МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра теории и истории культуры, искусств и дизайна

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**

*(с полным сроком обучения)*

**по дисциплине «Живопись»**

наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки (специальности) 44.03.01 – Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки (специальности)

 семестр 7

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 3 зачетных единиц.

Форма текущего контроля в семестре – этюд полуфигуры человека

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) – нет.

Форма промежуточного контроля в семестре – зачет.

 **Краткое содержание курса**

Живопись полуфигуры. Основные понятия цвето-тональной разницы частей полуфигуры при сохранении единого пятна большой формы. Связь с окружающей обстановкой, цветовая соподчиненность освещению. Передача индивидуальных характерных особенностей, обнаженной и одетой полуфигуры

 **Модуль 8 раздел 8**

1.Этюд обнаженной мужской полуфигуры на нейтральном фоне, боковое освещение (холст, масло).

 2 Этюд обнаженной женской полуфигуры на светлом фоне, прямое освещение. (холст, масло).

3.Этюд одетой полуфигуры при боковым освещении, тени на фигуре темнее фона. . (холст, масло).

4.Этюд одетой поколенной фигуры с предметами быта (холст, масло).

 **Краткосрочные этюды к основным заданиям**

 1 Выполнить этюд полуфигуры натурщика при боковом освещении. (к.м.рамер А-4)

 2 Выполнить краткосрочный этюд натурщика, находя разницу в цвете и тоне головы, торса, рук при этом сохраняя колористическое единство(к.м.рамер А-4)

 3 Выполнить этюд полуфигуры человека при боковом освещении. (к.м.рамер А-4)

 4 Выполнить этюд полуфигуры обращая особое внимание на цвето- тональную связь фигуры и предметов. (к.м.рамер А-4)

 **Семестр 7**

**Форма текущего контроля**

 **Кафедральный просмотр**

 Работы выполняется на холсте масляными красками.

 Задачи ставящиеся при выполнении живописных работ

1 Скомпоновать и написать полуфигуру с учетом индивидуальных характеристик натурщика, обращая внимание на разницу тона и цвета частей полуфигуры при этом сохраняя единство.

2 Передать цветовое разнообразие, сохраняя локальное цветовое и тональное пятно полуфигуры по отношению к фону.

 3.Передать характер модели цветовое состояние одежды привести в гармонию с фоном, частями фигуры при этом сохранить цельность большой формы.

 4. Передать живописную и пластическую связь фигуры с окружающим пространством, положение предметов , индивидуальные характеристики модели

**Форма промежуточного контроля**

**Зачет**

Перечень примерных вопросов для подготовки.

1. - Цвет предметный собственный и цвет обусловленный объясните разницу.

2. - Какое значение имеет цветовая рефлексия в колористическом построении живописного этюда.

3. -Колорит

4. - Роль этюда в овладении живописной грамотой.

5. - Назовите элементы светотени и их цветовую зависимость от источника освещения.

6. - Задачи эскиза.

7. - Задачи длительного многослойного живописного этюда с натуры.

8. - Как колорит живописного этюда влияет на идейное содержание работы .

9. - Что означает цвето-тональные отношения в живописи, в чем заключается их принцип.

10. - Объясните, что означает одновременное видение постановки.

11. - Расскажите о явлениях воздушной перспективы.

12. - Какое значение в живописи имеет закон теплохолодности цветов.

13. - Что такое цельность живописного изображения.

14. - Сравнительная характеристика живописных техник масляными красками.

15. - Какова методическая последовательность при различных техниках живописи масляными красками.

16. - Техника лессировки в масляной живописи ее отличие от других техник.

17. - Роль и место творческого наследия мастеров изобразительного искусства .

 **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

1. Акварельная живопись. Шаг за шагом: учеб. Пособие/Фудрих Барбара (и др.)Москва:АСТ:Астрель,2009.64с:ил.- (Библиотека художника).-ISBN978-5-17-024694-6 1-ISBN 978-5-271-08818-6:141-40. кол. экземпляров -1.

2.Пансенов Г.И. Живопись. Форма, цвет изображение:учебн.пособие/Г.И.Пансен ов.-2-е издан.,стер.- Москва:Академия,2008.-143:ил.-(Высшее профессиональное образование).-ISBN978-5-7695-5600-5375-00. кол. экземпляров -2.

3.Живопись:учебн.пособие для студентов вузов/Н.П.Бесчастнов,В.Я.Кулаков,И.Н.Стор.- Москва:ВЛАДОС,2001,-224с.- 108-00 кол. экземпляров -5.

4.Все о технике. Живопись маслом /ПНР.с англ.А.И.Ильф. -Москва:АРТ-Родник, 1998-144с.: ISBN 5-88896-026-8:547-20 кл. экземпляров1

5.ГаррисонХейзл. Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы, техника, методы / Гаррисон Хейзл - Москва : Эксмо, 2010. - 253 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 749-00 кол. экземпляров-1.

**Дополнительная литература**

1.АмфилохиеваЕ.Е.Изобразительное искусство:Полная энциклопедия/Е.Е.Амфилофеева. Москва:Эксмо,2011.-256с.:ил. - ISBN 978-5-699-44131-0 : 416-26. Кол. экземпляров -1.

2.Парсонс, Томас. Постимпрессионизм.Становление современного искусства: альбом Парсонс Томас ,ГейлшАйен . – Москва: Белый город,2000-424с. :репрод.- ISBN5- 7793-0267-7:2424-80.кол.экземпляров-1.

3.Живопись 20-30-х годов /сост. А.М. Муратов. СанктПетербург : Художник РСФСР,1991. - 200 с. ISBN5-7370-0127-Х : 108-80. Кол. экземпляров -2.

4.Русский импрессионизм. Живопись из собрания русского музея / сост. В. Леняшин. - Санкт-петербурPALACE EDITIONS, 2000. - 383 с. :ил. - (Государственный Русский музей). - ISBN 5-93332-008-0 : 1077-17. Кол. экземпляров-2.

5.Андреев А.Н.Живопись . Мастера и шедевры :золотые страницы мировой художественной культуры/А.Н.Андреев

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы\***

1. Министерство культуры РФ-http://mkrt/ru/

2.Российская государственная библиотека-http://www.rsl.ru/

3.Научная библиотека МГУ-http:/www.nbmqu.ru/nbmqu/

4.Научная электронная библиотекаElibrary.ru-http://elibrary.ru/detaultx.asp

5.Институт социологии Российской академии наук- <http://www.isras.ru/>

6. Институт научной информации по общественным наукам РАН- <http://www.inion.ru/>

7.ВЦИОМ-http://wciom.ru/

8.Левада –центр-http://www.levacla.ru/

9.Русский журнал-http://www.russ.ru/

Преподаватель \_Павлуцкий

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО

подпись