МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет Историко-филологический

Кафедра литературы

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**[[1]](#footnote-1)

по дисциплине «Мировая художественная культура и литература»

наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Филологическое образование»

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 2 зачетные единицы.

Форма текущего контроля в семестре – зачет

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) – нет.

Форма промежуточного контроля в семестре – зачет

**Краткое содержание курса**

Перечень изучаемых разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1. Мировая литература и культура XX века (1 часть)

Раздел 2. Мировая литература и культура XX века (2 часть)

**Семестр 7**

**Форма текущего контроля**

**Контрольная работа по темам курса**

**Форма промежуточного контроля**

**Зачет**

Перечень примерных вопросов для подготовки к зачету.

1. Направления в литературе конца ХХ – начала ХХI века. Реализм, символизм, футуризм, имажизм, эстетизм, сюрреализм, экспрессионизм. Общая характеристика. Представители. Анализ текстов (2 - 3 на выбор).
2. Поэзия Г. Аполлинера и французский сюрреализм (анализ 2 – 3 стихотворений на выбор).
3. Лирика Р.М. Рильке. Символика (анализ 2 – 3 стихотворений).
4. Сказки О. Уайльда. Христианский подтекст.
5. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Эстетизм О. Уайльда и тема осуждения имморализма.
6. Проза Дж. Лондона. Влияние идей Ф. Ницше. «Любовь к жизни» как метафора сверхчеловеческого акта преодоления человеком своих слабостей (анализ 2 – 3 рассказов).
7. Крах ницшеанской теории в романе Дж. Лондона. «Мартин Иден».
8. Проза М. Твена. Социальный и иронический аспекты (анализ 2 – 3 текстов на выбор).
9. Роман Г. Гессе «Степной волк»: символика названия, образ главного героя, магический театр и его художественная функция в романе, символика образа Моцарта.
10. Роман Г. Гессе «Игра в бисер». Неомиф в романе и его художественное значение.
11. Абсурдизм в творчестве Ф. Кафки. Тоталитарный дискурс в рассказе «В исправительной колонии».
12. Рассказ Ф. Кафки «Превращение»: суть трагедии Грегора Замзы, соединение реального и фантастического в рассказе, художественный смысл использования в тексте древнейшего мотива метаморфозы (превращения).
13. Роман Ф. Кафки «Процесс». Тема наказания без преступления.
14. Поток сознания в литературе ХХ века. Дж. Джойс «Улисс» и цикл романов М. Пруста «В поисках утраченного времени» (на выбор). Общая характеристика и черты модернистской эстетики.
15. Новелла Т. Манна «Марио и волшебник». Метафора фашизма и борьбы с магией тоталитаризма.
16. Пьеса Т. Уильямса «Трамвай «Желание». Тема крушений иллюзий в столкновении с грубой реальностью. Образы Бланш и Стэнли Ковальски. Кинематографическая и сценическая судьба пьесы.
17. Драматург Юджин О`Нил – нобелевский лауреат по литературе. Анализ экспрессионистской пьесы «Волосатая обезьяна».
18. Драма абсурда и ее специфический суггестивный аппарат. Пьесы Э. Ионеско и С. Беккета. Общая характеристика. Анализ 1 драмы на выбор.
19. Раннее творчество Э. Хемингуэя. Сборники рассказов «Победитель не получает ничего», «Мужчины без женщин». Анализ 2 – 3 рассказов.
20. Рассказ Э. Хемингуэя «Кошка под дождем». Конфликт в произведении. «Принцип айсберга» как основной прием писателя.
21. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Образ главного героя, смысл конфликта с окружающей реальностью, символика в романе.
22. Романы Э.М. Ремарка ( «Три товарища», «Черный обелиск», «Ночь в Лиссабоне», «Тени в раю» и др.). Тема неприятия идеологии национал-социализма.
23. Драматургия Б. Шоу.
24. Экзистенциализм как направление в философии ХХ века. Черты направления. Художественное выражение идей экзистенциализма в прозе Ж-П. Сартра и А. Камю.
25. «Посторонний» А. Камю. Особенности сюжета. Символика. Образ главного героя. Реалистический пласт в произведении. Идеи экзистенциализма.
26. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота». Тема отчуждения. Судьба главного героя.
27. Постмодернизм. Представители. Теоретические установки постмодернизма.
28. Постмодернистская проза. Д. Фаулз, У. Эко, М. Павич, Х-Л. Борхес (на выбор).
29. Феномен латиноамериканской прозы («магический реализм»). Проза Г.Г. Маркеса, Х. Кортасара, Х.-Л. Борхеса.
30. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота». Сюжет. Художественное воплощение идей экзистенциализма.
31. Рассказ Ж.-П. Сартра «Герострат». Символический смысл названия. Рассказ как метафора разрушительных и дегуманистических явлений ХХ века.
32. Реализация античного сюжета в пьесе Ж. Ануя «Антигона». Актуализация античного культурного кода в условиях фашистской оккупации.
33. Х. Ортега-и-Гассет Дегуманизация искусства. Общий анализ статьи.
34. Англоязычное творчества В. Набокова ( романы «Пнин», «Лолита», «Бледное пламя»). Реалистическое и постмодернистское в текстах.
35. Символика в прозе Х-Л. Борхеса ( лабиринт, зеркало, библиотека). Интерпретация устойчивых в мировой литературе символов.
36. Автопортретная проза. Г. Миллер, Ч. Буковски, У. Берроуз, Ж. Жане (на выбор)

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. Садохин, Александр Петрович. История мировой культуры: учеб.пособие / Садохин Александр Петрович, Грушевицкая Татьяна Георгиевна. - Москва : ЮНИТИ, 2010. - 961 с. - ISBN 978-5-238-018478: 697-40.

2. Яхонтова, Елена Серафимовна. Мировая художественная культура: учеб.пособие / Яхонтова Елена Серафимовна. - 2-е изд. – Санкт-Петербург : ИВЭСЭП, 2007. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-7320-1003-9:120-01.

3. Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. Г. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2010. - 687 с. - (Cogitoergosum). - ISBN 978-5-238-01058-8 :296-40

**Дополнительная литература**

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология : учеб.пособие / Кравченко Альберт Иванович. - 9-е изд. - М.

: Академический Проект; Гаудеамус, 2009. - 496с. - ISBN 978-5-482-01232-1 : 284-00.

2. Скрипник, Анатолий Петрович. Культурология : учеб.пособие / Скрипник Анатолий Петрович. - Москва

:Гардарики, 2006. - 315 с. - ISBN 5829702959 : 148-50.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы\***

ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»; www.bibliorossica.com

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»; www.biblioclub.ru

ЭБС «Лань»;. www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»;. www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; www.studentlibrary.ru

ЭБС «Троицкий мост»; www.trmost.ru

\*Указываются базы данных, информационно-справочные и поисковые системы необходимые для проведения конкретных видов занятий по дисциплине.

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО

подпись

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО

подпись

1. Если установочные материалы для студентов с полным сроком обучения не отличаются от установочных материалов для студентов с сокращенным сроком обучения, то установочные материалы разрабатываются единые. [↑](#footnote-ref-1)