МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Многопрофильный лицей

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(многопрофильный лицей ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотренорук. МО \_\_\_\_\_\_\_\_О.В. ТрофимоваПротокол № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 2022г. | СогласованоЗД НМР\_\_\_\_\_\_\_ С.К. Толстихина «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. | УтверждаюДиректор \_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. ПустовитПриказ № \_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 Литература

 (наименование дисциплины)

**11 А класс**

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования по литературе (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г., № 1897).

Программа обеспечена УМК по литературе (авторы-составители: С.А. Зинин, В.И. Сахаров).

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Составила:

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории О.Ю. Баранова

Чита

2022

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса разработана с учётом требований ФГОС и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразования и применения в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами, и ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы в старшей школе (авторы-составители С. А. Зинин, В. А. Чалмаев).

Цель предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации текстов.

Стратегическая цель предмета — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности,

имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Сама по себе «прочитанность» произведения или даже всех рекомендованных для изучения произведений отечественной и зарубежной классики не может считаться достаточным итогом школьного литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность

самостоятельно ориентироваться в многообразии литературы, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать другим читателям.

В поурочном планировании данной рабочей программы выделяется базовый уровень освоения учебного предмета «Литература».

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового определяется планируемыми предметными результатами и предполагает углубление восприятия и анализа художественных произведений (прежде всего в историко-литературном и историко-культурном контекстах) с использованием аппарата литературоведения и литературной критики, расширение спектра форм их интерпретации, выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

— понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;

— умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Результаты углублённого уровня ориентированы на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности в рамках данной предметной области и в смежных с ней областях:

— овладение ключевыми понятиями и закономерностями, на которых строится предметная область,

умение распознавать соответствующие им признаки взаимосвязей, способность демонстрировать

различные подходы к изучению явлений, характерных для изучаемой предметной области;

— умение решать как некоторые практические, так и основные теоретические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

— наличие представлений о данной предметной области как целостной теории (совокупности теорий), об основных связях с иными смежными областями знаний.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

— обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента

тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

— использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

— давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, прослеживать их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность

художественного мира произведения;

— анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;

— определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной

и смысловой наполненности, эстетической значимости;

— анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обусловливают эстетическое воздействие на читателя (например,

выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической

развязкой, открытым или закрытым финалом);

— анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать

то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. д.);

— аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях

разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

— понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

— проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. д.;

— воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать

художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только

эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие

художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному

направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

— выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. д.);

— анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;

— анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями

гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

— анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций

к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

— о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

— о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

— о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

— об историко-культурном подходе в литературоведении;

— об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;

— о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

— имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

— о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углублённом уровне научится:

1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы;

2) в устной и письменной форме анализировать:

— произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

— произведения во взаимосвязи с другими видами искусства и отраслями знания;

— несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения

(например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

3) ориентироваться в историко-литературном процессе XIX — начала ХХI века, опираясь на:

— представления об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах, знания о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между

ними;

— знание имён и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

— представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

— знание истории создания изучаемых произведений и особенностей их восприятия читателями в исторической динамике;

4) обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

— давать развёрнутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения

и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения

на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения

к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

5) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

— выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

— давать историко-культурный комментарий к тексту произведения.

Выпускник на углублённом уровне получит возможность научиться:

— использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

— опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI веков;

— пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса,

в том числе современного, в его динамике;

— принимать участие в научных и творческих мероприятиях для молодых учёных в различных ролях, представляя результаты исследований в виде докладов и статей в специализированных изданиях.

Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:

1) умения самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе

и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного

выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,

выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения

учебных и познавательных задач;

8) сформированность навыка смыслового чтения;

9) умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение

устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) сформированность компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ-компетенции); мотивации к овладению культурой активного пользования

словарями и другими поисковыми системами;

12) сформированность экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

13) умения находить, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

Рабочая программа ориентирована на достижение личностных результатов, включающих:

1) осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому

и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России

и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;

2) ответственное отношение к учению; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе

уважительного отношения к труду; опыт участия в социально значимом труде;

3) целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной

практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные чувства и поведение, осознанное и ответственное отношение к своим поступкам;

7) коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего

и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) осознание ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни,

уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) сформированность эстетического сознания, опыт творческой деятельности эстетического характера;

12) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

13) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры

своего народа, мировой культуры.

На базовом уровне рабочая программа рассчитана на 102 часа (99 уроков различного типа и 3 резервных урока).

|  |  |
| --- | --- |
| Тип урока | Кол-во часов |
| 1. Уроки изучения художественных произведений Уроки художественного восприятия произведений, уроки углублённой работы с текстом, уроки обзорного изучения произведений | 54 |
| 2. Уроки изучения истории и теории литературы Уроки освоения теоретико-литературных понятий. Уроки изучения научных, литературно-критических статей. Уроки изучения биографии писателя. Уроки по историко-литературным материалам. Уроки обобщения, повторения, опроса | 33 |
| 3. Уроки развития речи Уроки обучения творческим работам по произведениям литературы и искусства. Уроки обучения устным ответам и устным докладам. Уроки самостоятельного написания сочинений. Уроки анализа сочинений | 15 |
| Всего часов | 102 |

3.Содержание учебного предмета

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения *«Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»*и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь по эта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

 Рассказы *«Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» и др. по выбору из сборника «Темные аллеи».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн

Повести *«Олеся», «Поединок. К*олорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».*

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л. Андреев

Хроника жизни и творчества. Идейно-художественное своеобразие рассказов Л. Андреева. Размышления о смысле человеческого бытия. Психологический театр Л. Андреева. Жанр реалистически-бытового рассказа писателя. Проза Л.Н. Андреева. Повесть «Иуда Искариот». Бездны человеческой души как главный объект изображения

М. Горький

Рассказы *«Старуха Изергиль», «Макар Чудра»*. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд*.*

Пьеса *«На дне».*

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов

Стихотворения *«Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному по эту», «Кинжал», «Грядущие гунны»*и др. по выбору.

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца»*и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой » стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения *«Среди миров», «Маки», «Старая шар манка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки»*и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

А.А. Блок

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной до роге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать».*

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу фи нала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Н.С. Гумилев

Стихотворения *«Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза даль них странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.  Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма *«Реквием».*

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения *«Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и.! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» ( «Имя твое*—*птица в руке...»)*и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спи ну революции»).* Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Юмористическая проза 20-х годов.

Стилистическая яр кость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.).

В.В. Маяковский

Стихотворения *«А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!»,  «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное»* и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы *«Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).*

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. Есенин

Стихотворения *«Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и* др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев», «Анна Снегина».*

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литера туре и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

А.Н. Толстой

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея *«Тихий Дон».*

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

У литературной карты России

Обзор творчества *Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

М.А. Булгаков

Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад»*и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго ».*

Черты нового лирико-религиозного повествования в рома не Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов

Рассказы *«Возвращение», «Июльская гроза», «Фро»,* повести  *«Сокровенный человек», «Котлован»* — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, роман тика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. Набоков

Роман *«Машенька».*

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны*(«Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление под вига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном заве те...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вини...»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти».*

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50 — 80-х годов

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

*Проза советских писателей,* выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

*«Оттепель» 1953*—*1964 годов* — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60*—*70-х годов.* Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

*«Деревенская проза» 50*—*80-х годов.* Произведения С. Залыгина, Б. Можаева, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Рас путина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60*—*80-х годов.* Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70*—*80-х годов.*Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и об разное своеобразие лирики Заболоцкого.

