

к письму от 05.04.2024 № дп.1-1086**Сведения о ведущей организации**

по диссертации Чжао Шуай

на тему «Философско-культурологический дискурс китайского неореализма (на материалах современного изобразительного искусства)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8 Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Полное официальное название организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Дальневосточный федеральный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ФГАОУ ВО «ДВФУ»
Организационно-правовая форма организации	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
Ведомственная принадлежность организации	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Место нахождения организации	Российская Федерация, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Почтовый адрес организации	690922, Приморский край, г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс, 10
Телефон организации	8 (423) 265-24-29 8 (423) 243-34-72
Адрес электронной почты	<a href="mailto:rectorat@dvfu.ru">rectorat@dvfu.ru</a>
Адрес официального сайта организации в сети «Интернет»	<a href="https://www.dvfu.ru/">https://www.dvfu.ru/</a>

к письму от 05.04.2024 № 29.1-1086

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций):

1. Ячин, С. Е. Стратегемы разума: введение в концептуальный курс истории философских учений / С. Е. Ячин // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2023. – № 1(63). – С. 98-111. – DOI 10.24866/1997-2857/2023-1/98-111.
2. Конончук, Д. В. О генезисе китайской философии / Д. В. Конончук // Вопросы философии. – 2023. – № 3. – С. 145-159. – DOI 10.21146/0042-8744-2023-3-145-159.
3. Панченко, Т. Ф. Концепт «счастье» в русском и китайском художественном сознании: А.П. Чехов «счастье» - Лу Синь «Моление о счастье» / Т. Ф. Панченко // Социальные и гуманитарные науки на Дальнем Востоке. – 2023. – Т. 20, № 1. – С. 130-139. – DOI 10.31079/1992-2868-2023-20-1-130-139.
4. Ячин, С. Е. Жертва, дар и обмен. О методе аналитического расчленения модусов человеческого существования / С. Е. Ячин // Личность. Культура. Общество. – 2022. – Т. 24, № 2(114). – С. 55-62. – DOI 10.30936/1606\_951X\_2022\_24\_2\_55\_62.
5. Дай Сяодань. Репрезентация аутентичности в конструктивистской реальности туризма / Дай Сяодань, Н. Л. Малинина // Общество: философия, история, культура. – 2022. – № 7(99). – С. 119-123. – DOI 10.24158/fik.2022.7.19.
6. Малявин, В. В. Роковая метафора: зрение и слух в рефлексивном опыте культур Запада и Востока / В. В. Малявин, С. Е. Ячин // Вестник Московского университета. Серия 7: Философия. – 2021. – № 2. – С. 80-95.
7. Хуан, Ю. Образ реки Хуанхэ в китайской живописи / Ю. Хуан, Г. В. Алексеева // Известия Байкальского государственного университета. – 2021. – Т. 31, № 4. – С. 546-552. – DOI 10.17150/2500-2759.2021.31(4).546-552.
8. Ли, М. Тибетская тема лирического художника Ай Сюаня: визуальные образы и национальный дух / М. Ли, Г. В. Алексеева // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2020. – № 37. – С. 137-145. – DOI 10.17223/22220836/37/15.
9. Ячин, С. Е. Антиномизм культуры и социальный радикализм / С. Е. Ячин, С. Е. Пчелкина // Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. – 2020. – Т. 6 (72), № 3. – С. 60-69.
10. Малинина, Н. Л. Реалистическая живопись как культурный феномен: научная рефлексия, музейные практики, культурные индустрии / Н. Л. Малинина // Журнал интегративных исследований культуры. – 2020. – Т. 2, № 2. – С. 132-138. – DOI 10.33910/2687-1262-2020-2-2-132-138.

