МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет естественных наук математики и технологий (ФЕНМиТ)

Кафедра теории и методики профессионального образования сервиса и технологий (ТМПОСиТ)

УЧБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для студентов заочной формы обучения

(с полным сроком обучения)

По дисциплине «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ И АДРЕСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОДЕЖДЫ»

наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки (специальности)

43.03.01 СЕРВИС

код и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность ОП: Сервис в индустрии моды и красоты

Общая трудоёмкость дисциплины – 6 зачетных единиц.

Форма текущего контроля в семестре – тест, электронная презентация.

Курсовая работа – нет.

Форма промежуточного контроля в семестре – зачет (8 сем.), экз. (9 сем.).

**Содержание дисциплины**

6 семестр

1. Характеристика процесса художественного проектирования одежды.
2. Средства гармонизации костюма.
3. Композиционные средства связи частей формы в костюме.
4. Конструктивное устройство швейных изделий.

7 семестр

1. Характеристика процесса адресного проектирования одежды.
2. Особенности конструирования плечевой одежды на полные женские фигуры
3. Проектирование одежды для людей с ограниченными возможностями
4. Особенности проектирования одежды для женщин, ожидающих ребенка

**Организация самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Модуль | Номер раздела | Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение\* | Виды самостоятельной работы\*\* |
| *6 семестр* |
| 1 | 1 | Характеристика процесса художественного проектирования одежды.  | работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем |
| 2 | 2 | Средства гармонизации костюма.  | работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем |
| 3 | 3 | Композиционные средства связи частей формы в костюме. | работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем |
| 4 | 4 | Конструктивное устройство швейных изделий. | работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем |
| *7 семестр* |
| 1 | 5 | * Отличительные характеристики существующих классификаций телосложений женских фигур.
* Принципы модификации базовых конструкций основных деталей одежды с учетом величин отклонений размерных признаков конкретных фигур от аналогичных признаков фигур типового телосложения.
 | работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем |
| 2 | 6 | * Анализ передового опыта в создании конструкции одежды на фигуры с отклонениями
 | работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем |
| 3 | 7 | * Зрительные иллюзии и формы в проектировании костюма
* Формирование индивидуального стиля с учетом цветотипа внешности потребителя
 | работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем |
| 4 | 8 | * Методы трасформации в проектировании костюма.
* Основные принципы трансформации мобильной одежды.
 | работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем |

\*Не менее 50 % учебного материала выносится на самостоятельное изучение

\*\*Виды самостоятельной работы студентов представлены в таблице 1.

Таблица 1

|  |
| --- |
| Виды самостоятельной работы |
| Переработка текста и создание вторичного текста |
| - составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.);- составление тезисов, в т.ч. тезисного плана;- реферативное изложение (написание реферата-конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата-доклада и т.п.);- составление и заполнение таблиц (хронологических, обобщающих и т.п.) по изученному источнику;- составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме);- подготовка сообщений и докладов;- составление аннотаций (на статью, книгу, аннотированный каталог по теме, по проблеме);- составление рецензий (на статью, книгу, на сайт по теме);- создание структурно-логических схем, фреймов, графов |
| Сбор и систематизация источников |
| - составление списка литературы к теме (вопросу);- составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической);- составление аннотированного списка литературы |
| Анализ литературы |
| - анализ нормативных документов;- подготовка к собеседованию, коллоквиуму, конференции |
| Проектирование |
| - выполнение проектных заданий;- выполнение исследовательских заданий в индивидуальных и групповых формах;- проектирование групповой работы (исследовательской, творческой), выполнение группового задания;- подготовка ролевых игр;- работа с кейсом предложенным преподавателем, создание кейса по определенным проблемам;- создание кроссвордов, ребусов по теме |
| Другие виды работы |
| - выполнение домашних контрольных работ;- подготовка электронных презентаций;- изготовление дидактических материалов;- решение ситуационных задач;- работа с электронными образовательными ресурсами;- составление вопросов различных типов по определенным темам (уточняющие, оценочные, практические, творческие вопросы, вопросы-интерпретации и т.п.);- работа с компьютерными моделями;- составление плана поисково-исследовательской деятельности;- подбор методик для микроисследований, их проведение, обработка и анализ полученных данных, написание отчета;- обработка и анализ полученных данных;- написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме;- составление портфолио и т.д. |

**Фонды оценочных средств**

**Тест 1.**

1. Для фигуры Х-образного силуэта не рекомендуется:
2. Одежда прямого покроя, мешковатая, свободного стиля;
3. Носить одежду с большой степенью прилегания
4. Жакеты и пальто с поясом.
5. Для фигуры под названием «прямоугольник» рекомендуются:
6. Жакеты и пальто прямого силуэта, со слабым намёком на талию
7. Блузы с бантами и рюшами
8. Широкие пояса
9. Для трапециевидной фигуры рекомендуются:
10. Жакеты и пальто с двубортной застёжкой
11. Носить облегающий лиф.
12. Прямого кроя спортивные костюмы.
13. Для фигуры «трапеция основанием вверх» не рекомендовано:
14. Сорочки с кокетками, погонами, нагрудными карманами.
15. Рукав реглан и полу-реглан, рукав кимоно, крылышко.
16. Плечевые изделия с У-образным вырезом.
17. Для фигуры «овал» не рекомендуется:
18. Обтягивающие модели одежды.
19. Лаконичного кроя вещи.
20. Трапециевидные платья и кардиганы.
21. Для фигуры «стройный прямоугольник» не рекомендуется:
22. Выбирать очень объёмную одежду
23. Двубортные пальто и жакеты с карманами и хлястиками.
24. Использование отделки и декора в области груди и бёдер
25. Для фигуры «большого Х-образного силуэта» не рекомендуется:
26. Большое количество вещей в ансамбле и многослойная одежда
27. Платья футляры или прямые юбки только из джерси или эластичных тканей
28. Изделия с драпировками или скроеные по косой
29. Для фигуры Х-образного силуэта рекомендуются:
30. Приталенные модели платьев, жакетов и пальто.
31. одежда прямого покроя, мешковатая
32. платья-капли
33. Для фигуры «большого Х-образного силуэта» не рекомендовано:
34. Носить джинсы
35. изделия из тканей со стреч-эффектом, в том числе и костюмные
36. носить платья
37. Для фигуры «прямоугольник» рекомендовано:
38. Блузки и платья простых форм, не загруженные деталями.
39. Грубой вязки свитера с косами
40. Блузы с бантами и рюшами.