В.М. Шукшин

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

 Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». На род и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

А.И. Солженицын

Повесть *«Один день Ивана Денисовича ».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужи ка, очень народная вещь» (А. Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая  русская проза и  поэзия    80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.* Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

*Поэзия и судьба И. Бродского.* Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

4. Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Дата проведения** | **Формируемые УУД** | **Дом.****задание** |
| **План** | **Факт** | **Познавательные** | **Регулятивные** | **Коммуникативные** |
| **Модуль 1. Общие сведения о языке** |
| 1 | 1. Введение. Русская литература ХХ века (основное понятие — историко-литературный процесс). Обсуждение прочитанного летом | 06/09 | 06/09 | Знание особенностей развития русской литературы ХХ века; знание имён ведущих писателей, названий произведений, основных тем и проблем произведений | Умения находить необходимую информацию в учебнике, определять понятия, устанавливать соответствия, проводить сопоставительный анализ литературных произведений; навыки записи лекции учителя | Знание истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества; целостное представление о литературе ХХ века | Выполнение индивидуальных заданий |
| **2-3** | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала ХХ века(основное понятие — реализм, модернизм, декаданс). | 13/09 | 13/09 | Знание основных особенностей русской литературы золотого и Серебряного веков (литературные направления и течения, утверждаемые ценности и др.) | Умение синтезировать полученную информацию из лекции учителя для подготовки аргументированного ответа | Знание основ культурного наследия страны; навыки исследовательской деятельности | Выполнение индивидуальных заданий |
| **4** | М. Горький: судьба и творчество(основное понятие — романтическая проза, герой-босяк). | 20/09 | 20/09 | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения Горького, специфики романтизма как литературного направления; умение характеризовать ранние произведения писателя с позиций их романтического пафоса | Умения определять понятия, самостоятельно выбирать основания для сопоставления, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение; компетентность в области использования ИКТ | Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания | Чтение текста. Выполнение индивидуальных заданий |
| **5-6** | Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».Анализ пьесы М. Горького «На дне». Система образов драмы. Спор о назначении человека. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне» (основные понятия -трёхчастная композиция, идеал, антиидеал, «бсяцкая» тема) | 27/09 | 27/09 | Умение анализировать эпическое произведение; понимание его идейно-образного смысла; формулирование собственного отношения к произведению и его героям Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения (воспевание красоты и духовной силы свободного человека), умение давать сравнительную характеристику персонажей. Определение роли системы персонажей в раскрытии авторского замысла; навык создания развёрнутой характеристики героев, в том числе сопоставительной | Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге.Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге | Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам | Выполнение индивидуальных заданий. Подготовка к сочинению |
| **7** | Сочинение по творчеству М. Горького | 04.10 | 04.10 | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| **8** | И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя | 11.10 | 11.10 | Знание основных фактов биографии, особенностей мировоззрения, тематики основных произведений; умение анализировать художественное произведение с опорой на вопросы учителя, устанавливать внутрипредметные связи (Бунин — Пушкин) | Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге; компетентность в области использования ИКТ | Знание истории, языка, основ культурного наследия народов России и человечества; целостное представление о литературе XX века | Чтение текстов |
| **9-10** | 1. Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» (основные понятия - антитеза, художественная деталь, символ)2. Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи») (основные понятия — цикл рассказов) | 11.10/18.10 | 11.10/18.10 | 2. Знание сюжетно-композиционных особенностей, понимание общего смысла произведения, понимание функций художественных средств (антитезы, символики и др.) в рассказе, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.2.Навыки анализа эпического произведения; умение выявлять средства раскрытия авторской позиции | 1.Умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа2.Умения синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач | 1.Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам2.Нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам | Сочинение / письменная работа по творчеству И. А. Бунина |
| **11** | А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя (основные понятия — символика детали) | 25.10 | 25.10 | Знание основных фактов биографии писателя; умения воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ | Нравственные представления; отношение к жизни как экзистенциальной ценности | Чтение текстов.Выполнение индивидуальных заданий |
