МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Забайкальский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет психолого-педагогический

Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

для студентов заочной формы обучения

по дисциплине по выбору «ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ «ИСКУССТВО»)

В РАЗЛИЧНЫХ УМК**»**

для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Начальное образование» СПО 3,5 года

Общая трудоемкость дисциплины 72 часов, 2 зачетные единицы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды занятий | Распределение посеместрам в часах | Всего часов |
| 3 семестр |
| 1 | 2 | 3 |
| Общая трудоемкость | 72 | 72 |
| Аудиторные занятия, в т.ч.: | 8 | 8 |
| лекционные (ЛК) | - | - |
| практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 8 | 8 |
| лабораторные (ЛР) | - | - |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 64 | 64 |
| Форма промежуточного контроля в семестре\* | зачет |  |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | - | - |

Краткое содержание курса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Модуль* | *Наименование раздела* | *Содержание раздела* |
| 1 | . Основные принципы художественного образования в предметной области «Искусство» |  |
| 2 | . Специфика преподавания пластических видов искусств Проектирование рабочих программ по изобразительному искусству |  |
| 3 | Формирование опыта художественно - творческой деятельности в начальной школе в предметной области «Искусство» |  |
| 4 | . Современные технологии художественно - эстетического воспитания в системе начального общего образования в предметной области «Искусство» |  |

**Образцы материалов для проведения текущего и промежуточного (модульного контроля)**

**Выполнение учебно-профессиональных задач**

**Учебно-профессиональные задачи**

1. **Обобщенная формулировка задачи.** Одна из актуальных проблем в современном образовании - внеурочная деятельность младших школьников. Актуальность рассмотрения связана с недостаточно четким определением воспитательного потенциала художественного творчества младших школьников связей в целях и задачах, содержании и методах, формах организации обучения и воспитания, а также с изменением требований общества к качеству внеурочной деятельности детей младшего школьного возраста.

**2. Ключевое задание.** Учитывая современное понимание внеурочной деятельности, проанализируйте доступные источники информации по вопросу развитие самостоятельности младших школьников во внеурочное деятельности по направлению «Художественное творчество» (целей, задач, содержания, методов и средств воспитания, форм сотрудничества). Дайте описание результатов Вашего исследования в форме доклада, презентации, медиатекста, таблицы, схемы (на выбор).

**3. Контекст решения задачи (на выбор).**

1. Вы учитель в начальной школе, в ближайшее время Вас будут аттестовать, Вам необходимо подготовить доклад «Развитие самостоятельности младших школьников во внеурочное деятельности по направлению «Художественное творчество» на семинаре-практикуме районного значения для учителей.
2. Вы учитель начальных классов, занимающейся инновационной деятельностью, Вам поручили подготовить медиатекст «Развитие самостоятельности младших школьников во внеурочное деятельности по направлению «Художественное творчество» для сайта школы, продумайте, кому он будет адресован.
3. Вы методист в начальной школе, Вам необходимо актуализировать знания учителей в вопросах внеурочной деятельности, представьте информацию по вопросу «Развитие самостоятельности младших школьников во внеурочное деятельности по направлению «Художественное творчество» в виде таблицы или приготовьте краткий доклад и составьте проблемные вопросы для учителей.

**4. Задания, которые приведут к решению.**

1. Осмыслите содержание задачи. Обратите внимание на то, в виде какого «продукта» можно представить решение задачи, выберите наиболее приемлемый для Вас.
2. Пользуясь доступными ресурсами (журнальные статьи в «Воспитание школьника», «Начальная школа», публикации Д.В. Григорьев Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.А. Григорьев, П.В. Степанов – М: Просвещение, 2011, в электронных источниках: [www.metodika.ru](http://www.metodika.ru/), [www.moyashkola.ru](http://www.moyashkola.ru/), [www.fsio.ru](http://www.fsio.ru), [www.vestniknews.ru](http://www.vestniknews.ru), [www.ucheba.com](http://www.ucheba.com)
3. информация на сайтах начальной школы ), соберите информацию о том, как решают эту задачу педагоги в других школах, обратите внимание на научный уровень излагаемой информации.
4. Выделите теоретическую и методическую базу, необходимую для решения задачи; ключевые понятия и теоретические положения, на основе которых будет решена задача.
5. Обсудите варианты решения поставленной задачи в студенческой группе, выберите наиболее приемлемый контекст.
6. Оформите окончательный вариант решения задачи на бумажном и/или электронном носителе, не забудьте оформить список использованной литературы.

