МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет естественных наук математики и технологий (ФЕНМиТ)

Кафедра теории и методики профессионального образования сервиса и технологий (ТМПОСиТ)

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для студентов заочной формы обучения

(с полным сроком обучения)

По дисциплине «ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ОДЕЖДЫ»

наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки (специальности)

43.03.01 СЕРВИС

код и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность ОП: Сервис в индустрии моды и красоты

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 зачётных единицы.

Форма текущего контроля в семестре – электронные презентации, контрольная работа.

Курсовая работа – нет.

Форма промежуточного контроля в семестре – зачет (9 сем.)

**Содержание дисциплины**

1. Характеристика процесса проектирования модных коллекций одежды.
2. Средства гармонизации костюма.
3. Композиционные средства связи частей формы в костюме.
4. Конструктивное устройство швейных изделий.

**Организация самостоятельной работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Модуль | Номер раздела | Содержание материала выносимого на самостоятельное изучение\* | Виды самостоятельной работы\*\* |
| *7 семестр* |
| 1 | 1 | * Характеристика процесса художественного проектирования одежды. Средства гармонизации костюма.
 | работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем |
| 2 | 2 | * Композиционные средства связи частей формы в костюме. Конструктивное устройство швейных изделий.
 | работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем |
| 3 | 3 | * Отличительные характеристики существующих классификаций телосложений женских фигур.
* Принципы модификации базовых конструкций основных деталей одежды с учетом величин отклонений размерных признаков конкретных фигур от аналогичных признаков фигур типового телосложения.
 | работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем |
| 4 | 4 | * Анализ передового опыта в создании конструкции одежды на фигуры с отклонениями. Зрительные иллюзии и формы в проектировании костюма
* Формирование индивидуального стиля с учетом цветотипа внешности потребителя
* Методы трасформации в проектировании костюма.
* Основные принципы трансформации мобильной одежды.
 | работа с электронными образовательными ресурсами, обработка и анализ полученных данных, подготовка электронных презентаций, создание структурно-логических схем |

\*Не менее 50 % учебного материала выносится на самостоятельное изучение

\*\*Виды самостоятельной работы студентов представлены в таблице 1.

Таблица 1

|  |
| --- |
| Виды самостоятельной работы |
| Переработка текста и создание вторичного текста |
| - составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.);- составление тезисов, в т.ч. тезисного плана;- реферативное изложение (написание реферата-конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата-доклада и т.п.);- составление и заполнение таблиц (хронологических, обобщающих и т.п.) по изученному источнику;- составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме);- подготовка сообщений и докладов;- составление аннотаций (на статью, книгу, аннотированный каталог по теме, по проблеме);- составление рецензий (на статью, книгу, на сайт по теме);- создание структурно-логических схем, фреймов, графов |
| Сбор и систематизация источников |
| - составление списка литературы к теме (вопросу);- составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической);- составление аннотированного списка литературы |
| Анализ литературы |
| - анализ нормативных документов;- подготовка к собеседованию, коллоквиуму, конференции |
| Проектирование |
| - выполнение проектных заданий;- выполнение исследовательских заданий в индивидуальных и групповых формах;- проектирование групповой работы (исследовательской, творческой), выполнение группового задания;- подготовка ролевых игр;- работа с кейсом предложенным преподавателем, создание кейса по определенным проблемам;- создание кроссвордов, ребусов по теме |
| Другие виды работы |
| - выполнение домашних контрольных работ;- подготовка электронных презентаций;- изготовление дидактических материалов;- решение ситуационных задач;- работа с электронными образовательными ресурсами;- составление вопросов различных типов по определенным темам (уточняющие, оценочные, практические, творческие вопросы, вопросы-интерпретации и т.п.);- работа с компьютерными моделями;- составление плана поисково-исследовательской деятельности;- подбор методик для микроисследований, их проведение, обработка и анализ полученных данных, написание отчета;- обработка и анализ полученных данных;- написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме;- составление портфолио и т.д. |