| **12-13** | Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет») Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся» )основное понятие - очерковая проза, символика детали) | 08.11 | 08.11 | Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения (воспевание красоты и духовной силы «природного» человека); умение сравнивать персонажей разных произведений, умение устанавливать внутрипредметные связи (сопоставление Олеси и горьковской старухи Изергиль) | Умения самостоятельно планировать пути достижения учебных целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения | Нравственные представления; отношение к жизни как экзистенциальной ценности | Чтение текста |
| **14** | Л.Н. Андреев: жизненный и творческий путь. Переосмысление евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот» (основные понятия - неореализм, евангельский сюжет) | .15.11/ | .15.11/ | Понимание сюжетно-композиционных особенностей, общего смысла произведения, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ | Нравственные представления; отношение к жизни как экзистенциальной ценности | Подготовка к письменной работе |
| **15** | Письменная работа по творчеству А. И. Куприна и Л. Н. Андреева | 22.11 | 22.11 |  |  |  |  |
| **16** | Серебряный век русской поэзии(основные понятия - символизм, акмеизм, футуризм) | 29.11 | 29.11 | Умения анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению | Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы | Компетенции анализа, проектирования, организации деятельности; рефлексия изменений; знание способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала | Выполнение индивидуальных заданий |
| **17** | Символизм и русские поэты-символисты (основные понятия -образ-символ, программная лирика)Поэзия К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова (основные понятия - звукообраз, музыкальность стиха ) |  |  | Умения анализировать лирические произведения, определять их принадлежность к литературному течению. Навыки анализа лирических произведений; определение принадлежности лирических произведений к тому или иному литературному направлению | Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логические рассуждения и делать выводы.Компетентность в области использования ИКТ | Навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.Готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Чтение поэтических текстов.Выполнение индивидуальных заданий |
| **18-19** | А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир поэта.Философская идея Вечной Женственности в лирике А. А. Блока «Трилогия вочеловечения». (основное понятие — лирический цикл, реминисценция, звукопись, символ ) |  |  | Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества; умение формулировать собственное отношение к произведениям литературы.Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них характерные черты определённого литературного течения; умение устанавливать внутрипредметные связи с предшественниками и современниками (В. А. Жуковский, В. Я. Брюсов и др.) | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ. Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа | Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания.Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; навыки исследовательской деятельности | Чтение поэтических текстов |
| **20** | Развитие темы Родины в лирике А. А. Блока. Анализ поэмы «Двенадцать» (основные понятия — поэтический цикл, поэма, лиро-эпическое произведение, символика, антитеза, контраст |  |  | Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, умение устанавливать внутрипредметные связи (М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов).Умения понимать связь литературного произведения с эпохой написания, давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом | Умение анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Навык коллективного взаимодействия; умение формулировать и аргументировать собственное мнение | Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей; навыки исследовательской деятельности.Знание основ культурного наследия страны; чувство ответственности и долга перед Родиной; навыки исследовательской деятельности | Сочинение по творчеству А. А. Блока |
| **21** | «Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии). (основные понятия - акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия) |  |  | Знание теоретических положений программ литературных направлений, характерных особенностей творчества поэтов | Умения анализировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа, самостоятельно планировать пути достижения учебных целей | Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Выполнение индивидуальных заданий |
| **22** | Биография Н. С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. С. Гумилёва (основные понятия - неоромантизм, лирический герой-маска, экзотический колорит, Аллегория, аллитерированный стих) |  |  | Знание основных фактов биографии, общей характеристики творчества; знание наизусть программных стихотворений Гумилёва; умения проводить анализ лирических произведений, формулировать собственное отношение к произведениям литературы. Умения проводить анализ лирических произведений, устанавливать внутрипредметные связи | Навык коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы, умение формулировать и аргументировать собственное мнение.Навык коллективного взаимодействия в процессе аналитической работы, умение формулировать и аргументировать собственное мнение | Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; навыки исследовательской деятельности.Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания; навыки исследовательской деятельности | Выполнение индивидуальных заданий |
