

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра журналистики и связей с общественностью

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
для студентов заочной формы обучения
(с полным сроком обучения)

по дисциплине «**Основы журналистской деятельности**»
наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки (специальности) 42.03.02 Журналистика

код и наименование направления подготовки (специальности)

Общая трудоемкость дисциплины– 8 зачетных единиц, 288 часов.

Форма текущего контроля в семестре – контрольная работа

Форма промежуточного контроля в семестре – зачет, экзамен

Краткое содержание курса

3,4 семестр

Перечень изучаемых разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Теория медиатекста

Раздел 2. Параметры медиатекста

Раздел 3. Вспомогательный материал журналиста (ссылки, цитаты, цифры)

Раздел 4. Средства и формы фиксации информации в журналистике

Раздел 5. Разновидности творческой деятельности в журналистике

Раздел 6 Специфика труда в различных видах СМИ

5 семестр

Раздел 1. Методологические основы журналистского творчества

Раздел 2. Традиционные методы сбора информации (наблюдение, беседа, работа с документами)

Раздел 3. Нетрадиционные методы сбора информации (прогнозирование, биографический метод)

Раздел 4. Жанровый анализ текста. Анализ текстов в СМИ с точки зрения параметров журналистского произведения. Семантический анализ текста.

Семестр 3, 4

Форма текущего контроля

Темы для выступления с сообщениями и докладами на практических занятиях:

- 1) Своеобразие журналистского творчества. Мир культуры журналиста.
- 2) Нетрадиционные средства сбора и обработки информации.
- 3) Аргументы как средство убеждения в аналитической журналистике.
- 4) Специфика труда в различных средствах массовой информации.
- 5) Прагматическая сторона журналистского творчества (проблемы взаимодействия с аудиторией).
- 6) Теория диалога в журналистике.
- 7) Проблема экспериментального метода сбора информации в журналистике.
- 8) Метод изучения документов в журналистике
- 9) Особенности информации, получаемой в процессе наблюдения

- 10) Разнообразии синтаксической структуры журналистского текста.
- 11) Факт и вымысел в журналистском творчестве.
- 12) Принципы воздействия аналитической публикации на аудиторию.
- 13) Индивидуально-психологические факторы аналитического творчества.
- 14) Прогнозирование в журналистском творчестве.
- 15) Индивидуальный творческий стиль журналиста-аналитика.
- 16) Тенденции использования и перспективы художественной публицистики в современной прессе.
- 17) Влияние типа издания на журналистский текст.
- 18) Специфика взаимодействия с другими СМИ
- 19) Интересы и потребности аудитории
- 20) Приемы аргументации в аналитических материалах

Семестр 5

Форма текущего контроля

Творческие задания

Жанровый анализ журналистского текста

1. Разновидность жанра. Его черты и особенности. Классификация. Аргументация выводов конкретным текстом.
2. Тема. Идея (новизна, убедительность идеи). Масштабность, значимость проблемы. Корректность в интерпретации фактов.
3. Монтаж. Композиция. Их четкость и мотивированность. Степень оригинальности структуры текста.
4. Стиль. Полнота и яркость языковых средств. Лексико-стилистическая грамотность произведения.

Анализ текста в СМИ с точки зрения параметров журналистского произведения

1. Определить тему.
2. Выделить реальную, конкретную ситуацию и масштабную проблему.
3. Определить отношения между реальной ситуацией и масштабной проблемой.
4. Характеристика идеи произведения. Оценить конструктивность и убедительность идеи.
5. Определить тип идеи
6. Выделить структурно-композиционное решение текста (факты, образы, нормативы).
7. Дать характеристику композиции текста, назвать элементы монтажа.
8. Определить метазнак идейно-тематического решения произведения (оценить смысловую точность, яркость, запоминаемость журналистского образа).

Семантический анализ журналистского текста

1. Цветопись. Светопись. Форма реализации. Функция.
2. Слуховая деталь. Звукопись. Форма реализации. Назначение.

3. Особенности ритма. Его характеристика. Ритмические средства и их функция.
4. Анализ интонационного рисунка. Определение «темы-образа» события, соответствующего интонации текста.

