МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

 (ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет: Международный факультет права и бизнеса

Кафедра: Уголовного права и уголовного процесса

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для магистрантов заочной формы обучения**

**по дисциплине «Культурология уголовного права»**

для направления подготовки 40.04.01 «Юриспруденция»,

направленность: «Уголовно-правовая»

**Содержание дисциплины для заочной формы обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер  | Тема | Содержание |
|
| 1 | Культурологический подход в уголовном праве | Понятие и основные черты культуры. Значение культуры в уголовно-правовом регулировании |
| 2 | Преступление и наказание как явления культуры | Преступление как форма проявления культуры. Основные черты уголовного наказания с учетом его культурной обусловленности |
| 3 | Преступления, обусловленные особенностями культуры  | Культурные особенности преступления в зарубежном уголовном праве |
| 4 | Уголовное право и художественная культура | Преступление и наказание в художественной литературе |
| 5 | Уголовно-правовая культура | Основы уголовно-правовой культуры России. Профессиональная и непрофессиональная уголовно-правовая культура |

**Организация самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер  | Содержание материала, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной работы |
| 1 | Взаимодействие культурологии уголовного права с другими отраслями научного знания. Тенденции современной культуры. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и общество. Культура и личность. Тенденции современной культурыКультурное нормирование поведения человека | подготовка рефератов, сообщений и докладов |
| 2 | Инкультурация и уголовная ответственность. Вина как отражение системы культурных ценностей. Цели уголовного наказания и культурно обусловленное поведение. Роль культуры в формировании и функционировании системы наказаний | анализ нормативных документов; подготовка рефератов, сообщений и докладов |
| 3 | Культурные особенности преступления в уголовном праве России в дореволюционный и советский периоды. Учет культурных особенностей в международном уголовном праве | анализ нормативных документов; анализ судебной практики; подготовка рефератов, сообщений и докладов; выполнение индивидуальных творческих заданий |
| 4 | Преступление и наказание в отечественной и зарубежной литературе. Преступление и наказание в отечественном и зарубежном изобразительном искусстве. Преступление и наказание в отечественном и зарубежном киноискусстве | подготовка рефератов, сообщений и докладов; выполнение индивидуальных творческих заданий; выполнение контрольной работы\* |
| 5 | Культурно-исторические корни уголовного права России. Уголовно-правовая культура России в дореволюционный и советский периоды развития государства  | анализ нормативных документов; подготовка рефератов, сообщений и докладов |

\* Контрольная работа выполняется в межсессионный период студентами заочной формы обучения и состоит в написании эссе.

**Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Работа по изучению курса «Культурология уголовного права» должна иметь систематический характер, поэтому составной частью учебного процесса является самостоятельная работа студентов, которая осуществляется в формах изучения вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, подготовки к практическим занятиям, написании контрольной работы (эссе), написании рефератов, участия в научных студенческих конференциях, подготовке к зачёту.

По учебной дисциплине «Культурология уголовного права» предусмотрено проведение лекционных и практических занятий.

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя и направлены на формирование у студентов умения применять полученные в ходе лекций и самостоятельной работы (в том числе и по другим дисциплинам) теоретические знания для анализа уголовно-правовых проблем с позиций культурологического подхода.

На практических занятиях развиваются умения и навыки, необходимые юристу, в частности, умение работать с нормативно-правовыми актами и судебной практикой, использовать справочную и научную литературу; формируется критическое мышление; вырабатывается творческий подход к решению сложных задач; совершенствуется письменная и устная речь.

В процессе самостоятельной работы студентов происходит систематизация и углубление полученных теоретических знаний, закрепление приобретённых умений и навыков.

Самостоятельная работа направлена на формирование у студентов навыков работы с учебной и научной литературой, материалами судебной практики, необходимыми для изучения уголовного права с позиций культурологического подхода.

Контрольная работа выполняется студентами очной и заочной форм обучения, является одним из основных видов их самостоятельной учебной работы и служит формой контроля за освоением учебного материала. Её выполнение способствует формированию навыков самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, научной и специальной литературой, анализировать прочитанный материал, делать обобщения и выводы, логично излагать изученное. Контрольная работа позволяет систематизировать, закрепить и расширить знания по учебной дисциплине, проявить творческие способности.