| **23** | А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика (основные понятия - Лирическая исповедальность, психологическая деталь) |  |  | Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества и их особенностей; умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства | Умение синтезировать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ | Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Чтение поэтических текстов.Выполнение индивидуальных заданий |
| **24** | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием» (основные понятия - патриотическая тема, гражданская лирика, лиро-эпическое произведение, мотив, лирическая героиня) Сочинение по творчеству А.А.Блока/ Н.С.Гумилева/ А. А. Ахматовой (домашнее | 10.01 | 10.01 | Навыки анализа лирического произведения с позиций идейно-тематической направленности; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание связи литературного произведения с эпохой написания; умение давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатным материалом | Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге. Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге | Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; активная гражданская позиция; развитие представлений о социальных ценностях гуманизма.Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; активная гражданская позиция; представления о социальных ценностях гуманизма | Подготовка к написанию сочинения |
| **25** | М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество. Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М. И. Цветаевой (основные понятия -Тема, мотив, дискретность стиха, эллипсис) | 17.01 | 17.01 | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения | Навыки самоанализа и самоконтроля |  |
| **26** | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (основные понятия - сарказм, ирония, политическая сатира, фельетон ) | 17.01 | 17.01 | Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества и их особенностей; умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства. Умение анализировать лирические произведения, выявляя в них родо-жанровые особенности, тему, идею, художественные особенности, устанавливать внутрипредметные связи (Ахматова, Бунин) | Умение синтезировать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ. Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, участвовать в учебном диалоге | Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Выполнение индивидуальных заданий |
| **27** | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов (основные понятия - эмигрантская литература, жанр антиутопии) | 24.01 | 24.01 | Знание особенностей развития русской литературы ХХ века; знание имён писателей-сатириков, названий произведений, основных тем, проблем их произведений; владение литературоведческой терминологией в аналитической деятельности | Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебными художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач; компетентность в области использования ИКТ | Знание основ культурного наследия страны; сформированность эстетического сознания | Выполнение индивидуальных заданий |
| **28** | Очерк жизни и творчества В. В. Маяковского. Дореволюционная лирика поэта (основные понятия - декламационный стих, неологизм, Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Любовная лирика В. В. Маяковского. Сатирическая лирика поэта. (основные понятия - тоническое стихосложение, акцентный стих, ступенчатая строфа, агитка, лирический монолог, гипербола, гротеск, антитеза, антиэстетизм)гротеск ) | 24.01 | 24.01 | Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию из учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы.Умения извлекать, анализировать и применять полученную информацию, строить логическое рассуждение, делать выводы, пересказывать прозаические произведения | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ. Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зренич | Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны; усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей.Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство ответственности | Выполнение индивидуальных заданий |
| **29** | С.А. Есенин: поэзия и судьба (основные понятия - имажинизм, лиро-эпическая поэма). | 31.01 | 31.01 | Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества и их особенностей; умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства | Умение синтезировать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ | Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Чтение поэтических текстов |
| **30** | Тема Родины и её судьбы в лирике С. А. Есенина. Поздняя лирика С. А. Есенина | 02.02 | 02.02 | Навыки анализа лирического произведения, владение устной речью.Умение интерпретировать стихотворения; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней | Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа стихотворений.Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности | Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни; активная гражданская позиция; развитие представлений о социальных ценностях гуманизма.Знание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора | Чтение поэтических текстов |
| **31** | Литературный процесс 1930—1940-х годов. Знакомство с романом Н. А. Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О. Э. Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Обзор | 02.02 | 02.02 | Знание основных фактов биографии поэта, периодов творчества и их особенностей; умение определять тематику лирических стихотворений, изобразительно-выразительные средства | Умение синтезировать полученную из учебной статьи информацию для подготовки аргументированного ответа; компетентность в области использования ИКТ | Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Чтение поэтических текстов |
