

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжао Шуай

«Философско-культурологический дискурс китайского неореализма (на материалах современного изобразительного искусства)», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. – Философская антропология, философия культуры (философские науки)

Диссертационная работа Чжао Шуай посвящена современному искусству КНР – самобытному, оригинальному феномену, вошедшему в историю мирового искусства. На современном этапе художественной культуры китайское неореалистическое искусство сформировалось под влиянием национальной философии культуры и искусства как яркое художественное явление. Его развитие и изменения тесно связаны с философской рефлексией проблем социокультурных противоречий китайского общества и личности на фоне глобальных экономических вызовов.

Философско-культурологическая рефлексия природы и сущности неореалистического искусства имеет значение для изучения как современной китайской художественной культуры, так и особенностей философских интерпретаций культурных и культурологических поворотов. Основываясь на кейсах художественной критики актуальных проблем и противоречий социального развития современного Китая, художники – неореалисты уделяют большое внимание иерархии ценностей в культуре повседневности. Обыденные ценности нашли органичное отражение в художественном и философско-культурологическом дискурсе, определяя смысловую основу китайского неореализма.

Анализ художественной концепции и определение характеристик китайского неореалистического искусства позволили Чжао Шуай выявить разнообразие проявления идейных тенденций современного искусства в живописи. Философско-культурологическая рецепция неореализма как актуального художественного явления связана в диссертационном

исследовании с определением особенностей повторяющихся признаков художественной репрезентации социальных проблем.

Диссертант вводит в научный оборот обширный исследовательский корпус новых художественных и философских текстов, репрезентирующих феномен китайского неореализма. Актуализировано значение наследия традиционной философской школы тайцзи в качестве методологического принципа разрешения художественных противоречий между социалистическим реализмом и современным неореализмом. Судя по тексту автореферата, исследовано влияние на становление художественного неореализма академических философско-эстетических дискуссий китайских философов о развитии принципов национальной эстетики. В диссертации проанализированы результаты эстетико-культурологической дискуссии Чжу Гуанцяня (Zhu Guangqian), описано влияние теории марксистской эстетики с китайской спецификой на практическую эстетику (Ли Цзэхоу), введены в оборот идеи новой практической эстетики (Дэн Сяоман, И Чжунтянь, Чжан Юньэн) и постпрактической эстетики (Ян Чуньши). Автор диссертационного исследования выделил методологические принципы каждой из этих эстетических теорий.

Чжао Шуай аргументированно утверждает, что современная эстетика и философско-культурологическая рефлексия художественной культуры Китая развивается в пространстве общественных и профессиональных дебатов и взаимной критики, порождая новые перспективы развития философской мысли художественной культуры с китайской спецификой.

В качестве замечания хотелось бы посоветовать автору больше внимания уделить сравнительному анализу российских и китайских дискурсов неореалистического искусства.

Данное замечание не снижает общей оценки диссертационного исследования (по тексту автореферата) как завершенного научного исследования, обладающего актуальностью, новизной, и теоретической и практической значимостью. Основные результаты исследования



опубликованы в научных статьях, в том числе в 3 научных журналах из Перечня, рекомендованного ВАК.

Диссертация «Философско-культурологический дискурс китайского неореализма (на материалах современного изобразительного искусства)», представленная на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. – Философская антропология, философия культуры (философские науки) соответствует требованиям Положения «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842 в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 25.01.2024 № 62.

Автор диссертационного исследования Чжао Шуай заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. – Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Доктор философских наук, профессор, профессор  
кафедры Социально-гуманитарных наук и технологий  
Национального исследовательского  
Московского государственного  
строительного университета (НИУ МГСУ)

 С.Д. Мезенцев

«29» мая 2024 г.

ПОДПИСЬ  С.Д.

ЗАВЕРЯЮ

И.О. начальника УРП

 Е.Ю. ГАДЖИЕВА  
29.05.2024



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет»

Адрес: 129337, Центральный федеральный округ, г. Москва, Ярославское шоссе, д. 26.

Телефон/факс: +7 (495) 781-80-07/+7 (495) 781-80-07

<https://mgsu.ru>

E-mail: [kanz@mgsu.ru](mailto:kanz@mgsu.ru)