Контрольная работа заключается в написании эссе по выбранной теме из числа предложенных на основе прочитанного литературного произведения. Студент может написать эссе по выбранному им самим произведению, предварительно обсудив тему с преподавателем.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, в котором автор излагает собственную точку зрения на выбранную из числа предложенных тему, выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Эссе позволяет оценить умение студента письменно излагать материал, четко обозначать суть проблемы, самостоятельно проводить анализ, делать выводы, нестандартно мыслить.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1) мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;

2) мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Эссе должно содержать вступление и заключение. Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

При написании эссе рекомендуется цитирование. Следует избегать употребления сленга, большого количества шаблонных фраз. Необходимо проверить текст на наличие стилистических и грамматических ошибок.

Одной из традиционных форм самостоятельной работы студентов является подготовка реферата. В реферате должно быть письменно кратко изложены результаты изучения научной проблемы. Помимо представления письменного текста реферата студент должен выступить с публичным докладом на практическом занятии. Тема реферата выбирается из числа предложенных и согласовывается с преподавателем. В процессе написания реферата студент самостоятельно знакомится с литературой (монографиями, учебными пособиями, публикациями в периодической печати), готовит письменный текст реферата с соблюдением требований к содержанию и оформлению научных работ и передает преподавателю для проверки. После проверки и устранения замечаний студент готовится к публичной защите реферата. При оценке реферата учитывается соответствие реферата полученному заданию, качество работы с текстами нормативно-правовых актов и литературой, самостоятельный характер реферата, культура его оформления, качество публичной защиты.

Самостоятельная работа студентов предполагает и изучение материалов судебной практики (текстов постановлений Пленума Верховного Суда Российской Федерации, Конституционного Суда Российской Федерации, решений судов по конкретным уголовным делам). Анализ судебной практики как вид самостоятельной работы студента играет важную роль в профессиональной подготовке юриста, поскольку позволяет студентам увидеть конкретные примеры применения уголовно-правовых норм; понять логику принятия судебных решений; ознакомиться с этическими, правовыми и процессуальными принципами составления судебных актов, обратить внимание на языковые и стилистические особенности текстов в сфере правосудия; выявить проблемы применения уголовного закона, пробелы в законодательстве; попытаться разработать предложения и рекомендации по единообразному применению уголовно-правовых норм; выступить с инициативой совершенствования уголовного законодательства. Результатом такой работы может быть обзор судебной практики, её обобщение или выполнение конкретных заданий. Студент может изучать судебную практику, размещённую на официальных сайтах Верховного Суда РФ, Конституционного Суда РФ и в справочно-правовых системах, содержащих открытые базы данных судебных решений.

Самостоятельная работа студентов может осуществлять и в форме выполнения различных творческих заданий,

Индивидуальное творческое задание может состоять в анализе уголовного законодательства зарубежной страны (страна по выбору студента) с позиции отражения в нем особенностей культуры. В процессе работы должны быть изучены особенности культуры, национальные и исторические особенности страны, чье уголовное право выбрано для анализа; проанализировано содержание основных уголовно-правовых категорий (понятие и признаки преступного деяния, вина, субъект преступления, стадии совершения преступления, соучастие, обстоятельства, исключающие преступность деяния, понятие и цели наказания, виды наказаний и т.п.), изучены уникальные и специальные составы преступлений.

Индивидуальное творческое задание также может состоять в анализе произведений художественной культуры (литературы, живописи и киноискусства), в которых находят свое отражение проблемы преступления и наказания.

**Методические рекомендации по написанию**

**контрольной работы**

В соответствии с учебным планом студенты заочной формы обучения выполняют контрольную работу в межсессионный период.

Контрольная работа заключается в написании эссе по выбранной теме из числа предложенных на основе прочитанного литературного произведения.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, в котором автор излагает собственную точку зрения на выбранную из числа предложенных тему, выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Эссе позволяет оценить умение студента письменно излагать материал, четко обозначать суть проблемы, самостоятельно проводить анализ, делать выводы, нестандартно мыслить.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1) мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;

2) мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Эссе должно содержать вступление и заключение. Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

При написании эссе рекомендуется применять цитаты и делать отсылки к произведениям литературы.

При написании эссе следует избегать употребления сленга, большого количества шаблонных фраз. Необходимо проверить текст на наличие стилистических и грамматических ошибок.

Контрольная работа должна быть выполнена самостоятельно, аккуратно оформлена. Ориентировочный объем контрольной работы 7-8 страниц формата А 4 текста компьютерного исполнения, набранного через полтора интервала, шрифт 14. Титульный лист должен отражать название учебного заведения, название дисциплины, в рамках которой она выполняется, фамилию, имя и отчество исполнителя, должность, ученое звание и ученую степень преподавателя, номер зачетной книжки, место и год написания контрольной работы.

Использованная студентом художественная, учебная и научная литература, а также нормативные правовые акты должны быть указаны в библиографическом списке, который помещается на последней странице контрольной работы. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ.