| **32** | М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь. «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов Судьба и характер Григория Мелехова.(основные понятия — роман-эпопея, хронотоп, антитеза) | 07.02 | 07.02 | Навыки анализа эпического произведения, владение устной речью | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих мыслей, чувств; планирование и регуляция своей деятельности.Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе | Экологическая культура, ответственное, бережное отношение к окружающей среде.Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей | Выполнение индивидуальных заданий |
| **33** |  Изображение войны в романе «Тихий Дон» . Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа (основные понятия — гуманистическая концепция истории в литературе) | 14.02 | 14.02 | Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ | Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство ответственности и долга перед Родиной; знание истории своей страны, усвоение общегуманистических, демократических и традиционных ценностей | Чтение романа. Анализ отдельных глав |
| **34** | Жизнь и творчество А. П. Платонова. Повесть «Котлован» — реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья» (основные понятия - литературная антиутопия, «ключевая» лексика, авторское косноязычие ) | 14.02 | 14.02 | Знание основных фактов биографии писателя; понимание связи литературных произведений с эпохой, заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания | Умение синтезировать полученную информацию для подготовки аргументированного ответа. Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе | Знание основ культурного наследия страны; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.Знание основ культурного наследия страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества | Выполнение индивидуальных заданий |
| **35-36** | М.А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита» (основные понятия -композиция произведения, карнавальный смех, сатирическая «дьяволиада») | 21.02 | 21.02 | Навыки анализа эпизода эпического произведения; умение устанавливать внутрипредметные связи («мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»); выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания | Умения выделять необходимую информацию в ходе работы с учебным и художественным текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач в ходе анализа | Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи | Сочинение по творчеству М. А. Шолохова |
| **37-38** | История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. «Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав Смысл финала. Особенности жанра. (основные понятия - «вечные» темы, сюжетная линия, эпилог, авторская позиция) | 28.02 | 28.02 | Знание сюжета «романа в романе»; умение объяснить роль персонажей в раскрытии философско-этической проблематики; понимание ключевых проблем произведения. Знание жанровых особенностей романа, умение находить, пересказывать и объяснять роль конкретных эпизодов и персонажей в раскрытии философско-этической проблематики романа; понимание ключевых проблем произведения | Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения, преобразовывать учебную схему для решения познавательной задачи | Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской и мировой литературы и культуры; моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; представление о жизни как экзистенциальной ценности .Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора; нравственные представления, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам | Чтение текста |
| **39** | Сочинение по творчеству А.П.Платонова/М. А. Булгакова | домашнее | домашнее | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения | Навыки самоанализа и самоконтроля | Выполнение индивидуальных заданий |
| **40** | Биография и творческий путь В. В. Набокова. Нравственно-философский смысл произведений В.Набокова (основные понятия - элитарная проза, литературное двуязычие, тип «героя компромисса» ) | 28.02 | 28.02 | Понимание проблематики произведения, умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов решения задач | Навыки самоанализа и самоконтроля | Выполнение индивидуальных заданий. Подготовка к написанию сочинения |
| **41** | Литература периода Великой Отечественной войны (основные понятия - военная публицистика, фронтовой репортаж, документальная проза, эпическая новелла, радиостатья, песенная поэзия, маршевая песня ) | 07.03 | 07.03 | Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка; подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией | Умения формулировать и аргументировать собственную точку зрения, строить монологическое высказывание в соответствии с темой; компетент ность в области использования ИКТ | Осознание российской гражданской идентичности, патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей |  |
| **42** | А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Т. Твардовского (основные понятия - лирико-патриотический пафос, лирический эпос) | 17.03 | 17.03 | Знание основных тем и мотивов лирики поэта; умения анализировать лирическое произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейно-художественного содержания. Умения анализировать лиро-эпическое произведение, определять его тематику и проблематику, изобразительно-выразительные средства языка и объяснять их роль в раскрытии идейной стороны произведения | Умение выделять необходимую информацию в ходе работы с текстом произведения для подготовки аргументированного ответа | Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам | Выполнение индивидуальных заданий |
