МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет историко-филологический

Кафедра иностранных языков

**УЧЕБНЫЕ МАТ Е РИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**

*(с полным сроком обучения)*

по дисциплине «Русский язык и культура речи»

для специальности 23.05.01 – Наземные транспортно-технологические средства

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 72 ч., 2 зачетные единицы.

Форма текущего контроля в семестре – контрольная работа

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) – нет.

Форма промежуточного контроля в семестре – зачет

**Краткое содержание курса**

Перечень изучаемых разделов, тем дисциплины (модуля)

Тема 1. Культура речи как наука. Предмет и задачи культуры речи. Основные качества речи. Диагностический тест. Нормативный аспект культуры речи. Классификация норм русского литературного языка.

Тема 2. Нормы русского литературного языка (орфоэпические, акцентологические, лексические, фразеологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, орфографические, пунктуационные)

Тема 3. Функциональные стили русского литературного языка, их взаимодействие и отличительные особенности (языковые особенности научного стиля, официально-делового, публицистического, языка художественной литературы)

**Форма текущего контроля – контрольная работа**

 Курс «Русский язык и культура речи» (для не филологов) направлен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля - в разных сферах функционирования языка, в письменной и устной его разновидностях, а также на знакомство студентов с основами культуры речи, различными нормами литературного языка, основами ораторского искусства, на формирование представления о речи как инструменте эффективного общения.

 Контрольная работа выполняется письменно по вариантам (предлагается 15 вариантов) и предоставляется преподавателю во время сессии. Номер варианта определяется суммированием последних двух цифр номера зачетной книжки.

1 задание. Ответ на теоретический вопрос.

2 задание. Письменное рассуждение.

3 задание . Выполнение практического задания по культуре речи.

4 задание. Письменное выполнение упражнения по русскому языку, в котором необходимо расставить недостающие знаки препинания и вставить пропущенные орфограммы.

5 задание. Письменное выполнение упражнения, предусматривающее правильное написание слов и их объяснение по следующей схеме.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п.п. | Правильноенаписание | Грамматическоеправило | Новые примеры на то же правило |
| 1. | Предлагать | В корне ЛАГ- пишется А (перед Г ), в корне ЛОЖ - пишется О ( перед Ж ). | Излагать, изложить, слагаемое, уложили, разлагающий, предположения, предполагать. |
| 2. | Нигдене был | В отрицательных наречиях под ударением пишется частица НЕ -, без ударения - НИ -. | Негде, никуда, некогда, ниоткуда, неоткуда, нигде. |
| 3. | Бесцеремон -ный | Приставки БЕС -, ВОС-,ИС -, РАС -, ЧЕРЕС -,пишутся с буквой С перед глухими согласными. | Бесконечный , бесформенных, исчерпать, расхватать, воссоздать, расшифровать. |

 Упражнениям предшествуют пунктуационные правила, данные в виде справок, а также методические советы, которые должны нацелить внимание студентов при выполнении заданий на специфические особенности в каждой указанной теме.

 **Тематика контрольных работ по курсу «Русский язык и культура речи»**

 **Вариант 1. Из истории русского языка.**

 **Задание 1.**

1.Происхождение русского языка.

2.Русский национальный язык ХVIII - XIX веков.

 3.Русский язык советского периода и конца ХХ века.

 Вопросы для контроля:

1. Какова роль М.В. Ломоносова в истории русского языка?
2. Почему А.С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка?
3. Каковы особенности русского языка советского периода?
4. Какие явления характерны для русского языка конца ХХ века ?

 **Задание 2.**

 Написать небольшой рассказ или описать ситуацию, в которой было бы уместно применить один из оборотов.

 Готов сквозь землю провалиться;

 смотреть сквозь пальцы;

 куры не клюют.

 **Задание 3.**

 Дать определение архаизмам и историзмам.

 Объяснить устаревшие слова, подобрать к ним современные синонимы.

**Бунтарь, житие, рыбарь, пиит, возмездие, ланиты, выя, отрок, длань, уста, чело.**

Со словами **уста, чело** записать несколько фразеологических оборотов.

**Задание 4.**

 Тема : « Тире между подлежащим и сказуемым».

 Методические советы. При изучении данной темы обращайте внимание на то, какими частями речи выражены главные члены предложения.

 Для справок.

 При отсутствии глагола-связки между подлежащим и сказуемым ставится тире: 1)Если подлежащее и сказуемое выражены одной и той же частью речи, например:

*Зависть* - дурное *чувство.*

Известно всем, что *дважды два - четыре.*

*Учить-* ум *точить.*

1. Перед словами *это, это есть, вот, значит, это значит,* присоединяющими сказуемое к подлежащему, например:

Речь - *это* способ общения людей.

Точность и краткость - *вот* первые достоинства прозы.

Вспылить - *значит* окончательно расписаться в своей глупости.

Тире обычно не ставится:

1. Если сказуемое присоединяется к подлежащему сравнительными союзами *словно, точно, вроде, будто, как будто* и т.п., например:

Ладожское озеро будто море. Электрический свет словно жидкий янтарь.

Людей неинтересных в мире нет. Их судьбы как история планет.

1. Если перед сказуемым стоит отрицание *не* , например:

Сердце *не* камень. Один в поле не воин.

1. Если между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово, например:

Грач, конечно, птица умная и самостоятельная, но голоса у нее нет.

Писатели, говорят, люди бывалые, интересные и разносторонние, но шумные и насмешливые.

1. Если подлежащее выражено личным местоимением, а

сказуемое - именительным падежом существительного, например:

Я слуга царя, царя грозного. Он химик, он ботаник.

Тире допустимо в этом случае при логическом подчеркивании сказуемого или противопоставлении, например:

Я - последняя буква в алфавите.

Ты - женщина, и этим ты права.

***Упражнение.*** Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

 Каждый человек загадка. Для труса и заяц волк. Охр нять пр роду значит охр нять Родину. Возр ст самого древнего поселения обнаружен ого археологами восемь тысяч лет. Стремит ся ( в ) перед вот цель жизни. Повелевать собою величайшая власть. Богатство вода: пришла и ушла. Хорошая книга точно беседа с умным человеком. Я самый обыкновенный ( ни, не ) чем (не ) примечательный человек. Ты человек и родина должна быть дорога тебе. Зло есть грубейшая форма (не)вежества. Вернейший способ узнать человека, его умственное развитие, его моральный облик, его храктер пр слушат ся к тому как он говорит. Вселять в людях надежду а (не) страх вот в чем секрет античных мудрецов. Древняя русская письмен ость (не)и черпаемая кладезь русского языка. Справедливость есть воплощ нное добро. Повелевать собою величайшая власть. (Не) быть смешным это (не) только умение себя вести но и признак ума. Равнодушие это паралич души. Боец без шапки не боец. Безумство храбрых вот мудрость жизни. Расстояние (не) помеха для друзей. Каждая книга если она подл нно творческое произведение это событие в жизн народа. Бывают ситуац и в которых лож самый св той долг. Сочу ствие вызывает доверие а доверие это ключ к сердцу. Хороший характер богатство на всю жизнь.

**Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр.3)

 **К саться, пл вцы, щ голь, волч нок, раз езд, смерч , с ронизировать, пр колотить доску, шерст ной, связа ный, сначал .**

 **Вариант 2. Структурные и коммуникативные свойства языка.**

 **Задание 1.**

1. Язык - знаковая система. Единицы языка: звук, морфема (приставка, корень, суффикс, окончание); слово, фразеологическая единица; свободное словосочетание; предложение; текст.
2. Формы существования языка.

 Диалекты, просторечие, жаргоны, литературный язык.

1. Условия функционирования книжной и разговорной речи, их особенности.

 Письменная и устная формы книжной и разговорной речи.

 Понятия и термины: коммуникация, система, знаковая система.

Вопросы для контроля:

1. В чем проявляется системность языка?
2. Какие функции выполняет язык?
3. Назовите формы существования языка.
4. В чем заключается различие между книжной и разговорной речью?

 **Задание 2.**

 Составьте рассуждение на одну из следующих тем:

 «Молчание не всегда доказывает присутствие ума, но доказывает отсутствие глупости».

 «Следите за своей речью, от нее зависит ваше будущее...»

 «Петь хорошо вместе, а говорить порознь».

 **Задание 3.**

 Заменить следующие слова фразеологизмами.

 **Дремать, обидеться, поджечь, огорчиться, преувеличивать, обманывать, устыдиться, рассориться, не успеть, молчать, удивляться, спрятать, льстить, исчезнуть, перекусить.**

 **Задание 4.**

 Тема: «Однородные члены предложения».

 Методические советы. При изучении данной темы следите за повторяющимся союзом И, обращая внимание на то, что он связывает. Вспомните признаки однородности и неоднородности определений.

 Для справок.

1. Запятая ставится между однородными членами предложения,

 не соединенными союзами, например:

 Русскую прозу создали «Капитанская дочка», «Станционный

 смотритель», «Пиковая дама».

2. Запятая ставится между однородными членами предложения,

 соединенными противительными союзами а, но, да (в значении но),

 однако, зато, хотя и др., например:

 Свежо предание, а верится с трудом. Дома новы, а предрассудки

 стары. Приют наш мал, зато спокоен. Дни стояли пасмурные, однако

 теплые.

3. Запятая ставится между однородными членами предложения,

 соединенными повторяющимися союзами, например:

 Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь. Нет ни дров, ни лучины, а живет без кручины.

1. Запятая ставится между парами однородных членов предложений,

 например:

Я счастлив и силен, свободен и молод.

Запятая не ставится:

1. Между однородными членами предложения, соединенными

 неповторяющимися союзами **и, да** (в значении и), **или**, **либо, например:**

 Отселе я вижу потомков рождение и первых грозных обвалов

 движение. Лесть да месть дружны.

1. Если союзы и, да (в значении и ), или, либо повторяются не при

 однородных членах предложения, например:

 Поднялось солнце и залило волнами света и тепла и водную гладь, и потопленный лес.

3. В цельных выражениях, например:

 Ни то ни се; и смех и грех; ни свет ни заря; ни рыба ни мясо; ни жив

 ни мертв; и стар и млад , ни шатко ни валко, и т.д.

1. Двоеточие ставится перед однородными членами, если обобщающее слово стоит впереди них, например:

 Душой весны природа ожила, и блещет все в торжественном

 покое: лазурь небес, и море голубое, и дивная гробница, и скала.

1. Тире ставится после однородных членов, если обобщающее

 слово стоит позади них, например:

 Смех, крики, ропот, слух и ржанье - все дышит буйством и войной.

1. Если однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не

заканчивают собой предложения, то перед ними ставится двоеточие, а после них - тире, например:

 Напрасно глаз ищет нового предмета: ни столба, ни стога, ни забора -

 ничего не видно.

***Упражнение*** *.*Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

 Здесь барство дикое без чувства без закона пр своило себе насильственной лозой и труд и собствен ость и время земл дельца. Дробит ся и плещ т и брызж т волна мне в очи соленою влагой. Пр сядем десь и дождик переждем. Море вечно и (не)умолкаемо шумит и плещ т И умелый ошибает ся да скоро и правляется. (В)дали перед ним пестрели и цвели луга и нивы золотые. Ждать да догонять хуже нет. Песня тихая тягучая и заунывная похожая на плач и едва уловимая слухами слышалась то справ то слев то (с)верху то (из) (под) земли.То(ли) от радости то(ли) от (не)ожиданности лицо его запылало румянцем. Долго(ль) мне гулять по свету то в коляск то верхом то в кибитк то в карет то в телеге то пешком? Люблю веселое ис кус тво природы цветы бабочек тр пические р стения вод пады ф нтаны и бури.(Н )одного следа ни санного ни человеческого ни зверин ого (не) было видно.

 Увидел он то(же) самое что видел и до (полу)дня р внину холмы небо лиловую даль. Ларра приходил в племя и пох щал скот девушек все что хотел. И эти люди и тени вокруг костра и далекая молния каждую минуту сверкавшая (в) дали все теперь предст влялось ему (не)людимым и страшным. Березка солнце и Россия живут и вечно будут жить.

 Изредк показывает ся какой(нибудь) зверь собака может быть гиена или шакал смотр т с сомнением и убегает. У него (не) было ни сил ни желания сживат ся с чужой жизнью и без этого по мнению Гарта счастье было (не) мыслимо.

 **Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр.3)

 **(Во) вторых, издавн , погл щать, если(бы), пр красный, боч нок, заг реть, аген ство, точно так(же), то (же) самое, пр старелый человек.**

 **Вариант 3. Пословицы и поговорки.**

 **Задание 1.**

1. Возникновение пословиц и поговорок.
2. Из истории слов и выражений.
3. Пословицы и поговорки, крылатые слова - неотъемлемая часть разговорной речи.

 Вопросы для контроля:

1. Когда возникли пословицы и поговорки?
2. В чем разнообразие русских пословиц и поговорок? В чем отличие пословицы от поговорки?
3. Что отразилось в русских пословицах и поговорках?
4. Что понимаем под названием «крылатые слова»?

 **Задание 2.**

 Написать рассуждение на одну из тем:

«Петь хорошо вместе, а говорить порознь».

«Лучше ногою запнуться, нежели языком».

У одного мудреца спросили: «Где ты учился благовоспитанности ?» - «У неблаговоспитанных», - ответил мудрец.

 **Задание 3.**

 Вставить антонимы в пословицы:

 Да здравствует ... ! Да скроется ... ! ... сторона - мать, ... сторона - мачеха, ... друг лучше ... двух, ученье - ..., неученье - ... ! ... стелет, да ... спать. Готовь ... сани, а ... телегу.

 Объяснить значение крылатых выражений:

 **Буриданов осел; Гордиев узел; дары данайцев; Танталовы муки; ящик Пандоры; прокрустово ложе, вот тебе, бабушка, и Юрьев день; Иван не помнящий родства.**

 **Задание 4.**

Тема: «Знаки препинания при союзе И».