Выполненная контрольная работа должна быть представлена преподавателю на проверку путем размещения в личном кабинете студента на сайте Забайкальского государственного университета. Положительная оценка за выполненную контрольную работу (наряду с положительной оценкой за реферат) является основанием для допуска студента к сдаче зачета.

В случае, если содержание работа не соответствует теме или работа выполнена не самостоятельно, она возвращается на доработку. При этом может быть предложено выполнить работу по другому варианту.

**Методические рекомендации по написанию реферата**

В реферате должны быть письменно кратко изложены результаты изучения научной проблемы. Тема реферата выбирается из числа предложенных. В процессе написания реферата студент самостоятельно знакомится с литературой (нормативно-правовыми актами, учебниками, учебными пособиями, монографиями, публикациями в периодической печати, материалами судебной практики, статистическими данными и др.), готовит письменный текст реферата с соблюдением требований к содержанию и оформлению научных работ и представляет преподавателю для проверки путем размещения в личном кабинете студента на сайте Забайкальского государственного университета. Положительная оценка за реферат (наряду с положительной оценкой за контрольную работу) является основанием для допуска студента к сдаче зачета.

Реферат должен быть выполнен самостоятельно, аккуратно оформлен. Ориентировочный объём реферата 10-15 страниц формата А 4 текста компьютерного исполнения, набранного через полтора интервала, шрифт 14. Допускается рукописное исполнение. Реферат состоит из титульного листа, оглавления, введения, основной части, заключения и библиографического списка. Титульный лист должен отражать название учебного заведения, тему реферата, дисциплину, в рамках которой он выполняется, фамилию, имя и отчество исполнителя, должность, учёное звание и учёную степень преподавателя, место и год написания реферата. Использованная студентом учебная и научная литература, а также нормативные правовые акты должны быть указаны в библиографическом списке, который помещается на последней странице реферата. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ.

При оценке реферата учитывается соответствие содержания выбранной теме, глубина изучения материала, правильность и полнота использования источников, самостоятельность выполнения работы, соответствие оформления требуемым стандартам.

**Вопросы и задания к практическим занятиям**

1. Что такое культура?
2. Когда и в связи с чем возникает культура?

3. Посмотрите мультфильм «Рождение криминологии» (автор идеи – Кирилл Разлогов, художник-мультипликатор Андрей Кузнецов). Что можно сказать о происхождении и развитии культурологии как науки после просмотра этого мультфильма?

4. Как соотносятся между собой понятия «культура» и «цивилизация»?

5. Право – это достижение цивилизации или культуры?

6. Каковы функции культуры?

7. Каковы функции права?

8. Право и нравственность – это элементы духовной культуры. Каково их соотношение?

9. Каковы критерии эффективности правовых норм?

10. Как культура влияет на формирование образцов и стереотипов правового поведения?

11. Система идей, традиций, обычаев, присущих преступникам, – это субкультура? Контркультура? Антикультура? Обоснуйте свой ответ.

12. Когда, как и почему возникла массовая культура?

13. Под эвтаназией в общем смысле понимается практика прекращения жизни по просьбе человека, испытывающего невыносимые страдания вследствие неизлечимого заболевания. Каковы правовые и нравственные границы эвтаназии? Является ли расширение границ применения эвтаназии достижением культуры? Можно ли считать, что эвтаназия в современном мире является культурно-правовым феноменом?

14. Как понимается преступление с позиций культурологического подхода?

 15. Найдите в УК РФ нормы, источниками которых явились религиозные положения христианства. Соотнесите эти нормы с религиозными положениями других религий (ислама, иудаизма, буддизма).

 16. Раскройте содержание норм УК РФ, предметом уголовно-правовой охраны которых являются ценности культуры.

 17. Изучите нормы уголовного законодательства зарубежных стран, предметом которых являются ценности культуры, сравните эти нормы с нормами УК РФ, сделайте выводы.

18. Как понимается наказание с позиций культурологического подхода?

19. В Древнем Китае была известной стратагема «бить по траве, чтобы вспугнуть змею». Ее применяли для обоснования жесткой политики государства в борьбе с преступностью и применения смертной казни. Проанализируйте уголовное законодательство КНР и сделайте вывод об актуальности этой стратагемы для уголовной политики современного Китая.

20. Что понимается под преступлением, обусловленным особенностями культуры?

 21. Изучите серии иллюстраций к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» художников-иллюстраторов П.М. Боклевского (1816-1897), С.С. Косенкова (1941-1993), И.С. Глазунова (1930-2107), М.М. Шемякина (род. 1943), Э.И. Неизвестного (1925-2016), сравните их, сделайте выводы.

