МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра «ТиИКИиД»

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**

*(с полным сроком обучения)*

по дисциплине «Методика обучения ИЗО и ДПИ»

для направления подготовки (специальности) Педагогическое образование Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

…

код и наименование направления подготовки (специальности)

**Перечень примерных вопросов к экзамену**

* 1. «Педагогическая технология» как категория педагогической науки
  2. Общие и локальные технологии
  3. Признаки и специфика педагогической технологии. Классификация.
  4. Роль развивающего обучения в формировании профессиональных умений и навыков
  5. Виды педагогических задач
  6. Проектирование и процесс решения педагогических задач
  7. Технологи проектирования, планирования и осуществления образовательного процесса
  8. Формы и методы психолого-педагогической диагностики
  9. Условия и факторы, влияющие на развитие творческой активности и сознательности обучения
  10. Технологии использования современных методов обучения на занятиях ДПИ
  11. Виды художественно-творческой деятельности: характеристика, специфика сочетания в учебном процессе
  12. Особенности перехода от наглядно-образного к абстрактному, логическому мышлению
  13. Взаимосвязь пространственного мышления с другими познавательными процессами
  14. Использование законов перспективы в художественно-творческой деятельности
  15. Возрастные особенности восприятия и изображения пространства в творческих работах
  16. Активное воображение в развитии познавательной сферы личности
  17. Факторы развития творческого воображения в процессе обучения
  18. Методические приемы развития творческого воображения на занятиях ДПИ
  19. Значение наглядно-образного мышления и воображения в развитии художественного мышления
  20. Ассоциации
  21. Приемы развития творческого, художественного мышления средствами декоративно-прикладного искусства.
  22. Роль обобщения и абстрагирования в становлении художественного мышления учащихся.
  23. Возникновение и становление педагогической профессии
  24. Особенности педагогической профессии
  25. Перспективы развития педагогической профессии
  26. Сущность педагогической деятельности
  27. Основные виды педагогической деятельности
  28. Структура педагогической деятельности
  29. Основные компоненты педагогического мастерства
  30. Педагогические способности и умения.
  31. Профессионально значимые качества личности педагога

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности характеризующих этапы формирования компетенций.**

Процедура оценивания производится в форме устного ответа на вопросы по дисциплине.

**Образовательные технологии.**

Учебный материал по дисциплине преподносится лекционным методом (лекция-визуализация), а затем прорабатывается (усваивается, применяется) на семинарских и лабораторных занятиях. Используются эвристическое и обучение. Используются такие формы организации учебного процесса как обсуждение выступлений студентов. Практические занятия проводятся в форме презентации; используются дебаты; метод проектов; сократический диалог.

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование мультимедийного оборудования и электронных образовательных ресурсов.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).**

**Основная литература:**

**а) Основная литература**

1. Новиков А.М. Российское образование в новой эпохе / Парадоксы наследия, векторы развития. – М.: Эгвес, 2000. – 272 с.
2. Педагогические технологии: Учеб.пособие/ Под ред. В.С.Кукушина.- Ростов н/Дону,2002.-320с
3. Сластенин В.А. Субъектно-деятельностный подход в общем и профессиональном образовании. – М.: Магистр-пресс, 2000. - С.259-274.

