

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации Чжао Шуая
«ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС
КИТАЙСКОГО НЕОРЕАЛИЗМА
(НА МАТЕРИАЛАХ СОВРЕМЕННОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА)», представленной на соискание ученой степени кандидата
философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология,
философия культуры (философские науки)

Диссертация Чжао Шуая посвящена теме, которая в последнее время вызывает значительный интерес в философской теории и художественной практике. Во-первых, идет процесс развития современного искусства, происходят структурные изменения художественных институтов, растет эстетическое сознание и интерес к художественному процессу. Все это требует формирования соответствующей философско-эстетической культуры как у представителей изобразительного искусства, так и у населения. Во-вторых, глобализационные процессы, затрагивающие практически все стороны жизни людей, определяют важность изучения международного опыта формирования философско-культурологического дискурса и художественно-эстетической культуры у населения. В целом художественное пространство оказалось сегодня наиболее восприимчивым к трансформациям, что вызывает необходимость адаптации художественно-эстетического сознания (на государственном, национальном, групповом или личностном уровнях) к изменению социальных отношений, культурных процессов, к последствиям научно-технического прогресса. Учитывая, что в Китае сформировалось новое, постмаоистское поколение молодежи, развитие его художественно-эстетической культуры требует нового подхода.

Диссертационное исследование Чжао Шуая на основе большого фактического материала показывает особенности формирования философско-культурологического дискурса китайского неореализма в современном Китае, выделяя специфику его развития в конкретных жанрах искусства. Широкая эрудиция автора в ряде смежных областей – эстетике, истории философии, культурологии, искусствознании – позволили ему на стыке научных дисциплин перейти к новому знанию, ввести в научный оборот новые выводы, положения и понятия. Этому способствовали правильно выбранный теоретический материал, грамотные методологические подходы, корректность теоретического анализа, удачное сочетание фактического и аналитического материала.

Диссертационная работа ЧЖАО Шуая состоит из двух глав. В первой главе рассматривается влияние философско-культурологической, художественной, интеллектуальной мысли Китая на современное китайское искусство, базовые для данной работы понятия «неореализм», «гуманизм», «ценность», «символ», основные тенденции и механизмы рефлексии произведений художников неореалистов в различных философских концепциях. Во второй главе подробно анализируется и оценивается современный китайский неореализм как явление мировой художественной культуры.

Судя по автореферату, представленная к защите диссертация обладает теоретической и практической ценностью, а ее автор показал себя способным и профессионально зрелым исследователем. Структура и логика изложения выглядят достаточно обоснованно. В работе присутствуют элементы научной новизны и отражаются запросы современного общества. Тематика публикаций соответствует содержанию диссертационного исследования.

Диссертация Чжао Шуая отвечает требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки).

К.ф.н., доцент кафедры гуманитарных наук с курсом
педагогике и психологии высшей школы
ФГБОУ ВО «Читинская государственная
медицинская академия»
Минздрава России

Стародубцева Ксения Анатольевна

27 мая 2024 г.

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Читинская государственная медицинская академия» Минздрава России

672000, г. Чита, ул. Горького, 39а

факс (3022) 323058, тел. (3022) 35-43-24

E-mail: pochta@chitgma.ru



Подпись С.А. Стародубцевой заверяю

Начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО «Читинская государственная
медицинская академия» Минздрава России

Коржова Г.А.