Контрольные задания для проведения контрольных работ
Контрольная работа по теме «Методология журналистского творчества»
Вариант № 1

1. Определите, какие методы изложения фактов использовались в следующих примерах:

1) *«В Бурятии так же, как и в Китае, наступление нового года связывают с приходом весны. Называют этот праздник Сагаалан, что значит Белый месяц. В давние времена Сагаалан был общим днем рождения – в этот день все буряты прибавляли к своему возрасту один год, так как до революции не было принято запоминать или записывать дату рождения. Даже тем, кто родился за месяц до праздника, все равно прибавляли еще один год»*

2) *«Доля работающих пенсионеров от общего числа в Забайкальском крае к 1 января 2016 года по сравнению с 1 января 2015 года выросла на 6, 5 % и составила чуть больше четверти всех пенсионеров»*

3) *«Погода в этот день участников не обижает. Солнце печёт макушки, любители спорта подкрепляются перед заездом. Из колонок динамично бьет музыка. Вокруг суета, люди находят знакомых, знакомятся, те, кто ни разу так и не смог приехать испытать трассу, пытаются предугадать, к чему готовиться, другие томятся в предвкушении скорости и препятствий.*

2. Перечислите общие методы, которые применяются в журналистике. Сделайте к каждому из них пояснения.

3. Какие три формы познавательного процесса применяются в журналистике? В каких случаях целесообразно их применение?

4. В чем суть метода наблюдения? Что он позволяет журналисту?

5. Какие виды документов вы знаете?

6. В чем суть метода прогнозирования?

7. В каких ситуациях наиболее эффективен журналистский эксперимент? Как его организовать? Приведите примеры журналистских экспериментов.

Вариант № 2

1. Определите, какие методы изложения фактов использовались в следующих примерах:

1) *«Забайкальский фонд капитального ремонта занял 26 место в рейтинге информационной открытости региональных операторов капитального ремонта многоквартирных домов. Первое место в нем заняла Воронежская область, последнее – Чукотский автономный округ»*

2) *«В свои 47 лет Юрий выглядит вдвое моложе, а всё потому что никогда не сидит на месте. Он практикует максимально активный отдых в разных его направлениях, что позволяет Юрию быть бодрым и вести активный образ*

жизни. В первую очередь и в самой большей степени наш герой занимается фрирайдом на горных лыжах»

3) « Мы добрались в Каштак около полудня, когда до начала репетиции оставалось меньше 10 минут. Солдаты уже построились коробками, техника тоже стояла наготове в дальней части взлетной полосы. Солнце приветливо засвечивало журналистские объективы, зеленела политая вчерашним дождем трава»

2. Что такое метод изучения ситуации? Что такое метод изложения? Сделайте пояснения.

3. Какие виды наблюдения вы знаете?

4. В чем суть метода интервью (беседы). Какую информацию он позволяет получить журналисту?

5. Раскройте суть метода эксперимента в журналистике.

6. В чем суть библиографического метода?

7. В каких случаях при изучении документа журналисту необходима консультация эксперта? Приведите примеры.

Тест для проведения промежуточного тестирования

1. К общим методам профессиональной деятельности не относится:

- 1) метод индуктивного изложения 3) метод художественного познания
2) диалектический метод 4) экономический метод

2. Какой из общих методов роднит журналистику с литературой и предполагает выявление типичного через индивидуальное?

- 1) метод художественного познания 3) метод системного анализа явлений
2) метод индуктивного изложения 4) диалектический метод

3. К методам изучения ситуации не относится:

- 1) наблюдение 3) отчет
2) работа с документами 4) интервью

4. О каком методе изложения фактов идет речь: «выводы журналиста о том или ином человеке, явлении, ситуации»?

- 1) характеристика 3) объяснение
2) типизация 4) констатация

5. О каком методе изложения фактов идет речь: «воспроизведение реалий окружающей действительности через различные детали»?

- 1) рассуждение 3) констатация
2) описание 4) объяснение

6. О каком методе изложения фактов идет речь: «подведение некоего единичного явления под определенный класс явлений, обобщение, создание типичного образа»?

- 1) описание 3) типизация
2) повествование 4) рассуждение

7. О каком методе изложения культурологических и идеологических средств идет речь: «новая, принадлежащая автору текста трактовка известных образов или нормативов»?

- 1) цитирование
- 2) переосмысление
- 3) апеллирование
- 4) словесная инкрустация

8. О каком методе изложения культурологических и идеологических средств идет речь: «свободный авторский пересказ материала, передача мыслей источника с помощью косвенной речи»?