**5. Критерии оценки.**

1. «Продукт» исследования должен носить высокий уровень научности, должен быть представлен и защищен в студенческой группе (время выступления 5 минут).
2. В процессе защиты «продукта» исследования учитывается достоверность представленных данных, уровень владения научной речью, умение отвечать на поставленные вопросы, участие в дискуссии.
3. В процессе презентации работы учитывается творческий подход.

**Подготовка сообщений и докладов**

**Тематика:**

1. Проблема взаимодействия искусства и мировоззрения художника.
2. Художественный образ в изобразительном искусстве*.*
3. *1 концепция*всеобщей графической грамоты (В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев)
4. *2 концепция* целостного подхода к обучению и воспитанию, опирающаяся на категорию «художественный образ» (Б.П. Юсов)
5. *3 концепция* приобщения к мировой художественной культуре (Б.М. Неменский)
6. *4-я концепция* приобщения к народному искусству как к художественному творчеству особого типа (Т.Я. Шпикалова)
7. Принципы программ по изобразительному искусству
8. Методические основы
9. Искусство моделирования уроков
10. Интегрированные циклы как условие художественно-эстетического развития младших школьников.
11. Изобразительное искусство и игра.

**Составление презентаций**

**Тематика**

1. Структура художественного образования в начальной школе на занятиях художественного цикла
2. Психология **э**стетического восприятия живописи (Н.Н. Волков, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, и др.)
3. Требования к отборупроизведений живописи для восприятия.
4. Особенности развития у детей младшего школьного возраста восприятия декоративно прикладного искусства.
5. Наглядные методы обучения в начальной школе на уроках изобразительного искусства.
6. Особенности использования ИКТ.

**Подготовка рефератов**

**Тематика**

1. Современные требования к оборудованию и оформлению кабинета изо.
2. Требования к оборудованию рабочего места ученика.
3. Основные аудиовизуальные средства учебной информации.
4. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала (видеофильмов, слайдов, репродукций, таблиц и других пособий).
5. Методика применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства.
6. Методика изготовления наглядных пособий

Как писать реферат.

Слово «[реферат](http://www.kakprosto.ru/kak-8971-kak-oformlyat-referat-v-shkole)» происходит от латинского refero - я докладываю, я сообщаю. Реферат - это краткое изложение чего-либо, самая суть. Умение написать хороший, грамотный, качественный реферат отличает людей, действительно умеющих работать с информацией.

Определите тему реферата. Тему реферата должна порождать какая- либо проблема, которую вы хотите исследовать.

Задайте вопросы к этой теме. На эти вопросы вы и будете искать ответ.

Подумайте о том, кто будет читать ваш реферат. Для какой группы людей он предназначается? Может быть, реферат прочтет только ваш преподаватель, может быть, аудитория?

Найдите материал по каждому из вопросов. Составьте конспект. Выделите опорные пункты, это поможет вам в дальнейшем продумывать логику изложения.

Объедините ваши конспекты в единую систему. Изложение должно быть логичным и последовательным. Каждый последующий пункт должен быть, так или иначе, связан с предыдущим. Сформулируйте подзаголовки пунктов, вы затем отобразите их в содержании.

Приступайте к оформлению вашего реферата. Сделайте титульный лист. Большими буквами по центру напишите тему реферата. Подпишите автора реферата чуть ниже, более маленькими буквами. В нижнем углу укажите дату.

Оформите содержание в виде нумерованного или маркированного списка. Отобразите в нем составленные ранее подзаголовки пунктов.

В конце реферата поместите список использованной литературы. Пишется автор, название произведения, город, издательство, год издания, либо ссылка на интернет-ресурс.

Основная задача любого реферата, как учебного задания, состоит в том, чтобы продемонстрировать, насколько эффективно учащийся умеет работать с научными источниками и изложенным в них материалом. Рефераты всегда пишутся по какой-то определенной теме на основе некоторого круга источников (монографий, учебников, статей и т.п.). Источников должно быть не менее двух-трех.

Написание реферата, сбор материала для него становится задачей студента. Необходимую информацию можно найти в учебниках по соответствующему предмету, энциклопедиях, справочниках, научных трудах, а так же в интернете. Для хорошего реферата вполне достаточно 5- 8 источников.