**Тест 2.**

1. Миниатюрным женщинам (рост меньше 160 см) рекомендовано:
2. Избегать крупных рисунков, крупных аксессуаров.
3. Сумки должны быть большого размера, к примеру, сумка-мешок или сумка-торба.
4. Использовать многоцветные контрастные сочетания в костюмном ансамбле
5. При высоком росте рекомендуется:
6. Многослойность в контрастном по цвету соотношении предметов ансамбля между собой
7. Классические и стабильные по ощущениям пропорции и простое двухцветие в костюме
8. При многослойности акцент делаем на плечевой пояс
9. При «длинном туловище» рекомендовано:
10. Ношение широких поясов
11. Использование в ансамблях укороченных блюк
12. Ношение мини-юбок
13. При несоответствии «короткая шея» рекомендовано:
14. Носить причёски, при которых шея открыта :гладко убранные волосы, короткие стрижки, сильно укороченное «карэ»
15. Носить плечевые изделия с горловиной «лодочка»
16. Носить водолазки
17. Несоответствие фигуре-эталону под названием «длинная шея» корректируется:
18. Аксессуарами, воротниками, украшениями в области шеи
19. У-образными вырезами горловины
20. Короткими стрижками, открывающими шею
21. При маленькой голове по отношению к туловищу рекомендуется:
22. Стрижки, создающие объём
23. Носить крупные серьги
24. Носить гладкие причёски
25. Большая голова по отношению к туловищу – рекомендовано:
26. Ношение гладких причёсок
27. Ношение мелких серёжек
28. Ношение плечевых изделий с У-образным вырезом
29. При «короткой шее» не рекомендуется:
30. Ношение крупных украшений у горловины
31. Глубокий вырез декольте
32. Ношение однобортных жакетов
33. Миниатюрным женщинам (рост менее 160 см) не рекомендуется:
34. Носить обувь на платформе
35. Носить каблук-шпильку
36. Носить балетки и кеды
37. Высоким женщинам не рекомендуется носить:
38. Мини-клатчи
39. Шарфы грубой вязки
40. водолазки

**Тест 3.**

1. При несоответствии «большой живот» рекомендуется:

а ) носить одежду овального силуэта

б ) носить широкие пояса

в ) носить одежду полуприлегающего силуэта

 2. При несоответствии «большой живот» акценты следует уводить от линии талии к:

 а ) к линии груди, плеч, декольте, груди

 б ) к линии бёдер

 в ) к линии низа

 3. При несоответствии «большая грудь» рекомендуется избегать:

 а ) деталировки и украшений по линии груди

 б ) гладких тканей для плечевых изделий

 в ) изделий с рукавом «реглан»и «летучая мышь»

 4. При несоответствии «маленькая грудь» не рекомендуется:

 а ) носить плечевые изделия с рукавом «кимоно»

 б ) использовать одежду со складами, рюшами и сборками по линии груди

 в ) носить светлых оттенков блузы

 5. При несоответствии «полные ноги» рекомендуется:

а ) носить колготки без блеска, с матовой поверхностью более тёмных оттенков, без выраженного рисунка.

б ) носить джинсы

в ) носить мини-платья

 6. При несоответствии «худые ноги» не рекомендуется:

 а ) носить обувь на платформе

 б ) носить джинсы из плотного денима

 в ) носить светлые колготки и леггинсы с рисунком

 7. Несоответствие «широкие бёдра». Рекомендуется:

 а ) использовать одежду с карманами в рельефных швах

 б ) использовать отделку и декор в области бёдер

 в ) в поясных изделиях использовать светлые, яркие ткани с крупным рисунком

 8. Несоответствие «узкие бёдра». Рекомендуется:

 а ) подбирать модели с горизонтальным декором и отделкой по линии бёдер

 б ) поясные изделия подбирать из тканей стрейч прилегающего силуэта

 в ) поясные изделия подбирать тёмных оттенков из матовых эластичных тканей

 9. Несоответствие «широкие плечи». Рекомендуется:

 а ) носить плечевые изделия с рукавом реглан

 б ) носить плечевые изделия с плечевыми накладками

 в ) носить пелерины и болеро

 10. Несоответствие «узкие плечи». Рекомендуется:

 а ) носить плечевые изделия с двубортной застёжкой

 б ) носить плечевые изделия с рукавом реглан

 в ) носить плечевые изделия с У-образным вырезом

**Тест 4.**

1. Определение Платона:
2. Цвет — это пламя, струящееся от каждого отдельного тела и состоящее из частиц, соразмерных способности нашего зрения ощущать. Его система основывалась не на идее лучей света проникающих в глаз, а на лучах «зрения» исходящих из глаза и взаимодействующих с частицами окружающих предметов.
3. Весь мир - органичное целое, где цвета появляются как результат "борьбы" между тьмой ночи и светом дня. Белый цвет в полдень приобретает желтый оттенок, затем меняется к оранжевому, затем становится красным. После заката красный становится лиловым и затем наступает ночь с его темно-синим, почти черным цветом неба.
4. По его мнению было четыре основных цвета: красный и желтый, белый, черный, что соответствовало установленным им "четырем основным элементам": огонь, земля, воздух и вода.
5. Цвет это:
6. одно из свойств материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение и позволяющее наблюдателю распознавать качественные различия излучений, обусловленные различным спектральным составом света.
7. это степень отличия данного предмета от черного цвета.
8. это хроматический равноступенчатый ряд от белого до черного с различным количеством серых оттенков, зрительное различение которых зависит, прежде всего, от условий освещения и светлоты фона.
9. Светлота это:
10. Яркость
11. ахроматический равноступенчатый ряд от белого до черного с различным количеством серых оттенков, зрительное различение которых зависит, прежде всего, от условий освещения и светлоты фона.
12. степень отличия данного хроматического цвета от равномерного по энергонасыщенности ахроматического светового потока
13. Насыщенность это:
14. доля пигментов в изначальном чистом цвете.
15. свойство, которое сообщает нам, насколько цвет светел или темен, в том смысле, насколько он близок к белому.
16. степень отличия данного цвета от черного
17. Насыщенность спектральных цветов неодинакова:
18. наиболее насыщен – синий, желтый цвет наименее насыщен.
19. к краям спектра насыщенность цветов снижается
20. наиболее насыщен – красный, синий цвет наименее насыщен.
21. Цветность это:
22. Сумма цветового тона и насыщенности
23. Количество света в цвете
24. степень приближения данного цвета к чистому спектральному цвету, выражаемая в долях единицы
25. При искусственном освещении:
26. Синий цвет теряет насыщенность.
27. Желтый цвет краснеет.
28. Синий цвет краснеет в сторону пурпурного.
29. Чем сильнее естественный свет:
30. тем ярче и звонче любой цвет.
31. тем тусклее синий цвет.
32. Тем светлее жёлтый цвет.
33. С увеличением расстояния:
34. светлые предметы несколько темнеют, а темные смягчаются и светлеют.
35. светлые предметы светлеют, а темные - темнеют.
36. Светлые предметы становятся ярче, а тёмные смягчаются.
37. Эффектом Пуркинье называется явление, при котором:
38. При сильном потемнении различаются только три основных цвета: красный, зеленый и синий.
39. при удалении наблюдается изменение цвета: на расстоянии все предметы кажутся голубоватыми
40. предмет того же цвета, что и освещение, становится ярче. Например, красные предметы при красном освещении выглядят очень яркими, а при зеленом - очень темными, почти черными.