- 1) апеллирование
- 2) цитирование
- 3) изложение
- 4) словесная инкрустация

9. К формам познавательного процесса не относится:

- 1) ознакомление
- 2) исследование
- 3) размышление
- 4) расследование

10. Какой вид наблюдения проходит в сконструированных журналистом условиях и ситуация?

- 1) косвенное наблюдение
- 2) лабораторное наблюдение
- 3) полевое наблюдение
- 4) кратковременное наблюдение

11. Какой вид наблюдения предполагает участие журналиста в самой ситуации?

- 1) включенное наблюдение
- 2) прямое наблюдение
- 3) длительное наблюдение
- 4) системное наблюдение

12. О каком методе идет речь: «метод, позволяющий получить уже имеющиеся в обществе, документально зафиксированные сведения различного характера»?

- 1) эксперимент
- 2) прогнозирование
- 3) работа с документами
- 4) биографический метод

13. К традиционным методам изучения ситуации не относится:

- 1) интервью
- 2) работа с документами
- 3) наблюдение
- 4) биографический метод

14. Журналист, обращаясь к этому методу, прежде всего, стремится предвидеть динамику развития тех или иных событий. О каком методе идет речь?

- 1) метод прогнозирования
- 2) биографический метод
- 3) работа с документами
- 4) наблюдение

15. В центре этого метода – изучение жизни человека, как свидетеля или участника определенных событий. О каком методе идет речь?

- 1) интервью
- 2) наблюдение
- 3) биографический метод
- 4) эксперимент

Форма промежуточного контроля

3 семестр – зачет, 4 семестр - зачет

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету

Вопросы зачету по дисциплине:

- 1) Журналистика как информационная социально-ориентированная творческая деятельность
- 2) Разновидности творческой деятельности в журналистике. Организаторская деятельность, редакторская, авторская, взаимодействие с другими СМИ, агитационная деятельность, пропаганда. Работа с почтой. Специфика труда в различных СМИ. Особенности организации труда в прессе, на радио, на телевидение. Технологический фактор.
- 3) Теория медиатекста. Подготовка и написание журналистского текста (этапы создания медиатекста, разновидности структуры журналистского текста, принципы написания материала и т. д.).
- 4) Медиатекст: понятие, черты и особенности. Явление интертекстуальности в рамках журналистского творчества. Претекст.
- 5) Параметры медиатекста. Тема, ее особенности в журналистском тексте. Замысел в журналистском творчестве. Варианты отношений между реальной конкретной ситуацией и масштабной проблемой.
- 6) Параметры журналистского текста. Идея. Варианты идеи журналистского произведения. Структурно-композиционное решение (факты, образы, нормативы). Композиция.
- 7) Монтаж, его разновидности. Заголовок в журналистском тексте. Его разновидности (по форме, по полноте отображения информации, по структуре). Особенности создания. Штампы.
- 8) Хедлайн. Его отличие от заголовка. Лид.
- 9) Архитектоника. Метазнак идейно-тематического решения произведения.
- 10) Разновидности сюжетов в медиатексте. Зависимость композиции от жанра текста. Структурная организация информационных, аналитических, художественно-публицистических жанров.
- 11) Ссылки: условия использования. Разновидности ссылок и их функции. Возможности журналиста, использующего ссылки.
- 12) Цитаты. Разновидности цитат и их функции. Проблема авторства цитат. Этика цитирования. Цели использования косвенного цитирования. Проблема достоверности цитат.
- 13) Цифры. Варианты обработки цифрового материала.
- 14) Комментирование как элемент журналистского текста. Разновидности комментирования, когда факт и комментарии сплетены: особенности и функции. Комментирование как элемент журналистского текста. Разновидности комментирования, когда факт отделен от комментария: функции, специфика написания
- 15) Семантические детали текста: разновидности (светопись, цветопись, ритмика и т. д.), функции.
- 16) «Факторы интереса» современной аудитории. Факторы формирования интереса к продукции СМИ. Интересы и потребности аудитории. Индикаторы интереса. Группы факторов, определяющих избирательность внимания аудитории: технические ресурсы – «внешние раздражители» и содержательные компоненты – «внутренние раздражители» текста.