 Методические советы. Повторяя знаки препинания при союзе И, прибегайте к синтаксическому разбору по членам предложения, чтобы определить,что связывает союз И (простые предложения, однородные члены, однородные придаточные предложения, причастные и деепричастные обороты, обращения и т. д. )

 Для справок.

1. Эта тема носит обобщающий характер, поэтому в необходимых случаях обращайтесь за справками в соответствующие разделы синтаксиса, данные выше.
2. Союз И может выделяться запятыми с обеих сторон, если он соединяет простые предложения в сложносочиненные и после союза И стоят:

 а) вводные слова или вводные предложения, междометия, обращения,

 например:

 В первой моей молодости с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и, разумеется, удовольствия эти мне опротивели.

 б) определительные и деепричастные обороты, а также одиночные

 определения, и деепричастия, и приложения, например:

 Дверь залы быстро распахнулась, И, вся раскрасневшаяся, выскочила

 Шурочка. Вдруг лицо его изменилось, И, обернувшись к Аркадию, он

 как бы со смущением проговорил: «Одинцова приехала».

 в) придаточные предложения или сравнительные обороты, например:

 Хаджи Мурат расспросил про дорогу, и, когда Хан - Магома заверил его, что он хорошо знает дорогу и прямо приведет туда, Хаджи Мурат достал деньги и отдал обещанные три рубля. Стариками рассерьезничались дети, и, как дети, плакали седобородые.

1. Союз И может выделяться запятыми с обеих сторон, если он стоит между определительными и деепричастными оборотами, относящимися к разным членам предложения, например:

 «Да, да, прощай», - проговорил Левин, задыхаясь от волнения, И,

 повернувшись, взял свою палку, и быстро пошел прочь к дому. Он лег в яму, вырытую ветром в сухом песке недалеко от берега, И, с головой закутавшись в чекмень, скоро заснул.

1. Запятая может отсутствовать перед союзом И, но стоять после него, если союз И связывает однородные члены предложения, однородные придаточные предложения и определительные и деепричастные обороты, а после него стоят:

 а) вводные слова или вводные предложения, междометия, обращения,

 например:

 По-русски широко талантливый, европейски воспитанный, он любил

 щегольнуть красивым острым словцом И, кажется, именно ради острого словца жестко подчеркивал недостатки иностранных и русских

 товарищей.

 б) определительные и деепричастные обороты, а также одиночные

 определения и деепричастия или приложения, например:

 Николай Петрович быстро обернулся И, подойдя к человеку высокого

 роста в длинном балахоне с кистями, только что вылезшему из

 тарантаса, крепко стиснул его обнаженную красную руку, которую тот не сразу ему подал. Дежурный знал Нехлюдова и, как знакомому

 человеку, сообщил ему их важную острожную новость.

 в) придаточные предложения или сравнительные обороты, например:

 Но остальные гости уже собрались ехать И, как их не уговаривал

 Альберт, вышли в переднюю.

 ***Упражнение.***

 Девочка затихла теперь и держалась руч нками за кафтан Пьера сидела на его руке и как дикий зверек оглядывалась (во)круг себя. Пьер (ни, не) чего (не) ответил и нахмур ный и сердитый каким его (не, ни) когда (не) видали вышел от Растопчина. Я увидел (не)обходимость переменить разговор который мог кончит ся для меня очень (не)выгодным образом и обр тясь к Пугачеву сказал Ах я забыл благ д рить тебя за лошадь и тулуп. Мечик (не) оглядывался и (не) слышал погони но он знал что гонятся за ним и когда один за другим прозвучали три выстрела ему пок залось что стреляют в него и он пр пустил еще быстрее. Он стал еще бледнее прежнего глаза бл стали и что всего уд вительнее тяж лая од нокая слеза к тилась по его щеке. Пришла весна и и полняя свое об щание Игнат взял сына с собой на пар ход и вот перед Фомой разв рнулась новая жизнь. Толя стоял на балкон уц пившись за жидкие железные п рила и пр щурившись смотрел (в)даль (от) куда летел к нам теплый ветер шла с мягким шумом волна и т нулись по небу как оп ренье розовых птиц обл ка. Орлов очевидно боялся что я опять заговорю о девочк и что(бы) отвлеч мое вн мание в другую сторону сказал Вы вероятно забыли про свое письмо. Но вдруг где(то) вдали возник жалобный звук и пост пенно усиливаясь и пр ближаясь зазвенел человеческим голосом и пон жаясь и зам рая промчался мимо. Старуха мать бе грамотная крестьянская вдова полная суеверий была жива и Набатов помогал ей и когда был на свобод навещал её. Цветы опали песни спеты и собран хлеб и скошен луг. Пьер развел руками потупился и весь зеленый пр слонился к берез . Увидев Нехлюдова она разогнулась и вся красная оживл ная положила веник и обт рев руки об юбку прямо ост новилась перед ним. В эту минуту французы наступавшие на наших вдруг побежали назад и скрылись и сомкнувшись в лесу показались русские стрелки. Это была рота Тимохина которая одна в лесу удержалась в порядке и засев у леса (не)ожиданно атаковала французов. Метелица (не) спеша пр вязал лошадь потр пав её по круто изогнутой ше и хватаясь за рыхлые края сруба вз брался на угол р скуя провалит ся в темную дыру.

 **Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр. )

 **Ум лять достоинства, к сательная, погруж ный, безмол ствовать, раз яренный, мелоч , под тожить, дремуч , (по)дружески, (не)к спеху, пр морский, ещё (бы)**

**Вариант 4. Функциональные стили русского литературного языка. Научный стиль.**

**Задание1.**

1. Что такое функциональные стили и чем обусловлено их наличие?
2. Научный стиль. Сфера его употребления. Отличительные черты.
3. Подберите образец текста, написанного в этом стиле. Охарактеризуйте этот текст.

 Вопросы для контроля:

1. Объясните значение термина «функциональные стили».
2. На какие функциональные стили делится литературный язык?
3. С чем связано возникновение и развитие научного стиля?
4. Каковы отличительные черты этого стиля?

 **Задание 2.**

 Напишите небольшой рассказ, используя одно из фразеологических выражений.

 **Кот наплакал, куры не клюют, не ударить лицом в грязь, делать из мухи слона.**

 **Задание 3.**

 Объяснить значение следующих слов, придумав с ними предложения:

**атлас - атлас, кругом - кругом, характерный - характерный, абонемент - абонент, видение - видение, адресат - адресант.**

 **Задание 4.**

 Тема: «Сложносочиненное предложение».

 Методические советы. При изучении сложносочиненных предложений с союзами особое внимание обратите на постановку или отсутствие запятой перед союзом И.

 Для лучшего усвоения правил проводите синтаксический разбор простых предложений, входящих в состав сложносочиненного предложения. Это поможет вам научиться быстро находить подлежащее и сказуемое в простых предложениях, а также определять виды простых предложений. Обратите особое внимание на то, что в состав сложносочиненного предложения могут входить не только простые личные предложения, но и безличные, неопределенно-личные и назывные.

 Для справок.

1. Простые предложения, входящие в состав сложносочиненных предложений с союзами, отделяются друг от друга запятой, например: Снег быстро начал таять, и везде показалась вода. Встречный ветер начал крепчать, и грести становилось труднее.
2. Запятая перед союзами **и, да** (в значении и), **или, либо** в сложносочиненном предложении не ставится, если части сложносочиненного предложения

 а) имеют общий второстепенный член, например:

 В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт. Ночью просторы черны и холмы кажутся сплошь

 затянутыми лесом.

 б) имеют общее придаточное предложение, например:

 Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату.

 Когда Раскольников пришел к своему дому, виски его были смочены

 потом и дышал он тяжело.

 в) выражены двумя назывными, двумя вопросительными или двумя

 восклицательными предложениями, например:

 Побег из плена и возвращение домой. Неужели это не сон и он снова

 увидит близких ему людей? Какой теплый вечер и какой чистый воздух!

1. При повторяющихся союзах **и, да (в значении и), или, либо**, соединяющих назывные, вопросительные и восклицательные предложения, запятая ставится перед каждым союзом (и перед первым), например:

 Тайга, и снега, и озерный лед, и в хмурых лесах вражье.

 ***Упражнение.*** Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

 Крупный дождь полился ручьями и один за другим удары грома начали (не)пр рывно р к тать в пуст ной степи. Сквозь серый камень вода с чилась и было душно в ущель темном и пахло гнилью. Все пр красное на земле от солнца и все хорошее от человека. Когда Каштанка опомнилась музыка уже (не) играла и полка (не)было. Слепой прозреет и глухой услыш т когда всей грудью музыка задыш т. Тьма на земле становит ся гуще сырее теплее и все ярче св ркают звезды в серебр ном туман . Я люблю сказки и песни и просидел я в деревн той целый день ст раясь услышать что(нибудь) (не, ни)кем (не) слыш ное.

 По ночам бывали морозы и проснувшись по утру я всегда видел как все места (не) осв щ ные солнцем были покрыты бл стящ м инеем. Я очень любил наблюдать как солнышко (з, с)гоняло мороз и я радовался когда соверш но и чезла снежная бел зна. Небо покрылось тучами и стало м р сить. Когда Бобров смеялся глаза его становились нежными и веселыми и все лицо делалось пр вл кательным. Подул ветерок с заречья и сразу стало свежо. Вз шла луна и своим мягким светом оз рила лес. Уеду и снит ся мне станут в каком(то) привычном кругу далекий в лесу (полу)станок и сосны в глубоком лесу. З ря угасла потемнел воздух и ближние и дальние деревья приняли одну общую однотонную окраску. Надвинулась туча и поднимая пыль по дорог подул сильный ветер. Вдруг в воздух что (то) прорв лось и сильно рванул ветер и с шумом закрутил по степи. Море вечно и (не) ум лкаемо шумит и плещ т. Оба слишком оживл но и естеств но слушали и говорили и это(то) (не) понравилось Анне Павловне. Как (будто) кто(то) задумчиво пел и (не) было слышно голоса и только предст влялась река и костер и обрыв.

 **Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр.3)

 **Отправит ся, луч м, подстрел ный, (не) думая, (по) трое, дли ный, крош ный мел, в аудитори , стереж м, распростр нять, ц ркуль, дилетан ский.**

**Вариант 5. Функциональные стили русского литературного языка. Официально-деловой стиль.**

 **Задание 1.**

1. Что такое функциональные стили и чем обусловлено их наличие?
2. Официально-деловой стиль. Сфера его употребления. Отличительные черты. Общие функции документов.
3. Типы документов. Написать образцы :
4. заявления в связи с предоставлением учебного оплачиваемого отпуска;
5. объяснительную записку по поводу пропуска занятий;
6. доверенность на получение заработной платы.

 Вопросы для контроля:

1. Что понимаете под культурой официальной переписки?
2. Какие требования предъявляются к оформлению документов?
3. Охарактеризуйте основные типы служебных документов.
4. В чем заключается суть унификации служебных документов?

 Понятия и термины: функциональные стили; унификация; реквизиты.

**Задание 2.**

 Кратко опишите ситуацию, в которой было бы уместно применить один из оборотов.

 **Между двух огней, хоть плачь, к шапочному разбору, несолоно хлебавши.**

 **Задание 3.**

 Образовать множественное число от следующих существительных и поставить в них ударение.

 **Слесарь, катер, почерк, шофер, профессор, инженер, доктор, торт, брелок, аэропорт, лектор, сирота, вор, тренер, бухгалтер.**

 **Задание 4.**

 Тема: «Бессоюзное сложное предложение».

 Методические советы. При изучении бессоюзных сложных предложений старайтесь понять смысловые отношения между простыми предложениями, входящими в состав бессоюзных сложных предложений, так как пунктуация в них основана главным образом на смысловых отношениях. Для этого сопоставляйте бессоюзные предложения с соответствующими сложными предложениями с союзами. При разборе бессоюзных сложных предложений подбирайте нужные союзы и слова (а именно; что; и увидел, что; потому что, и, а и др.).

 Для справок.

1. Запятая ставится, когда простые предложения тесно связаны друг с другом, рисуют общую картину, например:

 Светлеет воздух, яснеет небо, белеют тучи, зеленеют поля.

1. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится в следующих случаях:

 а) второе предложение разъясняет, раскрывает содержание первого

 (между предложениями можно вставить слова А ИМЕННО), например:

 Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями, фонари светили тускло.

 б) второе предложение дополняет первое, в этом случае после первого предложения можно ввести союз ЧТО, а в некоторых случаях - группы слов: И УВИДЕЛ, ЧТО; И УСЛЫШАЛ, ЧТО; И ПОНЯЛ, ЧТО; И ЗАМЕТИЛ, ЧТО; И ПОЧУВСТВОВАЛ,ЧТО и т.п., например:

 Друзья, мы запомнили свято навек: для счастья родится на свет человек.

 Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды.

 в) второе предложение указывает причину того, о чем говорится в первом, в этом случае между двумя предложениями легко вставляются причинные союзы ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, ОТТОГО ЧТО и др., например:

 Богатому не спится: богатый вора боится. Сережа промолчал: он не любил словесных клятв и заверений;

 г) второе предложение представляет собой прямой вопрос, например:

 Кто объяснит мне: почему подъем бывает легче медленного спуска?

1. Тире ставится в бессоюзном сложном предложении в следующих случаях:

 а) если во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий. В этом случае между двумя предложениями легко вставляется союз И, например:

 Дунул ветер - все дрогнуло, ожило и засмеялось. Прошла неделя, другая - вдруг въезжает ко мне на двор коляска.

 б) если во второй части содержится резкое противопоставление. В этом случае между двумя предложениями легко вставляются союзы А, НО, например:

 Правды надо держаться - истину надо беречь. Попробовал бежать - ноги от страха не двигались.

 в) если вторая часть заключает в себе следствие, вывод, результат того, о чем говорится в первой части. В этом случае между двумя предложениями легко вставляется союзы ПОЭТОМУ, ТОГДА, например:

 Я умираю - мне не к чему лгать. Я бы в летчики пошел - пусть меня научат.