**Тест 5.**

1. Цветность это:
2. качественная характеристика цвета, определяемая его координатами либо совокупностью цветового тона и чистоты цвета.
3. сочетание цветовых пятен на плоскости, в пространстве, организованное в определенной закономерности и рассчитанное на эстетическое восприятие.
4. качество цвета, позволяющее дать ему название (красный, синий и т.д.). Измеряется длиной волны преобладающего в спектре данного цвета излучения.
5. Цветовой ряд это:
6. последовательность цветов, у которой хотя бы одна характеристика общая, а остальные изменяются
7. закономерное сочетание цветов на плоскости, в пространстве, вызывающих положительную психологическую оценку с учетом всех их основных характеристик: цветового тона, светлоты, насыщенности, формы, фактуры и размера.
8. качество цвета, позволяющее дать ему название
9. Контраст цветов одновременный это:
10. ощущение цвета, возникающее при наблюдении цветового пятна на фоне.
11. ощущение цвета, возникающее при предварительном воздействии на глаз излучений другого цвета.
12. ощущение цвета, возникающее при предварительном воздействии на глаз излучений одного и того же цвета.
13. Иррадиация это:
14. кажущееся изменение площади цветового пятна, окруженного фоном, отличающимся от пятна по светлоте.
15. кажущееся изменение площади цветового пятна, окруженного фоном, не отличающимся от пятна по светлоте.
16. процесс приспособления или конечное состояние приспособления глаза к цветному свету.
17. А. Менселл определил 3 типа гармонических сочетаний:
18. однотонные гармонии основаны на одном цветовом тоне разной светлоты; гармонии родственных цветов цветового круга; гармонии взаимодополнительных цветов.
19. гармонии родственных цветов цветового круга; гармонии родственно-контрастных цветов; гармонии взаимодополнительных цветов.
20. однотонные гармонии основаны на одном цветовом тоне разной светлоты; гармонии родственных цветов цветового круга; гармонии родственно-контрастных цветов.
21. Родственные цветовые гармонии подразделяются на 4 группы:
22. желто- красные, желто-зеленые, сине-красные, сине-зеленые
23. желто- красные, красно-зелёные, сине-красные, сине-зеленые
24. желто- красные, желто-зеленые, сине-красные, красно-жёлтые
25. Схема создания сложной контрастной композиции «альтернативный комплимент» выглядит так:
26. когда комбинируется триада цветов с цветом, комплиментарным одному из цветов триады.
27. когда берется цвет, его комплиментарный цвет и два прилегающих к нему цвета
28. когда берутся две пары комплиментарных цветов
29. Световой контраст это:
30. Ахроматический контраст
31. Последовательный контраст
32. Одновременный контраст
33. Продолжительно во времени воспринимается контраст:
34. Последовательный
35. Ахроматический
36. Одновременный
37. Белый и чёрный цвет являются цветами:
38. Ахроматическими
39. Экстремальными
40. противоположными

**Тест 6.**

1. В Древнем Риме какой цвет символизировал божественность и являлся символом знати и императоров Рима:
2. Красный
3. Белый
4. Жёлтый
5. В Древнем Египте какой цвет использовался для обозначения правды:
6. Синий
7. Красный
8. Белый
9. Выражение «чернота сердца» у арабов означает:
10. Любовь
11. Обман, предательство
12. Скорбь
13. В Китае цветом траура является:
14. Белый цвет
15. Чёрный цвет
16. Красный цвет
17. С каким цветом связан флегматичный темперамент:
18. С синим
19. С белым
20. С зелёным
21. Люди, склонные к перемене мест, наибольшее предпочтение отдают:
22. Желтому цвету
23. Красному цвету
24. Фиолетовому цвету
25. Люди, чувствующие себя внутренне спокойно и в безопасности, выбирают в одежде:
26. Белый цвет
27. Зелёный цвет
28. Коричневый цвет
29. Любимый цвет рассудительных и недоверчивых натур:
30. Серый
31. Фиолетовый
32. Белый
33. Те, кто прочно стоит на земле, соблюдает традиции и крепко держится за семью, предпочитают:
34. Коричневый цвет
35. Зелёный цвет
36. Синий цвет
37. Выбирая чёрный цвет основным цветом своего гардероба, человек указывает на:
38. Свою самодостаточность
39. Свою компетентность
40. Свою энергичность

**Тест 7.**

1. В какую из эпох костюм состоял из некроеной одежды?
2. Древняя Греция
3. Эпоха Возрождения
4. Belle эпоха, Мадлен Вионне платье по косой
5. Спенсер – это:
6. Короткий жакет, отделанный шнуром и пуговицами
7. Ридикюль, мода на который пришла из Англии в начале ХIХ в.
8. Плащ, мода на который пришла из Франции
9. Мода на кружево доведена была до предела в эпоху?
10. Барокко
11. Рококо и Возрождения
12. Готики
13. В 19 веке происходили перемены с формой женского платья в такой последовательности:
14. Турнюр сменил кринолин
15. Кринолин сменил турнюр
16. Некроеная одежда сменила одежду сложного покроя
17. Пришивные белые воротнички и манжеты на школьной форме из моды каких годов пришли в советское время.
18. 40-е гг
19. Эпоха Ренесанса
20. Готика
21. В какие годы впервые появилось понятие супермодели.
22. 60-е гг
23. 70-е гг
24. 90-е гг
25. Массовое занятие спортом, а в частности аэробикой прослеживается в моде каких лет?
26. 80-е гг
27. 30-е гг
28. 20-е гг
29. В какие годы появился стиль гламур?
30. 30-е гг
31. 90-е гг
32. 80-е гг
33. Максимальным контрастом форм в женском наряде отличается высокопарный и торжественный стиль:
34. Барокко
35. Ампир
36. Гламур
37. В какое время впервые начинают появляться в женском гардеробе атрибуты исконно мужской одежды?
38. Эпоха Романтизма
39. 20-е гг
40. 70-е гг