18) Средства и формы фиксации информации в журналистике. Этика их использования.

5 семестр

Форма промежуточного контроля

Экзамен

Перечень примерных вопросов для подготовки к экзамену

Вопросы к экзамену (зачету) по дисциплине:

- 1) Журналистика как информационная социально-ориентированная творческая деятельность
- 2) Разновидности творческой деятельности в журналистике. Организаторская деятельность, редакторская, авторская, взаимодействие с другими СМИ, агитационная деятельность, пропаганда. Работа с почтой. Специфика труда в различных СМИ. Особенности организации труда в прессе, на радио, на телевидение. Технологический фактор.
- 3) Теория медиатекста. Подготовка и написание журналистского текста (этапы создания медиатекста, разновидности структуры журналистского текста, принципы написания материала и т. д.).
- 4) Медиатекст: понятие, черты и особенности. Явление интертекстуальности в рамках журналистского творчества. Претекст.
- 5) Параметры медиатекста. Тема, ее особенности в журналистском тексте. Замысел в журналистском творчестве. Варианты отношений между реальной конкретной ситуацией и масштабной проблемой.
- 6) Параметры журналистского текста. Идея. Варианты идеи журналистского произведения. Структурно-композиционное решение (факты, образы, нормативы). Композиция.
- 7) Монтаж, его разновидности. Заголовок в журналистском тексте. Его разновидности (по форме, по полноте отображения информации, по структуре). Особенности создания. Штампы.
- 8) Хедлайн. Его отличие от заголовка. Лид.
- 9) Архитектоника. Метазнак идейно-тематического решения произведения.
- 10) Разновидности сюжетов в медиатексте. Зависимость композиции от жанра текста. Структурная организация информационных, аналитических, художественно-публицистических жанров.
- 11) Ссылки: условия использования. Разновидности ссылок и их функции. Возможности журналиста, использующего ссылки.
- 12) Цитаты. Разновидности цитат и их функции. Проблема авторства цитат. Этика цитирования. Цели использования косвенного цитирования. Проблема достоверности цитат.
- 13) Цифры. Варианты обработки цифрового материала.

- 14) Комментирование как элемент журналистского текста. Разновидности комментирования, когда факт и комментарии сплетены: особенности и функции. Комментирование как элемент журналистского текста. Разновидности комментирования, когда факт отделен от комментария: функции, специфика написания
- 15) Семантические детали текста: разновидности (светопись, цветопись, ритмика и т. д.), функции.
- 16) «Факторы интереса» современной аудитории Факторы формирования интереса к продукции СМИ. Интересы и потребности аудитории. Индикаторы интереса. Группы факторов, определяющих избирательность внимания аудитории: технические ресурсы – «внешние раздражители» и содержательные компоненты – «внутренние раздражители» текста.
- 17) Методологические основы журналистского творчества. Метод изучения. Метод изложения. Сферы методологического знания журналиста. Типы источников информации. Система информирования журналиста. Разновидности методов сбора информации.
- 18) Средства и формы фиксации информации в журналистике. Этика их использования.
- 19) Традиционные методы сбора и обработки информации. Метод наблюдения. Его специфика, функции, этапы. Особенности информации, получаемой в процессе наблюдения. Разновидности наблюдения. Ошибки при наблюдении и пути их предотвращения. Факторы, снижающие степень искажения.
- 20) Метод изучения документов в журналистике. Его особенности, функции. Круг проблем, связанных с пониманием метода изучения документов в журналистике. Требования к записям в процессе работы с документами. Проблема классификации документов. Методы анализа документов (контент-анализ). Проблема изучения личности автора по документу. Проблема достоверности сведений, получаемых методом изучения документов. Достоверность и Надежность. Основные правила анализа документов на достоверность. Приемы, устанавливающие отклонения документов от истины.
- 21) Метод беседы в журналистике. Особенности жанра интервью. Классификация интервью. Этапы проведения интервью. Особенности проведения интервью (специфика вопросов, темп беседы, способ регистрации материала и т. д.). Классификация вопросов, используемых в интервью. Контроль сведений в процессе интервью. Приемы контроля достоверности информации. Проверка фактического материала. Причины недостоверности сведений, получаемых в процессе интервью.
- 22) Нетрадиционные методы сбора и обработки информации: прогнозирование, биографический методы. Экспериментальный метод как активный вид наблюдения.
- 23) Теория жанров в журналистике. Понятие “жанр” в теории журналистики. Классификация жанров журналистики по общим характерным признакам. Видовая классификация.