 г) если первая часть указывает на время или условие того, о чем

 говорится во второй части. В этом случае в начале первого предложения легко вставляются союзы ЕСЛИ, например:

 Будет дождик - будут и грибки; будут грибки - будет и кузов. Пропади ты совсем - плакать о тебе мы не будем.

 д) если в одной части содержится сравнение с тем, о чем говорится в другой (можно добавить союзы СЛОВНО, КАК БУДТО), например:

 Улыбнется - солнце красное взойдет. Молвишь слово - соловей поет.

 е) если вторая часть с изъяснительным значением (можно добавить союз ЧТО) является неполным представлением, например:

 Мне показалось - мышь. Он говорит - болен.

 ***Упражнение.***Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

 Земля велика но ходить по ней хочет ся осторожно ведь (ни, не) кто (не) знает какие стрелы какой новой жизни готовят ся пробит ся там куда ты готоиш ся ступить. Скажеш правду в награду получиш жизнь утаиш пеняй на себя. Но тотчас (же) появился новый тревожный вопрос как теперь снять Дерсу с дерева и (на)долго (ли) у него хватит сил? Мне снилось я ш л по широкой голой степи усе ной крупными камнями. Хотел он крикнуть зам рло дыханье. Умом Россию (не) понять аршином общим (не) измерить у ней особ ная стать в Россию можно только верить. Он то(же) страдал от мысли зачем он тогда себя (не) убил? Посмотр т рублем под рит. Дед Щукарь т р пливо пош л на сеновал за (тем) рысц ой побежал за ворота (ни, не )где Трофима (не) было. Выйду утром на крылечко погл жу окрест в ется речка (не) далечко а за речкой лес. В Мексик похв лить вещ в чужом доме нельзя её заворачивают вам в бумажку. Вот как иногда поворачивает ся жизнь то темь бе просветная то снов улыбается солнце. Он гость я хозяин. Пашню пашут руками (не) машут. Нравит ся рисовать рисуй (на)здоровье, (ни, не) кто (не)запр щает. Все стало праз ничным все ожило. Эстетика есть выр жение этики искус во выр жает те (же)чу ства которые и пытывает художник. Я дов ряю любящ м они великодушны. (Не) плюй в колодец самому пригодит ся водиц напит ся. Одна беда (не) ходит беда беду водит. Хочеш человека узнать дай ему власть. Гром (не) грян т мужик не перекрест ся. (Полу)правда есть худший вид лжи в (полу)правде ложь подделывает ся под правду пр крывается щитом ч стичной правды.(Не) рой другому яму сам в неё ввалиш ся. К этому времени Мандельштам внешне очень изм нился от желел пос дел стал плохо дышать производил впеч тление старика но глаза (по) прежнему св ркали. Я закрывал окна выходящие на канал и спрашивал (не) затопить (ли) камин? Вы улыбнетесь мне отрада. Вы отвернетесь мне тоска. Мечик (не, ни) сколько раз огл нулся погони (не) было. Вчера завел автомобиль послышался легкий стук я поднял капот что (бы) выслушать и увид л на всасывающ й трубе ра топыпрв ноги сидел пауч к. Я знал удар судьбы меня (не) обойдет. Все говорят любовь самое высокое самое (не)земное чу ство. Проводив Аркадия с насмешливым сож лением и дав ему понять что он (ни, не)сколько (не)обманывает ся (на) счет настоящ й цели его поездки Базаров уед нился окончательно на него нашла лихорадка работы.

**Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр.3)

 **Когда(то), прямо (таки), к снуться, ш лк, ц фра, двух ярусный, дач , раз скать, бе форменный, ист ный, плет ная корзина.**

**Вариант 6. Функциональные стили русского литературного языка. Газетно-публицистический стиль.**

**Задание 1.**

1. Функциональные стили. Чем обусловлено их наличие?
2. Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности. Жанровое разнообразие.
3. Риторические приемы и принципы построения публичной речи.

 Вопросы для контроля.

1. Какие функции реализуются в газетно-публицистическом стиле?
2. Какие отличительные черты присущи этому стилю?
3. Жанровое разнообразие стиля?
4. Каковы основные факторы, влияющие на установление контакта между аудиторией и слушателями?

 Понятия и термины: риторика, риторические приемы, красноречие.

 **Задание 2.**

 Написать рассуждение на одну из тем:

1. «Не спеши языком, торопись делом».
2. У одного мудреца спросили: «Где ты учился благовоспитанности?»

 - «У неблаговоспитанных», - ответил мудрец.

1. «Хочешь понять человека, вслушайся в его речь».

 **Задание 3.**

 Пользуясь толковым словарем, объясните значение слов:

 **Оратор, лектор, трибун, вития.**

Поставить ударение в словах:

 **Алфавит, валовой, договор, портфель, приданое, ремень, таможня, феномен, лоскут, баловать, усугубить, раскупорить, обеспечение, звонит, каталог, завидно, намерение.**

 **Задание 4.**

 Тема: «Сложноподчиненные предложения».

 Методические советы. Основное условие правильного употребления запятой в сложноподчиненных предложениях - умение разбираться в их грамматической структуре, умение выделить в сложноподчиненном предложении главное и придаточные. Следует обратить внимание на союзы, на сочетание сочинительного и подчинительного союзов, двух подчинительных союзов.

 Для справок.

1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой или выделяется запятыми с двух сторон, если находится внутри главного предложения, например:

 Чтобы не заблудиться, я решил вернуться на тропинку. Я думал, что это тень от облака, и высказал Дерсу свое предположение.

1. Между однородными придаточными предложениями, соединенными неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, запятая не ставится (так же, как при однородных членах предложения), например:

 Получили известие, что Волга стала и что через нее потянулись

 обозы.

3. Между однородными придаточными предложениями, не соединенными сочинительными союзами, ставится запятая, например:

 В лесу человек особенно остро ощущает, что природа полна тайн,

 что за каждым деревом таится загадка.

1. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (**что если, что** **когда, что хотя** и др. сочетания), а также при встрече сочинительного союза и подчинительного (**и чтобы, и если, и хотя, но когда**, **но если** и др. сочетания) запятая между ними не ставится, если дальше за ними не следует вторая часть сложного союза ТО, ТАК, НО. В противном случае запятая ставится, например:

Он не чувствовал юмора в их шумных разговорах и, когда они шутили, не смеялся

 Сравнить: Пусто никогда не бывает в лесу, и если кажется

 пусто, ТО сам виноват.

1. Если сложноподчиненное предложение начинается с придаточного, в начале которого стоит сложный подчинительный союз, запятая перед второй частью союза не ставится. Если сложный подчинительный союз стоит на стыке главного и придаточного предложений, то запятая ставится либо перед всем союзом, либо перед второй его частью, например:

 По мере того как разгорался костер, ярче освещались выступившие

 из темноты кусты и стволы деревьев. Сравнить: Всякому человеку,

 для того чтобы действовать, необходимо считать свою деятельность

 важною и хорошею. Все это сказано для того, чтобы возбудить

 внимание к жизни многотысячной армии начинающих писателей.

 ***Упражнение.***Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

 Каждый зазн ется (на) столько (на) сколько (не) хватает ему разума.

Зачем с тем м рит ся кто любит бр нит ся. Где все в новаты там (ни, не) кто (не) в новат. Плюшкин тоже думал о том как ему отбл год рить гостя за такое бе пр мерное вел кодушие. Я пр глашал вас господа с тем что(бы) сообщить вам пр непр ятное известие. С тех пор как определилась цель экспедиц и нам все стало ясно. Яков был прозван турком потому что действительно происходил от пленной турчанки. Часто люди гордят ся ч стотой своей совести только (по)тому что они обл дают короткой памятью. Каштанка отлично помнила как она провела день и как попала на этот (не)знакомый тротуар. Скажи мне ветка Палестины где ты р сла где ты цвела ? Трудно переч слить все то чему я научился и что узнал в ун в рсите. Я подумал что если (не) помоч этому малому жадный город засосет его. Р стову было так (не) ловко и (не)приятно с Борисом что когда после ужина Борис заглянул к нему он пр тв рился спящим и на другой день стараясь (не)видеть его уш л из дома. (Ни, не) когда (не) подходите к человеку думая что в нем больше дурного чем хорошего. Разум может подсказать чего следует избегать и только сердце говорит что следует делать. Достойный человек (не) тот у кого нет (не)достатков а тот у кого есть достоинства. Если(бы) пр шлось определять день Праз ника русской культуры то лучшего дня чем день рождения Пушкина и искать(бы) не пр шлось.Скажи мне с кем ты знаком и я скажу кто ты. Да я мудрее их потому (что) я знаю что (ни, не) чего (не) знаю а они (ни, не) чего (не) зная думают что все знают.

 **Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр.3)

 **Достич , бор тся, свеч й, стрел ный, (не) спеша, (не)(по) русски, (на) двое, жест ной, письмо отправл но, крое ный по косой, об единить, если (бы).**

**Вариант 7. Функциональные стили литературного языка. Разговорно-обиходный стиль.**

 **Задание 1.**

1. Функциональные стили. Чем обусловлено их наличие?
2. Разговорный стиль. Его характерные особенности. Лексика и использование внеязыковых средств.
3. Различие между книжной и разговорной речью.

 Вопросы для контроля.

1. Чем характеризуется разговорно-обиходный стиль?
2. Каковы лексические и внелексические средства этого стиля?
3. В чем заключается различие между книжной и разговорной речью?

 Понятия и термины: функциональные стили; внеязыковые средства; внелексические средства; образные средства языка.

 **Задание 2.**

 а) Привести пример текста, относящегося к разговорно-обиходному стилю.

 б) Найти и исправить ошибки в употреблении разговорной лексики в текстах официально-делового стиля.

 Деловое письмо: «Вам необходимо выделить сорок человек для погрузки морковки и картошки».

 Анкета: «Должность родителей : мама - врач, папа - инженер».

 Адрес на конверте: «Ростовская обл., г. Каменск - Шахтинский, ул. Садовая, общежитие девчат».

 **Задание 3.**

 Объяснить происхождение пяти любых фразеологизмов.

 **Задание 4.**

 Тема: «Вводные слова и предложения».

 Методические советы. Трудность изучения темы заключается в том, что нужно знать, какие слова являются вводными. Постарайтесь понять значение вводных слов, помните об отсутствии грамматической связи их с членами предложения. Научитесь отличать вводные слова от членов предложения.

 Для справок.

 Вводные слова и вводные предложения выделяются запятыми, скобками, тире.

1. Запятыми выделяются вводные слова и словосочетания, которые можно разделить на следующие группы:

 а) вводные слова, выражающие чувства говорящего (радость,

 удивление, сожаление):

 **к счастью, к радости, к огорчению, к сожалению, к удивлению, к**

 **несчастью** и др.

 б) вводные слова, выражающие уверенность, предположение,

 возможность, неуверенность:

 **конечно, несомненно, очевидно, безусловно, разумеется, наверное, вероятно, может быть, должно быть, кажется, по-видимому правда, пожалуй, думаю** и т.д.

 в) вводные слова, указывающие на источник сообщаемого:

 **говорят, по словам, по мнению, по сообщению, по-моему, помнится, словом** и т. д.;

 г) вводные слова, указывающие на связь мыслей, последовательность

 изложения:

 **конечно, несомненно, очевидно, безусловно, разумеется, наверное,**

 **вероятно, может быть, должно быть, кажется, по-видимому**

 **правда, пожалуй, думаю** и т.д.

 д) вводные слова, представляющие собой призывы к собеседнику или

 к читателю с целью привлечь его внимание к сообщаемому:

 **видите ли, согласитесь, представьте себе, скажем, допустим,**

 **пожалуйста и т. д.**

1. Одни и те же слова могут употребляться то в качестве вводных слов, то в качестве членов предложения, например:

 **правда, видно, словом, кажется, однако, может быть, казалось**

и др.

 Он может вернуться сегодня. Он, может, вернется сегодня. Однако

 умные люди на то и умны, чтобы разбираться в запутанных видах.

 Он, однако, заблуждается.

1. Не являются вводными и не выделяются запятыми слова:

 **ведь, вот, будто, как будто, вдруг, однажды, даже, именно,**

 **приблизительно, примерно, вряд ли, по-прежнему, пусть** и др.

1. Вводные слова отделяются от союзов запятой, например:

 Он любил жизнь, и, видимо, жизнь его любила. Долга полярная

 ночь, но, к счастью, и ей приходит конец.

 Исключение составляет союз А. Если вводное слово можно

 отпустить или переставить в другое место предложения без

 нарушения его структуры, то вводное слово отделяется от союза А запятой, если же изъятие или перестановка вводного слова невозможны, то запятая после союза не ставится, например:

 Давай поедем вниз по Волге, а может, вверх по Ангаре. Река по

 соседству не мелкая, а, наоборот, глубокая.

Вводные предложения.

1. Небольшие по объему вводные предложения обычно выделяются запятыми, например:

 Вы, я думаю, привыкли к этим великолепным картинам.

1. Как правило, запятыми выделяются вводные предложения, включаемые посредством союзов КАК, ЕСЛИ,ЧТО,СКОЛЬКО и др., например:

 Я, как уже сказано, никогда не отличался красноречием.

1. Распространенные вводные предложения выделяются тире или скобками, например:

 Мой приход - я это мог заметить - несколько смутил гостей

 Более сильным выключающим знаком являются скобки, например:

 Базаров вставал очень рано и отправлялся версты за две - три не гулять (он прогулок без целей терпеть не мог), а собирать травы, насекомых.