**Фонды оценочных средств**

***Вопросы к зачету***

1. Модель системы адресного проектирования одежды
2. Характеристика идеальной, типовой и индивидуальной фигуры
3. Классификация особенностей строения женских фигур
4. Классификация дефектов фигуры
5. Виды анализа моделей одежды
6. Технология выполнения художественно-конструктивного анализа
7. Принципы адаптационного анализа
8. Технология выполнения антропометрического анализа
9. Факторы, определяющие индивидуальный стиль в одежде
10. Классификация женских фигур по внешнему облику (габитусу)
11. Классификация женщин по цветотипу
12. Иллюзии линий и форм и их использование в проектировании костюма
13. Законы зрительной иллюзии заполненного промежутка
14. Законы зрительной иллюзии соподчинения частей формы
15. Законы зрительной иллюзии постепенных переходов
16. Законы зрительной иллюзии наклонных линий
17. Законы зрительной иллюзии контраста и подравнивания
18. Законы зрительной иллюзии цвета
19. Факторы, влияющие на выбор формы и стиля одежды
20. Проектирование моделей одежды для индивидуального потребителя, согласно принципам подбора формы и стиля
21. Определение и понятие имиджа
22. Принципы формирования гармоничного внешнего вида
23. Принципы изменения внешнего облика заказчика
24. Принципы формирования базового гардероба
25. Характеристика фигуры с сутулой осанкой. Проект модели и конструкции на фигуру с сутулой осанкой.
26. Характеристика фигуры с перегибистой осанкой. Проект модели и конструкции на фигуру с перегибистой осанкой.
27. Характеристика фигуры с высокими плечами. Проект модели и конструкции на фигуру с высокими плечами.
28. Характеристика фигуры с низкими плечами. Проект модели и конструкции на фигуру с низкими плечами.
29. Характеристика фигуры с широкими плечами. Проект модели и конструкции на фигуру с широкими плечами.
30. Характеристика фигуры с узкими плечами. Проект модели и конструкции на фигуру с узкими плечами.
31. Характеристика фигуры с большим бюстом. Проект модели и конструкции на фигуру с большим бюстом.
32. Характеристика фигуры с маленьким бюстом. Проект модели и конструкции на фигуру с маленьким бюстом.
33. Характеристика фигуры с низким бюстом. Проект модели и конструкции на фигуру с низким бюстом.
34. Характеристика фигуры с полными руками. Проект модели и конструкции на фигуру с полными руками.
35. Характеристика фигуры с полными ногами. Проект модели и конструкции на фигуру с полными ногами.
36. Характеристика фигуры с низкой талией. Проект модели и конструкции на фигуру с низкой талией
37. Характеристика фигуры с высокой талией. Проект модели и конструкции на фигуру с высокой талией.
38. Характеристика фигуры с выступающим животом. Проект модели и конструкции на фигуру с выступающим животом.
39. Характеристика фигуры с выступающими ягодицами. Проект модели и конструкции на фигуру с выступающими ягодицами.
40. Характеристика фигуры с низким ростом. Проект модели и конструкции на фигуру с низким ростом.
41. Характеристика полной фигуры равновесного типа. Проект модели и конструкции на полную фигуру равновесного типа.
42. Характеристика полной фигуры нижнего типа. Проект модели и конструкции на полную фигуру нижнего типа.
43. Характеристика полной фигуры верхнего типа. Проект модели и конструкции на полную фигуру верхнего типа.
44. Характеристика полной фигуры смешанного типа. Проект модели и конструкции на полную фигуру смешанного типа.
45. Характеристика женской фигуры мужского типа. Проект модели и конструкции на женскую фигуру мужского типа.
46. Характеристика фигуры с ногами О-образной формы. Проект модели и конструкции на женскую фигуру с О-образными ногами
47. Характеристика фигуры с ногами Х-образной формы. Проект модели и конструкции на женскую фигуру с Х-образными ногами
48. Назовите дополнительные размерные признаки, характеризующие размеры и форму женских полных фигур.
49. В чем заключаются особенности конструкторских решений женской плечевой одежды для верхнего, нижнего и равновесного типов телосложений?
50. Какие варианты композиционных решений плечевой одежды могут быть предложены для полных женских фигур верхнего, нижнего и равновесного типов телосложений?
51. Какие варианты телосложений полных мужских фигур Вы знаете?
52. В чем заключаются особенности телосложений полных мужских фигур каждого варианта телосложений?
53. Какие особенности конструктивных решений для каждого варианта телосложений полных мужских фигур Вы знаете?
54. В чем заключается корректировка БК брюк для мужских фигур с О- и Х-образной формой нижних конечностей?
55. Выделите типы мужских фигур с различным строением тазобедренного пояса и объясните, в чем заключается корректировка БК для этих типов.
56. Расскажите особенности корректировки БК для полных мужских фигур с выступающим животом при низком и высоком его расположении.
57. Объясните, в чем заключается корректировка БК мужских брюк для фигур с выступающим животом и плоскими ягодичными мышцами и наоборот, с выступающими ягодичными мышцами и плоским животом?
58. Уточните БК мужских брюк для фигур с Л-образной формой нижних конечностей, а также со ступнями, повернутыми вовнутрь или наружу.
59. В чем заключаются особенности конструкции юбок для женских фигур с узкой талией и большой разницей между полуобхватами бедер и талии?
60. В чем заключаются особенности конструкции юбок для женских фигур нижнего типа телосложения с большим выступом ягодиц сзади?
61. В чем заключаются особенности конструкции юбок для женских фигур нижнего типа телосложения с выступающей боковой частью в области бедер?
62. В чем заключаются особенности конструкции юбок для женских фигур нижнего типа телосложения с большим выступом живота?
63. В чем заключаются особенности конструкции юбок для женских фигур с узкой талией и низким расположением бедер?
64. Особенности покроя одежды для женщин, ожидающих ребенка.
65. Особенности конструктивных членений и силуэтных форм, и виды отделки одежды для беременных.
66. Программа антропометрических исследований для людей ЛОВ

