ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ивановой Валентины Яковлевны

«Мандорла и гора-лествица как формы выражения смыслов в русской православной культуре», представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Несмотря на разнообразие работ в современной отечественной науке по иконе и храму, вопрос об их морфологическом единстве, выраженном в некоторых первичных формах (мандорла и гора-лествица) рассматривается впервые. В связи с этим, попытка диссертанта изучить структуру иконы и храма в единстве морфологии и семантики как возможность более полного раскрытия смыслов русской православной культуры является актуальной и интересной.

Весьма обстоятельно диссертант рассматривает историографию изучения иконы, выделяя морфологический аспект как актуальный для данной диссертационной работы, что позволяет осознанно включить представленные в работе наблюдения и обобщения в логику современного научного процесса. Культурологическая методология изучения иконы во второй главе диссертационной работы открывает эвристические ресурсы в целостности, системности, взаимосвязанности рассмотрения иконописи, архитектуры, письменности и церковного обряда и дает возможность, продолжая традиции П. А. Флоренского, Е. Н. Трубецкого и других, полнее раскрыть духовные смыслы отечественной культуры. Следует отметить, что стремительная динамика культурных процессов в стране опирается на архетипы русской культуры, которые осознанно или неосознанно моделируют и стимулируют их развитие, в связи с чем обращение к изучению первичных форм отечественной культуры и их смыслов особенно актуально в период поисков ее самоидентификации и аутентичности.

Продумана и четко организована композиция работы, представленная двумя главами и их параграфами, соответствующими логике исследуемого материала.

Очевидна теоретическая значимость результатов диссертационного исследования В.Я. Ивановой. Морфологический и смысловой анализ выделенных форм способствует более глубокому пониманию архитектоники иконы и храма в русской культуре.

Положения и выводы диссертации, изложенные в автореферате, свидетельствуют об основательном исследовании, способствующем созданию целостного представления о морфо- и смыслогенезе мандорлы и горы-лествицы, объединяющих в одно сакральное целое икону и храм.

02-12-09

Указанный в автореферате перечень публикаций дает обстоятельное представление о ее содержании.

Отмеченные достоинства работы В. Я. Ивановой позволяют признать ее отвечающей требованиям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

_____Владимир Викторович Синиченко,

доктор исторических наук, профессор,

начальник кафедры философии, психологии

и социально-гуманитарных дисциплин

Федерального государственного казенного

образовательного учреждения высшего профессионального образования «Восточно-Сибирский институт Министерства внутренних дел

Российской Федерации» (ФГКОУ ВПО ВСИ МВД России).

Адрес: 664074, г. Иркутск, ул. Лермонтова, 110,

тел. дежурного: 8(3952) 41-09-82, 8(3952) 41-27-12.

E-mail: admin@esi.irk.ru

Подпись В.В. Синиченко заверяю,
Зам. начальника ОДГ ФГКОУ ВПО ВСИ МВД России
подполковник полиции Д.В. Новиков