

Отзыв

об автореферате диссертации ЧжаоШуай «Философско-культурологический дискурс китайского неореализма (на материалах современного изобразительного искусства)», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки)

Диссертация ЧжаоШуай посвящена исследованию китайского неореализма, уникального явления художественной жизни, тесно связанного с традиционной культурой и с особенностями развития китайского общества. Исследование данной темы имеет значение не только для культурологического осмысления нового направления в искусстве, но и для философского обоснования перспектив социального развития.

Цель исследования сформулирована диссертантом следующим образом: «на основе анализа корпуса китайских аналитических художественно-культурологических, искусствоведческих, эстетических текстов и художественных произведений, репрезентирующих философско-культурологическую проблематику неореалистического искусства, выявить и осмыслить актуальные философские основания неореализма как феномена художественной культуры». В соответствии с заявленной целью автор сформулировал задачи исследования, решение которых раскрыто 4 параграфами двух глав.

В общей характеристике работы описан научный аппарат исследования. При описании степени научной разработанности темы автор обращается к работам российских ученых, большое внимание уделено работам китайских философов. Как положительный момент следует отметить обращение к процессу освоения в китайской науке иностранной философской литературы, названному «переводческим бумом»; так прослеживается знакомство автора с основными концепциями западной философии культуры в переводах китайских авторов. В связи с недостаточной разработанностью философско-культурологических исследований о природе китайского неореализма, а также исследований о влиянии традиционной философии тайцзи на развитие китайской философии культуры диссертант выполнил актуальную работу.

Теоретической основой исследования являются концепции философии культуры В.Ж. Келле, П.С. Гуревича, Дэн Сяомана; философии жизни А. Бергсона, В. Дильтея, Ф. Ницше; философии символической сущности культуры Э. Кассирера и др.; теория неореализма В.А. Келдыша, С. М. Казначеева и Г. Д. Ахметовой, Ян Чунши, Си Шунвэй; функциональная теория изменения (Т. Парсонс, Б. Малиновский); теория художественной ценности (Хуан Хайчэн); идеи Л. Харрисона, С. Хантингтона о зависимости общественного прогресса от исторического прошлого и культурного наследия стран, теории визуальных исследований (Т. Митчелл, Д. Элкинс и др.), а также идеи Н. А. Хренова и Д. П. Мойнихэна о роли культуры. Методологические подходы и методы исследования соответствуют задачам, позволяют достичь достоверных результатов.

Основное содержание работы передано в автореферате в виде описания основных результатов. В параграфе 1.1 «Концептуальные основы китайского художественного неореализма» раскрыты философско-культурологические основы концепции китайского неореалистического изобразительного искусства, доказано, что воплощение в китайском неореализме идей философии жизни, философии символов и философии ценностей было обусловлено традициями китайской живописи и влиянием западного искусства. В параграфе 1.2. выявлены социокультурные предпосылки становления современного искусства Китая и их влияние на концептуализацию искусства неореализма. Выявлено, что социальными предпосылками являются переход к рыночной экономике, урбанизация, индустриализация, которые повлияли на социокультурные условия, в числе которых автор называет противодействие реализма «догматизму», развитие художественного образования, процветание индустрии перевода западной философско-эстетической литературы.

В параграфе 2.1. «Философско-культурологический дискурс неореализма в контексте эволюции его концептуальности» даны сущностные характеристики неореалистического искусства как глобального художественно-эстетического явления художественной культуры конца XX – начала XXI века. Диссертант дает свой ответ на вопрос об истоках неореализма, рассмотрев три позиции: первая утверждает, что у неореализма «есть общие основания и связи с классическим реализмом, что реализм и неореализм в философском смысле основан на идее о том, что искусство есть

отражение многомерной реальности»; сторонники второй позиции говорят «об идейном, мировоззренческом и философско-культурологическом различии нового художественного направления от его исходного основания»; сторонники третьей позиции понимают сущность неореализма в контексте постмодернистской философии культуры (с. 21). По мнению диссертанта, все три позиции едины в атрибуции неореализма, и философским основанием художественного неореализма следует считать не собственный способ бытия культуры, а экзистенциальную рефлексию онтологии творчества.

В параграфе 2.2 «Философско-культурологические интерпретации перспектив развития неореализма в контексте социокультурных изменений современного Китая» диссертант представил прогноз относительно перспектив развития неореализма: в силу депрессивности общественного мироустройства будет углубляться негативная, нигилистическая, депрессивная тональность произведений художников-неореалистов; искусство неореализма обогатится новыми формами визуализации на основе искусственного интеллекта; усилится влияние государственной и доминирующей идеологии на творчество художников-неореалистов. По мнению ЧжаоШуая, изменения затронут основы творческого бытия художников, так как «обычная стимуляция творческого поведения художников объектами реального пространства в современном мире будет далеко не достаточна, она трансформируется в систему иммерсивного поведения в мультисенсорной и полимодальной среде» (с. 22).

Таким образом, диссертанту удалось раскрыть в автореферате содержание объемного исследования актуальной философско-культурологической темы. По автореферату следует заключить, что исследование актуально, обладает новизной, теоретической и практической значимостью.

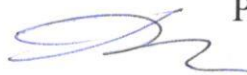
Достоверность результатов исследования подтверждается тем, что основные результаты и положения вынесены на суд научной общественности на площадках 10 научно-практических конференций всероссийского и международного уровней, опубликовано 12 научных статей, в том числе 3 статьи опубликовано в журналах из Перечня, утвержденного ВАК, по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Критических замечаний по автореферату нет, хотя можно отметить некоторые недочеты в стилистике, которые объясняются тем, что автор не является носителем русского языка. Указанные недочеты не затрудняют понимание, структура автореферата соответствует требованиям жанра и отражает содержание диссертации.

Таким образом, анализ автореферата позволяет заключить, что диссертация «Философско-культурологический дискурс китайского неореализма (на материалах современного изобразительного искусства)» соответствует требованиям Положения «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор ЧжаоШуай заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Зиюня 2024 г.

Доктор философских наук, профессор,
заведующая кафедрой философии



Романенко Инна Борисовна

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена»

Адрес: 191186, г. Санкт-Петербург, набережная реки Мойки, 48

Тел./факс: +7 (812) 312-44-92, +7 (812) 312-45-05

E-mail: mail@herzen.spb.ru

Сайт: <https://www.herzen.spb.ru/>

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Романенко И.Б.

удостоверяю «03» 06 2024

Отдел кадров управления по работе с кадрами и организационно-контрольному обеспечению

