

В диссертационный совет Д 212.299.06
при федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Забайкальский государственный университет»

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата исторических наук,
доцента кафедры «Теория и история государства и права»
Дальневосточного государственного университета путей сообщения
Чернова Владислава Афиногеновича
на диссертацию Лю Ин
**«Культурный туризм в свободных экономических зонах Китая
(на примере СЭЗ Аомэнь, Шанхай и Хайнань)»**, представленную на
соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Значимость и актуальность темы, избранной Лю Ин для своего диссертационного исследования, заметно проявляются в последние годы. Туризм проник во все сферы человеческой деятельности, включая и повседневную жизнь, он захватывает всё большее количество свободного времени человека, формируя его культуру поведения и отношения к другим. В связи с этим туризм был признан феноменом конца XX века, поэтому необходимость глубокого и всестороннего исследования различных форм и видов туризма обусловлена такими факторами как увеличение экономической роли индустрии туризма, значение туризма для повышения привлекательности территории, смещение предпочтений туристов от элементарного отдыха к знакомству с культурами других народов и тенденция смены акцентов в современном туризме от простой созерцательности к экономике впечатлений.

Диссертационная работа производит положительное впечатление: она опирается на широкую источниковую базу, автором использованы разнообразные источники, в первую очередь нормативно-правовые акты Российской Федерации и Китайской Народной Республики, в том числе провинций Хайнань, Шанхай и Аомэнь, административно-распорядительная документация некоммерческих организаций, научные труды и материалы различных исследований, справочники, энциклопедические издания и статистические материалы, путеводители, электронные ресурсы, диссертации, авторефераты и другая научная литература, значительное количество которых на китайском языке. Диссертация состоит из введения, двух глав, разделённых на параграфы, заключения, списка источников и

литературы, включающего 311 наименований и 3 приложений, включающих в себя результаты опросов, проведённых диссертантом, таблицы и иллюстрации, подтверждающие выводы автора. Такую структуру можно считать вполне оптимальной, т.к. она соответствует логике решения тех основных задач, на которых сконцентрировано авторское внимание.

Во «**Введении**» диссертант достаточно чётко обосновал актуальность темы исследования, акцентировал внимание на степени научной разработанности проблемы, определил объект и предмет исследования, сформулировал цель и задачи, обосновал хронологические и территориальные рамки исследования, представил источниковую базу исследования, охарактеризовал теоретико-методологическую базу и методологию исследования, определил научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, сформулировал основные положения, выносимые на защиту, представил информацию об апробации результатов исследования, раскрыл структуру диссертации и т.д. Необходимо подчеркнуть, что введение написано логично и квалифицированно.

Основное содержание глав посвящено раскрытию поставленных проблем, исследование которых автор ведёт в основном обстоятельно и последовательно, активно используя разнообразный фактический материал. В первой главе – «**Культурный туризм в Китае**» раскрыто становление, развитие и современное состояние культурного туризма в Китае. Автор разделил эту главу на пять параграфов.

В первом параграфе «Туризм и его виды» автор особый упор делает на различных толкованиях и подходах к определению понятия «туризм», сложившимся в Европе, России и Китае, подкрепляя это выдержками из работ известных учёных и исследователей. Здесь же диссертант приводит различия в делении туризма на виды. Связано это не только с подходами к определению понятия и места туризма в жизни китайского общества, но и «экономизацией» культуры и «культуризацией» экономики, прослеживаемыми в самом Китае.

Особенно ценным в данном разделе является описание системы пятиуровневой классификации туристских объектов по качеству достопримечательностей, не известной в нашей стране и большинстве туристских стран.

Второй параграф «Современные представления о культурном туризме» продолжает выявлять различия в подходах и определениях уже самого культурного туризма среди исследователей и учёных Запада, России и Китая. Делается вывод о различии в классификации культурного туризма в связи с тем, что

исследователи выбирают разные критерии, лежащие в основе самой классификации. Здесь же автор приводит таблицу, характеризующую виды современного культурного туризма в Китае. Далее на конкретных примерах автор подкрепляет утверждение именно этих видов.