 ***Упражнение.***  Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

 Ни (не) кто (не) трогал например сыроежек. И в береж ный глаз бывает пылинка поп дает. Разговор опять (таки) принял как (будто) (бы) самый мирный оборот. Словом можно убить словом можно спасти словом можно полки за собой повести. Явление шаровой молнии наук извес но однако мало изуч но. И такой народ по его мнению заслуживает лучшей доли. Добрый ужин был (бы) нам однако нужен. Печорин был погруж н в задумчивость и кажется во(все) (не) тор пился в дорогу. Но как говорит ся глаза стр шат а руки делают. Подумайте что может быть ужаснее как любить и (не) быть любимым! (Во) первых на тропе (ни, не) где (не) было следов (во) вторых по сторонам она не была очищена от ветвей. И огромный рост и толщина казалось (не) только (не) мешали но наоборот ув личивали в эту минуту тяжеловесную грац ю его фигуры. Но это (не) только его (не)смутило а наоборот делало еще более суровым и гордым. Проехавши пятнадцатую версту Чичиков вспомнил что десь по словам Манилова должна быть его деревня. Спрятавши деньги Плюшкин сел в кресло и уже казалось больше (не) мог найти материи о чем говорить. Данко любил людей и думал что может быть без него они погибнут. К удивлению моему (ни, не) кто (не) почел нужным опровергнуть такое ужасное наверное (ни, не) (на) чем (не) обоснов ное обв нение. Лес все (таки) очень велик и наверное в нем есть хоть аршин земли на который (не) ступала нога человека.

 **Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр.3)

 **Вид шь, ключ м, (не) торопясь, (по) французски, пчели ный, повесть законч на, хвале ный препарат, в санатори , если (бы), насл\_ждаться, здра\_ствовать.**

**Вариант 8. Культура речи.**

 **Задание 1.**

1. Характеристика понятия «культура речи».
2. Коммуникативные качества речи.
3. Культура речи - признак высокой культуры человека.

 Вопросы для контроля.

1. Что такое культура речи?
2. Что означает «точность речи?»
3. Что такое выразительность речи?
4. Каковы основные средства речевой выразительности?
5. От чего зависит культура речи?

 Понятия и термины: эпитеты, сравнения, метафора, метонимия, синекдока, гипербола, аллегория.

**Задание 2.**

 Написать рассуждение на одну из тем:

1. «Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой».

2)«Следите за своей речью, от нее зависит ваше будущее».

3) «Молчание не всегда доказывает присутствие ума, но доказывает отсутствие глупости».

 **Задание 3.**

 Составьте по предложению на каждое значение следующих слов:

школа: 1) **как учебное заведение**

1. **как практический опыт**
2. **как научное направление**

фигура: 1) **очертание человеческого тела**

1. **важное значительное лицо**
2. **комплекс движений в танце**

 **Задание 4.**

 Тема: «Знаки препинания при союзе КАК».

 Методические советы. Обратите особое внимание на то, что присоединяет союз КАК (придаточное предложение или входит в состав сказуемого, сравнительный оборот со значением ПОДОБНО и сравнительные обороты устойчивого характера, приложение в значении ПО ПРИЧИНЕ и приложение со значением В КАЧЕСТВЕ).

 Для справок.

1. Запятая ставится перед союзом КАК, если он присоединяет придаточное предложение, например:

 Снова стало слышно, как ручей шумит. Я и сам не заметил, как ушли мои друзья.

1. Запятая ставится перед союзом КАК, если он присоединяет сравнительный оборот со значением ПОДОБНО, например:

 Большая душа, как большой костер, издалека видна. Герасим, как лев, выступал сильно и бодро.

3. Запятыми выделяются вводные предложения, начинающиеся с союза КАК, например:

 Это происходило, как сейчас помню в 1980 году.

1. Запятыми выделяются обороты, присоединяемые союзами

КАК И, например:

 Он, как и всякий человек, имел свои привычки. Воля наша, как и

 наши мускулы, крепнет от постоянно усиливающейся деятельности.

1. Запятыми выделяются обороты с союзом КАК, если им предшествуют слова ТАК, ТАК ЖЕ, ТАКОЙ, ТО, ТОТ, например:

 Ямщик был в таком же изумлении от его щедрости, как и сам француз от предложения Дубровского. Ничто так не огорчало Левина, как этот тон.

1. Запятыми выделяются предложения, имеющие оттенок причинности и присоединяемые союзом КАК. В этом случае приложение с союзом КАК может быть без нарушения смысла заменено придаточным предложением, например:

 Белинский, как выдающийся критик и демократ, близок и дорог нам.

1. В местоименных договорах НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК; НЕ КТО ИНОЙ, КАК запятая ставится перед союзом КАК, например:

 И эта маленькая повесть есть не что иное, как отрывные

 воспоминания о тех днях счастливой близости к ним.

1. Запятые не ставятся, если союз КАК выступает в значении В КАЧЕСТВЕ, например:

 Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу. Мы

 знаем Индию как страну древнейшей культуры.

1. Запятая не ставится перед союзом КАК, если он присоединяет сравнительный оборот устойчивого типа ( гол как сокол, как в воду канул, бояться как огня и т. д.), например:

 Марья Кирилловна сидела как на иголках. В горячие для буфета часы Павка носился с подносом как угорелый.

1. Запятыми не выделяются обороты, присоединяемые сочетаниями КАК МОЖНО, КАК НЕЛЬЗЯ плюс сравнительная степень прилагательного или наречие, например:

 Он тоже махал раненым рукой, но видно было, что стремился как

 можно скорее уйти от этого большого серого здания, чтобы скрыть

 свое волнение.

1. Запятая перед союзом КАК не ставится, если ему предшествуют отрицательная частица НЕ и слова СОВСЕМ, СОВЕРШЕННО ПРОСТО, ПОЧТИ, ТОЧЬ-В-ТОЧЬ, ИМЕННО и др., например:

 Было светло почти как днем. Он поступил не как трус. Это звучит

 совсем как парадокс.

1. Запятая не ставится в сложном подчинительном союзе перед КАК (ПО МЕРЕ ТОГО КАК; ПОСЛЕ ТОГО КАК; С ТЕХ ПОР КАК; ТАК ЖЕ КАК; ТОГДА КАК; В ТО ВРЕМЯ КАК и др.), если предложение начинается с придаточного предложения, в начале которого стоит подчинительный союз, например:

 По мере того как Анатолий Иванович приближался к околице,

 впечатление его менялось.

 ***Упражнение.***Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

 Ассоль встрепенулась как ветка тронутая рукой и засмеялась долгим ровным смехом тихого торжества. Двери захлопывались с такою (же) стремительностью как дверц мышеловок. Стих Пушкина ярок как молния прозрачен и чист как кристал .(Не, ни ) что так как простота (не) способствует сближению людей. В голых дачных садах гудел ветер и ему откл калось как эхо св нцовое море. Я вспоминала как раст рали мы в руках спелые ржаные колосья летом как жили в Заручевье там где я узнала о дневных звездах. Пр роде надо что(б) ее любили. Ей это надо так (же ) как и нам. (Во) след т рану полетело как гром проклятие племен. Когда радость как буря иль горе как ноч только эти слова тебе могут помоч . Смотр т Сережа как бежит река и (не) может (не) думать о прошлом дне. Маслова чу ствовала что когда он говорил при ней его реч была обращ на к ней и что он говорил для нее ст раясь выр жат ся как можно понятнее. Онегин воспр нимал либерализм (не) как серьезный вопрос жизни а как умств енную моду. Солнце взошло и как это бывает каждым весе ним утром чу ствовалось что встало оно раньше обычного. По мере того как он под езжал ему открывались шедшие друг за другом вереницей и различно м хавшие косами мужики. А люди по ступеням суток бегут как белка в колесе. Он как и всякий человек имел свои пр вычки. Я и сам (не) заметил как ушли мои друзья. Повесть направл на против дворянства как передового класса. Мне всегда легче работает ся после того как я послушаю музыку. С тех пор как определилась цель экспедиц и нам все стало ясно. Видел Егорушка как мало (помалу) темнело небо и спускалась на землю мгла как засв тились одна за другой звезды. (Ни, не) в чем так свободно (не) проявляет ся народный характер как в песн и пляск .(Ни, не) что (не) обходит ся нам так дешево и (не) ценит ся так дорого как вежл вость. Все в доме раздр жало графиню и содержание и намек на велик душие и в особенности как ей пок залось развязный тон. Павка носился с подносом как уг репый. Бобров как (ни, не) всматривался в серый предутренний (полу)мрак (ни, не) чего (не) видел кроме какой (то) ч рной (не) ровной стены над которою пл менело небо. Бобров бе цельно бр дил между опустевших заводских даний и как это случает ся иногда при особенно сильных потр сениях говорил говорил сам с собою (в) слух.. (Ни, не) кто нас (не) стеснял и мы ра положились как дома. Птица как стрела спустилась и взмыла опять (к)верху. Грибоедов знаменит как тв рец одного произведения. На малюсеньком листочк прик -репле ном к паутин паучок сидел как капитан своего корабля и он наверное знал куда и зачем ему лететь.

 **Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр.3)

 **(Во) первых, просв щение, вряд(ли), пр колоть, волч нок, выр стать, деш вый, учас вовать, тот(же), как (бы), назнач те встречу.**

**Вариант 9. Нормативный аспект культуры речи.**

 **Задание 1.**

1. Понятие «Языковой норма».
2. Характеристика основных норм литературного языка.
3. Виды и причины языковых ошибок и коммуникативных неудач.

Вопросы для контроля.

1. Дайте определение понятия «норма литературного языка».
2. Какие языковые нормы литературного языка необходимо знать?
3. Охарактеризуйте грамматические, лексические, орфоэпические, акцентологические нормы литературного языка.
4. Приведите примеры ошибок, связанных с неправильным употреблением языковых норм.

 Понятия и термины: языковая норма.

 **Задание 2.**

 Объяснить происхождение пяти (любых) фразеологизмов.

 Ящик Пандоры, Прокрустово ложе, дары данайцев, Филькина грамота, Гордиев узел.

 **Задание 3.**

 Определить род имен существительных и подобрать к каждому прилагательное.

 **Шампунь, кофе, тюль, бандероль, виски, толь, мозоль, кенгуру, алиби, жалюзи, шимпанзе, пюре, конфетти, портмоне.**

 **Задание 4.**

 Тема: «Пунктуация при прямой речи».

 Методические советы. Обращайте внимание на место прямой речи и слов автора в тексте, так как постановка знаков препинания при прямой речи зависит именно от этого.

 Для справок.

1. Прямая речь выделяется кавычками, если идет в строку. Если же она начинается с абзаца, то перед началом её ставится тире; сравните:

а) Вдруг говорят мне: «Человек вас спрашивает».

б) Вдруг говорят мне:

 - Человек вас спрашивает.

 Если прямая речь стоит после авторских слов, то перед ней ставится двоеточие и первое её слово пишется с прописной буквы, например:

 Ива наклонилась над водою, и далекой иве говорю: «За большую

 песенную долю я сегодня мир благодарю».

1. После прямой речи перед словами автора ставится запятая и тире, а слова автора начинаются с маленькой буквы, например:

 «Идите за мной», - сказала она, взяв меня за руку, и мы стали

 спускаться.

1. Если в конце прямой речи стоит восклицательный или вопросительный знак, то после него ставится только тире, а слова автора начинаются с маленькой буквы, например:

 «Ты, может, нездоров, Павлуша?» - спрашивала она его иногда. «Стой! Кто идет? Остановись!» - крикнул голос, и несколько людей загородили дорогу.

1. Если слова автора находятся в середине прямой речи, то возможны следующие случаи:

 а) слова автора разрывают прямую речь на том месте, где не должно

 быть никакого знака или должны были бы стоять запятая, точка с

 запятой, двоеточие или тире. В этом случае слова автора выделяются с обеих сторон запятыми и тире, например:

 «Нам придется здесь ночевать, - сказал Максим Максимыч, - в

 такую метель через горы не перейдешь».

 б) если на месте разрыва должен был бы стоять знак вопросительный

 или восклицательный, то после первой части прямой речи ставится

 этот знак и тире, а после слов автора - точка и тире. Вторая часть

 прямой речи начинается с большой буквы, например:

 «Какие радости ты знала? - спрашивал он. - Чем ты можешь помянуть

 прожитое?»

 «Обвинять меня в трусости ты не имеешь права! - загремел он

 запальчиво. - Сначала поработай с моё».

1. Если в авторских словах имеется два глагола со значением высказывания, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой - ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире и первое слово второй части прямой речи пишется с большой буквы, например:

 «Идем, холодно, - сказал Макаров и угрюмо спросил: -

 Что молчишь?»

1. Если прямая речь стоит внутри авторских слов, то перед ней ставится двоеточие, а после неё - запятая и тире, восклицательный знак и тире, вопросительный знак и тире, например:

 Пробормотав сквозь зубы: «Здравствуйте!» - Базаров отправился к

 себе в комнату.

***Упражнение.***Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

 Мы горяч обн маем вас закончила она дрожащ м от волнения и гордости за его успех голосом и как (будто) сказав (не) что имеющее прямое отношение к служебным делам спросила Поняли вы меня? Как вы меня поняли? Этот меня любил подумала она и жалко ей стало его и с участием прот нула она ему руку. Тепрь уже (не) далеко заметил Павел Петрович вот стоит только на эту горку поднят ся и дом будет виден. Шапку снимая при встреч с ним скажет народ о нем Это железный русский солдат он защ щал Сталинград. Скажи пожалуйста Вера спохватился вдруг Райский зачем она вызвала меня. О друг мой Аркадий Николаевич воскликнул Базаров Об одном прошу тебя (не) говори красиво. Эх милый с (не) смелой улыбкой сказала она словами Грибоедова живите (ка) смеясь. Полно тебе болтунья (полу) сердито сказала бабушка Поди к Верочке и узнай что она. Здравствуйте беглец проговорила она своим ровным ласковым голосом и пошла к нему (на) встречу улыбаясь и щурясь от солнца и ветра Где ты его нашла Катя. Искать и находить причины (не) ясных но плодотворных человеческих состояний дело писателей подумал Муравьев. После (не)скольких минут молчания я сказал ей приняв самый покорный вид. Я слышал кн жна что будучи вам совсем (не) знаком я имел уже (не) счастье заслужить вашу (не) милость. А как (же) поезд подумала Наташа и уд вилась эта мысль (не) вызывала у нее (ни) какой тревоги. Вам (не) нравит ся как я говорю спросил он и точно утверждая свое право говорить (не) приятности мне назвал себя Я Гарин. Читали что (нибудь)?

