МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет Историко-филологический

Кафедра «Журналистики и связей с общественностью»

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**[[1]](#footnote-1)

*(с полным сроком обучения, с ускоренным сроком обучения)[[2]](#footnote-2)*

по дисциплине «Риторика массовой коммуникации»

для направления подготовки (специальности) 42.03.01 Реклама и связи с общественностью – бакалавриат

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) –

Форма текущего контроля в семестре – творческая работа

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) – нет

Форма промежуточного контроля в семестре – экзамен

**Краткое содержание курса**

Перечень изучаемых разделов, тем дисциплины (модуля).

Раздел 1: Звучащая речь и её особенности

Раздел 2: Композиция речи. Определение. Композиционные приемы. Элементы композиции: вступление, основная часть, заключение. Методы преподнесения материала.

Раздел 3: Особенности подготовки к публичным выступлениям

**Семестр 8**

**Форма текущего контроля**

**Творческие задания (письменная работа)**

1. Назовите основные качества, которыми должна обладать публичная речь; охарактеризуйте недостатки современной публичной речи. Какую речь, по вашему мнению, можно назвать эффективной?

2. С кем из двух величайших ораторов древности – Демосфеном или Цицероном – вы согласны в определении требований к личности оратора? Аргументируйте свой ответ.

*«… Ценность представляет не сама по себе речь оратора и не звучность его голоса, а то, насколько он разделяет точку зрения народа и насколько ненавидит и любит тех же людей, что и отечество» (Демосфен, речь «О венце»).*

*«… Оратор должен обладать остроумием диалектика, мыслями философа, словами чуть ли не поэта, памятью законоведа, голосом трагика, игрою такой, как у лучших лицедеев» (Цецерон, «Об ораторском искусстве»).*

3. Прокомментируйте следующие «заповеди оратора»:

1) *Говорите не им, а с ними, или долой монолог.*

2) *Возможность говорить с людьми – это радость*.

3) *Лучший образец для подражания – это вы сами.*

4) *Мы говорим не для слуха, а для глаз.*

5) *Если хотите стать хорошим оратором, станьте сначала хорошим человеком.*

4. Какие собственные рекомендации вы бы могли дать начинающему оратору?

5. Проанализируйте высказывание Цицерона, определите, в чем состоит сложный характер взаимоотношений оратора и аудитории:

*«Можно сказать, что тяжкое бремя и обязательство налагает на себя тот, кто торжественно берется один среди многолюдного сборища при общем молчании рассуждать о делах первой важности! Ведь большинство присутствующих внимательнее и зорче подмечает в говорящем недостатки, чем достоинства. Поэтому малейшая его погрешность затмевает все, что было в его речи хорошего… Сколько раз мы выступаем, столько раз над нами совершается суд. Тот оратор, которого одобряет толпа, неизбежно будет одобрен и знатоками».*

6. Сформулируйте ваше представление об идеальном современном ораторе.

7. Справедлив ли, на ваш взгляд, афоризм *«Доказать – не значит убедить»?* Аргументируйте свое мнение.

8. Охарактеризуйте мотивы и цели речевой агрессии. Приведите примеры проявления речевой агрессии в различных сферах речевой деятельности. Определите отношение современного общества к речевой агрессии.

**Контрольная работа по дисциплине «Риторика»**

1. Что такое композиция? Дайте определение.
2. Перечислите 3 приема композиции, которые позволяют достичь связности речи. Дайте каждому приему характеристику.
3. Введение – основная часть – заключение. Как оратор должен работать с каждой композиционной частью? Дайте каждой части характеристику.
4. Перечислите методы преподнесения материала, раскрыв их суть.
5. Что включает в себя повседневная подготовка к выступлениям?
6. Какие этапы входят в подготовку к конкретному выступлению?
7. Как преодолеть оратору неуверенность и страх перед выступлением?
8. Что такое контакт оратора со слушателем, и что способствует его установлению?
9. Какое значение во время выступления имеют поза, жесты и мимика оратора? Какие ошибки, связанные с позой, жестами и мимикой, допускают ораторы?
10. Какова роль внешнего вида оратора в публичном выступлении?