Вместе с тем, некоторые виды культурного туризма уже имеют более точное деление и определение в российской практике, например, религиозный чаще подразделяется на познавательный (экскурсионный), научный и паломничество. А используемый в работе «тематический» туризм можно применить практически к любому виду туризма, так как приведено слабое ему объяснение. В данном случае лучше использовать для определения вида туризма название самой темы. Например, красный туризм известен и в российском туризме, как вид въездного китайского туризма, связанный с посещением советского исторического прошлого (ленинские места, памятники революционного периода и т.п.). Экокультурный туризм, применяемый автором, точнее было назвать этнокультурным, который в российской практике именуется в большей степени как этнографический туризм, имеющий так же свои разновидности. Хотя некоторые исследователи выделяют и экокультурный туризм, связывая его с экологическим. Но, надо признать, среди современных российских исследователей уже прослеживаются противоречия, что не позволяет иностранному начинающему исследователю найти точное соответствие в российской практике. Культурно-экономический туризм, описанный автором, более подходит к деловому туризму, схожему с западным МІСЕ-туризмом. Но, в последние годы на Западе из сферы делового туризма всё чаще выделяется новое направление – корпоративный туризм, связанный исключительно с крупными международными конгрессами, конференциями и встречами на высоком уровне, на уровне крупных корпораций.

Третий параграф «Культурные элементы в ранних формах туристской деятельности Китая» посвящён полностью истории зарождения и становления туристских путешествий в Китае, когда ещё само понятие «туризм» не применялось. Здесь автор выделяет путешествия членов императорской семьи, обучающие и ознакомительные поездки в эпоху древних мыслителей и философов (Конфуций, Лао-цзы и др.), паломничество приверженцев буддизма и даосизма. По сути, эти виды древних путешествий легли в основу современного культурного туризма.

В четвёртом параграфе «Предпосылки развития современного культурного туризма Китая» диссертант исследует ресурсы, объекты и события, на которых

базируется современный культурный туризм в Китае. Уделено внимание и содействию в развитии культурного туризма со стороны руководства страны.

Подытоживает развитие культурного туризма в своей стране диссертант в пятом параграфе «Мотивация и мотивы культурного туризма в Китае в постпандемическую эпоху». С одной стороны, параграф, в котором изложены исследования диссертанта в виде опросов, должен был бы находиться во второй главе, но с другой стороны, эти опросы логически ложатся в основу исследований по выявлению культурного туризма именно в экономических зонах, таких, как Аомэнь, Шанхай и Хайнань, чему посвящена вся вторая глава. Таким образом, данный параграф становится «мостиком» для дальнейшего исследования.

Вторая глава «**Особенности культурного туризма в Аомэне, Шанхае, Хайнане**», состоящая из пяти параграфов, посвящена анализу состояния культурного туризма в свободных экономических зонах Китая. Первый из них «Свободные экономические зоны Китая» показывает особенности функционирования СЭЗ в КНР, а во втором «Особенности и проблемы развития культурного туризма в свободных экономических зонах Китая» сделана попытка рассмотреть становление культурного туризма в самых крупных и известных СЭЗ. Диссертантом подмечено, что экономические виды туризма, такие как, деловой, шопинг и т.п. развиваются здесь более быстрыми темпами, нежели культурный. Связано это с тем, что традиционная культура при недостаточности к ней внимания со стороны руководства «вымывается» из новых международных экономических и финансовых центров в связи с акцентом, в первую очередь, на экономические показатели. Следует заметить, что в выводах к параграфу отсутствует обоснование автора по выбору для дальнейшего исследования только трёх СЭЗ: Аомэня, Шанхая и Хайнаня.

В третьем параграфе «Культурный туризм СЭЗ Аомэнь» автор выделяет туристские объекты, которые сохранили здесь длительное влияние европейской культуры на китайскую. Макао – одна из самых старых европейских колоний на территории Китая, и самая последняя, вернувшаяся под его юрисдикцию. На протяжении более 400 лет здесь формировался симбиоз западной и восточной культур, сохранилось много памятников и артефактов того времени. Уникальные культурные особенности нынешнего Аомэня (Макао) стали основой и притягательной «визиткой» для туристов. Не следует забывать и притяжение Макао, как крупнейшего игорного центра в Азии, т.е. туристского, а не финансово-промышленного, что позволило ему сохранять свои культурные ценности. Поэтому все

основные объекты туризма в Аомэня связаны либо с богатым культурно-историческим наследием, либо игровой инфраструктурой, включающей большое количество отелей и индустрии развлечений. Это позволяет Аомэню быстрее всех СЭЗ развивать культурный туризм.

Четвёртый параграф «Культурный туризм СЭЗ Шанхай» полностью посвящён изучению ресурсов Шанхая для развития культурного туризма в этой СЭЗ. Несмотря на свою богатую историю и своё также «европейское» прошлое, здесь оно уже не слишком заметно, поэтому диссертант делает в основном упор на развитие выставочного туризма. Шанхай, как крупнейший в Азии международный экономический, финансовый, промышленный, торговый, судоходный центр стал ещё более узнаваем после проведения Всемирной выставки ЭКСПО. Это позволяет привлекать новых туристов, которые уже здесь наряду с деловой составляющей турпоездки смогут узнать и богатейшую культурную «сторону» города. Следует отметить, что в Шанхае проводится много и культурных выставок, что также способствует развитию культурного туризма.