Вот вид те сказал Эрнст созд вать счастье это высокий труд. Ну теперь кажется мы можем ехать заметил мой новый пр ятель. Радда и говорит Хорошо ты Лойко играеш . Постойте(ж) я с скал секрет кричит Осел Мы верно уже полад им коль рядом сядем».

 **Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр.3)

 **Кто (либо), кое (с) кем, прик саться, расч ска, ц гейка, зав южило, тысяч ,**

**без дейный, бе вкусный, стари ный, запут ные ответы.**

**Вариант 10. Лексика современного русского языка в сфере ее употребления.**

 **Задание 1.**

1. Лексика - раздел русского языка.
2. Синонимы, антонимы, омонимы и их употребление.
3. Употребление стилистически ограниченной лексики (диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы).

 Вопросы для контроля.

1. Что изучает раздел русского языка «лексика»?
2. Какие слова называются синонимами, антонимами, омонимами?
3. Чем отличаются диалектизмы от других слов?

 Понятия и термины: лексика, синонимы, антонимы, омонимы, стилистически ограниченная лексика.

 **Задание 2.**

 Подобрать сначала синонимы, затем антонимы к следующим словосочетаниям:

 Свежий хлеб - мягкий, черствый

свежий воздух -

свежая рыба -

свежие цветы -

свежая газета -

крепкий чай -

крепкое здоровье -

крепкие нитки -

крепкая дружба -

крепкая любовь -

 **Задание 3.**

 Написать названия произведений, построенных на противопоставлении.

 Например: «Война и мир» ... , ...

 **Задание 4.**

 Тема: «Знаки препинания при цитатах».

 Методические советы. Обратите внимание на то, что цитата - разновидность прямой речи.

 Для справок.

1.Цитаты заключаются в кавычки. Цитаты, состоящие из нескольких

абзацев, выделяются кавычками только в начале и в конце текста,

например:

 В статье «Драма русского барства» М. Горький писал : «Герцен -

 первый русский мыслитель, до него никто не смотрел так разносто

 ронне и глубоко на русскую жизнь. Его ум – ум исключительный по

 силе, как его язык исключителен по красоте и блеску. Герцен пер

 вый в 40-х годах в своем рассказе «Сорока-воровка» смело выска

 зался против крепостного права…».

1. Если цитата сопровождается словами автора, знаки препинания ставятся так же , как и при прямой речи, например:

 Во вторую поездку на Волгу Левитан написал много полотен. Об этих вещах Чехов сказал ему: «На твоих картинах уже есть улыбка». «Где граница между прозой и поэзией, - писал Лев Толстой, - я никогда не пойму».

1. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется с маленькой буквы, например:

 В.Г. Белинский писал, что «изучить поэта - значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведением, но и перечувствовать, пережить их».

1. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается постановкой многоточия: перед текстом цитаты (после начальных кавычек), когда цитата приводится не с начала предложения; после текста цитаты ( перед закрывающимися кавычками), когда цитируемое предложение приводится не до конца.
2. Если сопровождающие цитату слова служат и для оценки, характеристики ее (**так, вот что, вот так**), то после цитаты ставится только тире, например:

 «Весь мир отражается в этой светлой, изумрудного тона воде» - так описывает путешественник одно из здешних озер.

 ***Упражнение.*** Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания.

 Достоевский говорил о русских писателях что все они вышли из гоголевской Шинели. Разговор Татьяны с няней чудо художестве\_ного совершенства писал Белинский. Тридцати(летний) Лермонтов записал в своей тетрад\_ В народных сказках более поэзии чем во всей француз\_кой литературе. Прав отчасти был Владимир Одоевский когда он сказал что поэзия есть предвес\_ник того состояния человечества когда оно перестает дост\_игать и начнет пользоват\_ся достигнутым. Чехов пр\_зн\_вался Я (не)знаю языка лучше чем у Лермонтова. Песни и поэмы Лермонтова гремели (по)всюду вспоминал один из писателей того времени. Белинский сказал что (за)границей встречают\_ся те (же) Чичиковы только в другом платье. А.П.Чехов отмечал язык должен быть прост и изящен. Кипренский пр\_небрег словами Пушкина о том что служенье муз не терп\_т суеты пр\_красное должно быть вел\_чаво. Как я счастлив что родился в России подумал Кипренский. Вновь я зах\_ндрил без меры и границ писал Левитан Чехову из Финляндии Здесь нет природы. И Шевченко думал в ссылке о том что(бы) солнце правды хоть сквозь сон увид\_ть что(бы) хотя(бы) раз еще взгл\_нуть на народ свой. Без\_умный Евгений стоял перед Медным всадником и (не) мог найти для своего отчаяния (ни, не) одного слова кроме ужо тебе. Однажды Пушкин сказал какому(то) из своих пр\_ятелей Представь какую штуку с\_грала со мной Татьяна. Она замуж вышла. Этого я (ни, не) как (не) ожидал от нее.

Ты мне льстиш\_ Орест промолвил грус\_но Пушкин глядя на оконч\_ный портрет. Где сказал Кипренский с тоской я возьму красок что(бы) изобр\_зить это зимнее бе\_молвие и этот блеск и дворц\_ утратившие об\_ем и тяжесть и наконец в\_лнение своего сердца? Надо будет ему возр\_зить так решил Берлиоз да человек смертен (ни, не) кто против этого не спорит.

**Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр. 3)

 **(Пол)дома, ум\_рать, пред\_стория, как(то), достич\_, эконом\_те, двух\_ярусный, пр\_мудрый, в аудитори\_, ш\_лк, там(же).**

**Вариант 11. Лексика современного русского языка в сфере ее употребления.**

 **Задание 1.**

1. Лексика - раздел русского языка.
2. Заимствованные слова и их употребление, употребление устаревших слов и неологизмов.
3. Употребление фразеологизмов.

 Вопросы для контроля:

1. Какие слова относятся к устаревшим?
2. Какова роль заимствованных слов в русском языке?
3. Что такое фразеологизмы? Их функция в русском языке?

 Понятия и термины: **лексика, историзмы, архаизмы, фразеологизмы**.

 **Задание 2.**

 Подберите синонимы к заимствованным словам:

 **аналогия, ресурсы, абстрактный, аббревиатура, абсурд, агрессия, регулировать, реагировать, эрудиция, цинизм, репрессия.**

 *Образец:* **аналогия** - сходство и т.д*.*

 Замените следующие слова устаревшими:

 **глаз, рука** (правая, левая), **ладонь, щеки, шея, палец, мальчик, поэт, рыбак, очень.**

 **Задание 3.**

 Подобрать к следующим фразеологизмам фразеологические синонимы и антонимы.

 *Образец:* бить баклуши - лодыря гонять - не покладая рук

 **Кот наплакал, дать маху, водой не разольешь, рта не закрывает, семи пядей во лбу.**

 **Задание 4.**

 Тема: «Обращение».

 Методические советы. При изучении данной темы не забудьте обратить внимание на частицу О, стоящую перед обращением. Помните, что личные местоимения ТЫ и ВЫ, как правило, обращениями не бывают.

 Для справок.

Обращение может стоять в начале, середине и в конце предложения.

1.Обращение, стоящее в начале предложения, отделяется запятой или восклицательным знаком, например:

Друзья, здесь светит нам луна, здесь кров небес над нами. Тираны мира! Трепещите...

2.Обращение, стоящее в середине предложения, выделяется запятыми с обеих сторон, например:

Не твоя ли, Пушкин, радость окрылила нас тогда.

3.Обращение, стоящее в конце предложения, отделяется запятой, а после него ставится тот знак, который требуется по смыслу всего предложения, например:

Прощай, свободная стихия. О чем ты думаешь, казак?

4.Частица О, стоящая перед обращением, знаками препинания от него не отделяется, например:

И я к тебе пришел, о город многоликий.

5.Личные местоимения ТЫ и ВЫ, как правило,не являются обращением, а выступают в роли подлежащего, например:

Не шуми ты, рожь, спелым колосом!

Ты не пой, косарь, про широку степь.

6.Если распространенное обращение разорвано в предложении другими членами предложения, то каждая часть обособляется, например:

Отколе, умная, бредешь ты, голова?

 ***Упражнение.*** Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

 Пылай камин в моей пуст\_ной келье. О сердце сколько ты любило! О разум сколько ты пылал! Звени звени златая Русь волнуйся (не)уемный ветер. Что конь (не)малый мы с тобою по свету дали крюк? (Не)видно близко (ль) далеко(ль) куда держать чудак? (Не)знаю конь. Гадаю конь. Кидаю так и так... Люблю я грусть твоих просторов мой милый край св тая Русь.Что шумиш\_ качаясь тонкая рябина низко накл\_няясь головою к тыну? Шуми шуми послушное ветрило волнуйся (подо) мной угрюмый океан. Ребята не Москва (ль) за нами? Увижу(ль) о друзья народ (не)угнет\_ный? Сыпь ты черемуха снегом пойте вы птахи в лесу. Книги дружище как хороший сад где все есть и приятное и полезное. О Русь в тоске изнемогая тебе сл\_гаю гимны я. Милее нет на свете края о родина моя. Ой ты Русь моя родная родина кроткая лиш\_ к тебе я любовь берегу. (Не) знаю где приют своей гордыне ты милая ты нежная нашла... Наверно ты моя волшебница из сказки в эту ноч... пришла? Люблю твою Россия старину. Поэта дом опальный о Пущин мой ты первый пос\_тил. Не пугай зима весна придет. О тени прошлого как влас\_ны вы над нами. А какое мой друг (не)счестие какая на\_смешка быть сутулым сереньким порядочным и (не) глупым и влюбит\_ся в эту хорошенькую и глупенькую девочку которая на вас ноль внимания!

 **Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр.3)

 **Довольно(таки), кое(о)чем, прор\_стает, ч\_лка, ц\_линд, двух\_этажый, передач\_, без\_нициативный, б\_численное, серебр\_ный, скош\_ая трава.**

**Вариант 12. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет).**

 **Задание1.**

1. Из истории этикета.
2. Речевой этикет (вербальные формы выражения отношений между людьми).
3. Этикет как важнейшая часть общечеловеческой культуры.

 Вопросы для контроля:

1. Что означает слово этикет?
2. На какие группы делятся формулы речевого этикета?
3. Каковы нравственные нормы речевого этикета?

 Понятия и термины: этикет. Вербальные и невербальные формы выражения отношений между людьми.

 **Задание 2.**

 Напишите рассуждения на тему:

 «Хорошее воспитание не в том, что не прольешь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, что это сделал кто-то другой.»

 **Задание 3.**

 Напишите варианты комплиментов:

а) партнеру по работе;

б) подчиненному;

в) хозяйке дома;

г) маме.

 **Задание 4.**

 Тема: «Обособление определений».

 Методические советы. От обособленных определений нужно отличать необособленные. Помните, что определения могут быть выражены не только полными, но и краткими прилагательными и причастиями. Обращайте внимание на то, где стоит определение по отношению к определяемому слову.

 Для справок.

1.Обособляются распространенные определения, выраженные причастием или прилагательным с зависящим от них словами и стоящие после определяемого существительного, например:

Солнце, еще не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. Упрямство есть слабость, имеющая вид силы.

2.Не обособляются распространенные определения, стоящие перед определяемым существительным, например:

Омытая ливнем степь давно зазеленела.

3.Обособляются распространенные и одиночные определения, относящиеся к личному местоимению, независимо от местоположения определения, например:

Подавленный тоской, я бессильно брел по улицам. Мы, измученные бессонной ночью, быстро засыпали. А он, мятежный, просит бури.

4.Обособляются распространенные и одиночные определения, стоящие перед определяемым существительным, если они содержат добавочное обстоятельственное значение, например:

Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой. Ошеломленная, мать неотрывно смотрела на Рыбина.

 ***Упражнение.*** Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

 В доме Маковских отл\_чавшихся радушием и гост\_пр\_имством соб\_рались как правило выдающиеся художники музыканты писатели артисты. Довольный произведе\_ным впеч\_тлением собеседник пустился в подробности. Подлин\_ая любовь рождает\_ся только в сердце переживш\_м заботы о судьбе другого человека. Вспыхнувшую на востоке зарю тот (час) опять завол\_кло тучами. Смоч\_ная росой тускло бл\_стела крыша белого \_дания. Я возбужд\_ный стал рас\_казывать ему о жизни Христа. И вот стали р\_птать на Данко говоря что напрасно он молодой и (не) опытный повел их. Открыв глаза я увидал легкий сумрак наполн\_ный голубоватым светом пол (не) покрытый попонами и белую лежанку. Степь бе\_молвная и пусты\_ная вся залитая ярким солнцем утра развертывалась вокруг нас сл\_ваясь на г\_ризонте с небом. К числу зрелых произведений Пушкина (не) услыш\_ных (не) только современниками но и друзьями поэта относят\_ся его «Маленькие тр\_гедии». Среди многочисл\_ных формул определяющих существо поэзии выделяют\_ся две предлож\_ные поэтами (же) задумывавшимися над тайнами своего ремесла. Созд\_ная Петром «табель о рангах» разд\_лившая всех государств\_ных людей его времени на четырнадцать классов налегла на человеческую личность как гиган\_ская чугу\_ная плитка. Когда человек несет в сердце своем слово об\_ед\_няющее мир он везде найдет людей способных оц\_нить его.

 **Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр.3)

 **Почему (то), все (таки), ни(с) чем, бл\_стать, ч\_лка, ц\_стерна, без\_аварийный, туч\_, без\_звестный, бе\_характерный, печ\_ная на углях картошка.**

 **Вариант 13. Речевое общение. Невербальные средства общения.**

 **Задание 1.**

1. Неречевой этикет.
2. Невербальные средства общения. Типы жестов.
3. Роль жестов, мимики в общении человека.

