф, сценарий
3	1	Озвучивание и обработка текстов для радио
	2	Озвучивание и обработка текстов для телевидения
4	1	Основы и принципы телевизионного монтажа.
	2	Телевизионный монтаж информационных сюжетов.

#### 3.4. Лабораторные занятия Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание лабораторных занятий
1	1	Введение в основы работы телевизионного журналиста; что такое ТЖК, навыки обращения с телевизионным профессиональным оборудованием; подготовка к телесъемке.
	2	Отработка приемов ведения телесъемки: классификация планов по крупности и движению
2	1	Сбор и обработка информации под нужды телевизионного продукта
	2	Составление сценарных планов; райдер, бриф, сценарий
3	1	Озвучивание и обработка аудиотекстов
	2	Интонационно-логический анализ и чтение информационного телетекста

## 3.5.

## Организация самостоятельной работы Очная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Организация съемочных групп и распределение обязанностей журналист, оператор, монтажер	обработка и анализ полученных данных; составление портфолио выполнение проектных заданий.
1	2	Самостоятельный выезд (выход) на съёмку	обработка и анализ полученных данных; составление портфолио выполнение проектных заданий.
2	1	Создание творческого замысла телевизионного продукта. Сбор и обработка информации.	обработка и анализ полученных данных; составление портфолио выполнение проектных заданий.
2	2	Написание сценарного плана	обработка и анализ полученных данных; составление портфолио выполнение проектных заданий.
3	1	Озвучивание его для телевизионного монтажа	обработка и анализ полученных данных; составление портфолио выполнение проектных заданий.
3	2	Телевизионный монтаж	обработка и анализ полученных данных; составление портфолио выполнение проектных заданий.

## Заочная форма

Модуль	Номер раздела	Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной работы
1	1	Организация съемочных групп и распределение обязанностей журналист, оператор, монтажер	обработка и анализ полученных данных; составление портфолио выполнение проектных заданий.
1	2	Самостоятельный выезд (выход) на съёмку	обработка и анализ полученных данных; составление портфолио выполнение проектных заданий.
2	1	Создание творческого замысла телевизионного продукта. Сбор и обработка информации.	обработка и анализ полученных данных; составление портфолио выполнение проектных заданий.
2	2	Написание сценарного плана	обработка и анализ полученных данных; составление портфолио выполнение проектных заданий.
3	1	Озвучивание его для телевизионного монтажа	обработка и анализ полученных данных; составление портфолио выполнение проектных заданий.
3	2	Телевизионный монтаж	обработка и анализ полученных данных; составление портфолио выполнение проектных заданий.



#### 4. Интерактивные формы образовательных технологий

Модуль	Номер раздела	Вид учебных занятий	Образовательные технологии	Количество часов
1	1, 2	ЛК, ПЗ	Учебная дискуссия	4
2	1, 2	ЛК, ПЗ	Лекция-диалог; проблемное обсуждение	2
3	1, 2	ЛБ	Круглый стол, подготовка медиапрезентации	2
4	1, 2	ЛК, ПЗ	Проблемное обсуждение	4

#### 5. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

[Фонд оценочных средств](#)

#### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 6.1. Основная литература

##### 6.1.1. Печатные издания

##### 6.1.2. Издания из ЭБС

1. Алексеев, К. А. Спортивная журналистика : учебник для магистров / К. А. Алексеев, С. Н. Ильченко. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 428 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).
2. Баранова, Е. А. Конвергентная журналистика. Теория и практика : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. А. Баранова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 269 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс).
3. Болотова, А. К. Социальные коммуникации. Психология общения : учебник и практикум для СПО / А. К. Болотова, Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 327 с.
4. История отечественного телевидения [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. Л. Вартанова [и др.]; [Е. Л. Вартанова и др.]; под ред. Г. А. Шевелева. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 160 с. - Прил.: с. 140-157. - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 158-159. - ISBN 978-5-7567-0658-1.
5. Войтик, Н. В. Речевая коммуникация : учебное пособие для вузов / Н. В. Войтик. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 125 с. — (Университеты России).