**Тест 8.**

1. Городской стиль одежды это:
2. Деловой стиль с коэффициентом консервативности 7,6,5
3. Деловой стиль с коэффициентом консервативности 10,9,8
4. Деловой стиль с коэффициентом консервативности 4,3,2
5. Силуэт в строгой классике возможен:
6. Полуприлегающий
7. Прилегающий и полуприлегающий
8. Полуприлегающий и овальный
9. Коэффициентом консервативности называется:
10. это числовое значение (от 1 до 10), с помощью которого мы чётко обозначаем допустимость в деловом стиле тех или иных силуэтов, цветов, материалов и отделки.
11. это числовое значение (от 4 до 10), с помощью которого мы чётко обозначаем допустимость в деловом стиле тех или иных силуэтов, цветов, материалов и отделки.
12. Это среднее арифметическое значение коэффициента консервативности контактов с клиентами и сотрудниками и коэффициента консервативности занимаемой должности
13. Коэффициент консервативности со значением 5-6 расшифровывается как:
14. Мягкая деловая экипировка
15. Неформальная экипировка
16. Традиционная, менее официальная экипировка
17. Какой сфере деятельности соответствует коэффициент консервативности 8-7:
18. Банковское дело, страхование, силовые и юридические институты, менеджмент
19. Создание и продажа товаров и услуг, образование, наука, издательское дело, институты, продажа недвижимости, СМИ и прочие виды деятельности, связанные с коммуникациями
20. Политические институты, министерства, государственные структуры, крупные корпорации, дипломатические представительства
21. Варианты комплектации женского костюма в строгой консервативной классике:
22. Юбка; блуза; жакет
23. Жакет; блуза; комбинезон
24. Пальто, блуза, жилет, шорты
25. Отличительные особенности стиля «шанель»:
26. Ткань букле, отделка тесьмой, шнуром, кантом, использование бижутерии с жемчугом
27. Наличие в костюмном ансамбле длинной юбки свободного кроя с карманами
28. Использование в ансамбле ткани джерси
29. Жакет из классического стиля переходит в стиль городской при появлении:
30. Пояса
31. Накладных карманов
32. Плечевых накладок
33. При изменении силуэта с полуприлегающего на прилегающий стиль меняется с классического на:
34. Женственный
35. Городской
36. «Шанель»
37. Юбка в складку относится к стилю:
38. Спортивный (или каждодневный)
39. Городской
40. Классичесий

**Тест 9.**

1. Туфли с открытым типом шнуровки это:
2. Дерби
3. Оксфорды
4. Лоферы
5. Обувь из кожи, закрывающая ногу по лодышку и завязывающаяся шнурками называется:
6. Чакка
7. монки
8. топслайдеры
9. Туфли для танцев, ставшие каждодневными
10. Балетки
11. Туфли Мэри Джейн
12. Сабо
13. Ботинки Велингтона это:
14. сапоги, защищающие от влаги
15. ботинки, придуманные им после первой мировой войны по типу солдатских, но более удобные
16. обувь, закрывающая ногу по лодыжку изготавливаются из кожи и завязываются шнурками
17. Монки –это:
18. туфли,в которых отсутствует шнуровка, но при этом есть одна или две пряжки
19. традиционные деревянные башмаки, которые были очень распространены в Европе, а сейчас это открытая обувь без задника на деревянной подошве
20. вид обуви с закрытым носком и без задника с различной высотой каблука
21. Ковбойские сапоги это:
22. сапоги для верховой езды соскошенным каблуком, округлым или более острым мысом, высоким голенищем и традиционной отстрочкой
23. кавалерийские сапоги с высокими голенищами, имеющие наверху пришивные клапаны (раструбы), закрывающие колено
24. обувь, закрывающая ногу по лодыжку изготавливаются из кожи и завязываются шнурками
25. Оксфорды это:
26. Туфли, где союзка нашита поверх берцов
27. туфли с открытой шнуровкой, в которых берцы нашиты поверх союзки: боковые стороны нашиты поверх передней части
28. туфли с перфорацией, традиционно классические
29. Эспадрильи это:
30. летняя обувь, матерчатые тапочки на верёвочной подошве из натуральных материалов. Носятся на босу ногу
31. обувь, созданная для занятий яхтингом, подошва, напоминающия кеды, а верх, как у макасин
32. модель туфель с ремешком на подъёме
33. Мулсы это:
34. вид обуви с закрытым носком и без задника
35. традиционная обувь для большинства азиатских стран, отличается способом крепления на ноге
36. обувь, похожая на тапочки, без каблука, из мягких материалов, полу-закрытая, может быть без пятки
37. Обувь для традиционных видов японских единоборств, с отделённым большим пальцем:
38. Таби
39. Слиперы
40. Мулсы

**Тест 10.**

1. Сумка багет- это сумка:
2. С одной короткой ручкой
3. С двумя короткими ручками
4. С одной длинной ручкой
5. Hobo – это сумка
6. Наплечная сумка с одной ручкой
7. Вместительная сумка с плоским дном и двумя ручками
8. Вместительная сумка для покупок
9. Shoulder bag- это:
10. Мешкообразная сумка с ручкой на плечо
11. Багажная сумка
12. Мягкая сумка через плечо
13. Pouch – это:
14. Котомка
15. Сумка-браслет
16. Сумка для боулинга
17. Tote – это :
18. вместительная сумка для покупок
19. вместительная сумка – ранец
20. маленькая дамская вечерняя сумочка
21. Minaudiere – это:
22. Маленькая дамская вечерняя сумочка
23. Маленькая твердая сумочка в форме коробки
24. Маленькая наплечная сумка в форме полу-месяца
25. Satchel – это:
26. Вместительная сумка типа ранца
27. Мешкообразная сумка с ручкой на плечо
28. Наплечная сумка с одной маленькой ручкой
29. Какаие две сумки похожи между собой из перечисленных:
30. Messenger и Field bag
31. Duffel Bag и Satchel
32. Duffel Bag и Messenger
33. Какие две сумки похожи между собой из перечисленных:
34. Pouch и Ридикю́ль
35. Клатч и Pouch
36. Минадьер и Tote
37. Saddle Bag это:
38. Седельная сумка
39. Сумка для боулинга
40. Вместительная сумка для покупок

**Тест 11.**

1. Богиня материнства :
2. Деметра
3. Гестия
4. Гера
5. Воплощение женской независимости – это богини:
6. Артемида, Афина и Гестия
7. Гера, Деметра и Персефона
8. Афродита, Кора и Деметра
9. Три богини, представляющие традиционно роли дочери, жены и матери:
10. Персефона, Гера, Деметра
11. Кора, Афродита, Гера
12. Кора, Персефона, Деметра
13. Точное соответствие гардероба ситуации и сфере деятельности (даже при наличие нескольких сфер, в том числе и творческих) присуще какому архетипу?
14. Афине
15. Артемиде
16. Гекате
17. Светскость – качество, присуще какому архетипу прежде всего?
18. Гере
19. Афине
20. Артемиде
21. Романтический стиль присущь в большей степени какому архетипу?
22. Персефоне
23. Гере
24. Афродите
25. Женственный стиль предпчитает какой из архетипов в большей степени?
26. Афродита
27. Афина
28. Гера
29. Какой архтип из 8-ми изученных более других интересуется гороскопами совместимости женщины и мущины?
30. Гера
31. Афродита
32. Афина
33. Какая из богинь соблюдает этикет при любых даже из ряда вот выходящих обстоятельствах?
34. Гера
35. Афина
36. Деметра
37. Кто из богинь менее всего заботится о своей внешности, а в период депрессий и вовсе перестаёт за собой ухаживать?
38. Деметра
39. Артемида
40. Афина