 Вопросы для контроля:

1. Что понимается под невербальными средствами общения?
2. Какие типы жестов бывают,и чем они различаются?
3. В чем заключается роль мимики, интонации, тембра голоса при общении?

 Понятия и термины: невербальные средства общения; мимика, жест.

 **Задание 2.**

 Напишите рассуждение на тему:

 «Воспитанность- это единственное, что может расположить к тебе людей с первого взгляда, ибо, чтобы распознать в тебе большие способности, нужно больше времени».

 **Задание 3.**

 Какие эмоции передают жесты в предложениях? Закончите их, дайте несколько возможных вариантов.

 Маша схватилась за голову и закричала ...

Николай хлопнул себя по лбу и воскликнул ...

Старик замахал руками, повторяя ...

Парень сказал, почесав в затылке ...

Муж, указывая себе в середину груди пальцем правой руки, сказал ...

 **Задание 4.**

 Тема: «Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами».

 Методические советы. При изучении данной темы обращайте внимание на союз И, который может связывать деепричастные обороты и деепричастия, однородные члены и предложения. Следите за местом деепричастного оборота или одиночного деепричастия, которые могут стоять вслед за сочинительным или подчинительным союзами. Особое внимание уделите союзу А.

 Для справок.

1.Обособляется деепричастный оборот независимо от места, занимаемого им по отношению к глаголу-сказуемому, например:

Нередко художник прибегал к иносказанию, используя притчи, пословицы. Художник, изображая современную ему жизнь, словно фиксирует для грядущих поколений неповторимые особенности быта своей эпохи.

2.Два деепричастных оборота и одиночные деепричастия, соединенные неповторяющимся союзом И, запятой не разделяются, например:

Хаджи Мурат рассеянно слушал, поглядывая на дверь и прислушиваясь к наружным звукам. Сверкая и искрясь, осыпался иней с древесных вершин, сбитых падением самолета.

Но если союз И соединяет не два деепричастных оборота, а другие конструкции (два сказуемых, два самостоятельных предложения), то запятая ставится в соответствии с правилами как перед союзом И, так и после него, например:

Хаджи Мурат слез с лошади и, слегка прихрамывая, вошел под навес. (И соединяет два сказуемых). Левинсон постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал еще быстрее. (первый деепричастный оборот относится к первому сказуемому, а второй - ко второму).

3.Деепричастный оборот и одиночные деепричастия, стоящие после сочинительного или подчинительного союза, отделяются от него запятой, например:

Чайковский сквозь сон улавливал мелодию, но, проснувшись утром, забывал ее.

Встреча с партизанами напомнила Морозке, что, уезжая из госпиталя, он не захватил письма Сташинского.

4.Не обособляются одиночные деепричастия, перешедшие в наречия (молча, не спеша, не глядя, стоя, лежа, шутя, крадучись и т.п.)

Обычно стоят после глагола, например:

Перевозчик греб стоя. Он шел не торопясь.

5.Не обособляются деепричастные обороты, представляющие собой устойчивые выражения, например:

Кричать не переводя духа, работать засучив рукава, слушать раскрыв рот.

 ***Упражнение.*** Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

 Жизнь устро\_а так д\_явольски что (не) умея (не) навидеть (не) возможно искренне любить. Дождь шел (не) перест\_вая. Пусты\_ое море смеялось играя отраж\_ным солнцем. Девочка вздрогнув (не) вольно взглянула из (под) руки на разлив моря. Хорь присел на скамью и пр\_спокойно поглаживая свою курчавую бороду вступил (со) мною в разговор. (Не) покл\_нившись до земли гриба (не) добудеш\_.

Пр\_спосабливаясь люди хотят сохр\_нить себя и в то (же) время теряют себя. Различие между храбрым и трусом в том что первый созн\_вая опас\_ность (не) чу\_ствует страха а второй чу\_ствует страх (не) созн\_вая опас\_ности. В небе (не) подвижно стояли ястребы ра\_пластав свои крылья и (не) подвижно устремив глаза свои в траву.

Князь Андрей стоял обл\_котившись на перила и слушая Пьера (не) спуская глаз смотрел на красивый отблеск солнца. Увидав Пьера он смутился в первую минуту но заметив смущение и на лице Пьера тот (час) об\_дрился. Иван Ильич переш\_л мост и уже совсем (не) замечая дороги шагал по набережной. Иногда Половцев оставив карты садился прямо на полу (по) калмыцки сложив ноги и расстелив кусок брезента разб\_рал чистил ручной пулемет. Пр\_ходилось сидеть сложа руки и думать. Взгляд надежды с которым Иван Ильич проводил доктора был так жалок что увидав его Прасковья Федоровна даже заплакала выходя из дверей кабинета что (бы) передать гонорар знаменитому доктору. Иногда ночью просыпаясь Чайковский слышал как потрескивая пропоет то одна то другая половица как (бы) вспомнив его дневную музыку и выхв\_тив из нее любимую ноту.

 **Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр.3)

 **Где (же), (не, ни) (у) кого (не) был, раст\_рать, рощ\_, пощ\_чина, ц\_тата, раз\_яренный, об\_скать, бе\_церемонный, незва\_ный гость, слома\_ая кружка.**

**Вариант 14. Имена и фамилии. Склонение имен и фамилий.**

 **Задание 1.**

1. Из истории имен и фамилий.
2. Имятворчество в 20-30е годы.
3. Границы появления и завершения массового процесса получения фамилий.
4. Склонение имен и фамилий.

 Вопросы для контроля:

1. Что понимают под личным именем?
2. В чем заключается смысл имятворчества? Какие имена называются календарными?
3. Когда стали появляться фамилии в России и когда процесс получения фамилий завершился?
4. Перечислите элементы, из которых складываются русские фамилии?
5. Трудные случаи склонения фамилий.

 Понятия и термины: ономастика, анропонимика.

 **Задание 2.**

 Напишите рассуждения на одну из тем.

1. В тех случаях, когда уместна просьба, приказ вызывает возмущение.
2. Может никто и не выздоравливал от доброго слова, но от худого слова люди умирают.

 **Задание 3.**

 Поставьте в форме дательного падежа.

 Аркадий Гайдар, Виктор Черных, Олег Давыденко, Петр Сазанюк, Ирина Станкевич, Игорь Ружило, Виктор Фурс, Иван Павлюк, Татьяна Жук, Тамара Карась, Игорь Богушевич, Булат Окуджава, Виктор Розенталь, Владимир Даль, Наталья Дубенко, Виктор Цой, Анита Цой, Александр Ремчук, Александра Ремчук.

 **Задание 4.**

 Тема: «Обособление приложений»

 Методические советы. При изучении темы: «Обособление приложений» обратите внимание на то, к какому существительному (собственному или нарицательному) относится приложение. Помните, что союз ИЛИ (в значении ТО ЕСТЬ) может присоединять приложение. Не забудьте, что кроме запятой приложение может быть обособлено посредством тире.

 Для справок.

1.Обособляются распространенные приложения, выраженные именем существительным нарицательным и относящиеся к нарицательным существительным, например:

Итак, два почтенных мужа, честь и украшение Миргорода, поссорились между собою!

2.Всегда обособляется приложение, относящееся к личному местоимению, например:

Ему ли, карлику, тягаться с исполином?

3.Обособляются приложения, присоединяемые словами ДАЖЕ, НАПРИМЕР, В ОСОБЕННОСТИ, ПО ПРОЗВАНИЮ, ПО ИМЕНИ, ПО ФАМИЛИИ, ПО ПРОЗВИЩУ, ПО КЛИЧКЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ, например:

Мало кто помнил в городе, где и как потерял свой голос Леонтий Архипкин, по прозвищу Граммофон.

4.Обособляются приложения, присоединяемые СОЮЗАМИ ТО ЕСТЬ, ИЛИ (в значении ТО ЕСТЬ), например:

Шмидт испытал много предательств, или, говоря по-старинному, ударов судьбы.

5.Обособляются приложения, присоединяемые союзом КАК (со значением причинности), например:

Как поэт нового времени, Батюшков не мог в свою очередь не заплатить дани романтизму.

6.Тире ставится перед приложением,стоящим в конце предложения, например:

Больше всех сердился «последний символист на земле» Георгий Чулков - маленький изящный старик, похожий на композитора Листа.

7.Тире с двух сторон выделяет приложение, имеющее пояснительный характер, например:

Недотрогу стальную - зубастый капкан - здесь не ставил на зверя никто никогда.

8.Дефис ставится также после собственного имени - географического названия, например:

Чита - город, Ингода - река, Арахлей - озеро. Перед собственным именем дефис в этом случае не ставится: город Чита, река Ингода, озеро Арахлей.

 ***Упражнение.*** Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

 Он Челкаш чу\_ствовал себя в силе повернуть эту жизнь и так и этак. Сей Дубровский отставной поручик гвардии был ему ближайш\_м соседом. Мне как лицу (высоко) поставленному (не) подобает ездить верхом. При сторожк\_ находилась громадная ч\_рная собака (не) известной породы по имени Арапка. Выручил его велосипед единствен\_ое богатство накоплен\_ое за последние три года работы. Как старый артил\_ерист я пр\_зираю этот вид холодного укр\_пления. Стоял чудесный апрельский день лучшее время в Арктик\_. Ветер полководец всех обл\_ков разв\_рнул их могущественно как войска. Где можно нас гусей несчастнее найти? В верховьях у озер попадается глина с известью или мергель. Как истин\_ый француз в карман\_ Трике привез куплет Татьяне. Мы пошли на вал или возвышение образован\_ое природой и укреплен\_ое ч\_стоколом. Память этот бич\_ несчатных ож\_вляет даже камни прошлого. Нос собаки или чутье как говорят охотники, (н\_) когда (не) перестает уд\_влять человека. Мне как механику выполнить это (н\_) чего (не) стоит. Доказан\_о что животные например дельфины вполне способны любить. Онегин добрый мой пр\_ятель родился на берегах Невы. О ней этой Радде словами и (не) скажеш\_ (н\_) чего. Пьер как закон\_ый сын получил все. Была у него и легавая собака по прозванию Валетка пр\_удивительное создание. И славит сладос\_ный певец Людмилу прелесть и Руслана. Тебе Кавказ суровый царь земли я снв\_ посв\_щаю стих небрежный. Отступник бурных насл\_ждений Онегин дома заперся, зевая, за перо взялся.

 **Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр. )

 **Рас\_рочка, словес\_ник, в аудитор\_, вид\_мый, краски смеш\_ны, обид\_т, поле\_ица, раскова\_ый, в(пол)уха, (не)смотряна занятость, накле\_нный, смеш\_ное чувство.**

**Вариант 15. В мире географических названий.**

 **Задание 1.**

1. Топонимика - наука, изучающая географические названия.
2. «Строительный материал» для топонимов.
3. «Экология топонимов»

 Вопросы для контроля:

1. Каково происхождение слова топонимика?
2. Как появляются топонимы? Их разнообразие?
3. Как связаны топонимика и история?

 Понятия и термины: топонимика, топонимы, антропонимы.

 **Задание 2.**

 Напишите рассуждение на одну из тем.

 «Слово не воробей,вылетит - не поймаешь».

«Человек спрятан за словами : хочешь понять человека, вслушайся в его речь».

«Молчание не всегда доказывает присутствие ума,но доказывает отсутствие глупости».

 **Задание3.**

 Отметьте предложения, в которых лексическое значение слова указано неверно,и объясните, почему.

 1.Ландшафт - морской пейзаж.

2.Коалиция - совместный документ, принимаемый представителями крупных государств.

3.Кардинальный - главный, самый существенный.

4.Менталитет - умственные способности человека.

5.Дублет - лицо - заменяющее, дублирующее актера в спектакле.

 **Задание 4.**

 Итоговое упражнение по всему пройденному материалу. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

 В семь часов вечера я напившись чаю выехал со станц\_и которой названия (не) помню. Было уже темно когда я закутавшись в шубу рядом с Алешкой уселся в сани.

 Едва миновав темные фигуры мельниц из которых одна (не) уклюже махала своими большими крыльями и выехав за станицу я заметил что дорога стала тяжелее ветер стал дуть мне в левую сторону. (Не) проехали мы четверти часа как ямщик остановив лошадей передал вожжи Алешке (не) ловко выпростал ноги из сиденья и хрустя большими сапогами по снегу пош\_л искать дорогу.

 Куда ты? Сбились? Спрашивал я но ямщик (не) отвечал мне а отвернув лицо от ветра который сек ему глаза отош\_л от саней.

 Ну что. Есть повторил я когда он вернулся. Нету (н\_) чего сказал он мне вдруг (не)терпеливо и с досадой (как)будто я был виноват в том, что он \_бился с дорог\_ и медленно опять просунув ноги в передок стал разб\_рать вожжи.

В это время (с)зади нас послышались колокольчики (н\_)скольких троек которые догоняли нас.

А то поедемте барин сказал мне ямщик люди проехали. Я согл\_сился и мы снов\_ повернули против ветра и потащились (в)перед (по) глубокому снегу.

Я смотрел (с)боку на дорогу что(бы) (не) сбит\_ся со следа проложен\_ого санями. Вдруг впереди послышался знакомый мне колокольч\_к. Это были те (же) тройки сложившие почту и с обратными лошадьми привязан\_ыми сзади возвр\_щавшиеся на станци\_ю. Глядя на них мне стало стыдно что я боялся ехать и мой ямщик должно быть испытал то(же) чу\_ство потому(что) мы в один голос сказали Поедем за ними. С тех пор как ямщик мой ехал сзади он \_делался как(будто) веселее и разговорчивее чем я. Я стал его рас\_прашивать (от)куда как и что он и скоро узнал что он земляк мне. Большая пегая лошадь вытянув шею и напрягши спину мерно ступала по совершен\_о занесен\_ой дорог\_.

Проехав еще (н\_)сколько времени я увид\_л как мне пок\_залось д\_леко на самом г\_ризонте ч\_рную длин\_ую полосу.

Ст\_новилось ужасно холодно и едва я высовывался из воротника как сухой снег крутясь набивался в ресниц\_ нос рот и заскакивал за шею.

