

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лю Ин

«Культурный туризм в свободных экономических зонах Китая (на примере СЭЗ Аомэнь, Шанхай и Хайнань)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений, так как культурный туризм как феномен представляет собой достаточно новое и динамично развивающееся явление, и требует как формирования исследовательских подходов, так и тщательного и критического описания фактического материала. Это обнаруживается в работе Лю Ин, так как автор исследования сосредоточивает свое внимание на специфике развития культурного туризма на ограниченных территориях с особым юридическим статусом и условиями налогообложения – в современных свободных экономических зонах Китая. Подобные территориальные образования благодаря созданным в них условиям, не только решают задачи социально-экономического развития государства и отдельных его областей, но и способствуют развитию национальной культуры. По наблюдениям автора работы, именно в свободных экономических зонах «взаимодействие культуры и экономики наиболее четко ощутимо и наблюдается активное вращение культурных элементов в, казалось, очевидные экономические процессы» (с. 3).

Целью исследования диссертант ставит выявление специфических особенностей развития культурного туризма в свободных экономических зонах Аомэнь, Шанхай и Хайнань которые позволяют сохранять, развивать и продвигать местную и общенациональную культуру Китая, формируя уникальный культурный образ, бренд территории.

К наиболее значимым результатам диссертации, имеющим научную новизну, необходимо отнести следующие:

- предложена рабочая классификация видов культурного туризма Китая на основании существующих видов туризма.

- проведены социологические исследования, позволяющие определить мотивацию и мотивы культурного туризма в современном Китае

- изучены ключевые предпосылки развития внутреннего культурного туризма в современном Китае и мотивы культурного туризма в Китае в постпандемическую эпоху.

- описаны и изучены ключевые объекты культурного наследия свободных экономических зон Аомэнь, Шанхай и Хайнань, а также специфика культурного туризма этих территорий.

Элементом диссертации, имеющим достаточную практическую значимость, являются разработанные автором исследования рекомендации и предложения по развитию, сохранению, продвижению местной и общенациональной культуры Китая, а также формированию уникального культурного образа, бренда территории посредством внутреннего и внешнего культурного туризма.

В качестве научной базы исследования привлекается широкий спектр работ европейских и российских ученых, в том числе российских ученых китайского происхождения, изучающих различные аспекты и направления туризма.

Существенных замечаний к работе нет, в качестве пожелания рекомендуется продолжить изучение культурного туризма в Китае, применяя и адаптируя сформированную методику исследования к другим территориям с иными историческими и социально-экономическими условиями.

Таким образом, исследование Лю Ин на тему «Культурный туризм в свободных экономических зонах Китая (на примере СЭЗ Аомэнь, Шанхай и Хайнань)» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении

ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

«19» августа 2022 г.

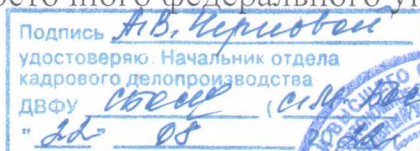
Кандидат искусствоведения

Доцент департамента искусств и дизайна

Школы искусств и гуманитарных наук

Дальневосточного федерального университета

А.В. Чернова



ФГАОУ ВО «Дальневосточный Федеральный университет
690922, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10, кампус ДВФУ

Тел: 8 (423) 265-24-29

Факс: 8 (423) 243 23 15

E-mail: rectorat@dvfu.ru

Сайт: <https://www.dvfu.ru/>