 22. Напишите рецензию на просмотренный фильм из числа предложенных, обращая внимание на проблемы преступления и наказания, поднятые в фильмах. Рекомендуемые фильмы для просмотра: «Веревка» (1948, реж. А. Хичкок), «Заводной апельсин» (1971, реж. С. Кубрик по одноименному роману Э. Бёрджесса), «Три истории» (1997, реж. К. Муратова), «Бойцовский клуб» (1999, реж. Д. Финчер по одноименному роману Ч. Паланика), «Майор» (2013, реж. Ю. Быков), «Три билборда на границе Эббинга, Миссури» (2017, реж. Мартин МакДона), «Паразиты» (2019, реж. Пон Джун-хо).

 23. Охарактеризуйте блатную песню («русский шансон») как социокультурное явление. Каковы причины популярности и коммерческого успеха исполнителей песен в этом жанре? В чем опасность внедрения криминальных и тюремных практик в культуру современного российского общества?

 24. Что такое правовая культура? Попробуйте сформулировать определение уголовно-правовой культуры.

 25. Каковы особенности российской правовой культуры?

**Тестовые задания**

1. Культурология как наука возникла в:

а) XVII веке;

б) XVIII веке;

в) XIX веке;

г) XX веке.

2. Что означает латинское слово «культура»?

а) совершенствование;

б) обработка, возделывание;

в) развитие;

г) связь поколений.

3. Культурология – это:

а) наука о правильном поведении человека в обществе;

б) наука о культурном развитии;

в) наука о культуре, изучающая объективные закономерности общечеловеческих и национальных культурных процессов, памятники, явления и события материальной и духовной жизни людей;

г) наука о происхождении человека.

4. «Культура таит в себе такие ресурсы, которые позволяют человеку искать и находить смысл жизни, верить, радоваться, любить, страдать, расслабляться, ощущать мир прекрасного…». В этом высказывании речь идет о функции:

а) символической;

б) коммуникативной;

в) эмоциональной;

г) информативно-познавательной.

5. Культура, по словам М. Вебера, это паутина смыслов, или, по мнению Э. Кассирера, сеть, которую сплел человек. Её достижения фиксируются в языке, жестах, нормах этикета, в письме, знаках, цифрах. В данном случае речь идет о функции:

а) символической;

б) информативно-познавательной;

в) инструментальной;

г) коммуникативной.

6. Благодаря культуре, в частности, таким её элементам как наука, медицина можно переменить пол, увеличить рост, продлить жизнь, сделать сильным и красивым тело, усовершенствовать производство, общественные отношения. Здесь речь идет о функции:

а) хозяйственно-экономической;

б) защитной;

в) интегративной;

г) инструментальной.

7. Культура объединяет людей в племена, этносы, нации, государства, религиозные, профессиональные, творческие сообщества. Это является показателем функции:

а) коммуникативной;

б) символической;

в) интегративной;

г) регулятивной.

8. Каждая культура устанавливает формы социальных обязательств, брачно-семейных отношений, требования к образованию и воспитанию, нормы сексуального общения, правила взаимоотношений между индивидами и группами. Все это свидетельствует о функции:

а) инкультурации;

б) регулятивной;

в) преемственности человеческой жизни;

г) эмоциональной.

9. В рамках культуры человек учится, что и как эффективно производить, распределять, кому, чем заниматься, что, где и как хранить. Данное суждение свидетельствует о функции:

а) защитной;

б) хозяйственно-экономической;

в) эмоциональной;

г) символической.

10. Культура приобщает человека к социуму. Через семью, системы образования, воспитания и взаимодействия с другими людьми индивид овладевает практическими технологиями, знаниями, ценностями, нормами поведения, этикета. Он учится, познает мир, самого себя, создает свое культурное «Я». Речь здесь идет о функции:

а) инкультурации;

б) регулятивной;

в) защитной;

г) коммуникативной.

11. Культура содержит в себе огромный запас сведений, знаний как практического, так и теоретического характера об окружающем мире, устройстве человеческого сообщества, достижениях в области архитектуры, скульптуры, живописи, литературы и права. В данном утверждении речь идет о функции:

а) инкультурации;

б) информативно-познавательной;

в) инструментальной;

г) коммуникативной.

12. К материальной культуре относится:

а) мораль;

б) право;

в) орудия труда;

г) социальные институты.

13. К социальной культуре относится:

а) религию;

б) социальные группы;

в) предметы быта;

г) науку.

14. К духовной культуре относится:

а) музыка;

б) финансовые учреждения;

в) технологии;

г) социальные организации.