##### 6.2. Дополнительная литература

##### 6.2.1. Печатные издания

Печатные издания:

1. Зверева, Нина Витальевна. Школа регионального тележурналиста : учеб. пособие / Зверева Нина Витальевна. - Москва : Аспект Пресс, 2004. - 320 с. - \*. - ISBN 5-7567- 0332-2 : 245-00.2.
2. Ким, М.Н. Основы творческой деятельности журналиста : для бакалавров и специалистов: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению 031300 "Журналистика", и для обществоведческих специальностей / М. Н. Ким. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2011. - 393 с. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). - ISBN 978549807909-7 : 206-23.
3. Корконосенко, Сергей Григорьевич. Основы журналистики : учебник / Корконосенко Сергей Григорьевич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Аспект Пресс, 2009. - 318 с. - ISBN 978-5-7567-0410-5 : 496-13.

## **6.2.2. Издания из ЭБС**

1. Ключи к эфиру / Рувинский Александр И [и др.]; [А.И. Рувинский, Ю.А. Семенов, И.Н. Тхагушев, А.В. Шариков]; под ред. к.ист.н. Г.А. Шевелева. - Москва : Аспект Пресс, 2007. - (Мастер-класс радиостанции "Маяк"). - Авт. указ. на обороте тит. л. - ISBN 978-5-7567-0456-3.
2. Голядкин, Николай Алексеевич. История отечественного и зарубежного телевидения / Голядкин Николай Алексеевич; Н.А. Голядкин. - Москва : Аспект Пресс, 2014. - 140, [4] с. - ISBN 978-5-7567-0730-4.

## **6.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121. [www.trmost.ru](http://www.trmost.ru) ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28. [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

## **7. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140 ауд. 10-17а.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140 ауд. 10-12.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Специализированная мебель для хранения литературы.

Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран, акустическая система.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно- образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бутина, 65 ауд. 13-118.

Кабинет для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ)

Комплект специальной учебной мебели. ПК – 5 шт.

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно- образовательную среду организации.

672007, г. Чита, ул. Чкалова, 140 ауд. 10-Телестудия. Лаборатория – телестудия

Комплект специальной учебной мебели. Специализированная мебель для хранения литературы.

Оборудование: ПК (2 шт.), комплект электропитания для видеокамер (1 шт.), комплект профессионального освещения объекта (1 шт.), принтер (3 шт.), растяжка Manfrotto (1 шт.), аудиомикшер (2 шт.), профессиональный комплект Monfrotto (штатив) (2шт.), профессиональный плечевой камкордер (2 шт.), аккумулятор SONY (4 шт.), всенаправленный петличный микрофон, микрофон (1 шт.), профессиональная беспроводная микрофонная система (1 шт.), светильник накамерный светодиодный (2 шт.), одноканальное зарядное дл видеокамер (1 шт.).

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно- образовательную среду организации.

## **9. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала,

а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;

- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной деятельностью студентов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов) Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игра, круглый стол и т.д.).

Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:
  - фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);
  - развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);
2. По реальности существования участников:
  - реальные (предполагающие общение с реальными участниками);
  - воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;
- проведение дискуссии;
- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);
- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);
- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также

– для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

Помимо общих критериев в каждом конкретном случае должны выделяться и частные критерии оценки, ориентированные на конкретные дидактические цели. (Например, в рамках дисциплины «Основы профориентологии» студентам предлагается проект

«Особенности профориентационной работы с различными категориями воспитанников и учащихся (возрастными, социальными)»; при этом в качестве частных критериев оценки выделяются следующие: умение выстраивать психолого- педагогическую работу в зоне ближайшего развития; владение формами и методами профориентационной работы; четкость выделения специфики профориентационной работы с определенной категорией воспитанников и учащихся; соответствие примеров практической профориентационной работы возрастным особенностям адресата).

Важнейшим аспектом в реализации метода проектов является сотрудничество преподавателя и участников.

Разработчик/группа разработчиков: Лобачева Марина Витальевна, старший преподаватель;  
Замощникова Надежда Николаевна, доцент кафедры журналистики и связей с общественностью

**Рассмотрена на заседании кафедры (протокол от 02.09.2019 г. № 1)**