МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра «Теории и истории культуры, искусств и дизайна»

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**

*(с полным сроком обучения)*

по дисциплине Б1.В.ДВ.2.1 Анализ и интерпретация произведения искусства

наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки 44.03.01 Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

код и наименование направления подготовки

ИЗОз-18 9 семестр 13.09-7.10.2022

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 72 часа, 2 зачетные единицы.

10 часов практических занятий.

Форма текущего контроля в семестре – зачет.

**Краткое содержание курса**

1.Интерпретация произведений живописи

2.Интерпретация скульптуры

3.Интерпретация графики

4.Интерпретация произведений архитектуры

5.Интерпретация музыкального произведения

6.Интерпретация театрального спектакля

7.Интерпретация балетного спектакля

8.Интерпретация кинофильма

9.Проблема интерпретации современного искусства

10.Современные проблемы интерпретации

**Вопросы для подготовки к практическим занятиям**

1 Виды живописи, техники живописи, язык живописи. Композиционное построение картины. Колористические принципы в организации живописного пространства. Античные и библейские сюжета как основа европейского изобразительного искусства.

2. Скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптурные материалы и техники. Круглая скульптура и рельеф. Разновидности скульптуры. Жанры скульптуры.

3. Виды графики. Материал и способы исполнения. Книжная графика. Искусство книжной иллюстрации

4. Общие сведения об архитектуре. Виды архитектуры, типы зданий. Строительные материалы конструкции, тектоника, ордерная система. Образно-композиционные средства в архитектуре.

5. Музыка как вид искусства. Интонационная природа музыки. Выразительные средства музыкального искусства. Жанры музыкального искусства. Проблема восприятия музыки (композитор – исполнитель – слушатель).

6. Театр как синтетическое искусство. Основные принципы драмы. Режиссёрская и актёрская интерпретации. Мизансцена как основа развития сценического действия.

7. Балет как вид искусства. Основные драматургические принципы балетного спектакля. История балета: охарактеризовать основные этапы. Особенности современного балета.

8. Кинематограф как экранный вид искусства. Основные периоды и направления в развитии кинематографа. Особенности кинематографического языка. Экранизация литературных произведений.

9. Описание современных произведений искусства как терминологическая, искусствоведческая, эстетическая и др. проблема. Современные средства анализа и интерпретации современного искусства. Основные пути развития постнеклассической герменевтики. Современная интерпретация и критика: сходства и различия.

10. Проблемы развития современной герменевтики. Проблема анализа и интерпретации современных произведений искусства в условиях размывания видовых и жанровых границ. Проблема художественного языка в искусстве XXI века.

**Содержание материала, выносимого на самостоятельное изучение**

1. Античная мифология как семантическая основа европейского искусства.

анализ картины по предложенному примерному плану

2. исторические темы в монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре / составление и презентация собственной мини-выставки

3. книжные иллюстрации метафорического типа (иллюстрации – настроения, иллюстрации-аллегории) / анализ книжной иллюстрации

4. интерпретация архитектурных памятников Западной Европы второй половины XX - начала XXI вв. / анализ архитектурных памятников

5. проблемы интерпретации классических музыкальных произведений / презентация собственной интерпретации классического музыкального произведения

6. проблемы интерпретации современного театрального спектакля / интерпретация современной театральной постановки

7. проблема сравнительного анализа классического, современного, авангардного и экспериментального балета, /презентация собственной интерпретации балетной постановки

8. сравнительный анализ кинофильмов различной стилистики / рецензия на фильм

9. множественные аспекты проблемы гиперинтерпретации / презентация основных положений теории гиперинтерпретации У. Эко

10. Сравнительный анализ понятия «интерпретация» из разных источников. Многообразие определений понятия «интерпретация» в философии, искусствознании, филологии, логике, юриспруденции, математике, исполнительском искусстве /работа с источниками

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

**Печатные издания**

Анализ и интерпретация произведения искусства : учебно-методическое пособие /

сост. Д.В. Сергеев, И.А. Чжен. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-9293-1642-5 :

121-00.

Издания из ЭБС

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для вузов / С. С.

Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с. —

(Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05306-7. — Режим доступа :

www.biblio-online.ru/book/D638293C-4859-41CB-B619-D1DE3C6D541D

2. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / М.

Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 152 с. —

(Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02272-8. — Режим

доступа : www.biblio-online.ru/book/6277039E-DCB3-4F7E-A9AF-407553F8846F

3. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ

художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата /

И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. —

250 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01865-3. — Режим

доступа : www.biblio-online.ru/book/7299C32C-96E1-44DD-B978-732CDFAEDB1E

4. Агратина, Елена Евгеньевна. Искусство ХХ века : Учебник и практикум / Агратина

Елена Евгеньевна; Агратина Е.Е. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 317. - (Бакалавр. 11

Академический курс). - ISBN 978-5-534-04737-0

**Дополнительная литература**

**Печатные издания**

Интерпретация текста: лингвистический, литературоведческий и методический

аспекты : IX Международная научная конф. / отв. ред. Н.Б. Анциферова. - Чита :

ЗабГУ, 2016. - 156 с. - ISBN 978-5-9293-1805-4 : 156-00.

6.2.2. Издания из ЭБС

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие

для СПО / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018.

— 99 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-1695-9. —

Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/793803CD-FAB2-4EB5-AD98-7827399489DC

2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино:

Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим

доступа: https://e.lanbook.com/book/91845. — Загл. с экрана

3. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] :

учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/90837 .

— Загл. с экрана

4. Бородина, Галина Васильевна. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : Учебное пособие / Бородина Галина Васильевна; Сахаров Г.Д. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 342. - (Университеты России). - ISBN 978-5-

9916-9974-7

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Официальный сайт Российского института культурологии http://www.ricur.ru/

Материал для проведения собственного сравнительного анализа визуальных текстов

культуры http://ekabu.ru/other/19644-tajjnaja-vecherja-leonardo-da-vinchi.html

Открытий каталог научных конференций, выставок и семинаров

http://www.konferencii.ru/

Российское образование. Федеральный портал. http://www.edu.ru/

Российская государственная детская библиотека. http://www. rgdb.ru/.ru

Сетевое сообщество Российская культурология http://base.spbric.org/

Международный журнал исследований культуры (электронное издание)

http://www.culturalresearch.ru/ru

7. Перечен