

Отзыв на автореферат диссертации Чжао Шуай «Философско-культурологический дискурс китайского неореализма (на материалах современного изобразительного искусства)», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. – Философская антропология, философия культуры (философские науки)

Китайское неореалистическое искусство – это уникальная форма современного искусства, нетрадиционный вид художественной мысли и творческий метод, отражающий глобальный характер художественного поиска на социально значимые вопросы культуры и искусства. В конце XX, начале XXI веков развитие творческого, художественного метода реализма в направлении неореализма позволило осуществить проблематизацию актуальных культурных и общественных отношений, социальных противоречий. Развитие и глубокая модернизация современной китайской экономики, культуры, социальной и антропологических онтологий вызвали к жизни такой интересный социокультурный и эстетический феномен, как неореалистическое искусство. Поэтому философско-культурологическое исследование, которое проводил Чжао Шуай, несомненно, имеет актуальное значение. Его научная работа продолжает идеи китайских философов об историко-культурной преемственности философских идей традиционной философии Китая (Тайцзи). Научные традиции Китая ориентируют на понимание ценности традиционного философского наследия и вместе с тем акцентируют внимание на его критический анализ. Автор диссертации творчески развивает современную философию художественной культуры страны. В своей работе Чжао Шуай, опираясь на исследования ведущих современных китайских философов культуры, обобщил значительный корпус художественных произведений, эстетических дискуссий и описал философско-культурологическое содержание понятия неореализма. Таким образом, диссертация Чжао Шуай ценна анализом философско-культурологического дискурса неореализма как оригинального и самостоятельного явления художественной культуры современного Китая.

На основе сравнительно-сопоставительного исследования общих черт современного китайского, российского и европейского неореализма в живописи XX и начала XXI веков описал социокультурные предпосылки и природу экзистенциальной сущности художественной культуры – актуализация в творчестве художников-неореалистов аксиологически ценного художественного образа, в котором концептуализированы важнейшие социокультурные проблемы современного мира и проблемы частной жизни обычного человека. Доказано, что философским основанием художественного неореализма выступает не собственный способ бытия культуры, а экзистенциальная рефлексия онтологии творчества.

В работе произведена научная рефлексия философско-культурологических концепций и теорий: философии жизни, философии символов, философии ценностей как наиболее значимых, отражающих особенности восприятия мира неореалистами. Экспликация позволила,

автору выявить и описать существенные характеристики китайского неореализма: преодоление традиций изображения героического и приоритизация реальных проблем простого человека и необходимую степень критичности в отражении социальной реальности при сохранении объективности.

Представленное исследование прошло убедительную апробацию, об этом свидетельствуют публикации в ведущих российских научных журналах, в материалах конференций, но и вклад Чжао Шуай в развитии художественного направления неореализма в качестве самобытного художника, с значительным бэкграундом.

Философия культуры, художественной культуры – это способ самосознания нации, эпохи и общества, так как произведения искусства являются продуктом национального характера, духа времени и социальных мыслей, и активно участвуют в формировании национальной идентичности, национального характера и социальных идеалов. Чжао Шуай трактует философию культуры как генератор изменений, обладающий не только новизной, но и экзистенциальной энергией, имманентно присущей социокультурной системе великой страны.

Автореферат диссертации свидетельствует о том, что она является законченным, оригинальным научным исследованием, отвечает критериям новизны, обоснованности положений, достоверности результатов, имеет теоретическую и практическую значимость.

Чжао Шуай как автор диссертации: «Философско-культурологический дискурс китайского неореализма (на материалах современного изобразительного искусства)», заслуживает присвоения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки).

17.05.2024

Кандидат культурологии, преподаватель факультета русского языка
Цицикарского университета 

Цицикарский университет

161006, КНР, г. Цицикар, ул. Вэньхуа, № 42

Тел: +86-452-2583960

Факс: +86-452-2712809

E-mail: 17386255@qq.com

Сайт: <https://www.qqhru.edu.cn>