МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет естественных наук математики и технологии

Кафедра теории и методики профессионального образования,

сервиса и технологий

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**

по дисциплине «Макетирование в одежде»

 наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки (специальности) 43.03.01 Сервис

. Профиль «Сервис в индустрии моды и красоты»

код и наименование направления подготовки (специальности)

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 2 зачетных единиц.

 Форма текущего контроля в семестре – контрольная работа, реферат

 Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) – нет.

 Форма промежуточного контроля в 7 семестре – зачет

**Краткое содержание курса**

Перечень изучаемых тем, разделов дисциплины (модуля).

1 1 Характеристика процесса художественного проектирования одежды.

2 2 Средства гармонизации костюма.

3 3 Композиционные средства связи частей формы в костюме.

4 4 Конструктивное устройство швейных изделий.

**Семестр 7**

**Контрольная** работа выполняется в виде (реферата, эссе, теста, расчетно-графического задания и т.д.)

***Контрольные вопросы и задания для контроля самостоятельной работы***

1. Значение художественного и адресного проектирования одежды для для руководителя и администратора предприятий fashion-индустрии.

2. Генезис понятий «мода», «костюм» и «одежда».

3. Что предшествовало появлению одежды? Назовите примитивные виды одежды.

4. Каков был характер политического устройства Др. Египта?

5. Расскажите об одежде жителей гор и долин.

6. Расскажите об одежде царя и знати.

7. Каков был характер политического устройства Др. Греции?

8. Каким был гражданский идеал и как он воплотился в искусстве?

9. Расскажите о мужском костюме Др. Греции.

10. Расскажите о женском костюме Др. Греции. Какие дополнения к костюму были у женщин Др. Греции?

11. Опишите характер римского рабовладельческого государства.

12. Назовите основные отличия римской культуры от греческой.
13. Какие наряды приняли участие в оформлении римской культуры?
14. Что явилось основой мужского формы костюма?
15. Расскажите о костюме простых людей.
16. Расскажите о мужских украшениях в Древнем Риме.
17. Расскажите о женском идеале красоты в Древнем Риме.

18. Какой костюм носили женщины в Древнем Риме?
19. Расскажите об образовании Византийской империи. Какие страны объединила под свою власть Византия?

20. Расскажите о характере господствующей в Византии религии, о влиянии религии на культуру.

21. Каков был силуэт византийского формы костюма?
22. Назовите основные виды мужской одежды.
23. Расскажите о своеобразии византийских тканей; их орнаментации.
24. Какую форму одежды носили в Византии? Чем было обусловлено появление новой формы одежды?
25. Расскажите о женском идеале красоты в Византии. Назовите основные виды женской одежды в Византии.
26. Расскажите об особенностях исторического периода раннего средневековья.
27. Какой художественный стиль формируется в эпоху раннего средневековья? Каковы основные особенности этого стиля?
28. Расскажите о мужском костюме эпохи раннего средневековья.
29. Расскажите о женском идеале красоты эпохи раннего средневековья. Каковы особенности женского костюма этой эпохи?
30. Каковы отличительные особенности романского и готического стилей?

31. В какой период зарождаются основы кроя и техники шитья?

32. В какое время появляются вытачки, воротник, застежки?

33. Расскажите о культуре и искусстве Древней Руси.

34. Какое влияние оказывал климат на характер древних людей?

35. Расскажите о мужском костюме скифов.

36. Расскажите о мужском идеале красоты Древней Руси. Какие украшения использовали мужчины Древней Руси в своем костюме?

37. Расскажите о женском идеале красоты Древней Руси. Что являлось основой женского костюма Древней Руси.

38. Расскажите о развитии искусства Московской Руси.

39. Расскажите о мужском костюме Московской Руси. Укажите отличия формы костюма Московской Руси от формы костюма Киевской Руси.

40. Расскажите об идеале женской красоты во времена Московской Руси.

41. Расскажите об орнаментации и шитье жемчугом, золотом, серебренной нитью в костюме.
42. Расскажите об искусстве эпохи Возрождения.

43. Дайте характеристику тканей в формы костюмах эпохи Возрождения.

44. Расскажите о женском и мужском костюме Флоренции.

45. Расскажите о женском и мужском костюме Венеции.

46. Расскажите о мужском и женском костюме Испании.

47. Какой новый художественный стиль появился в искусстве XVII в.?

48. Назовите мужской идеал красоты в XVII в. во Франции. Расскажите о мужском костюме XVII в. во Франции.

49. Расскажите о тканях, используемых в костюме; о видах отделки в костюме.

50. Расскажите о женском идеале красоты в XVII в. во Франции. Женский костюм.

51. Как переводится слово «барокко»? Назовите характерные черты стиля «барокко».

52. Назовите характерные черты стиля «рококо». Как переводится слово «рококо»?

53. Расскажите о мужском костюме XVIII в. во Франции.

54. Расскажите о женском костюме XVIII в. во Франции.

55. Какую косметику использовали мужчины в XVIII в. во Франции.

56. Расскажите об изменениях в мужском и женском костюме в конце XVIII в. во Франции.
57. Расскажите о культуре Англии XVIII в.

58. Расскажите о мужском костюме Англии XVIII в.

59. Какие изменения вы отметили для себя в костюме периода Французской революции?

60. Расскажите о влиянии английского формы костюма на мужскую одежду.

61. Что нового появляется в женской одежде в связи с походами Наполеона?

62. Какой характер носили прогрессивные преобразования Петра I.