В начале работы над рефератом необходимо предварительно составить план всей работы. Стандартный студенческий реферат предполагает объем 10-20 печатных листов формата А4 и должен включать в себя введение, основную часть и заключение. При необходимости основная часть может быть разбита на отдельные разделы– главы, связанные общей логикой повествования.

Основная часть реферата, независимо от количества глав и разделов, должна полностью раскрывать заданную тему. Введение содержит в себе постановку проблемы, то есть описание работы и основные вопросы, на которые планирует ответить автор. В заключение выносятся выводы, как отдельных разделов, так и работы в целом. Структура реферата дополняется планом работы, который помещается перед основным текстом и списком использованной литературы, прилагаемым в конце.

После того как продуман и составлен план реферата, можно переходить к сбору материала для него. Для этого в изучаемых источниках выделяются фрагменты текста, наиболее подходящие к тем или иным разделам реферата, осмысляются и излагаются своими словами. Задача студента здесь – понять мысль автора книги и изложить ее самостоятельно.

Для подтверждения сказанного можно использовать прямые или косвенные цитаты, но обязательно с указанием автора и правильным оформлением ссылок. Причем цитаты не должны занимать по своему объему целые страницы. Нужно иметь в виду, что кавычками выделяется только прямая цитата, то есть дословный текст автора источника. Косвенная цитата предполагает близкий к тексту пересказ его мысли, но также требует сноски с указанием использованного источника и конкретной страницы.

Реферат должен быть грамотным. При написании реферата используйте только надежные источники информации.

Например, для написания реферата на тему «Пейзаж» рекомендуется рассмотреть следующие вопросы: пейзаж, как жанр изобразительного искусства, его виды, особенности и средства выразительности.

**Составление фрагментов занятий**

1. Конспект фрагмента занятия по усвоению графических умений и навыков (разные УМК)
2. Записать и проанализировать уроки по ИЗО искусству и технологии в начальной школе: какие методы и приемы использовал учитель и их целесообразность применения на данных уроках.
3. Составить фрагмент урока по изобразительному искусству (предметное рисование, декоративное или сюжетное) с показом применения образца как одного из способов изображения в обучении младших школьников.

**Тесты к текущему ко**н**тролю**

№ .1. Автор концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию «художественный образ»:

1) Б.М. Неменский; 3) Б.П. Юсов;

2) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин. 4). А.А. Мелик – Пашаев.

№ 2 Автор книги «Психология изобразительной деятельности детей»:

1) Б.М. Неменский; 3**)** В.С. Кузин;

2) Е.И. Игнатьев;. 4) Ю.А. Полуянов.

**№ 3.** В методике преподавания изобразительного искусства известны несколько классификаций коллективных форм изобразительной деятельности. В основу одной из них были положены особенности организации совместной изобразительной деятельности учащихся. Были выделены следующие формы коллективной изобразительной деятельности: фронтальная, комплексная, коллективно-производственная. Кто автор данной классификации?

1). И.Н. Турро**.** 3). Т.Я. Шпикалова.

2). Б.М. Неменский. 4). Т.С. Комарова, А.И. Савенков.

**№ 4**. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

1) Б.М. Неменский; 3) Б.П. Юсов;

2) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин; 4) Ю.А. Полуянов.

**№5.** Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

1) Б.М. Неменский; 3) Б.П. Юсов;

2) **Н**.Н. Ростовцев, В.С. Кузин**.** 4). Ю.А. Полуянов

**№ 6.** Определение педагогическому рисунку как регулятору зрительного восприятия дал:

1) Н.Н. Ростовцев; 3) Г. Баммес;

2) Н.Н. Волков; 4) А.Е. Терентьев.

**№ 7** Автор книги «Восприятие предмета и рисунка»:

1) Н.Н. Волков; 3) В.С. Кузин;

2) Н.Н. Ростовцев; 4) П.П. Чистяков

**№ 8.** Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

1) установление зрительного восприятия учащихся;

2) активизация мышления учащихся;

3) активизация эмоционального состояния учащихся;

4) снимать нервно-психологические перегрузки.

**№ 9.** Эффективность методов преподавания ИЗО зависит от условий их применения. Как показывает опыт практической работы, для успешной организации уроков изобразительного искусства необходимо, по мнению Н.М. Сокольниковой, создание специальной системы педагогических условий. Одним из необходимых условий является целенаправленное, систематическое использование искусствоведческих рассказов и бесед, которые

1). Позволяют избежать потери интереса к изобразительной деятельности.