- 24) Оперативно-новостные жанры (заметка) Журналистика новостей. Структурные компоненты создания новостей. Элементы новости. Факторы, мешающие объективности новости. Разновидности новостей. Варианты заходов.
- 25) Оперативное информирование. Его особенности, структура. Разновидности заходов и их функции.
- 26) Мягкая новость. Условия ее создания. Особенности композиции. Разновидности специальных лидов мягкой новости и их функции.
- 27) Оперативно-исследовательские жанры: интервью, репортаж, отчет. Специфика данных жанров, история появления, характерные черты и назначение, классификация, особенности создания.
- 28) Исследовательско-новостные жанры: корреспонденция, комментарий (колонка), рецензия. Специфика данных жанров, история появления, характерные черты и назначение, классификация, особенности создания.
- 29) Исследовательские жанры: статья, обозрение, письмо. Особенности создания проблемных материалов (структура, методы и приемы изложения материала, методы предъявления фактов). Варианты и способы использования аргументов в аналитических жанрах журналистики. Варианты наиболее типичных расположений аргументации. Возможные ошибки в аргументации.
- 30) Исследовательско-образные жанры: очерк, эссе, фельетон, памфлет. Специфика данных жанров, история появления, характерные черты и назначение, классификация, особенности создания.

Оформление письменной работы согласно МИ-01-02-2018

[Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](#)

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Бобров, Александр Александрович. Основы журналистской деятельности : Учебное пособие / Бобров Александр Александрович; Бобров А.А. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 343. - (Университеты России). - ISBN 978-5-9916-9254-0 : 105.65.
2. Ильченко, Сергей Николаевич. Основы журналистской деятельности : Учебник и практикум / Ильченко Сергей Николаевич; Ильченко С.Н. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 311. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-8263-3 : 120.39.
3. Лазутина, Галина Викторовна. Жанры журналистского творчества : учеб. пособие / Лазутина Галина Викторовна, Распопова Светлана

- Сергеевна; Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 319, [1] с. : ил. - Допущено Учеб.-метод. об-нием по клас. унив. образованию. - Библиогр.: с. 318 и в примеч. в конце гл. - ISBN 978-5-7567-0593-5.
4. Магронт, М. Новости как профессия: Учеб. пособие для студентов вузов / М. Магронт; Магронт М. - Москва : Аспект Пресс, 2015. - ISBN 978-5-7567-0773-1.
5. Корконосенко, Сергей Григорьевич. Основы журналистской деятельности : Учебник / Корконосенко Сергей Григорьевич; Корконосенко С.Г. - Отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 332. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-5810-2 : 102.38.

Дополнительная литература

1. Черникова, Елена Вячеславовна. Основы творческой деятельности журналиста : учеб. пособие / Черникова Елена Вячеславовна. - Москва : Гардарики, 2005. - 287 с. - *. - ISBN 5-8297-0241-X : 250-00.
2. Ким, М.Н. Основы творческой деятельности журналиста : для бакалавров и специалистов: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению 031300 "Журналистика", и для обществоведческих специальностей / М. Н. Ким. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2011. - 393 с. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). - ISBN 978549807909-7 : 206-23.
1. Лазутина, Галина Викторовна. Основы журналистской деятельности : Учебник и практикум / Лазутина Галина Викторовна; Лазутина Г.В. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 276. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02865-2 : 78.62.
2. Лукина, Мария Михайловна. Технология интервью / Лукина Мария Михайловна; М. М. Лукина. - Москва : Аспект Пресс, 2012. - 192 с. - ISBN 978-5-7567-0371-9.
3. Тертычный, А. А. Аналитическая журналистика : учеб. / А. А. Тертычный; А. А. Тертычный. - Москва : Аспект Пресс, 2013. - 352 с. - ISBN 978-5-7567-0555-3.


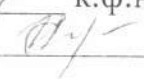
Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121. www.trmost.ru

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28. www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27. www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от. www.studentlibrary.ru

Преподаватель  к.ф.н. Сафронова О.В.
Заведующий кафедрой  д.ф.н. Ерофеева И.В.