15. Формализованные, стандартизированные, официально оформленные правила и нормы жизни, обеспеченные принуждением со стороны государства, - это:

а) мораль;

б) религия;

в) искусство;

г) право.

16. Такие понятия, как долг, честь, милосердие, справедливость, добродетель, совесть, достоинство характеризуют:

а) право;

б) мораль;

в) литературу;

г) мифологию.

17. Правовая культура включает в себя:

а) правовую компетентность и активность личности;

б) содержание права;

в) характеристику государственно-правовых институтов;

г) все перечисленное.

18. Исторически обусловленные стандартизированные требования, преимущественно приказного характера, требующие от индивида или сообщества людей поступать соответствующим образом – это:

а) нормы;

б) нравы;

в) обычаи;

г) пожелания.

19. Они помогают обществу и человеку отделать хорошее и плохо, идеальное или избегаемое состояние, истину и заблуждение, красоту или безобразие, справедливое и несправедливое, допустимое и запретное, существенное и несущественное. Речь в данном случае идёт:

а) о ценностях;

б) о нормах;

в) о правилах;

г) о законах.

20. Определенная конкретная форма культуры, присущая какой-либо социальной группе и характеризующаяся общими разделяемыми идеалами, ценностями, нормами, образцами поведения, установками, символикой, - это:

а) субкультура;

б) религия;

в) мораль;

г) искусство.

21. Она характеризуется упрощенными легкодоступными ценностями, нормами, правилами поведения, продуктами, опирается на высокоразвитые технико-технологические ресурсы ее производства и доставки потребителю. Это культура:

а) элитарная;

б) массовая;

в) народная;

г) молодежная.

22. Процессы и явления, радикально отличающиеся от основных норм, ценностей, установок, форм поведения, имеющих место в той или иной доминирующей культуре, представляет собой:

а) элитарную культуру;

б) массовую культуру;

в) контркультуру;

г) народную культуру.

23. Чаще всего в научной литературе большинство культур делят на типы:

а) европейский и африканский;

б) западный и восточный;

в) северный и южный;

г) американский и европейский.

24. Русскую культуру, как правило, относят к типу:

а) западному;

б) восточному;

в) славянско-православному;

г) христианскому.

25. Российская правовая система относится к:

а) англо-американской правовой семье;

б) романо-германской правовой семье;

в) социалистической правовой семье:

а) семье мусульманского права.

**Темы эссе**

1. Проблемы преступления и наказания в трагедии В. Шекспира «Гамлет».
2. Проблемы преступления и наказания в трагедии В. Шекспира «Макбет».
3. Проблемы преступления и наказания в трагедии В. Шекспира «Отелло».
4. Проблемы преступления и наказания в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
5. Проблемы преступления и наказания в трагедии В. Шекспира «Король Лир».
6. Проблемы преступления и наказания в рассказе Д. Лондона «Белое безмолвие».
7. Проблемы преступления и наказания в рассказе Д. Лондона «Под палубным тентом».
8. Проблемы преступления и наказания в романе Г. де Мопассана «Мадмуазель Фифи».
9. Проблемы преступления и наказания в рассказе О.Генри «Фараон и хорал».
10. Проблемы преступления и наказания в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».
11. Проблемы преступления и наказания в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
12. Проблемы преступления и наказания в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
13. Проблемы преступления и наказания в рассказе И.С. Тургенева «Казнь Тропмана».
14. Проблемы преступления и наказания в рассказе Ф.М. Достоевского «Честный вор».
15. Проблемы преступления и наказания в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
16. Проблемы преступления и наказания в повести Л.Н. Толстого «Крейцерова соната».
17. Проблемы преступления и наказания в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
18. Проблемы преступления и наказания в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».
19. Проблемы преступления и наказания в рассказе А.П. Чехова «Убийство».
20. Проблемы преступления и наказания в рассказе Л.Н. Андреева «Предстояла кража».
21. Проблемы преступления и наказания в рассказе М.А. Булгакова «Я убил».
22. Проблемы преступления и наказания в повести Е.И. Замятина «Наводнение».
23. Проблемы преступления и наказания в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
24. Проблемы преступления и наказания в рассказе В.М. Шукшина «Охота жить».
25. Проблемы преступления и наказания в рассказе В.М. Шукшина «Мой зять украл машину дров».