Ещё один, пятый параграф «Культурный туризм СЭЗ Хайнань» посвящен исследованию культурного туризма в провинции Хайнань. Сам остров является самой южной частью Китая с неизменным, практически, климатом и не нарушенной природной средой, что позволяет ему стать центром туристского отдыха. На острове запрещены мотоциклы, только электробайки и велосипеды, ограниченное количество автотранспорта, что делает его одним из самых экологически чистых островов мира. Активно развивающаяся туристская инфраструктура подчёркивает первозданность острова и красоту его природы. Славится Хайнань также традиционными постройками и этнической составляющей в виде малочисленного народа ли, сохранившего свои обычаи и традиции.

В «**Заключении**» диссертант отмечает значение культурного туризма для привлечения туристов не только с экономической точки зрения, но и с целью развлечения, досуга, приобретения нового опыта и знаний. Это позволяет привлечь новых туристов в свободно-экономические зоны Китая, особенно в условиях постпандемии, когда наибольшим спросом пользуется именно внутренний туризм. Автор на основе разработки классификации культурного туризма, исследования мотивации туристов, изучения ресурсов экономических зон разработал условия развития культурного туризма для различных СЭЗ.

Необходимо отметить основное достоинство диссертации Лю Ин – это вовлечение в оборот большого количества документов на китайском языке, что

позволяет делать сравнения в подходах к развитию туризма в общем, и культурного, в частности, между нашими странами. Исследования диссертанта позволили выявить и сравнить мотивацию, требования и пожелания туристов, в плане развития культурного туризма, в том числе и в свободных экономических зонах.

Несмотря на большие достоинства диссертации, в ней отмечены и некоторые недостатки: в работе используется понятие внешний как международный туризм (С. 3, 5 и далее). В туристской терминологии используются два направления международного туризма: въездной и выездной, что касается внешнего, то его можно идентифицировать, как туризм между третьими странами, который не имеет отношения к рассматриваемой проблеме китайского туризма. На С. 5 указаны даты развития СЭЗ Аомэнь/Макао как 1845/1999, в работе не указано, когда в Китае появились первые СЭЗ, но Макао перешло под юрисдикцию Китая только в 1999 г., и, следовательно, не смогло до 1999 г. являться СЭЗ Китая. Остальные замечания изложены выше по тексту отзыва.

В работе также присутствуют различные опечатки, в том числе в заголовке параграфа 1.3 присутствует туристкая, а не туристская деятельность, что объясняется не российским происхождением диссертанта. Особенно не понятна, видимо не законченная мысль: «Рассмотрим ключевые особенности и проблемы развития культурного туризма в свободных экономических зонах Китая. Возьмем для примера более успешную свободную экономическую зону, на примере Шэньчжэня, Шанхая, Сянгана³¹² и Тяньцзиня. В основе методологии исследования нами были использованы историко-культурные, социокультурные, сравнительные и статистические методы» (С. 90).

Указанные замечания не нарушают теоретическую и практическую значимость диссертации, и по сравнению с огромной работой по отысканию, определению источников, классификации видов культурного туризма, анализу различий в толковании основных понятий культурного туризма между китайскими и российскими исследователями, первичному введению в научный оборот, осуществленной автором исследования, незначительны. Подводя итог можно утверждать, что диссертационное исследование Лю Ин соответствует паспорту специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Публикации, представленные автором исследования, фиксируют значимые для диссертационной работы положения и в полной мере соответствуют заявленной теме.

Диссертационная работа Лю Ин «Культурный туризм в свободных экономических зонах Китая (на примере СЭЗ Аомэнь, Шанхай и Хайнань)» является оригинальным, самостоятельным, достоверным, завершённым научным исследованием, соответствующим профилю совета Д 212.299.06, содержащим решение значимых для современной культуры проблем, и по своему научному уровню и практическим результатам соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата культурологии (п. 7 «Положения о порядке присуждении учёных степеней») по специальности: 24.00.01 – Теория и история культуры, а её автор Лю Ин заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 Теория и история культуры (культурология).

Доцент кафедры «Теория и история государства и права»
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Дальневосточный государственный
университет путей сообщения»,
кандидат исторических наук

Чернов Владислав Афиногенович

«12» июля 2022 г.

Подпись

(подписи)

Заместитель начальника управления

делами и кадровой политики

начальник отдела кадров



(заверяю).

П.Ю. Островский

Официальное полное название организации:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный государственный университет путей сообщения».

Официальный почтовый адрес: Россия, 680021, г. Хабаровск, ул. Серышева, 47.

веб-сайт: <https://dvgups.ru/>

электронная почта: root@festu.khv.ru

телефон: +7 (4212) 40-75-16