2). Обеспечивают эффективность художественного образования - освоение школьниками основ изобразительной грамоты и развитие художественно - творческой активности.

3). Активизирует внимание ребенка, работу мысли, эмоциональную и эстетическую отзывчивость, фантазию, творчество**.**

4). Формируют умения находить наиболее выразительные композиционные решения.

**№ 10.** Кому принадлежат слова «Изучение рисования, строго говоря, должно начинаться и оканчиваться с натуры...»:

1) З. Гиппиус; 3) Д.Н. Кардовскому;
2) П.П. Чистякову; 4) А.П. Сапожников.

**№ 11.** Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

1) А.Е. Терентьев**;** 3) Г. Баммес;

2) В.С. Кузин; 4). Н.Н. Ростовцев.

**№ 12.** Автор концепции (теории) «Система развивающего обучения» в обучении изобразительному искусству:

1) Б.М. Неменский; 3) Б.П. Юсов;

2) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин. 4). Ю.А. Полуянов

**№ 13.** Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» (авт. Б.М. Неменский) коренным образом меняет сущность преподавания изобразительного искусства в школе. В этой программе утверждается, что предмет «Изобразительное искусство» особый и нельзя его преподавать так же, как и другие предметы. Главное в ИСКУССТВЕ – передать опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к миру. Самый ответственный принцип данной программы - принцип целостности и неспешности эмоционального освоения содержания искусства. Целостность программы обеспечивает:

1). Метод сравнений и ассоциаций.

2). Активизация жизненного опыта детей при создании ими каждой темы урока.

3). Метод педагогической драматургии.

4). Метод поэтапных открытий через вычленение тем каждого урока и неповторимости их.

Форма итогового контроля

Зачет

***Перечень теоретических вопросов (для оценки знаний):***

1. Формирование художественно-творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства.
2. Основные формы и методы обучения в начальной школе по предметной области «Искусство ».
3. Изобразительные техники, применяемые в условиях начального общего образования по разным УМК.
4. Особенности формирование универсальных учебных действий в практике обучения изобразительному искусству по программе С. Ашиковой.
5. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе по программе С.В. Арановой.
6. Сравнительный анализ современных школьных программ, учебников и учебных пособий по изобразительному искусству в начальной школе.
7. Воспитательно-образовательные возможности коллективной изобразительной деятельности.
8. Структура уроков по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
9. Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста по программе Л.Г. Савенковой и Е.А. Ермолинской.
10. Основные направления модернизации эстетического воспитания начального общего образования.
11. Художественное сотворчество педагога и ребенка по программе Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского.
12. Критерии оценки учебных работ по изобразительному искусству в разных УМК (по предметной области «Искусство»)
13. Эстетическая оценка художественного произведения по программам В.С.  Кузин, Э.И. Кубышкина и Б.М. Неменского.
14. Деятельность учителя изобразительного искусства по организации и управлению учебным процессом.
15. Основные концепции художественного образования в начальной основой образовательной школы по изобразительному искусству.
16. Оценка достижения планируемых результатов по изобразительному искусству в начальной школе оп разным УМК.
17. Практика создания урока в начальной школе по программе «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой.
18. Народное искусство на уроках декоративного рисования по программе «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой.
19. Условия развития творческих способностей младшего школьника на уроках изобразительного искусства по системе Ю.А. Полуянова (система развивающего обучения Эльконина – Давыдова).
20. Язык художественного искусства (изобразительно-выразительные средства).
21. Оценка достижения планируемых результатов по изобразительному искусству в начальной школе.
22. Принципы программы «изобразительное искусство и художественный труд» (концепция Ю.А. Полуянова).
23. Принципы программы «Изобразительное искусство» (концепция В.С.  Кузина).
24. Особенности реализации основ духовно-нравственной культуры народов России по изобразительному искусству в начальной школе.
25. Современные подходы использования информационных компьютерных технологий на уроках изобразительного искусства в начальной школе.
26. Технология внеурочной деятельности учащихся начальных классов в реализации стандарта общего образования (система развивающего обучения Л.С.  Занков

***Перечень типовых задач (для оценки умений):***

1. Показать на примерах сочетание различных методов и приемов при обучении выполнению различных изобразительных задач (изображению предметов, обучению техническим умениям и навыкам, обучении декоративному рисованию и т.д.).
2. Раскрыть роль упражнений в формировании предметных универсальных учебных действий, показать специфику упражнений в зависимости от возраста ребенка.
3. Раскрыть особенности использования художественного слова как одного из средств повышения речевой активности детей в процессе занятий по изобразительной деятельности.