 **Тест 12.**

1. Какому из стилей соответствует описание макияжа: тёмная растушёвка глаз, светлые губы, сливающиеся с тоном кожи, тон кожи тёмный с проработанными скулами:
2. Драматический
3. Женственный
4. Женственная классика
5. Какому из стилей соответствует описание макияжа: светлая, почти белая кожа, тёмные, губы тёмно-красные, глаза оформлены широкой ретроспективной стрелкой:
6. Драматический
7. Классический
8. Женственный
9. Может ли использоваться перламутр в каждодневном стиле?
10. Да
11. Нет
12. Исключительно в виде перламутрового блеска для губ
13. При макияже глаз, если мы хотим подчеркнуть цвет глаз, а не размер, мы используем тени:
14. оттенка, дополнительного к цвету радужной оболочки глаза
15. оттенка, соответствующего цвету радужной оболочки глаза
16. оттенка, родственного цвета по отношению к цвету глаз
17. При макияже глаз, если мы хотим, чтобы глаза казались больше, мы используем тени:
18. оттенка, соответствующего цвету радужной оболочки глаза
19. оттенка, родственного цвета по отношению к цвету глаз
20. оттенка, дополнительного к цвету радужной оболочки глаза
21. Макияж, в котором нет чётких линий, отсутствуют сложные коррекции овала лица, подчёркнута естественность и здоровый цвет лица, это:
22. Каждодневный макияж
23. Романтический макияж
24. Классический макияж
25. Совпадение цвета лака на ногтях с цветом губной помады – это отличительная черта какого стиля?
26. Классический и женственный стили
27. Городской и женственная классика
28. Каждодневный и женственный стили
29. Ногти короткой длины в каком стиле актуальны?
30. В классическом и каждодневном
31. В женственной классике
32. В городском и модной каждодневке
33. В каком стиле короткие и удлинённые стрижки исполняются в симметричной версии с чистыми горизонтальными и мягкими округлыми линиями?
34. В классическом
35. В каждодневном
36. В городском
37. Укладка «руками», хаотичная и небрежная присуща какому стилю?
38. Каждодневному
39. Романтическому
40. драматическому

**Тест 13.**

1. Вечерней официальной одеждой для мужчины, которую принято надевать на официальные и светские мероприятия, является:
2. Фрак
3. Смокинг
4. Визитка
5. Вечерней полуофициальной одеждой для мужчины, которую принято надевать на официальные и светские мероприятия, является:
6. Смокинг
7. Фрак
8. Визитка
9. Дневной официальной одеждой для мужчины, которую принято надевать на официальные и светские мероприятия, является:
10. Визитка
11. Смокинг
12. Прогулочный костюм строллер
13. Дневной полуофициальной одеждой для мужчины, которую принято надевать на официальные и светские мероприятия, является:
14. Прогулочный костюм строллер
15. Визитка
16. Смокинг
17. В строгой классике с высоким коэффициентом консервативности принято надевать костюм из высококачественной дорогой шерсти тёмно-синего цвета и туфли:
18. Оксфорды без перфорации
19. Дерби без перфорации
20. Оксфорды с перфорацией
21. Брюки с отворотами категорически не рекомендуются мужчинам:
22. Невысокого роста
23. Высокого роста
24. Стройному мужчине
25. Мужской жакет стиля «сафари» относится к стандарту:
26. Casual Friday
27. Business smart casual
28. Business best

 8. Мужской жакет френч относится к стандарту:

1. Casual Friday
2. Business smart casual
3. Business best
4. Пиджак настоящего твидового костюма :

однобортный, с застежкой на три роговые пуговицы, одной шлицей сзади и скошенными карманами с клапанами.

однобортный, с застежкой на три обтянутые кожей пуговицы, с кожаными локтевыми накладками, двумя шлицами сзади и скошенными карманами с клапанами.

однобортный, с застежкой на три металлические пуговицы, с двумя шлицами сзади и скошенными карманами с клапанами.

1. На спортивный мужских пиджаках часто встречаются:

Накладные карманы

Прорезные карманы

Прорезные карманы в рамку

 **Тест 14.**

1. Имидж компании – это:
2. Образ компании, существующий в сознании людей, не зависимо от того работают над имиджем или нет
3. Образ компании, существующий в сознании людей, в том случае, когда над ним работают профессионалы
4. устойчивое оценочное мнение о компании, которое складывается по прошествии времени у ее клиентов, активно вовлеченных в бизнес компании или заинтересованных в нем целевых аудиторий
5. Визуальный имидж – это:
6. целенаправленное воздействие на зрительные ощущения, фиксирующие информацию о дизайне, фирменной символике и иных носителях графической информации
7. внедрение в сознание целевых групп  представлений о социальных целях и роли организации в экономической, социальной и культурной жизни общества
8. формирование представлений о субъекте деловой активности
9. Осязаемый имидж – это:
10. то, что покупатель может увидеть, понюхать, услышать, потрогать и попробовать, то есть, это товар или продукция компании
11. это ответная реакция покупателя на осязаемое: на обслуживание и отношение к нему сотрудников компании, сервис.
12. это атмосфера внутри компании, позитивное и негативное отношение сотрудников к руководителям и политике компании
13. Внутренний имидж – это:
14. это атмосфера внутри компании, позитивное и негативное отношение сотрудников к руководителям и политике компании
15. общественное мнение о компании, формируемое рекламной кампанией, качеством продукции, связями со средствами массовой информации и общественной работой
16. это ответная реакция покупателя на осязаемое: на обслуживание и отношение к нему сотрудников компании, сервис
17. Фирменный стиль это:
18. совокупность художественно-текстовых и технических составляющих, которые обеспечивают зрительное и смысловое единство продукции и деятельности фирмы, исходящей от нее информации, внутреннего и внешнего оформления
19. устойчивый набор ожиданий и эмоций по отношению к продукту компании или к ней самой
20. набор созданных компанией образов и сообщений, которые она транслирует во внешний мир доступными способами
21. Распространённые требования к внешнему виду сотрудников в офисе:
22. присутствие не более трех цветов в деловом костюме и не более одного типа рисунка
23. присутствие не более двух цветов в деловом костюме и не более одного типа рисунка
24. присутствие не более трех цветов в деловом костюме и не более двух типов рисунка
25. Что обозначает дресс-код A5b ?
26. Приглашение на деловой ужин в ресторане, корпоративную вечеринку или банкет
27. любое вечернее мероприятие, начинающееся после 17.00
28. тематические вечерние мероприятия в клубах или ресторанах после 17:00 черный галстук творческий подход
29. Дресс-код A5 “Ultra-formal” – это:
30. приглашение на парадные официальные мероприятия, вручения Нобелевской премии, дипломатические приемы. Мужчины во фраках с белым галстуком-бабочкой, женщины в платьях в пол.
31. Приглашение на вечернее торжественное или светское мероприятие, вручение премий – смокинг для мужчин, для женщин – платье в пол
32. Приглашение на любое вечернее мероприятие, начинающееся после 17.00 . Мужчины в костюмах, для женщин – коктейльное платье
33. В женском деловом стиле каким должен быть макияж?
34. Коррекционным
35. Незаметным
36. Ярким
37. Дресс-код A5 “Creative Black Tie обозначает:
38. Что вечерний образ After Five можно дополнить броскими аксессуарами
39. Что требуется модный деловой костюм с нарядным галстуком и модные аксессуары
40. Что требуется для мужчин смокинг, для женщин – платье в пол.