**Темы докладов (сообщений)**

1. Взаимодействие культурологии уголовного права с другими отраслями научного знания.
2. Место и роль России в мировой культуре.
3. Культура Древней Руси.
4. Культура России XVIII века.
5. Культура России XIX века.
6. Культура России XX века.
7. Тенденции изменения и развития современной культуры.
8. Конфликты в современной культуре.
9. Мораль и религия в современной культуре.
10. Современная контркультура.
11. Культурное нормирование поведения человека.
12. Значение культуры в уголовно-правовом регулировании.
13. Правовая культура.
14. Инкультурация и уголовная ответственность.
15. Цели уголовного наказания и культурно обусловленное поведение.
16. Роль культуры в формировании и функционировании системы наказаний.
17. Учет культурных особенностей в международном уголовном праве.
18. Культурные особенности преступления в уголовном праве России в дореволюционный период.
19. Культурные особенности преступления в уголовном праве России в советский период.
20. Преступление и наказание в отечественной художественной литературе.
21. Преступление и наказание в зарубежной художественной литературе.
22. Преступление и наказание в отечественном изобразительном искусстве.
23. Преступление и наказание в зарубежном изобразительном искусстве.
24. Преступление и наказание в отечественном киноискусстве.
25. Преступление и наказание в зарубежном киноискусстве.

**Темы рефератов**

1. Взаимодействие культурологии уголовного права с другими отраслями научного знания.
2. Место и роль России в мировой культуре.
3. Тенденции изменения и развития современной культуры.
4. Функции культуры и их реализация в уголовном праве.
5. Система культурных ценностей и уголовное право.
6. Конфликты в современной культуре.
7. Нравственность и религия в современной культуре.
8. Современная контркультура.
9. Значение культуры в уголовно-правовом регулировании.
10. Роль культуры в предупреждении преступности.
11. Уголовно-правовая культура.
12. Преступление и наказание как формы проявления культуры.
13. Преступления, обусловленные особенностями культуры, в уголовном праве России и зарубежных стран.
14. Христианство и его влияние на уголовное право.
15. Ислам и его влияние на уголовное право.
16. Отражение особенностей культуры Китая в уголовном праве КНР.
17. Отражение особенностей культуры России в уголовном праве дореволюционного периода.
18. Отражение особенностей культуры России в уголовном праве советского периода.
19. Отражение особенностей культуры России в современном уголовном праве.
20. Преступление и наказание в отечественной художественной литературе.
21. Преступление и наказание в зарубежной художественной литературе.
22. Преступление и наказание в отечественном изобразительном искусстве.
23. Преступление и наказание в зарубежном изобразительном искусстве.
24. Преступление и наказание в отечественном киноискусстве.
25. Преступление и наказание в зарубежном киноискусстве.

**Темы рефератов**

1. Взаимодействие культурологии уголовного права с другими отраслями научного знания.
2. Место и роль России в мировой культуре.
3. Тенденции изменения и развития современной культуры.
4. Функции культуры и их реализация в уголовном праве.
5. Система культурных ценностей и уголовное право.
6. Конфликты в современной культуре.
7. Мораль и религия в современной культуре.
8. Современная контркультура.
9. Культурное нормирование поведения человека.
10. Значение культуры в уголовно-правовом регулировании.
11. Уголовно-правовая культура.
12. Преступление и наказание как явления культуры.
13. Преступления, обусловленные особенностями культуры, в уголовном праве России и зарубежных стран.
14. Христианство и его влияние на уголовное право.
15. Ислам и его влияние на уголовное право.
16. Отражение особенностей культуры Китая в уголовном праве КНР.
17. Отражение особенностей культуры России в уголовном праве дореволюционного периода.
18. Отражение особенностей культуры России в уголовном праве советского периода.
19. Отражение особенностей культуры России в современном уголовном праве.
20. Преступление и наказание в отечественной художественной литературе.
21. Преступление и наказание в зарубежной художественной литературе.
22. Преступление и наказание в отечественном изобразительном искусстве.
23. Преступление и наказание в зарубежном изобразительном искусстве.
24. Преступление и наказание в отечественном киноискусстве.
25. Преступление и наказание в зарубежном киноискусстве.

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Итоговый контроль знаний осуществляется в форме зачета по билетам, подготовленным преподавателем и утвержденным заведующим кафедрой, или в форме тестирования.