| **43** | Литературный процесс 1950—1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые — пятидесятые годы ХХ века в поэзии и прозе. Поэтическая «оттепель» (основные понятия - «лирическая проза», новеллистика, «оттепель», эстрадная поэзия, «тихая» лирика ) | 17.03 | 17.03 | Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, выразительно читать лирические стихотворения, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ | Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные представления | Выполнение индивидуальных заданий. Чтение книги Твардовского |
| **44** | «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960—1970-х годов (основные понятия - «окопный реализм», «лейтенантская проза»). В.Быков «Сотников». | 21.03 | 21.03 | Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ | Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам | Выполнение индивидуальных заданий |
| **45** | Литературный процесс 1950—1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950—1980-х годов. (основные понятия - очерк, «деревенская», «почвенническая» литература, «городская» проза). | 04.04 | 04.04 | Умения применять полученную информацию учебной статьи, строить логическое рассуждение и делать выводы, пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка, подбирать цитаты из текстов для подготовки аргументированного ответа; владение изученной терминологией | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; компетентность в области использования ИКТ | Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам | Чтение произведений |
| **46-47** | Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов (основные понятия - герой-«чудик», языковая пародийность, диалог и монолог как приёмы самораскрытия персонаже) | 11.04 | 11.04 | Умения анализировать эпическое произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос, характеризовать героев. Умение интерпретировать рассказ; понимание авторской позиции и выражение собственного отношения к ней | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения | Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы | Выполнение индивидуальных заданий |
| **48-49** | В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа «Царь-рыба», «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка» (основные понятия - новеллистический цикл, «натурфилософская» проза, автобиографизм, исповедальность прозы ) | 11.04 | 11.04 | Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы; нравственные чувства и нравственное поведение | Чтение произведений (по выбору) |
| **50** | В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя. Проза Распутина (основные понятия - нравственная проблематика, драматизм ситуации, система персонажей, трагическое пространство) | 18.04 | 18.04 | Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора | Чтение е произведений. |
| **51** | Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» (основные понятия - тип героя-праведника, пространственная организация повести, смешение языковых пластов в стилистике повести, двуединство автора и героя ) | 25.04 | 25.04 | Знание основных фактов биографии писателя, его общественных взглядов, умение анализировать эпическое произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей | Приобщённость к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, усвоение гуманистических, демократических | Чтение произведений. Выполнение индивидуальных заданий |
| **52** | Письменная работа по творчеству В. Быкова/ В.М. Шукшина/ В.П. Астафьева/ В.П. Распутина/ А. И. Солженицына.Домашнее сочинение. | 25.04 | 25.04 | Умение самостоятельно создавать тексты различных жанров | Умения строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения; навыки планирования путей достижения поставленных целей, выбора эффективных способов решения | Навыки самоанализа и самоконтроля | Выполнение индивидуальных заданий |
| **53** | Драматургия советского периода. Пьесы А. Вампилова | 02.05 | 02.05 | Знание содержания произведения и характеристик его героев, понимание авторской позиции в произведении. Знание особенностей анализв драматургического произведения | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | Моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора | Подготовка к написанию сочинения |
| **54** | Новейшая русская реалистическая проза 1980—1990-х годов и начала XXI века. Обзор (основные понятия - литература модернизма и постмодернизма, «неопочвеничество», «жестокий реализм» ) | 10.05 | 10.05 | Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности; владение изученной терминологией | Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе | Приобщённость к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры, к гуманистическим, демократическим и традиционным ценностям российского общества |  |
| **55-56** | Новейшая русская проза 1980—1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе (основные понятия - «виртуальность», стиль фэнтези и ремейка, ироническая поэзия, эссеизм) | 10.05 | 10.05 | Понимание проблематики произведения; умение анализировать произведение с позиций идейно-художественной направленности; владение изученной терминологией | Умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе | Приобщённость к духовнонравственным ценностям русской литературы и культуры, к гуманистическим, демократическим и традиционным ценностям российского общества | Выполнение индивидуальных заданий |
| **57** | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение) | 16.05 | 16.05 | Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы | Умения формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей | Сформированность эстетического сознания; навыки творческой деятельности |  |