63. Какие меры были приняты Петром I для внедрения в жизнь дворянского формы костюма и его европеизации?
64. Опишите мужской дворянский костюм.

65. Каким был силуэт женского костюма во время царствования Елизаветы?

66. Расскажите о развитии легкой промышленности во Франции XIX в.

67. Расскажите о предметах одежды и силуэте мужского делового формы костюма 10–20-х гг. XIX в.

68. Расскажите о силуэте женских костюмов 10–20-х гг.

69. Расскажите о господстве стиля «бидермайер» в Костроме.

70. Расскажите о мужском костюме XIX в.

71. Расскажите о женском костюме эпохи модерн «модерн». Какую форму имел корсет этой эпохи?

72. Расскажите об одежде 20–30-х гг. XX в.

73. Расскажите о деятельности Г. Шанель.

74. Расскажите об одежде 40-х гг., о цветовых решениях.

75. Расскажите о деятельности художника-модельера К. Диора. Автором какого нового стиля он является?

76. Расскажите об одежде 50-60-х гг. Кто первым вводит в моду мини-юбку?

77. Кто является основателем молодежной моды? Расскажите о деятельности этих художников–модельеров.
78. Расскажите о первых швейных мастерских в России.

79. Расскажите об особенностях моды 50-х гг.

80. Расскажите об особенностях моды 60-х гг.

81. Какие вечные ценности остаются неизменными в фольклорной одежде?

82. Что явилось базой для моды 80-х гг. Расскажите об одежде 80-х гг.

83. Перечислите стилевые направления в современной одежде.

84. Расскажите о творчестве В. Юдашкина. Характерные черты его творчества.

85. Что такое мода в современном восприятии?

86. Влияние каких предыдущих годов определяет модный силуэт?

87. Расскажите о модной цветовой гамме III тысячелетия.

**Форма промежуточной аттестации:**

**Зачет**

***Вопросы к зачету***

1. Модель системы художественного проектирования одежды

2. Характеристика идеальной, типовой и индивидуальной фигуры

3. Классификация особенностей строения женских фигур

4. Классификация дефектов фигуры

5. Виды анализа моделей одежды

6. Технология выполнения художественно-конструктивного анализа

7. Принципы адаптационного анализа

8. Технология выполнения антропометрического анализа

9. Факторы, определяющие индивидуальный стиль в одежде

10. Классификация женских фигур по внешнему облику (габитусу)

11. Классификация женщин по цветотипу

12. Иллюзии линий и форм и их использование в проектировании костюма

13. Законы зрительной иллюзии заполненного промежутка

14. Законы зрительной иллюзии соподчинения частей формы

15. Законы зрительной иллюзии постепенных переходов

16. Законы зрительной иллюзии наклонных линий

17. Законы зрительной иллюзии контраста и подравнивания

18. Законы зрительной иллюзии цвета

19. Факторы, влияющие на выбор формы и стиля одежды

20. Проектирование моделей одежды для индивидуального потребителя, согласно принципам подбора формы и стиля

21. Определение и понятие имиджа

22. Принципы формирования гармоничного внешнего вида

23. Принципы изменения внешнего облика заказчика

24. Принципы формирования базового гардероба

**Оформление письменной работы согласно МИ 4.2-5/47-01-2013** [Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации](http://zabgu.ru/files/html_document/pdf_files/fixed/Normativny%27e_dokumenty%27_i_obrazcy%27_zayavlenij/Obshhie_trebovaniya_k_postroeniyu_i_oformleniyu_uchebnoj_tekstovoj_dokumentacii.pdf)

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

 **Основная литература**

1. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие / Ермилова Валерия Васильевна, Ермилова Дарья Юрьевна. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2010. - 224 с. (2 тш.)
2. Козырева В.Б. Основы конструирования одежды : учеб. пособие / Козырева Вера Борисовна. - Екатеринбург : РГППУ, 2013. - 89 с. (1 шт.)
3. Старикова Ю.А. История и индустрия моды : учеб. пособие / Ю. А. Старикова. - Москва : А - Приор, 2012. - 128 с. (2 шт.)
4. Шершнева Л.П. Конструирование одежды: теория и практика : учеб. пособие / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина. - Москва : Форум : ИНФРА-М, 2011. - 285 с. (5 шт.)

**Дополнительная литература**

1. Заева-Бурдонская Е.А. Формообразование в дизайне среды : метод стилизации: пропедевтический курс / Е. А. Заева-Бурдонская, С. В. Курасов. - Москва : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2008. - 229 с. : ил. (19 шт.)
2. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов : В 4-х т. Т.3-4 / М. Н. Мерцалова. - Москва ; Санкт-Петербург : Академия моды : Чарт Пилот, 2001. - 576 с. : а-ил. (1 шт.)

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы\***

1. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru)
2. [www.google.ru](http://www.google.ru)

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для самостоятельного выполнения практических работ необходимо наличие компьютера с процессором Pentium 3 (400MHz и выше), не менее 128 Мб ОЗУ и 300 Мб дискового пространства. Проектор.

Кроме того, в качестве программного обеспечения должны быть установлены:

- Microsoft PowerPoint 2007/2010

- Microsoft Access 2007/2010

- Microsoft FrontPage 2007/2010

- Microsoft Outlook 2007/2010

- Microsoft Word 2007/2010

- Microsoft Excel 2007/2010

- Microsoft Internet Explorer.

необходимо иметь доступ к глобальной сети Интернет.

Разработчик:

к.п.н., доцент каф. ТМПОСиТ Мелихова Ю.Ю.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (должность, подпись, ФИО)