Через (н\_)сколько минут сани заскр\_пели по доскам под\_езда станцин\_ого дома и Игнашка повернул (ко)мне свое засыпан\_ое снегом лицо. Доставили (таки) барин сказал он.

 (по Л. Толстому)

 **Задание 5.**

 Выполнить упражнение согласно схеме (стр. 3)

 **Прот\_реть, неук\_снительно, еж\_нок, внуш\_нный, бе\_шерстный, без\_интересный, пр\_восходство, ненавид\_т, рубле\_ый дом, журавли\_ый, карта изуче\_а, (не)смотря на жару, (не)медля ни минуты.**

**Часть вторая.**

**Приложение.**

 **Образец рассуждения ко второму заданию.**

 **Тема: «Если хочешь понять человека, вслушайся в его речь».**

К сожалению, часто бывает так, что люди говорят на одном языке, но не совсем понимают друг друга. Так возникают всевозможные недоразумения, комические, а подчас и трагические ситуации, конфликты.

Виновником взаимного непонимания может стать говорящий или пишущий, если он не научился выражать свою мысль грамотно и ясно, правильно и точно, если плохо понимает законы устной и письменной речи и не готов еще подчинять им свое высказывание. Народ давно подметил особенности общения и в одной из пословиц уважительно отозвался о той серьезной и очень ответственной работе, которую выполняет человек, общаясь с другим, и сравнил эту работу с благородным и нелегким трудом земледельца: «Кто говорит - сеет, кто слушает - собирает». И если говорящий не ведает, что «сеет», если речь его небрежна, неразборчива и неграмотна, то общение будет крайне затруднено, всходы такого посева могут не взойти, и речевое общение не достигнет своей главной цели. С другой стороны, тому, кто «собирает», тоже нужно хорошее знание языка, уважительное и внимательное отношение к чужой речи, желание как можно лучше понять ее содержание, уловить настроение собеседника.

Речь культурного, образованного человека должна быть содержательной, аргументированной, правильной, точной и выразительной. Содержательность, аргументированность речи обусловлена хорошим знанием фактического материала, умением последовательно, логично, доказательно излагать свои мысли. Правильность речи обеспечивается знанием норм русского литературного языка, а ее точность - умелым выбором нужного слова, внимательным отношением к построению предложений. Выразительность речи связана со свободным владением всеми языковыми средствами, стилистическими ресурсами нашего языка. Нужно помнить: чем содержательнее, правильнее, точнее и выразительнее речь, тем она убедительнее, доступнее для понимания.

«Борьба за чистоту, смысловую точность, за остроту языка, - писал М. Горький, - есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, тем более точно направлено, тем оно победоносней».

**Краткое содержание тематики курса.**

 **К варианту 1. Из истории русского языка.**

Современный русский язык по происхождению связан с общеславянским, который выделился несколько тысячелетий назад из индоевропейского языка.

На основе общеславянского языка образовались восточнославянский (древнерусский) язык, а также языки южнославянской группы (болгарский, сербский и др.) и западнославянской (польский, славацкий, чешский и др.).

В XIV-XV вв. в результате распада Киевского государства на основе единого языка древнерусской народности возникло три самостоятельных языка: русский, украинский и белорусский.

В русском национальном языке сосредоточен и представлен весь исторический опыт народа. Состояние русского языка в настоящее время представляет острейшую проблему для государства и общества. Сохранение языка, забота о его дальнейшем развитии и обогащении - гарантия сохранения и развития русской культуры.

Особую роль в укреплении и распространении русского языка сыграл М.В. Ломоносов, который считал, что без языка общество было бы похоже на несобранную машину, все части которой разрознены и бездействуют, отчего и самое «бытие их тщетно и бесполезно».

Большой вклад в развитие русского языка внесли В.К. Тредиаковский, Н.М. Карамзин, академик В.В. Виноградов и, конечно же, А.С. Пушкин, которого по праву считают создателем современного русского литературного языка.

Октябрьская революция 1917 г. приводит к ломке всего старого, это отражается и в русском языке, в котором складываются две лексические системы: одна для наименования явлений капитализма, другая - социализма.

Для эпохи 20-30 годов характерны новые слова, сокращения, переименования. Однако процесс переименований как средство воздействия на общественное сознание исчерпал себя. История возвращает нам утраченное, в том числе и старые названия.

Период перестройки показал, что существование языка немыслимо без постоянного обогащения, развития словарного состава.

Новая лексика отражает все сферы жизни общества: политику, идеологию, медицину, науку и технику и т.д.

В настоящее время в связи со значительными изменениями условий функционирования языка актуальной становится проблема языка как средства общения, языка в его реализации, проблема речи.

Однако богатство русского языка, его огромная роль в жизни нашей страны и на мировой арене обязывает нас серьезно и внимательно изучать его, постоянно совершенствовать свои знания в этой области, умения и навыки.

 **К варианту 2. Структурные и коммуникативные свойства языка.**

Русский язык, как и любой другой язык, представляет собой систему.

Язык - знаковая система. Языковые знаки могут состоять из одной единицы (слово, фразеологизм) или их комбинаций (предложений).

Языковой знак указывает на какой-то предмет, качество, действие, событие, положение дел и т.д.

Самостоятельный языковой знак - это слово.

Язык - это то, что объединяет нас, когда мы говорим. Без языка мы не могли бы передавать наши мысли.

Национальный язык существует в нескольких формах. К ним относятся:

- диалекты

- просторечие

- жаргоны

- литературный язык.

При реализации каждой из форм пишущий или говорящий отбирает для выражения своих мыслей слова, сочетания слов, составляет предложения. В зависимости от того, из какого материала строится речь, она приобретает книжный или разговорный характер.

Книжная речь строится по нормам литературного языка.

Разговорная речь не столь строга в соблюдении норм русского языка, в ней разрешается использовать формы разговорные.

Книжная и разговорная речь имеют письменную и устную формы.

 **К варианту 3.** **Пословицы и поговорки.**

Пословица - краткое народное изречение с назидательным смыслом.

Существует народный афоризм: «Пословица не мимо молвится».

Поговорка - образное выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания и не являющееся афоризмом.

Поговоркой делают замечание как бы мимоходом, она обрывается на полпути.

- жди у моря погоды...

- не в коня корм...

Иногда поговорка - это часть пословицы. Например, пословица «Собака на сене лежит - сама не ест и другим не дает». А вот ее часть - поговорка

- Собака на сене...

Пословицы и поговорки возникли и развивались вместе с историей общества, экономикой и культурой. Народ создал несметное количество пословиц и поговорок, в которых отразилась широкая фантазия, наблюдательность и сметливость русского человека. Появились они еще в то время, когда не было письменности. В течение столетий народ совершенствовал художественную силу и выразительность пословиц и поговорок.

Источники пословиц и поговорок различны:

- Некоторые возникли на основе наблюдений человека за общественными и природными явлениями.

- Другие появились в связи с историческими событиями.

- Часть пословиц вышла из произведений русского фольклора - песен, сказок, загадок.

- Много пословиц, заимствованных из произведений классиков русской литературы - Фонвизина, Пушкина, Крылова, Грибоедова и др.

В пословицах и поговорках народ отразил свои представления о моральных качествах человека, его общественном долге, обязанностях и поведении в семье и обществе, о взглядах на любовь и дружбу и т.д.

Народ - замечательный художник. Он удивительно чувствует красоту слова и умеет передать самое важное, существенное. В народных пословицах нет ничего лишнего, случайного, надуманного.

Образец рассуждения на тему «Хочешь понять человека - вслушайся в его речь».

 **К варианту 4. Функциональные стили русского литературного языка. Научный стиль.**

Наша речь в официальной обстановке (деловые собрания, выступления с докладами, чтение лекций и т.д.) отличается от той, которая используется в неофициальной обстановке (дружеские беседы, диалоги за обедом, праздничным столом и т.д.)

Термин **функциональные стили** подчеркивает, что разновидности литературного языка выделяются на основе той функции (роли), которую выполняет язык в каждом конкретном случае.

Различают следующие функциональные стили:

1. научный (научно-технический)
2. официально-деловой
3. газетно-публицистический
4. обиходно-разговорный

Стили литературного языка различаются лексическим составом. Закрепленность слов за определенным стилем речи объясняется тем, что в лексическое значение многих слов, помимо логического содержания, входит и эмоционально-стилистическая окраска.

Сравните: **мать, мама, мамочка, мамуля, ма.**

Слова этого ряда имеют одно и то же значение, но различаются стилистически, поэтому используются в разных стилях.

 В деловом стиле употребляется лексика, отражающая официально-деловые отношения.

Для публицистического стиля характерны отвлеченные слова с общественно-политическим значением.

В обиходно-бытовом стиле употребляется преимущественно разговорная лексика.

Терминологическая лексика употребляется главным образом в научно-техническом стиле. Этот стиль принадлежит к числу книжных.

Для текстов научного характера используется терминология, отражающая специфику научного понятия.

Предложения в научно-техническом стиле носят повествовательный характер, имеют прямой порядок слов, эмоциональность отсутствует.

 **К варианту 5. Функциональные стили русского литературного языка. Официально - деловой стиль.**

О функциональных стилях (см. краткое содержание темы 4.)

Русская официально-деловая письменная речь имеет многовековые традиции и глубокие исторические корни. Первые письменные документы свидетельствуют о том, что уже в Х в. в Древнерусском государстве практиковалось составление официальных документов. Официально-деловая письменная речь от приказного и коллежского делопроизводства сформировалась в официально-деловой стиль, выработав новые требования к языковым формам делового письма.

Официально-деловой стиль - это стиль документов, международных договоров, государственных актов, юридических законов, постановлений, уставов, инструкций и т.д.

Выделяют общие и специальные функции документов:

общие - информационная, социальная, коммуникативная, культурная;

специальные - управленческая, правовая, функция исторического источника.

Официально-деловой стиль характеризуется рядом черт:

- стандартным расположением материала;

- сжатостью изложения;

- повествовательным характером изложения с прямым порядком слов в предложениях;

- полным отсутствием эмоционально-экспрессивных речевых средств и др.

Все официально - деловые бумаги (постановления, решения, приказы, распоряжения, указания, справки, служебные записки, заявления, протоколы и др.) характеризуются известной стандартизацией, облегчающей их составление.

Унификация - приведение чего-либо к единой системе, форме, к единообразию. Суть унификации служебных документов сводится к сокращению видов документов, приведению к единообразию их форм, структуры, языковых конструкций и операций.

Особенность унификации языка служебных документов состоит в формировании системы стандартных языковых моделей, отражающих типовые ситуации делового обращения.

Реквизиты - обязательные элементы оформления документов. К ним относятся: наименования автора документа, адресата, подпись, дата, номер документа, гриф учреждения, печать и др.

 **К варианту 6. Функциональные стили русского литературного языка. Газетно - публицистический стиль.**

(О функциональных стилях см. краткое приложение варианта 4).

В газетно-публицистическом стиле реализуется функция воздействия (агитации и пропаганды) и функция информационная (сообщение новостей). Этот стиль находит применение в общественно-политической литературе, где рассматриваются актуальные вопросы современности: политические, экономические, вопросы культуры, воспитания, экологические и т.д.

Отличительные черты этого стиля:

- экономия языковых средств;

- лаконичность изложения;

- использование общественно-политической лексики;

- жанровое разнообразие (заметки, репортажи, интервью, путевые зарисовки и др.)

Характерными особенностями газетно-публицистического материала являются актуальность содержания, острота и яркость изложения, авторская страстность. Цель текстов - оказать воздействие на разум и чувства читателя, слушателя.

Умение убеждать аудиторию всегда ценилось людьми. Самое высшее проявление мастерства публичного выступления, важнейшее условие эффективности ораторской речи - это контакт со слушателями. Тон, интенсивность звучания, темп речи, тембр голоса, интонация - все это неотъемлемые компоненты в достижении этой цели. Также главными показателями взаимопонимания между говорящими и слушающими являются положительная реакция на слова выступающего, актуальность обсуждаемого вопроса, интересное содержание темы, личность оратора и другое.

Риторика - ораторское искусство, учебный предмет, излагающий теорию красноречия.

Красноречие - способность, умение говорить красиво, убедительно. Искусная речь, построенная на ораторских приемах.

 **К варианту 7. Функциональные стили русского литературного языка. Разговорно-обиходный стиль.**

(О функциональных стилях литературного языка см. краткое содержание варианта 4)

Разговорно-обиходный (или разговорный) стиль противоположен книжным стилям. Этот стиль характеризуется контекстом ситуации. Каждый конкретный акт речевой деятельности требует совершенно определенных средств выражения. Говорящие должны следить за тем, чтобы слова, употребляемые ими, были по своим стилистическим свойствам однородны, чтобы не возникал стилевой разнобой, а использование стилистически окрашенных слов было оправдано целью высказывания.

Разговорный стиль характеризуется также и использованием внеязыковых средств (мимикой, жестами). К языковым же особенностям разговорной речи относятся внелексические средства : интонация, ударение, паузы, а также широко употребляется обиходно-бытовая лексика и фразеология, включая частицы, междометия, вводные слова и т.д.

Книжные, разговорные, просторечные слова, правильно введенные в ткань высказывания, придают речи особый колорит, повышают ее выразительность, экспрессивность.

 **К варианту 8. Культура речи.**

С литературным языком тесно связано понятие культуры речи.

Культура речи - это владение языковыми нормами в произношении, ударении, словообразовании, а также умение пользоваться выразительными средствами языка.

Культура речи в более широком смысле - это важнейшая часть общей культуры человека.

Основные качества речи:

**1.** Чистота речи - это отсутствие в ней лишних слов, слов-паразитов.

К сожалению, многие активно вставляют в свою речь «любимые словечки»: так сказать, значит, вот, собственно говоря, короче говоря, понимаете ли и др. «Слова-паразиты» засоряют речь говорящего.

**2.** Яркость, образность, выразительность.

Говорящий должен воздействовать не только на разум, но и на чувства и воображение слушателей.

