МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

Факультет естественных наук математики и технологий

#### Кафедра теории и методики профессионального образования сервиса и технологий

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**

**(с полным сроком обучения)**

#### по дисциплине: ФОТО-ВИДЕОСЪЕМКА. РЕЖИССУРА

наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки 43.03.01 СЕРВИС,

профиль «Сервис в индустрии моды и красоты»

Общая трудоёмкость дисциплины – 2 зачетных единицы.

Форма текущего контроля в семестре – интеллектуальная карта, тест.

Курсовая работа – нет.

Форма промежуточного контроля – зачет (6 сем.).

**Содержание дисциплины**

1. Режиссура
2. Фотосъемка
3. Видеосъемка
4. История фото и видеосъемки

**Вопросы для подготовки к зачету**

1. История мирового кино
2. История советского кино
3. История возникновения и развития телевидения
4. Виды экранного искусства.
5. Природа и сущность экранной зрелищности.
6. Определение кино.
7. Технические и художественные возможности кино.
8. Принципы телевизионного сигнала.
9. Телевидение как вид искусства.
10. Методы производства кинофильма.
11. Практика производства.
12. Виды видеостудий.
13. История американской ТВ рекламы
14. История европейской ТВ рекламы.
15. История и анализ российской ТВ рекламы.
16. Функции телевизионной рекламы продукта
17. Жанровые особенности телевизионной рекламы.
18. Рекламная история как основа рекламной продукции.
19. Формы и специфика производства и проката телевизионной рекламы.
20. Российские и зарубежные рекламные агентства
21. Форма и специфика производства
22. Съемочный аппарат как основной изобразительный инструмент экрана.
23. Фотокамера и видеокамера, признаки их сходства и различия.
24. Особенности устройства различных видеокамер и характеристики
25. Особенности устройства различных видеокамер
26. Телевизионное киноизображение, магия пленки и цифры
27. Видеосигнал, передача цвета
28. Творческие возможности приемов съемки статичной и движущейся камерами.
29. Понятие «крупный план».
30. Движение камеры: панорама наблюдения, сопровождение, «тревелинг».
31. Приемы «наезд» (укрупнение) и «отъезд» как смысловые и монтажные единицы.
32. Съемка изображений со штатива
33. Съемка камерой с рук
34. Съемка блуждающей камерой
35. Большая и малая глубины резкости.
36. Изобразительные особенности.
37. Фокусировка, искажение перспективы, качество масштабирования.
38. Экспозиция.
39. Изобразительные особенности съемки объективами с различными фокусными расстояниями.
40. Основные отличительные особенности дискретной оптики и объективас переменным фокусным расстоянием.
41. Цели и задачи освещения.
42. Эффекты и состояние освещения.
43. Интенсивность и направление света.
44. Освещение как средство трактовки образа
45. Свет и тень, передача цвета и смешение цветов.
46. Физические свойства.
47. Ключевая яркость.
48. Светофильтры и их свойства.Экспонометрический режим, функция «баланс белого».
49. Осветительное оборудование, его устройство, приемы работы с ним.
50. Техника безопасности при использовании осветительного оборудования.
51. Источники света, цветной свет.
52. Особенности съемки при искусственном освещении.
53. Особенности съемки при естественном свете.
54. Эффекты освещения.
55. Интенсивность света.
56. Жанровые особенности рекламного ролика.
57. Драматургия рекламного ролика, цели и задачи сюжета.
58. «Манок», «провокационные ситуации» в рекламном ролике.
59. Рекламная история
60. Подготовка сценария.
61. Производственные цеха.
62. Съёмочная площадка.
63. Взаимодействие режиссера, съёмочной группы и персонала студии.
64. Работа актера в кадре.
65. Основные методы съемки, принятые в фильмопроизводстве.
66. Постановочный метод съемки
67. репортажный метод съемки.
68. Техника и приемы съемки.
69. Разнообразие съемочной аппаратуры, операторская техника и приспособления.
70. Точка съемки, ракурс, движение камеры, характер движения, ритм.
71. Построение и композиция кадра.
72. Стиль съёмки, размер экрана, крупность планов.
73. Стандартные съёмки.
74. Монтажные программы.
75. Монтажное оборудование (мониторы, микшеры, компьютеры и др.).
76. Понятие «кадр».
77. Монтаж, монтажная фраза.
78. Монтаж по направлению во времени.
79. Монтаж по ориентации в пространстве.
80. Виды монтажа.
81. Монтажный переход.
82. Спецэффекты, порядок кадров, длительность эпизода, сюжета, монтажный ритм.
83. Прямой и черновой монтажи.

