

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжао Шуай «Философско-культурологический дискурс китайского неореализма (на материалах современного изобразительного искусства)», представленной на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки)

Диссертационное исследование Чжао Шуай посвящено выявлению философских оснований китайского неореализма как феномена художественной культуры на основе анализа художественно-культурологических, искусствоведческих текстов и художественных произведений. По мнению диссертанта, возникновение и развитие китайского неореализма во многом было обусловлено социокультурными проблемами общества, определяющими характер и содержание современного искусства Китая.

Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка опубликованных работ по теме исследования. Во «Введении» обоснована актуальность темы, определены объект и предмет исследования, указаны цели и задачи, теоретическая и методологическая база научной работы, раскрыта новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

В первой главе, посвященной выявлению философско-культурологических оснований современного китайского художественного неореализма, автор опираясь на теоретические идеи авторитетных зарубежных и отечественных исследователей, диссертант выделяет ряд социокультурных предпосылок китайского неореализма — урбанизация и индустриализация, противодействие догматизму, развитие художественного образования, университетского академического сообщества и переводческой деятельности. Все эти предпосылки, по его мнению, способствовали межкультурному взаимодействию современного западного и традиционного китайского дискурсов в искусстве. Диссертант приходит к выводу о том, что

традиции китайской живописи и влияние западного искусства обусловили симбиоз китайского традиционного и современного западного искусства, что способствовало формированию своеобразного восприятия действительности в китайском неореализме.

Во второй главе диссертационного исследования раскрывается сущность неореалистического искусства конца XX — начала XXI вв. Диссертант выделяет три способа понимания неореализма, существующие в китайской науке: неореализм как продолжение реализма; неореализм как самостоятельная форма современного искусства; неореализм как форма искусства в контексте постмодернистской философии культуры. По мнению диссертанта, эти способы «едины в атрибуции неореализма» (стр. 21).

Интересным представляется прогноз автора относительно перспектив развития неореализма в зависимости от социокультурных изменений в китайском обществе. По его мнению, в силу депрессивности общественного мироустройства будет углубляться негативная, нигилистическая тональность произведений художников-неореалистов; искусство неореализма наполнится новыми формами визуализации на основе искусственного интеллекта; усилится влияние государственной и доминирующей идеологии на творчество художников-неореалистов. Основой искусства неореализма XXI века станут «новые формы социального противостояния, заставляющее общественные и гражданские институты изменяться под давлением необходимости решения духовных проблем культуры и общества» (стр. 23).

Таким образом, исходя из содержания автореферата, следует заключить, что исследование обладает несомненной актуальностью и новизной, задачи исследования решены на основе соответствующих методов, основные положения, выносимые на защиту, имеют достаточное обоснование.

Вместе с тем есть некоторые замечания, касающиеся содержательной части диссертационного исследования. В теме диссертации указано, что исследование осуществлено «на материалах современного изобразительного

искусства». Однако в тексте автореферата не указан ни один конкретный материал.

Также есть замечания касающиеся стилистики текста диссертационной работы. К примеру, на стр. 16 допущена неточность в структуре высказывания: «Философия культуры сформировала художественный метод китайского неореалистического искусства: культурный атрибут китайского неореалистического искусства, обычные люди становятся объектом внимания китайского неореалистического искусства, имеют дух времени и субъективно создают на основе реальности, чтобы показать точку зрения художника».

Тем не менее, высказанные замечания не снижают общей положительной оценки диссертационного исследования.

Таким образом, диссертационная работа «Философско-культурологический дискурс китайского неореализма (на материалах современного изобразительного искусства)» соответствует требованиям Положения «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 г. № 842, а её автор Чжао Шуай заслуживает присуждения учёной степени кандидата философских наук по специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры (философские науки).

29 мая 2024 г.

Доктор философских наук



Б. А. Бичеев

#### Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Калмыцкий государственный университет имени Б. Б. Городовикова»  
Адрес: Республика Калмыкия, г. Элиста, ул. Пушкина, 135000

Телефон: 8(847)22-41005

e-mail: uni@kalmsu.ru

Web-сайт: <https://kalmgu.ru/staff/salaev-basma-katkovich>