**Перечень вопросов для подготовки к экзамену.**

1. Введение в риторику. Определения понятий «риторика», «оратор», «ораторское искусство».
2. Значение слова «оратор»
3. Виды выступлений (информационное, развлекательное, убеждающее).
4. Виды красноречия (академическое, военное, церковное, судебное и др.).
5. Условия и причины появления ораторского искусства
6. Риторика античности.
7. Риторика средних веков.
8. Риторика эпохи Возрождения

10.Риторика Древней Руси и доломоносовского периода

11.Риторика ломоносовского периода.

12.Риторика в первой половине ХIХ века

13. Развитие русского судебного красноречия.

14. Риторика в ХХ и в ХХI веке

15. Позы, жесты, мимика оратора.

16. Особенности подготовки к публичным выступлениям. Повседневная подготовка к выступлениям.

17. Особенности подготовки к публичным выступлениям. Подготовка к конкретному выступлению.

18. Композиция речи. Определение. Композиционные приемы. Элементы композиции: вступление, основная часть, заключение. Методы преподнесения материала.

19. Звучащая речь и её особенности.

20. Законы и принципы современной общей риторики

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. Виноградова, С. М. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под ред. С. М. Виноградовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 316 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01235-4.

 2. Михалкин, Николай Васильевич. Основы риторики : Учебное пособие / Михалкин Николай Васильевич; Михалкин Н.В., Антюшин С.С. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 321. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-04232-0 : 99.10. 3. Дзялошинский, И. М. Риторика : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 232 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02665-8. 6

4. Зверев, Сергей Эдуардович. Риторика : Учебник и практикум / Зверев Сергей Эдуардович; Зверев С.Э., Ефремов О.Ю., Шаповалова А.Е. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 311. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02220-9 : 120.39.

5. Ивин, Александр Архипович. Риторика : Учебник и практикум / Ивин Александр Архипович; Ивин А.А. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 278. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01111-1 : 108.93.

 **Дополнительная литература**

1. Волков, Александр Александрович. Основы риторики : учеб. пособие / Волков Александр Александрович. - 2-е изд. - Москва : Академический Проект, 2005. - 304 с. - (Gaudeamus). - \*. - ISBN 5-8291-0474-1 : 139-04.

 2. Ефремов, Валерий Анатольевич. Риторика : учебник для бакалавров / Ефремов Валерий Анатольевич, Мартьянова Ирина Анатольевна, Сергеева Елена Владимировна и др.; под общ. ред. В.Д. Черняк. - Москва : Юрайт, 2013. - 430 с. - ISBN 978-5-9916-2159-5 : 333-30.

3. Голуб, Ирина Борисовна. Риторика: учитесь говорить правильно и красиво : учеб.пособие / Голуб Ирина Борисовна. - Москва : Омега-Л, 2009. - 405 с. - ISBN 978-5-370-01013-2 : 350-00.

4. Войтик, Наталья Викторовна. Речевая коммуникация : Учебное пособие / Войтик Наталья Викторовна; Войтик Н.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 125. - (Университеты России). - ISBN 978-5- 534-01070-1 : 46.68..

5. Черняк, Валентина Данииловна. Риторика : Учебник / Черняк Валентина Данииловна; Черняк В.Д. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 430. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6672-5 : 130.22.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы\***

\*Указываются базы данных, информационно-справочные и поисковые системы необходимые для проведения конкретных видов занятий по дисциплине.

1. ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121. [www.trmost.ru](http://www.trmost.ru)

2. ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28. [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)

3. ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

4.ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от. [www.studentlibrary.ru](http://www.studentlibrary.ru)

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО

подпись

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО

подпись

1. Если установочные материалы для студентов с полным сроком обучения не отличаются от установочных материалов для студентов с сокращенным сроком обучения, то установочные материалы разрабатываются единые. [↑](#footnote-ref-1)
2. Указать для какого срока обучения разработаны установочные материалы. [↑](#footnote-ref-2)