**Тест 1.**

1. Зеркальный фотоаппарат отличается от иных типов фотокамер одним из следующих признаков:

а. Визированием кадра через оптическую систему объектива;

б. Наличием вспомогательного зеркала;

в. Глянцевой поверхностью экрана;

г. Автоматической публикацией снимков в Интернете.

2. Что называют матрицей фотоаппарата?

а. Экран камеры;

б. Светочувствительный элемент, фиксирующий снимок;

в. Отверстие с изменяемым диаметром;

г. Датчики, отвечающие за фокусировку.

3. Что такое затвор?

а. Защитная крышка на объективе;

б. Отверстие с изменяемым диаметром;

в. Механизм, регулирующий длительность экспонирования;

г. Устройство, препятствующее попаданию бокового света в объектив.

4. Как называют устройство, препятствующее попаданию паразитного бокового света в объектив?

а. Бленда;

б. Гленда;

в. Светофильтр;

г. Затвор.

5. Для чего, прежде всего, необходим штатив в фотоделе?

а. Для съемки на длинных выдержках;

б. Для съемки тяжелой фотокамерой;

в. Для съемки быстродвижущихся объектов;

г. Для съемки любительского видео.

6. Что такое ISO, применительно к фотографии?

а. Параметр светочувствительности;

б. Длительность открытия затвора;

в. Марка объектива;

г. Единица оценки качества фотоснимка.

7. Широкоугольные фотообъективы называют также:

а. Штатными;

б. Короткофокусными;

в. Длиннофокусными;

г. Объективами с переменным фокусным расстоянием.

8. Регулируемый размер отверстия, через которое прямой или отражённый свет попадает на плёнку аналогового или матрицу цифрового фотоаппарата называют:

а. Диафрагма;

б. Выдержка;

в. Затвор;

г. Объектив.

9. На зеркальные и незеркальные фотоаппараты делятся в зависимости от:

а. Формата кадра;

б. От конструкции видоискателя;

в. Степени автоматизации фокусировки, экспонирования, перемотки плёнки;

г. Глянцевости экрана.

10. Объектив с фокусным расстоянием 10мм можно отнести к

а. Длиннофокусным;

б. Широкоугольным;

в. Нормальным;

г. Макро-объективам.

11. Объектив с фокусным расстоянием 400мм можно отнести к

а. Длиннофокусным;

б. Широкоугольным;

в. Нормальным;

г. Макро-объективам.

12. Объектив с фокусным расстоянием 50мм можно отнести к

а. Длиннофокусным;

б. Широкоугольным;

в. Нормальным;

г. Макро-объективам.

13. Для съемки портретов в студийных условиях следует выбрать следующий объектив

а. С фокусным расстоянием 15 мм;

б. С фокусным расстоянием 30 мм;

в. С фокусным расстоянием 50 мм;

г. С фокусным расстоянием 600 мм.

14. Для удаленных объектов следует выбрать следующий объектив

а. С фокусным расстоянием 15 мм;

б. С фокусным расстоянием 300 мм;

в. С фокусным расстоянием 50 мм;

г. С фокусным расстоянием 60 мм.

**Тест 2.**

1. Выберите из предложенного списка кабель для передачи звукового и видеосигнала, который отвечал бы требованиям высокой надёжности, высочайшей скорости передачи информации, относительной дороговизны и наименьшей затратности при эксплуатации:

а. многожильный медный кабель;

б. светодиодный (оптико-волоконный) кабель;

в. серебряный кабель;

г. никакой из выше предложенных.