***Контрольные вопросы и задания для контроля самостоятельной работы***

1. Значение художественного и адресного проектирования одежды для для руководителя и администратора предприятий fashion-индустрии.

2. Генезис понятий «мода», «костюм» и «одежда».

3. Что предшествовало появлению одежды? Назовите примитивные виды одежды.

4. Каков был характер политического устройства Др. Египта?

5. Расскажите об одежде жителей гор и долин.

6. Расскажите об одежде царя и знати.

7. Каков был характер политического устройства Др. Греции?

8. Каким был гражданский идеал и как он воплотился в искусстве?

9. Расскажите о мужском костюме Др. Греции.

10. Расскажите о женском костюме Др. Греции. Какие дополнения к костюму были у женщин Др. Греции?

11. Опишите характер римского рабовладельческого государства.

12. Назовите основные отличия римской культуры от греческой.
13. Какие наряды приняли участие в оформлении римской культуры?
14. Что явилось основой мужского формы костюма?
15. Расскажите о костюме простых людей.
16. Расскажите о мужских украшениях в Древнем Риме.
17. Расскажите о женском идеале красоты в Древнем Риме.

18. Какой костюм носили женщины в Древнем Риме?
19. Расскажите об образовании Византийской империи. Какие страны объединила под свою власть Византия?

20. Расскажите о характере господствующей в Византии религии, о влиянии религии на культуру.

21. Каков был силуэт византийского формы костюма?
22. Назовите основные виды мужской одежды.
23. Расскажите о своеобразии византийских тканей; их орнаментации.
24. Какую форму одежды носили в Византии? Чем было обусловлено появление новой формы одежды?
25. Расскажите о женском идеале красоты в Византии. Назовите основные виды женской одежды в Византии.
26. Расскажите об особенностях исторического периода раннего средневековья.
27. Какой художественный стиль формируется в эпоху раннего средневековья? Каковы основные особенности этого стиля?
28. Расскажите о мужском костюме эпохи раннего средневековья.
29. Расскажите о женском идеале красоты эпохи раннего средневековья. Каковы особенности женского костюма этой эпохи?
30. Каковы отличительные особенности романского и готического стилей?

31. В какой период зарождаются основы кроя и техники шитья?

32. В какое время появляются вытачки, воротник, застежки?

33. Расскажите о культуре и искусстве Древней Руси.

34. Какое влияние оказывал климат на характер древних людей?

35. Расскажите о мужском костюме скифов.

36. Расскажите о мужском идеале красоты Древней Руси. Какие украшения использовали мужчины Древней Руси в своем костюме?

37. Расскажите о женском идеале красоты Древней Руси. Что являлось основой женского костюма Древней Руси.

38. Расскажите о развитии искусства Московской Руси.

39. Расскажите о мужском костюме Московской Руси. Укажите отличия формы костюма Московской Руси от формы костюма Киевской Руси.

40. Расскажите об идеале женской красоты во времена Московской Руси.

41. Расскажите об орнаментации и шитье жемчугом, золотом, серебренной нитью в костюме.
42. Расскажите об искусстве эпохи Возрождения.

43. Дайте характеристику тканей в формы костюмах эпохи Возрождения.

44. Расскажите о женском и мужском костюме Флоренции.

45. Расскажите о женском и мужском костюме Венеции.

46. Расскажите о мужском и женском костюме Испании.

47. Какой новый художественный стиль появился в искусстве XVII в.?

48. Назовите мужской идеал красоты в XVII в. во Франции. Расскажите о мужском костюме XVII в. во Франции.

49. Расскажите о тканях, используемых в костюме; о видах отделки в костюме.

50. Расскажите о женском идеале красоты в XVII в. во Франции. Женский костюм.

51. Как переводится слово «барокко»? Назовите характерные черты стиля «барокко».

