

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации ЧЖАО Шуая  
«ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ДИСКУРС  
КИТАЙСКОГО НЕОРЕАЛИЗМА (НА МАТЕРИАЛАХ СОВРЕМЕННОГО  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА)», представленной к защите на  
соискание ученой степени кандидата философских наук  
по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры  
(философские науки)

Диссертационное исследование Чжао Шуая посвящено актуальной для настоящего времени проблеме – философско-культурологическому исследованию китайского неореализма и его роли в современном изобразительном искусстве. В условиях современного китайского общества нарастает противоречие между государственными целевыми установками на социальное благополучие страны и социокультурными проблемами общества, возникающими в процессе его достижения. Первичная проблематизация культурных и общественных отношений, художественно-философское осмысление социальных коллизий современной китайской культуры и экзистенциальных вызовов личности художника – составляют суть художественного феномена неореалистического искусства в Китае, широкое распространение которого и его беспрецедентная социальная значимость требуют культурфилософского анализа. Все это обуславливает актуальность диссертационного исследования Чжао Шуая.

Несмотря на то, что различные аспекты неореализма являются объектами исследования целого комплекса научных дисциплин, диссертант отстаивает необходимость исследования китайского неореалистического искусства в контексте философско-культурологического знания, подчеркивая, что именно благодаря философскому осмыслению возможен перевод накопленных научных знаний о неореализме в реальную художественно-эстетическую практику.

В автореферате соискателем обосновывается актуальность, объект, предмет, цель диссертационного исследования, сформулированы его основные задачи и гипотезы. Их логика – одно из оснований достоверности полученных результатов диссертации. Автореферат диссертации корректно представляет характеристику методов исследования, их взаимосвязь, взаимодополнение, а также описание научной новизны, обоснованности выводов исследования, его практической значимости, основных положений, выносимых на защиту. Их аргументация развернута в двух главах, представляющих целостную, непротиворечивую систему изложения содержания диссертации.

Особого внимания заслуживает выдвинутый Чжао Шуаем тезис о том,

что оптимальной теоретико-методологической базой исследования неореализма как феномена современной художественной культуры являются классические и неклассические концепции философии культуры, философии искусства и художественной культуры, которые позволяют по-новому определить сущность и содержание неореализма, расширить и обогатить теоретическое содержание данного понятия, сконструировать его инновационно-эвристическую философскую модель.

Достоинством данной работы является то, что свои теоретико-методологические изыскания автор достаточно убедительно подтверждает результатами эмпирического исследования. Представленный в диссертации анализ новой художественно-эстетической реальности обеспечивает валидацию теории неореалистического искусства как глобального художественно-эстетического явления художественной культуры конца XX – начала XXI века.

Список публикаций, представленных в автореферате, достаточно полно представляет тематику исследуемого объекта. Оформление автореферата соответствует требуемым стандартам.

Полагаем, что автореферат диссертации Чжао Шуая на тему: «Философско-культурологический дискурс китайского неореализма (на материалах современного изобразительного искусства)» соответствует требованиям, предъявляемым к защите кандидатских диссертаций по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки).

Кандидат философских наук, доцент,  
доцент кафедры "Социология и культурология"  
Московского государственного технического  
университета им. Н.Э. Баумана  
(национального исследовательского  
университета )

Гаврилова Юлия Викторовна

105005, г. Москва, ул. 2-я Бауманская д. 5, стр. 1.  
ФГБОУ ВО "Московский государственный технический  
университет им. Н.Э. Баумана  
(национальный исследовательский университет)"  
<https://bmstu.ru/>  
Тел.: +7(499)263-63-91  
E-mail: [bauman@bmstu.ru](mailto:bauman@bmstu.ru)



Антимонова Д.Н.