2.Укажите какое устройство используется для сведения источников звука во время передачи в прямом эфире и выведения сигнала на передатчик:

а. усилитель;

б. микшерный пульт;

в. микрофон;

г. полосовой фильтр.

3. К преимуществам цифрового видеосигнала относят:

а. высокую скорость;

б. надёжность;

в. высокую чёткость получаемого сигнала;

г. непрерывность.

4. Линейный монтаж относится к:

а. к видам художественного монтажа;

б. к видам технического монтажа;

в. относится и к художественному, и к техническому;

г. Составляет самостоятельную разновидность.

5. К элементам планирования полосы не относится

а. Подборка;

б. Тематическая страниц;

в. «Газета в газете»;

г. Полоса.

6. Свет для ослабления теней, созданных основным источником освещения называется

а. полноценный свет;

б. заполняющий свет;

в. рассеянный свет;

г. отраженный свет.

7. Как называется устройство для приближения микрофона к объекту записи. Обычно выполнено в виде стойки с изменяющейся длиной стрелы. Применяется для того, чтобы микрофон не попадал в кадр

а. Цапля

б. Журавль

в. Сокол

г. Сова

8. Анимированная текстовая информация в нижней части экрана, сопровождающая видеоинформацию называется

а. подстрочник

б. подпись

в. суфлер

г. бегущая строка

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДЕ****№ вопроса** | ***ДЕ-2*** | ***ДЕ-3*** |
| **1** | *а* | *б* |
| **2** | *б* | *б* |
| **3** | *в* | *в* |
| **4** | *а* | *б* |
| **5** | *а* | *в* |
| **6** | *а* | *б* |
| **7** | *б* | *б* |
| **8** | *а* | *г* |
| **9** | *б* |  |
| **10** | *б* |  |
| **11** | *а* |  |
| **12** | *в* |  |
| **13** | *в* |  |
| **14** | *б* |  |

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

**Печатные издания**

**Издания из ЭБС**

1. Березин, В.М. Фотожурналистика: учебник для академического бакалавриата / В. М.

 Березин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 226 с. https://biblio-online.ru/book/78952D2C-21B6-4215-9C45-75B13D58EF92

1. Станиславский, К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 332 с. https://biblio-online.ru/book/54FBEE94-57CF-4319-A80E-F63AB4A96F95

**Дополнительная литература**

**Печатные издания**

**Издания из ЭБС**

1. Познин, В.Ф. Техника и технология сми. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Познин. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. https://biblio-online.ru/book/7C22D360-4A52-4680-86EB-A5AED537D649

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

https://www.biblio-online.ru/Электронно-библиотечная система «Юрайт» http://www.studentlibrary.ru/Электронно-библиотечная система «Консультант студента»

**Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129,

ауд. 14-100.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), научно-исследовательской работы, самостоятельной работы.

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, интерактивная система Smart,

переносной проектор.

Копировальное устройство Canon.

Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации (переносные).

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129,

ауд. 14-328.

Учебная аудитория для проведения

проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, научно-исследовательской работы

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран.

Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации (переносные).

672000, г. Чита, ул. Бабушкина, 129,

ауд. 14-315.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), научно-исследовательской работы, самостоятельной работы. Компьютерный класс.

Комплект специальной учебной мебели. Доска аудиторная меловая.

Мультимедийное оборудование: переносной ноутбук, переносной проектор, переносной экран.

Комплект специальной учебной мебели.

ПК – 6 шт. (в т.ч. преподавательский).

Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации (переносные).

Доступ к сети Интернет и обеспечение доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

**Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Лекции

Во время проведения лекционного занятия все студенты ведут конспекты лекций, которые ориентированы на одновременную со слушанием и визуальным восприятием презентации мыслительную переработку материала. Цель лекционных занятий - обратить внимание на общую схему построения соответствующего раздела, темы дисциплины, раскрыть их содержание, подчеркнуть важнейшие места, указать

главные практические приложения теоретического материала, подробно рассмотреть отдельные вопросы программы, отсутствующие или недостаточно полно освещенные

* рекомендуемых учебных пособиях. При конспектировании лекций необходимо учитывать рекомендации преподавателя по методике конспектирования, правильному оформлению записей.