**Теоретические вопросы для подготовки к зачету**

1. Культурологический подход к изучению права.
2. Культурология уголовного права как область научного знания.
3. Понятие и основные черты культуры.
4. Функции культуры.
5. Типология культуры.
6. Место и роль России в мировой культуре.
7. Тенденции современной культуры.
8. Субкультура: понятие и признаки.
9. Контркультура: понятие и признаки.
10. Антикультура: понятие и признаки.
11. Значение культуры в уголовно-правовом регулировании.
12. Уголовное право и культура.
13. Преступление как форма проявления культуры.
14. Система культурных ценностей как основа криминализации и декриминализации преступных деяний.
15. Инкультурация и уголовная ответственность.
16. Наказание как форма проявления культуры.
17. Роль культуры в формировании и функционировании системы наказаний.
18. Преступления, обусловленные особенностями культуры: понятие и признаки.
19. Учет культурных особенностей преступления в зарубежном уголовном праве.
20. Учет культурных особенностей преступления в уголовном праве России в дореволюционный и советский периоды.
21. Учет культурных особенностей преступления в современном российском уголовном праве.
22. Уголовно-правовая культура.
23. Преступление и наказание в художественной литературе.
24. Преступление и наказание в изобразительном искусстве.
25. Преступление и наказание в театральном и кино- искусстве.

**Примеры тестовых заданий**

1. Как понимается преступление с позиции культурологического подхода:

а) преступление – это естественное явление;

б) преступление – это грех, посягательство на божественные установления;

в) преступление – это поступок человека, квалифицируемый в качестве нарушения посредством системы ценностей и норм, выработанных в рамках соответствующей культуры;

г) преступление – это нарушение правил поведения, установленных в обществе.

2. Какой из перечисленных признаков наказания характеризует его как культурно обусловленную реакцию на преступление:

а) наказание назначается только по приговору суда;

б) наказание назначается лицу, признанному виновным в совершении преступления, и носит строго личный характер;

в) наказание заключается в предусмотренных уголовным законом лишении или ограничении прав и свобод осужденного;

г) наказание носит символический характер.

3. Какой из перечисленных квалифицирующих признаков убийства, закрепленных в ч. 2 ст. 105 УК РФ, является признаком, обусловленным особенностями культуры лица, совершившего преступление:

а) убийство по мотиву кровной мести (п. «е.1» ч. 2 ст. 105 УК РФ);

б) убийство женщины, заведомо для виновного находящейся в состоянии беременности (п. «г» ч. 2 ст. 105 УК РФ);

в) убийство, сопряженное с изнасилованием или насильственными действиями сексуального характера (п. «к» ч. 2 ст. 105 УК РФ);

г) убийство, совершенное с особой жестокостью (п. «д» ч. 2 ст. 105 УК РФ).

4. Какое из перечисленных преступлений является преступлением, обусловленным культурными традициями:

а) убийство по мотиву ревности;

б) убийство по мотиву сострадания;

в) убийство по мотиву «защиты чести»;

г) убийство по мотиву личной неприязни.

5. Художественное произведение, в основе сюжета которого лежит конфликт между добром и злом, реализованный в раскрытии преступления, – это:

а) триллер;

б) детектив;

в) хоррор;

г) утопия.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

 **Основная литература**

**Печатные издания**

Костина, А. В. Культурология : учебник. – 6-е изд., стер. – Москва : Кнорус, 2016. – 336 с. – (Бакалавриат). – ISBN 978-5-406-05366-9 : 539-00.

Кравченко, А.И. Культурология [Текст] : учеб. – Москва : Проспект, 2016. – 288 с.– ISBN 978-5-392-20010-8 : 458-00.

**Издания из ЭБС**

 Багдасарьян, Н. Г. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Багдасарьян Н. Г. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 410 с. – (Высшее образование). – URL: https://urait.ru/bcode/468344 (дата обращения: 10.08.2021). – ISBN 978-5-534-00310-9 : 1109.00.

 Воронкова, Л. П. Культурология : Учебник для вузов / Воронкова Л. П. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 202 с. – (Высшее образование). – URL: https://urait.ru/bcode/471520 (дата обращения: 10.08.2021). – ISBN 978-5-534-07712-4 : 609.00.

 Горохов, В. Ф. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Горохов В. Ф. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 320 с. – (Высшее образование). – URL: https://urait.ru/bcode/487162 (дата обращения: 10.08.2021). – ISBN 978-5-534-15084-1 : 889.00.

Культурология : Учебник для вузов / под ред. Мамонтова А.С. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 307 с. – (Высшее образование). – URL: https://urait.ru/bcode/469907 (дата обращения: 10.08.2021). – ISBN 978-5-534-08998-1 : 859.00.

 Строгецкий, В. М. Основы культурологии : Учебник для вузов / Строгецкий В. М. – 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. – 179 с. – (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/470447 (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08049-0 : 549.00.

 **Дополнительная литература**

**Печатные издания**

Дробышевский, В.С. Право и культура: Социально-философский аспект теории российского права. – Чита : ЗИП СУПК, 1997. – 192 с. – 29-70.

Куприянова, А.В. Культурология уголовного права [Текст]: учеб. пособие. – Чита: ЗабГУ, 2020. – 121 с.