**б) Дополнительная литература**

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989.
2. Васильев Ю. В. Педагогическое управление в школе: Методология, те­ория, практика. – М., 1990.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.
4. Выготский Л.С. Психология. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 1008 с.
5. Голубева, Э.А. Способности и склонности: комплексные исследования/ Э.А. Голубева. – М.:Знание, 1993. – 283с.
6. Закон Российской Федерации «Об образовании». – М., 1992.
7. Зверева В. П. Образовательная программа школы: Структура, содер­жание, технология разработки. – М., 1998.
8. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Изд. 2-е, доп., испр. и перераб. – М.: «Логос», 2000. – 384 с.
9. Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Живопись. 1-11 кл. Основы живописи. 5-9 кл. Основы дизайна. 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев.- 3-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2001. - 288 с.
10. Ильин Е. П. Мотивация поведения. – СПб., 2000. – 469 с.
11. История художественного образования в России XX века. Т.1./под ред. Ю.В.Голобокова. – М.: Педагогика, 2002;
12. Кашанов М.М. Психология педагогического мышления. – СПб.: Алетейя, 2000. – 463 с.
13. Кочетов А.И. Культура педагогического исследования. – Минск: Адукацыя выхованне, 1996. – 328 с.
14. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе : Учеб. для студентов сред. спец. учеб. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов / В. С. Кузин. - 3. изд., перераб. и доп. - М. : Агар, 1998. – 334 с.
15. Кузин В.С. Психология: [Учеб. для сред. спец. учеб. заведений]. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Агар, 1997. – 304 с.
16. Кузин В.С. Психология живописи. – М.: «Оникс», 2005. – 304 с.
17. Кукушкин В.С. Дидактика (теория обучения): Учебное пособие. – М.: ИКЦ «МарТ», Ростов-н/Д: Изд. центр «МарТ», 2003. – 368 с.
18. Неменский Б.М. Фомина Н.Н., Михайлова Н.М. Изобразительное искусство и художественный труд. М.-1991.
19. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2003.
20. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 442 с.
21. Пайнс Э., Маслач К. Практикум по социальной психологии. – СПб., 2000.
22. Педагогическая психология: Хрестоматия / Сост. В.Н. Карандашев, Н.В. Носова, О.Н. Щепелина. – СПб.: Питер, 2006. – 412 с.
23. Подласый И.П. Педагогика: Учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1996. - 432 с.
24. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. 5-9 кл. /Сост. В.С. Кузин, И.В. Корнута.- 3-е изд., перераб.- М.: Дрофа, 2001.- 224с.
25. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2002. – 432 с.
26. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Агар, 1998 – 186 с.
27. Ростовцев Н.Н. История методов преподавания рисунка (зарубежная школа).- М.: Просвещение, 1983. – 242 с.
28. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: русская и советская школа рисунка. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.
29. Ростовцев, Н. Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка.. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 287 с.
30. Ростунов А.Т. Формирование профессиональной пригодности. – М., 1984. – 176 с.
31. Селевко П.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998.
32. Ситаров В.А. Дидактика: Учеб. пособие для вузов/Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2002. – 368 с.
33. Сластенин В.А. Педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
34. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции.- Обнинск: Титул, 1996.
35. Старосельцева, Н.П. Революция – искусство – дети: Материалы и документы: Из истории эстет.воспитания в сов.шк. в 2 ч. ч.1 1917-1923. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
36. Сурина М.О., Сурин А.А. История образования и цветодидактики. – М.-Ростов-на-Дону: Изд.центр «МарТ», 2003. – 348 с.
37. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология: Учеб. пособие для студ. Сред. Пед. заведений. – М.: Изд. центр «Академия»,
38. 1998. – 288 с.
39. Щукина Г. И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. – М., 1989.

**Периодические издания**

Журналы «Искусство в школе», «Юный художник»

**Интернет-ресурсы**

1. Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>.
2. Библиотека «Гумер» <http://www.gumer.ru/>
3. Президентская библиотека <http://www.prlib.ru/>
4. Энциклопедия искусства <http://www.artcyclopedia.com/>
5. <http://members.riba.org/library/rlinks.htm>
6. http://www.wwar.net/
7. <http://www.artinfo.ru/>
8. <http://www.guelman.ru/>

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Интернет, доступ в информационно-образовательную среду ТюмГУ, включающую в себя доступ к учебным планам и рабочим программам, к изданиям электронной библиотечной системы и электронным образовательным ресурсам.

**Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).**

Для изучения дисциплины необходим компьютер, мультимедийное оборудование, доступ в Интернет для выполнения самостоятельной работы.

**Методические указания для студентов по третьему вопросу в билете по дисциплине «Методика преподавания ИЗО и ДПИ» (модуль).**

**Подготовить примерный конспект и технологическую карту урока по теме дипломного проекта.**

При разработке конспекта урока необходимо прочитать рекомендованную литературу; сформулировать цель и задачи урока; определить содержание и структуру занятия; произвести отбор соответствующих методов обучения; подготовить наглядные пособия.

При разработке практических заданий по дисциплинам художественной подготовки необходимо придерживаться следующей структуры:

* + 1. необходимо учитывать возрастные и психологические особенностей учащихся;
    2. содержание упражнений выстраивается таким образом, чтобы учащийся четко понимал задачи, которые перед ним ставятся, знал о предполагаемых результатах выполнения каждого задания и путях преодоления недочетов;
    3. количество упражнений должно быть оптимальным и определяться с учетом сложности навыка: чем сложнее навык, тем больше упражнений требуется.