Практические работы

Углубление и закрепление теоретических знаний и их проверка проходят во время практических занятий. Они проводятся после изучения больших по содержанию тем и разделов. Базируясь на полученных знаниях, навыках и умениях, — метод практических работ обеспечивает углубление, закрепление и конкретизацию приобретенных знаний. Формируя способы научного анализа теоретических положений, укрепляет связь теории и практики в учебном процессе и жизни. Он вооружает студентов комплексными, интегрированными навыками и умениями, необходимыми в производственной деятельности. При выполнении практических работ можно пользоваться справочным материалом. Данные работы носят как репродуктивный, так и поисковый характер. Формы работы фронтальная и индивидуальная. Деятельность студентов состоит из следующих компонентов:

1. Работа с лекционным материалом и учебной литературой на стадии подготовки к практической работе.

2. Участие в учебном задании.

3. Анализ выполненной работы. В конце занятия преподаватель оценивает работу студентов.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала может выполняться в библиотеке, аудиториях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Необходимо для поиска информации использовать информационно-коммуникационные технологии, сеть Интернет. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов в аудиторное время может включать:

− решение задач;

− работу со справочной и методической литературой; - работу с Интернет - ресурсами; − защиту выполненных работ;

− участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; − участие в тестировании и др.

При организации самостоятельной работы студентов по дисциплине используются различные формы и методы, в том числе консультирование, работа над текстами, нормативными документами, разбор конкретных ситуаций, подготовка к проведению круглого стола, подготовка кейса, реферата, презентации. Одна из форм самостоятельной работы студентов, используемая при изучении дисциплины в практических занятиях - составление интеллектуальных карт. Техника составления интеллектуальных карт (англ. mindmapping), разработана Тони Бьзеном (Tony Buzan)

* 1960-х годах, она облегчает студентам создание общего представления, общего понимания проблемы и при помощи простых средств приводит к новым идеям, активизирует пространственно-образное мышление, делает возможным новую точку зрения на ту или иную проблему, е можно заново структурировать, выделить существенные аспекты, установить новые связи и осветить второстепенные, попутные вопросы.

Техника составления интеллектуальных карт может эффективно использоваться студентами для анализа проблем, планирования и разработки стратегии, создания общего представления или общей картины сложных вопросов, подготовки презентаций, выступлений, статей и т.п. В самостоятельной работе широко используются практические ситуационные задачи, охватывающие широкий круг проблем, с которыми соприкасается будущий или уже работающий менеджер в своей профессиональной деятельности, например: техническая, экономическая, юридическая, производственная, психологическая, этическая, организационная, социальная и т. п. Содержание учебной ситуации может быть связано со следующими объектами, процессами, явлениями:

* внедрением новой техники или технологии;
* введением инноваций; осуществлением реорганизаций;
* созданием новой фирмы или ее подструктуры;
* изменением организационного поведения; внедрением новых форм оплаты труда; неэффективным стилем руководства и т. д.

Разработчик /группа разработчиков: Мелихова Юлия Юрьевна - доцент кафедры ТиМПОСиТ, к.п.н.

**Интеллектуальная карта**

Одна из форм самостоятельной работы студентов, используемая при изучении дисциплины в практических занятиях - составление интеллектуальных карт. Техника составления интеллектуальных карт (англ. mindmapping), разработана Тони Бьзеном (Tony Buzan) в 1960-х годах, она облегчает студентам создание общего представления, общего понимания проблемы и при помощи простых средств приводит к новым идеям, активизирует пространственно-образное мышление, делает возможным новую точку зрения на ту или иную проблему, еѐ можно заново структурировать, выделить существенные аспекты, установить новые связи и осветить второстепенные, попутные вопросы.

Техника составления интеллектуальных карт может эффективно использоваться студентами для анализа проблем, планирования и разработки стратегии, создания общего представления или общей картины сложных вопросов, подготовки презентаций, выступлений, статей и т.п.