**Тест 15.**

1. Существует ли сходство между принципами работы над индивидуальным стилем и технологиями создания сценицеского образа?
2. то, что можно на сцене – в работе с персональным имиджем недопустимо
3. то, что можно в персональном имидже – на сцене недопустимо
4. работа в корне различатся и нет схожих моментов
5. Симметрией достигается:
6. статичность и упорядоченность формы
7. динамика, движение и даже хаотичность
8. выразительность и читабельность образа
9. Асимметричное решение костюма характерно для:
10. дизайнерской одежды и фантазийного стиля
11. сценических образов и одежды кэжуал
12. людей старшей возрастной группы
13. Достижению единства в асимметричной композиции способствуют:
14. четко выраженный композиционный центр и грамотная расстановка акцентов
15. согласованность и соподчиненность ее элементов и упорядоченность частей формы
16. хаотичность и разбалансировка
17. Что подразумевает понятие ассиметричное решение от природы симметричных вещей:
18. Отсутствие или смешение одной из деталей одежды, которые по природе находятся в симметричных позициях (рукава, кокетки, лацканы)
19. незначительное различие однородных характеристик элементов композиции костюма
20. это резкое различие однородных характеристик элементов композиции костюма
21. Выбор контраста, нюанса или подобия для построения сценического образа чаще падает на:
22. Контраст
23. Нюанс
24. Подобие
25. В работе над индивидуальным имиджем для достижения элегантности образа чаще используют какое средство композиции:
26. Нюанс
27. Подобие
28. Тождество
29. В персональном имиджмейкинге контраст может использоваться:
30. В отношение одного элемента композиции, остальные элементы организуются по подобию
31. В отношение не более двух элементов композиции, остальные по подобию
32. В отношении трёх элементов композиции
33. В каких стилистических направлениях обилие аксессуаров оправдано?
34. Фольклорная тематика
35. Драматическая стилистика
36. Женственная тема

Ключ к тестам: правильный вариант во всех тестах a)

**Интеллектуальная карта**

Одна из форм самостоятельной работы студентов, используемая при изучении дисциплины в практических занятиях - составление интеллектуальных карт. Техника составления интеллектуальных карт (англ. mindmapping), разработана Тони Бьзеном (Tony Buzan) в 1960-х годах, она облегчает студентам создание общего представления, общего понимания проблемы и при помощи простых средств приводит к новым идеям, активизирует пространственно-образное мышление, делает возможным новую точку зрения на ту или иную проблему, еѐ можно заново структурировать, выделить существенные аспекты, установить новые связи и осветить второстепенные, попутные вопросы.

Техника составления интеллектуальных карт может эффективно использоваться студентами для анализа проблем, планирования и разработки стратегии, создания общего представления или общей картины сложных вопросов, подготовки презентаций, выступлений, статей и т.п.