52. Назовите характерные черты стиля «рококо». Как переводится слово «рококо»?

53. Расскажите о мужском костюме XVIII в. во Франции.

54. Расскажите о женском костюме XVIII в. во Франции.

55. Какую косметику использовали мужчины в XVIII в. во Франции.

56. Расскажите об изменениях в мужском и женском костюме в конце XVIII в. во Франции.
57. Расскажите о культуре Англии XVIII в.

58. Расскажите о мужском костюме Англии XVIII в.

59. Какие изменения вы отметили для себя в костюме периода Французской революции?

60. Расскажите о влиянии английского формы костюма на мужскую одежду.

61. Что нового появляется в женской одежде в связи с походами Наполеона?

62. Какой характер носили прогрессивные преобразования Петра I.

63. Какие меры были приняты Петром I для внедрения в жизнь дворянского формы костюма и его европеизации?
64. Опишите мужской дворянский костюм.

65. Каким был силуэт женского костюма во время царствования Елизаветы?

66. Расскажите о развитии легкой промышленности во Франции XIX в.

67. Расскажите о предметах одежды и силуэте мужского делового формы костюма 10–20-х гг. XIX в.

68. Расскажите о силуэте женских костюмов 10–20-х гг.

69. Расскажите о господстве стиля «бидермайер» в Костроме.

70. Расскажите о мужском костюме XIX в.

71. Расскажите о женском костюме эпохи модерн «модерн». Какую форму имел корсет этой эпохи?

72. Расскажите об одежде 20–30-х гг. XX в.

73. Расскажите о деятельности Г. Шанель.

74. Расскажите об одежде 40-х гг., о цветовых решениях.

75. Расскажите о деятельности художника-модельера К. Диора. Автором какого нового стиля он является?

76. Расскажите об одежде 50-60-х гг. Кто первым вводит в моду мини-юбку?

77. Кто является основателем молодежной моды? Расскажите о деятельности этих художников–модельеров.
78. Расскажите о первых швейных мастерских в России.

79. Расскажите об особенностях моды 50-х гг.

80. Расскажите об особенностях моды 60-х гг.

81. Какие вечные ценности остаются неизменными в фольклорной одежде?

82. Что явилось базой для моды 80-х гг. Расскажите об одежде 80-х гг.

83. Перечислите стилевые направления в современной одежде.

84. Расскажите о творчестве В. Юдашкина. Характерные черты его творчества.

85. Что такое мода в современном восприятии?

86. Влияние каких предыдущих годов определяет модный силуэт?

87. Расскажите о модной цветовой гамме III тысячелетия.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды : учеб. пособие / Ермилова Валерия Васильевна, Ермилова Дарья Юрьевна. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2010. - 224 с. (2 шт.)
2. Макавеева, Н.С. Основы художественного проектирования костюма : учеб. пособие / Макавеева Наталья Сергеевна. - Москва : Академия, 2008. - 240 с. : ил. (3 шт.)
3. Старикова, Ю.А. История и индустрия моды : учеб. пособие / Ю. А. Старикова. - Москва : А - Приор, 2012. - 128 с. (2 шт.)

**Дополнительная литература**

1. Оконкво Уче. Брендинг в моде класса люкс: Мастерство создания и управления / Оконкво Уче ; пер. с англ. С.С.Гуриновича, ред. А.В. Лебсак-Клейманс. - Минск : Гревцов Букс, 2010. - 408 с. (1 шт.)
2. Мода и модельеры / М. Шинкарук ; отв. ред. М. Шинкарук. - Москва : Мир энциклопедий Аванта+ : Астрель, 2010. - 183 с. : ил. (1 шт.)
3. Мода и стиль : Современная энциклопедия / В. Володин ; гл. ред. В. Володин. - Москва : Аванта+, 2002. - 480 с. : а-ил. (1 шт.)

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы\***

1. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru)
2. [www.google.ru](http://www.google.ru)

**Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для самостоятельного выполнения практических работ необходимо наличие компьютера с процессором Pentium 3 (400MHz и выше), не менее 128 Мб ОЗУ и 300 Мб дискового пространства. Проектор.

Кроме того, в качестве программного обеспечения должны быть установлены:

- Microsoft PowerPoint 2007/2010

- Microsoft Access 2007/2010

- Microsoft FrontPage 2007/2010

- Microsoft Outlook 2007/2010

- Microsoft Word 2007/2010

- Microsoft Excel 2007/2010

- Microsoft Internet Explorer.

необходимо иметь доступ к глобальной сети Интернет.

Разработчик:

к.п.н., доцент каф. ТМПОСиТ Мелихова Ю.Ю.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (должность, подпись, ФИО)