**Издания из ЭБС**

 Культурология : Учебное пособие для вузов / под ред. Кефели И.Ф. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 165 с. – (Высшее образование). – URL: https://urait.ru/bcode/470583 (дата обращения: 10.08.2021). – ISBN 978-5-534-06542-8 : 519.00.

 Розин, В. М. Культурология : Учебное пособие для вузов / Розин В. М. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 410 с. – (Высшее образование). – URL: https://urait.ru/bcode/473470 (дата обращения: 10.08.2021). – ISBN 978-5-534-05510-8 : 1109.00.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Каждому студенту предоставляется возможность индивидуального дистанционного доступа из любой точки, в которой имеется Интернет, к информационно-справочным и поисковым системам, электронно-библиотечным системам, с которыми у вуза заключен договор (ЭБС «Троицкий мост»; ЭБС «Лань»; ЭБС «Юрайт»; ЭБС «Консультант студента»; «Электронно-библиотечная система elibrary»; «Электронная библиотека диссертаций»).

Рекомендуемые основные сайты:

Справочно-правовая система «Гарант» [www.garant.ru](http://www.garant.ru);

Справочно-правовая система «Кодекс-Эксперт»;

Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Юридическая Россия. Федеральный правовой портал [www.law.edu.ru](http://www.law.edu.ru).

Верховный Суд Российской Федерации [www.supcourt.ru](http://www.supcourt.ru);

Российское образование. Федеральный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru);

Справочно-правовая система Забайкальского краевого суда [www.reshenia-sudov.ru](http://www.google.com/aclk?sa=L&ai=CmEEOfFPdTvjMFOnd4ATjy7yLCK2G3_oBhaCJ5iWX1KOTHAgAEAEg4oypF1D648tGYISd54XwHMgBAakCzNuljeKVtj6qBBdP0AvGXJx5s7rq5vvBULOodb1NuJwxtw&sig=AOD64_2Eyee4Yb23NBtb__sFUUnBna08mw&adurl=http://www.reshenia-sudov.ru).

Сайт ВАК Минобрнауки РФ <http://vak.ed.gov.ru/>

Портал «Юридическая Россия» <http://law.edu.ru/>

Научная электронная библиотека e-library – <http://elubrary.ru>.

Scopus – <http://www.scopus.com>.

Web of Science – <http://apps.isiknowledge.com>.

Электронные библиотеки с полнотекстовым доступом к публикациям статей и монографий на иностранном языке по юридическим наукам (например, jstor.org и др).

<http://discours.narod.ru/main.htm>   - сайт для молодых ученых, которые стремятся развивать науку.

В настоящее время в рамках централизованной подписки Минобрнауки для высших учебных заведений действует свободный доступ к следующим библиографическим базам Scopus. Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Индексирует около 24 тыс. названий научных изданий по техническим, медицинским и гуманитарным наукам 5 тыс. издателей. База данных индексирует научные журналы, материалы конференций и серийные книжные издания, а также «профессиональные» журналы. Разработчиком и владельцем Scopus является издательская корпорация Elsevier. База данных доступна на условиях подписки через веб-интерфейс.

База данных Scopus позиционируется издательской корпорацией Elsevier как крупнейшая в мире универсальная реферативная база данных с возможностями отслеживания научной цитируемости публикаций. Классификационная система Scopus включает 24 тематических раздела. Scopus индексирует научные источники, издаваемые на различных языках, при условии наличия у них англоязычных версий аннотаций.

Данные по доступу ко всем названным базам размещены на сайте в разделе ЗабГУ / Научная Деятельность / Доступ К Международным Цитатноаналитическим Базам Данных.

Разработчик

Доцент кафедры уголовного права и уголовного процесса

к.ю.н., доцент А.В. Куприянова

Приложение 1

(образец оформления титульного листа контрольной работы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Международный факультет права и бизнеса

Кафедра уголовного права и уголовного процесса

###### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

по дисциплине

«Культурология уголовного права»

Эссе на тему

«…»

Выполнил: магистрант группы

ЮРмз(у)-00-0

 Ф.И.О.

Проверил: должность, степень, звание

Ф.И.О.

### Чита, 2021

Приложение 2

(образец оформления титульного листа реферата)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Международный факультет права и бизнеса

Кафедра уголовного права и уголовного процесса

###### **РЕФЕРАТ**

по дисциплине

«Культурология уголовного права»

на тему «…»

Выполнил: магистрант группы

ЮРмз(у)-00-0

 Ф.И.О.

Проверил: должность, степень, звание

Ф.И.О.

### Чита, 2021