***Вопросы к экзамену***

1. Модель системы адресного проектирования одежды
2. Характеристика идеальной, типовой и индивидуальной фигуры
3. Классификация особенностей строения женских фигур
4. Классификация дефектов фигуры
5. Виды анализа моделей одежды
6. Технология выполнения художественно-конструктивного анализа
7. Принципы адаптационного анализа
8. Технология выполнения антропометрического анализа
9. Факторы, определяющие индивидуальный стиль в одежде
10. Классификация женских фигур по внешнему облику (габитусу)
11. Классификация женщин по цветотипу
12. Иллюзии линий и форм и их использование в проектировании костюма
13. Законы зрительной иллюзии заполненного промежутка
14. Законы зрительной иллюзии соподчинения частей формы
15. Законы зрительной иллюзии постепенных переходов
16. Законы зрительной иллюзии наклонных линий
17. Законы зрительной иллюзии контраста и подравнивания
18. Законы зрительной иллюзии цвета
19. Факторы, влияющие на выбор формы и стиля одежды
20. Проектирование моделей одежды для индивидуального потребителя, согласно принципам подбора формы и стиля
21. Определение и понятие имиджа
22. Принципы формирования гармоничного внешнего вида
23. Принципы изменения внешнего облика заказчика
24. Принципы формирования базового гардероба
25. Характеристика фигуры с сутулой осанкой. Проект модели и конструкции на фигуру с сутулой осанкой.
26. Характеристика фигуры с перегибистой осанкой. Проект модели и конструкции на фигуру с перегибистой осанкой.
27. Характеристика фигуры с высокими плечами. Проект модели и конструкции на фигуру с высокими плечами.
28. Характеристика фигуры с низкими плечами. Проект модели и конструкции на фигуру с низкими плечами.
29. Характеристика фигуры с широкими плечами. Проект модели и конструкции на фигуру с широкими плечами.
30. Характеристика фигуры с узкими плечами. Проект модели и конструкции на фигуру с узкими плечами.
31. Характеристика фигуры с большим бюстом. Проект модели и конструкции на фигуру с большим бюстом.
32. Характеристика фигуры с маленьким бюстом. Проект модели и конструкции на фигуру с маленьким бюстом.
33. Характеристика фигуры с низким бюстом. Проект модели и конструкции на фигуру с низким бюстом.
34. Характеристика фигуры с полными руками. Проект модели и конструкции на фигуру с полными руками.
35. Характеристика фигуры с полными ногами. Проект модели и конструкции на фигуру с полными ногами.
36. Характеристика фигуры с низкой талией. Проект модели и конструкции на фигуру с низкой талией
37. Характеристика фигуры с высокой талией. Проект модели и конструкции на фигуру с высокой талией.
38. Характеристика фигуры с выступающим животом. Проект модели и конструкции на фигуру с выступающим животом.
39. Характеристика фигуры с выступающими ягодицами. Проект модели и конструкции на фигуру с выступающими ягодицами.
40. Характеристика фигуры с низким ростом. Проект модели и конструкции на фигуру с низким ростом.
41. Характеристика полной фигуры равновесного типа. Проект модели и конструкции на полную фигуру равновесного типа.
42. Характеристика полной фигуры нижнего типа. Проект модели и конструкции на полную фигуру нижнего типа.
43. Характеристика полной фигуры верхнего типа. Проект модели и конструкции на полную фигуру верхнего типа.
44. Характеристика полной фигуры смешанного типа. Проект модели и конструкции на полную фигуру смешанного типа.
45. Характеристика женской фигуры мужского типа. Проект модели и конструкции на женскую фигуру мужского типа.
46. Характеристика фигуры с ногами О-образной формы. Проект модели и конструкции на женскую фигуру с О-образными ногами
47. Характеристика фигуры с ногами Х-образной формы. Проект модели и конструкции на женскую фигуру с Х-образными ногами
48. Назовите дополнительные размерные признаки, характеризующие размеры и форму женских полных фигур.
49. В чем заключаются особенности конструкторских решений женской плечевой одежды для верхнего, нижнего и равновесного типов телосложений?
50. Какие варианты композиционных решений плечевой одежды могут быть предложены для полных женских фигур верхнего, нижнего и равновесного типов телосложений?
51. Какие варианты телосложений полных мужских фигур Вы знаете?
52. В чем заключаются особенности телосложений полных мужских фигур каждого варианта телосложений?
53. Какие особенности конструктивных решений для каждого варианта телосложений полных мужских фигур Вы знаете?
54. В чем заключается корректировка БК брюк для мужских фигур с О- и Х-образной формой нижних конечностей?
55. Выделите типы мужских фигур с различным строением тазобедренного пояса и объясните, в чем заключается корректировка БК для этих типов.
56. Расскажите особенности корректировки БК для полных мужских фигур с выступающим животом при низком и высоком его расположении.
57. Объясните, в чем заключается корректировка БК мужских брюк для фигур с выступающим животом и плоскими ягодичными мышцами и наоборот, с выступающими ягодичными мышцами и плоским животом?
58. Уточните БК мужских брюк для фигур с Л-образной формой нижних конечностей, а также со ступнями, повернутыми вовнутрь или наружу.
59. В чем заключаются особенности конструкции юбок для женских фигур с узкой талией и большой разницей между полуобхватами бедер и талии?
60. В чем заключаются особенности конструкции юбок для женских фигур нижнего типа телосложения с большим выступом ягодиц сзади?
61. В чем заключаются особенности конструкции юбок для женских фигур нижнего типа телосложения с выступающей боковой частью в области бедер?
62. В чем заключаются особенности конструкции юбок для женских фигур нижнего типа телосложения с большим выступом живота?
63. В чем заключаются особенности конструкции юбок для женских фигур с узкой талией и низким расположением бедер?
64. Особенности покроя одежды для женщин, ожидающих ребенка.
65. Особенности конструктивных членений и силуэтных форм, и виды отделки одежды для беременных.
66. Программа антропометрических исследований для людей ЛОВ

***Вопросы к зачету***

1. Модель системы художественного проектирования одежды

2. Характеристика идеальной, типовой и индивидуальной фигуры

3. Классификация особенностей строения женских фигур

4. Классификация дефектов фигуры

5. Виды анализа моделей одежды

6. Технология выполнения художественно-конструктивного анализа

7. Принципы адаптационного анализа

8. Технология выполнения антропометрического анализа

9. Факторы, определяющие индивидуальный стиль в одежде

10. Классификация женских фигур по внешнему облику (габитусу)

11. Классификация женщин по цветотипу

12. Иллюзии линий и форм и их использование в проектировании костюма

13. Законы зрительной иллюзии заполненного промежутка

14. Законы зрительной иллюзии соподчинения частей формы

15. Законы зрительной иллюзии постепенных переходов

16. Законы зрительной иллюзии наклонных линий

17. Законы зрительной иллюзии контраста и подравнивания

18. Законы зрительной иллюзии цвета

19. Факторы, влияющие на выбор формы и стиля одежды

20. Проектирование моделей одежды для индивидуального потребителя, согласно принципам подбора формы и стиля

21. Определение и понятие имиджа

22. Принципы формирования гармоничного внешнего вида

23. Принципы изменения внешнего облика заказчика

24. Принципы формирования базового гардероба

***Контрольные вопросы и задания для контроля самостоятельной работы***

1. Значение художественного и адресного проектирования одежды для для руководителя и администратора предприятий fashion-индустрии.

2. Генезис понятий «мода», «костюм» и «одежда».

3. Что предшествовало появлению одежды? Назовите примитивные виды одежды.

4. Каков был характер политического устройства Др. Египта?

5. Расскажите об одежде жителей гор и долин.

6. Расскажите об одежде царя и знати.

7. Каков был характер политического устройства Др. Греции?

8. Каким был гражданский идеал и как он воплотился в искусстве?

9. Расскажите о мужском костюме Др. Греции.

10. Расскажите о женском костюме Др. Греции. Какие дополнения к костюму были у женщин Др. Греции?

11. Опишите характер римского рабовладельческого государства.

12. Назовите основные отличия римской культуры от греческой.
13. Какие наряды приняли участие в оформлении римской культуры?
14. Что явилось основой мужского формы костюма?
15. Расскажите о костюме простых людей.
16. Расскажите о мужских украшениях в Древнем Риме.
17. Расскажите о женском идеале красоты в Древнем Риме.

18. Какой костюм носили женщины в Древнем Риме?
19. Расскажите об образовании Византийской империи. Какие страны объединила под свою власть Византия?

20. Расскажите о характере господствующей в Византии религии, о влиянии религии на культуру.

21. Каков был силуэт византийского формы костюма?
22. Назовите основные виды мужской одежды.
23. Расскажите о своеобразии византийских тканей; их орнаментации.
24. Какую форму одежды носили в Византии? Чем было обусловлено появление новой формы одежды?
25. Расскажите о женском идеале красоты в Византии. Назовите основные виды женской одежды в Византии.
26. Расскажите об особенностях исторического периода раннего средневековья.
27. Какой художественный стиль формируется в эпоху раннего средневековья? Каковы основные особенности этого стиля?
28. Расскажите о мужском костюме эпохи раннего средневековья.
29. Расскажите о женском идеале красоты эпохи раннего средневековья. Каковы особенности женского костюма этой эпохи?
30. Каковы отличительные особенности романского и готического стилей?