***Перечень типовых практических заданий***

***(для оценки навыков и (или) опыта деятельности):***

1. Сделать письменный анализ одной из картин (на выбор).
2. Подготовить методические рекомендации по использованию книжной графики в начальной школе (Своеобразие книжной графики, ее значение в художественном воспитание детей, особенности восприятия детей книжных иллюстраций, формирование представлений о выразительных средствах графики ).
3. Особенности использования религиозной культуры в образовательном процессе начальной школы (программы Б.М. Неменского, Т.Я Шпикаловой и др.)
4. Сделайте сравнительный анализ программ по изобразительному искусству и технологии.
5. Проанализируйте принципы и структуру учебных программ по изобразительному искусству и технологии.
6. Подготовить порфолио.
7. Написать эссе на тему «Ты пришел в музей»

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

Печатные издания:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие / Сокольникова Наталья Михайловна. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 368 с. : ил. - \*. - ISBN 078-5-7695-4631-0 : 487-30.

2. Гайдай П.В. История и теория художественного образования: учеб. пособие / Гайдай Полина Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 244 с. - ISBN 978-5-9293-1063-8 : 244-00.

3. Салютнова В.И. Теория и методика художественно-эстетического образования младших школьников [Электронный вариант] : учеб. пособие / В. И. Салютнова. - Чита : ЗабГУ, 2017. - 124 с. - ISBN 978-5-9293-2013-2 : 124-00.

Издания из ЭБС:

1. Каган М.С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419](http://www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419).
2. Басин Е.Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 286 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01388-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/ABE2A053-C1E9-404E-BA54-24B62B997D8D](http://www.biblio-online.ru/book/ABE2A053-C1E9-404E-BA54-24B62B997D8D).
3. Байбородова Л.В. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : Учебник и практикум / Байбородова Людмила Васильевна; Байбородова Л.В. - отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 192. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01706-9 : 65.52. <https://www.biblio-online.ru/book/C77D12F3-14D7-483E-8C87-886ECDB61980>

Дополнительная литература

Печатные издания:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 : 302-60.
2. Теория и история народной художественной культуры : учеб. пособие. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 131 с. - 130-00.
3. Иманакова Е.Г. Художественное творчество народов Забайкалья : учеб. пособие / Иманакова Елена Георгиевна. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 138 с. - ISBN 978-5-9293-0989-2 : 138-00.

Издания из ЭБС:

1. Слизкова Елена Владимировна Виды оценочных средств. Подготовка практикоориентированого педагога : Практическое пособие / Слизкова Елена Владимировна; Слизкова Е.В. - под ред. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 138. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-05134-6 : 1000.00. <https://www.biblio-online.ru/book/F7896A72-3042-4B5B-8973-35078ED7E194>
2. Байбородова Людмила Васильевна **Методика преподавания** по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : Учебное пособие / Байбородова Людмила Васильевна; Байбородова Л.В. - под ред. - 2-е изд. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 241. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-06828-3 : 1000.00. <https://www.biblio-online.ru/book/9B07EE00-B899-4ACA-968A-814D58302645>
3. Виноградова Н.И. Акмеология профессиональной деятельности педагогов дошкольного и начального общего образования : моногр. / Виноградова Нина Иннокентьевна, Улзытуева Александра Ивановна, Шибанова Наталия Михайловна. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 256 с. - ISBN 978-59765-1324-2. - ISBN 978-5-02-037731-8 : 980-00. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513242.html>

Дополнительные источники: журналы, рекомендуемые авторами стандартов третьего поколения: Инновации в образовании», «Наука и школа», «Педагогика», «Педагогическое образование и наука», «Народное образование», «Начальная школа», «Искусство и школа», «Обруч».

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы\*

**ЭБС «Троицкий мост»;** Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. [www.trmost.ru](http://www.trmost.ru)

**ЭБС «Лань»**; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. [www.e.lanbook.ru](http://www.e.lanbook.ru)

**ЭБС «Юрайт»**; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

**ЭБС «Консультант студента»**; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru

Ведущий преподаватель к.п.н, доцент В.И. Салютнова

Заведующий кафедрой д.п.н, профессор А.И. Улзытуева