31. В какой период зарождаются основы кроя и техники шитья?

32. В какое время появляются вытачки, воротник, застежки?

33. Расскажите о культуре и искусстве Древней Руси.

34. Какое влияние оказывал климат на характер древних людей?

35. Расскажите о мужском костюме скифов.

36. Расскажите о мужском идеале красоты Древней Руси. Какие украшения использовали мужчины Древней Руси в своем костюме?

37. Расскажите о женском идеале красоты Древней Руси. Что являлось основой женского костюма Древней Руси.

38. Расскажите о развитии искусства Московской Руси.

39. Расскажите о мужском костюме Московской Руси. Укажите отличия формы костюма Московской Руси от формы костюма Киевской Руси.

40. Расскажите об идеале женской красоты во времена Московской Руси.

41. Расскажите об орнаментации и шитье жемчугом, золотом, серебренной нитью в костюме.
42. Расскажите об искусстве эпохи Возрождения.

43. Дайте характеристику тканей в формы костюмах эпохи Возрождения.

44. Расскажите о женском и мужском костюме Флоренции.

45. Расскажите о женском и мужском костюме Венеции.

46. Расскажите о мужском и женском костюме Испании.

47. Какой новый художественный стиль появился в искусстве XVII в.?

48. Назовите мужской идеал красоты в XVII в. во Франции. Расскажите о мужском костюме XVII в. во Франции.

49. Расскажите о тканях, используемых в костюме; о видах отделки в костюме.

50. Расскажите о женском идеале красоты в XVII в. во Франции. Женский костюм.

51. Как переводится слово «барокко»? Назовите характерные черты стиля «барокко».

52. Назовите характерные черты стиля «рококо». Как переводится слово «рококо»?

53. Расскажите о мужском костюме XVIII в. во Франции.

54. Расскажите о женском костюме XVIII в. во Франции.

55. Какую косметику использовали мужчины в XVIII в. во Франции.

56. Расскажите об изменениях в мужском и женском костюме в конце XVIII в. во Франции.
57. Расскажите о культуре Англии XVIII в.

58. Расскажите о мужском костюме Англии XVIII в.

59. Какие изменения вы отметили для себя в костюме периода Французской революции?

60. Расскажите о влиянии английского формы костюма на мужскую одежду.

61. Что нового появляется в женской одежде в связи с походами Наполеона?

62. Какой характер носили прогрессивные преобразования Петра I.

63. Какие меры были приняты Петром I для внедрения в жизнь дворянского формы костюма и его европеизации?
64. Опишите мужской дворянский костюм.

65. Каким был силуэт женского костюма во время царствования Елизаветы?

66. Расскажите о развитии легкой промышленности во Франции XIX в.

67. Расскажите о предметах одежды и силуэте мужского делового формы костюма 10–20-х гг. XIX в.

68. Расскажите о силуэте женских костюмов 10–20-х гг.

69. Расскажите о господстве стиля «бидермайер» в Костроме.

70. Расскажите о мужском костюме XIX в.

71. Расскажите о женском костюме эпохи модерн «модерн». Какую форму имел корсет этой эпохи?

72. Расскажите об одежде 20–30-х гг. XX в.

73. Расскажите о деятельности Г. Шанель.

74. Расскажите об одежде 40-х гг., о цветовых решениях.

75. Расскажите о деятельности художника-модельера К. Диора. Автором какого нового стиля он является?

76. Расскажите об одежде 50-60-х гг. Кто первым вводит в моду мини-юбку?

77. Кто является основателем молодежной моды? Расскажите о деятельности этих художников–модельеров.
78. Расскажите о первых швейных мастерских в России.

79. Расскажите об особенностях моды 50-х гг.

80. Расскажите об особенностях моды 60-х гг.

81. Какие вечные ценности остаются неизменными в фольклорной одежде?

82. Что явилось базой для моды 80-х гг. Расскажите об одежде 80-х гг.

83. Перечислите стилевые направления в современной одежде.

84. Расскажите о творчестве В. Юдашкина. Характерные черты его творчества.

85. Что такое мода в современном восприятии?

86. Влияние каких предыдущих годов определяет модный силуэт?

87. Расскажите о модной цветовой гамме III тысячелетия.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учебное пособие для студ. проф. образования / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – 4-е изд., испр. и доп. – Издательский центр «Академия», 2010. – 224 с.
2. Мальшина Н.А. Менеджмент в сервисе: учебное пособие для бакалавров / Н.А. Мальшина – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2017. – 256 с.
3. Медведева Т.В. Конструирование одежды: технологии проектирования новых моделей одежды: учебное пособие / Т.В. Медведева. М.: ФОРУМ, 2010. – 304 с.
4. Платоновой Н.А. Менеджмент в сервисе: учебник / М.В. Виноградова, О.В. Каурова, А.Н. Малолетко [и др.]; под ред. д-ра экон. наук, проф. Н.А. Платоновой. – М.: КНОРУС, 2017. –248 с.
5. Старикова Ю.А. История и индустрия моды / Ю.А. Старикова – М.: А-Приор, 2012. – 128 с.

**Дополнительная литература**

1. Бердник Т.О. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2000.
2. Вальщиков Н.М. Оборудование швейного производства – М., Легкая индустрия, 1977.
3. Дашкевич Л.М. Швея, Портной верхней женской одежды . Учебное пособие – Ростов-на Дону, Феникс, 2000.
4. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье. – С-Пб., Лениздат, 1992.
5. Зарецкая Т.И. Азбука шитья. – М., Эксмо-Пресс, 2000.
6. Осипова А.В. Практикум по обработке тканей – М., Просвещение, 2000.
7. Теглер-Штадельмайер Х. Шитье мое хобби. – М.,ТОО "Внешсигма", 1992.
	1. **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы\***
8. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru)
9. [www.google.ru](http://www.google.ru)

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для самостоятельного выполнения практических работ необходимо наличие компьютера с процессором Pentium 3 (400MHz и выше), не менее 128 Мб ОЗУ и 300 Мб дискового пространства. Проектор.

Кроме того, в качестве программного обеспечения должны быть установлены:

- Microsoft PowerPoint 2007/2010

- Microsoft Access 2007/2010

- Microsoft FrontPage 2007/2010

- Microsoft Outlook 2007/2010

- Microsoft Word 2007/2010

- Microsoft Excel 2007/2010

- Microsoft Internet Explorer.

необходимо иметь доступ к глобальной сети Интернет.

Разработчик:

к.п.н., доцент каф. ТМПОСиТ Мелихова Ю.Ю.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (должность, подпись, ФИО)