**3.** Ясность, понятность - существенные признаки культуры речи. Это правильное использование в речи различных терминов, иностранных слов, неологизмов и др. Поэтому, употребляя такие слова, говорящий сам должен знать значение этих слов, уметь разъяснить их смысл.

**4.**Точность - необходимое качество речи. Оно связывается с точностью словоупотребления, правильным использованием многозначных слов.

**5.** Правильность - центральное понятие культуры речи. Оно зависит от соблюдения действующих норм литературного языка.

Культура речи - признак высокой культуры человека. Умение четко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, владение культурой речи - своеобразная характеристика профессиональной пригодности для людей самых различных профессий: дипломатов, юристов, политиков, преподавателей школ и вузов, работников радио и телевидения, менеджеров и журналистов.

Понятия и термины:

Термины - это слова, которые являются точным обозначением определенного понятия какой-либо специальной области науки, техники, искусства, общественной жизни и т.д.

Эпитеты - слова, определяющие предмет, или признак его, или действие и подчеркивающие характерные их свойства:

... волны с печальным ревом...

Метафоры - слова, употребляемые в переносном значении на основе какой-либо аналогии, сходства, сравнения.

Вот охватывает ветер

стаи волн объятьем крепким...

Близки к метафорам метонимия и синекдоха.

...Я три тарелки съел.

...Белинского и Гоголя с базара понесут.

Пуще всего на свете береги копейку!

 **К варианту 9.** Нормативный аспект культуры речи.

**Языковая норма** (норма литературная - это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, словоупотребления, использования традиционно сложившихся грамматических, стилистических и др. языковых средств).

Языковые нормы не выдумываются учеными. Они отражают закономерные процессы и явления, происходящие в языке, и поддерживаются речевой практикой.

Необходимые нормы русского литературного языка:

1. Грамматические нормы - это правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций.

а) Наиболее часты грамматические ошибки, связанные с родом имен существительных. Часто мы слышим неправильные словосочетания: французская шампунь, красивая тюль, железнодорожная рельса и т.д.

Но ведь шампунь, тюль и рельс - существительные мужского рода, поэтому следует говорить: французский шампунь, красивый тюль, железнодорожный рельс.

б) Не всегда правильно используются в речи глаголы (например, возвратные и невозвратные)

В предложении **«Дума должна определиться с датой проведения заседания»** глагол - определиться - носит разговорный характер. Следует употреблять глагол без частицы **- ся.**

**Дума должна определить дату проведения заседания.**

в) Нарушение грамматических норм нередко связано с употреблением в речи предлогов.

**Не пришел на работу благодаря болезни.**

Предлог **благодаря** имеет свое первоначальное лексическое значение, связанное с глаголом благодарить, поэтому он употребляется для указания причины, вызывающей желательный результат.

Кроме того, предлоги **благодаря, согласно, вопреки, навстречу** и др. употребляются только с дательным падежом : **благодаря дождю, согласно** **приказу, вопреки правилам.**

1. Лексические нормы - это правила применения слов в речи. Слово должно употребляться в том значении (прямом или переносном), которое оно имеет.

 Речевыми недочетами следует считать употребление наречия **где-то** вместо слов : **приблизительно, примерно;** и употребление существительного **порядка** вместо слов : **немногим больше, немногим меньше :**

**Правильно: Неправильно :**

 Где-то заиграла музыка. Занятие планировали провести где-то в мае.

Ущерб, нанесенный городу , Ущерб, нанесенный городу, составляет

составляет около 300 тысяч порядка 300 тысяч рублей.

рублей.

1. Орфоэпические нормы - это произносительные нормы устной речи. Их изучает специальный раздел языкознания - орфоэпия.

Допускаются ошибки в произношении отдельных слов, например:

«любов» вместо любовь

«теша» вместо теща и др.

Нередко допускаются ошибки в словах с суффиксом -чн- . В произношении слов с этим суффиксом наблюдаются колебания. По нормам русского литературного языка сочетание -чн- обычно так и произносится. Например, и т.д.

Произношение -шн- в настоящее время употребляется в женских отчествах: Ильини[шн]а, Лукини[шн]а и сохраняется в отдельных словах: горчи[шный, пере[шн)ица, пустя[шн]й, скворе[шн]ик, яи[шн]ица.

Некоторые слова произносятся двояко: було[шн]ая и було[чн]ая,

моло[шн]ый и моло[чн]ый

порядо[шн]ый и порядо[чн]ый идр.

1. Акцентологические нормы - это правила, предусматривающие правильную постановку ударения в словах.

Ударение в русском языке свободное, бывает подвижным и неподвижным:

прав, правы, права - подвижное

берегу, бережешь, бережет - неподвижное

Ошибки в ударении могут быть вызваны различными причинами:

1. Ошибки, связанные с незнанием ударения, присущего тому или иному языку, из которого слово заимствовано/

Слово **мизерный** происходит от французского - **мизер**, с ударением на по

следнем слоге, значит, правильное произношение этого слова будет **мизер**, а не **мизер, мизерный**, а не **мизерный.**

1. Ошибки, связанные с отсутствием в печатном тексте буквы (Ё) -

завороженный вместо заворожённый и т.д.

1. Ошибки в ударении допускаются из-за плохого знания орфографии. Например, **броня** - грубая ошибка, надо - **броня** (право на получение чего-либо): **броня на билеты.**

Но есть **броня** - защитное покрытие - **танковая броня.**

Чтобы меньше допускать ошибок в постановке ударения, следует чаще обращаться к словарям, орфоэпическим и акцентологическим.

 **К варианту 10.** Лексика современного русского языка в сфере ее употребления.

Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира. Слово имеет определенный смысл, значение, которое называется лексическим.

У слова может быть не одно, а несколько значений, что называется многозначностью слов. У многозначного слова выделяется прямое и переносное значение.

В разделе русского языка «лексика» изучаются синонимы, антонимы, омонимы и т.д. (дайте определение каждому термину и приведите примеры).

Основным пластом лексики русского языка являются слова общеупотребительные, межстилевые, которые употребляются во всех стилях. Однако выделяется разговорная лексика - это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, и книжная лексика, в которую входят слова, используемые в научных работах, официально-деловых документах, публицистике и т.д.

Особое место среди стилей занимает художественный стиль, язык произведений художественной литературы. Поэтому часто в ткань художественного произведения наряду с общелитературными словами могут включаться и слова, употребляемые жителями определенной местности. Такие слова называются диалектизмами (приведите примеры).

В произведениях художественной литературы и разговорной речи часто употребляется лексика жаргонная и арготическая. Слова, относящиеся к этой лексике, являются вторым наименованием явлений, уже имеющих общепринятое литературное название.

 **К варианту 11.** Лексика современного русского языка в сфере её употребления.

Лексика - это словарный состав языка, который можно разделить на 2 большие группы с точки зрения сферы его употребления.

1. лексика неограниченной сферы употребления, в которую входят все общеупотребительные слова, понятные для всех.
2. лексика ограниченного употребления, которая включает диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, устаревшие слова, неологизмы.

В словарном составе современного русского языка имеется большое количество иноязычных слов, пришедших из других языков. Появление таких слов связано с проникновением новых явлений , понятий, предметов.

Например: глобус, цирк (латинские слова);

бутерброд, верстак (немецкие слова)

авангард, режиссер (французские слова)

В русском языке существует активный и пассивный словарный запас.

В активный запас входит вся общенародная лексика, а также книжная всех стилей письменной речи.

В пассивный запас входят устаревшие слова (архаизмы и историзмы), а также новые (неологизмы), не получившие еще широкого употребления.

Архаизмы - это слова, которые вышли из употребления, так как были заменены новыми. Это устаревшие синонимы современных слов.

В составе архаизмов выделяют различные группы слов: а) слова, отличающиеся особенностями звучания (младой - молодой, злато - золото);

б) слова с устаревшими суффиксами и приставками (музей - музеум, отблагодарить - возблагодарить);

в) слова, устаревшие полностью (око - глаз, ланиты - щеки и т.д.)

Историзмы - это слова, обозначающие названия таких предметов и явлений, которые существовали лишь в прошлом и на определенном этапе истории вышли из употребления (боярин, помещик, соха и т.д.)

Фразеологизмы - это устойчивые, неразложимые словосочетания, обладающие целостным значением и служащие наименованиями предметов, признаков, явлений, действий (делать из мухи слона; навострить лыжи; смотреть сквозь пальцы; кот наплакал, куры не клюют, готов сквозь землю провалиться; вогнать в краску, брать быка за рога; ждать с моря погоды и т.д.)

 **К варианту 12.** Этические нормы речевой культуры. (Речевой этикет)

Слово этикет французского происхождения и в переводе на русский язык означает «ярлык», «этикет», «церемониал», т.е. установленный порядок проведения определенной церемонии.

В русский язык это слово вошло в XVIII столетии, когда устанавливались широкие политические и культурные связи России с другими государствами.

В Истории были случаи, когда из-за стремления во что бы то ни стало соблюсти этикет, приносились в жертву человеческие жизни.

Шли времена, менялись нравы, жизнь требовала новых норм и правил этикета. В конце XVIII века борьба против старых форм и правил приличия касалась всех сторон личных и общественных взаимоотношений. В бурную эпоху Петра I жизненный уклад русских людей резко изменился. Царь стал вводить различные новшества в повседневную жизнь и быт.

Была издана книга «Юности честной зерцало», в которой давались советы молодым дворянам, как держать себя в обществе, чтобы иметь успех при дворе и в свете.

Менялись эпохи, менялся и этикет. В течение длительного времени вырабатывались формы культуры взаимоотношений.

 Речевой этикет - это словесные (вербальные) формы выражения вежливых отношений между людьми в процессе общения.

Использование этикетных формул обусловлено полом, возрастом, степенью родства, знакомством лиц, а также ситуацией, которая играет дополняющую и уточняющую роль.

Бытовому общению присущи такие формулы обращения, как приветствия, благодарности, поздравления, пожелания, просьбы и т.д. Нормы этикета сводятся к основному правилу: везде и во всем уважать общество в целом и каждого человека в отдельности.

Культура человеческих отношений играет важную роль при общении в быту и на производстве, при проведении досуга. От культуры общения во многом зависит психологическое спокойствие и моральное, физическое здоровье окружающих нас людей.

Человеку нужно общение. Хорошие манеры, вежливый тон - это целый комплекс взаимоотношений между людьми.

Тактичность, вежливость предполагают уважение к интересам окружающих.

Мало знать правила этикета, нужно чувствовать внутреннюю потребность соблюдать их. Нравственные нормы - своеобразный регулятор поведения.

**К варианту 13.** Речевое общение. Невербальные средства.

Неречевой этикет(невербальные средства общения) - это разнообразная система знаков (похлопывание по плечу, помахивание рукой, другие жесты).

В процессе общения важную роль играет мимика, жесты, поза говорящего.

Мимика - движение мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние человека.

Жест - движение рукой или другое телодвижение, что-то обозначающее или сопровождающее речь.

Правильное восприятие жестов, мимики помогает слушающему точнее воспринимать слова собеседника, повышает результативность общения.

Выражение лица, мимика - главный показатель чувств. Интонация и тембр голоса также важные компоненты общения. Тон голоса - особо ценный ключ к пониманию чувств собеседника. Легко распознаются обычно гнев и печаль. Сила и высота голоса - полезные сигналы для расшифровки сообщения говорящего.

Важно также понимать значение междометий, вздохов, фырканий и т.д. Ведь звуки могут означать больше, чем слова. Это также верно для языка жестов. В зависимости от назначения жесты подразделяются на

ритмические,

эмоциональные,

указательные,

изобразительные,

символические.

Ритмические связаны с ритмикой речи и подчеркивают логическое ударение, замедление и ускорение речи, место пауз и другое.

Жесты, передающие разнообразные оттенки чувств, называются эмоциональными. Например, бить себя в грудь; стукнуть кулаком по столу; пожать плечами; указать на дверь и т.д.

Указать можно и взглядом, и кивком головы, рукой, пальцем, поворотом тела и др. Все это относится к указательным жестам.

Изобразительные жесты появляются в случае, если не хватает слов , чтобы передать полностью представление; если необходимо усилить впечатление.

Символические жесты - это условные жесты и нередко бывают характерны для ряда типовых ситуаций :

- жест предельности (сабельная отмашка кистью руки);

- жест отказа, отрицания (отталкивающее движение рукой или двумя руками);

- жесты разъединения, противопоставления и многие другие.

Следует отметить, что жестикуляция обусловлена и характером говорящего.

Лучшим жестом считается тот, которого не замечают, который органически сливается со словом и усиливает его воздействие на слушателей.

 **К варианту 14.** Имена и фамилии. Склонение имен и фамилий.

В языкознании выделяется особый раздел - **ономастика** (от греч. «онома» - искусство давать имена), который занимается изучением собственных имен, отчеств, фамилий, прозвищ, кличек животных и т.д.

**Антропонимика** - раздел в ономастике, изучающий собственные имена людей.

Личное имя появилось в результате возникновения потребности выделить отдельного человека из группы ему подобных. Сначала были имена-прозвания, которые давались по цвету волос и кожи, по характеру и поведению человека и т.д. Затем вместе с принятием Христианства на Руси (X в.) пришли из Византии и канонические имена, узаконенные.

Календарные имена - имена, расположенные в календарях (церковных и гражданских) по списку святых и их календарным дням.

Обряд наречения именем у русских до революции находился в руках церкви, и как только церковь отделилась от государства, было разрешено давать имена помимо церкви.

В 20-30-е годы начинается новое имятворчество. В создаваемых именах люди стремились отразить революционные события:

Ревмира - революция мира;

Лориэль - Ленин, октябрьская революция, индустриализация, электрификация;

Ремизан - революция мировая занялась и многие, многие другие.

В настоящее время 95 % русских людей носят старые традиционные календарные имена.

Под словом **фамилия** мы подразумеваем фамильное имя, т.е. имя всей семьи. История возникновения фамилий очень интересна. До начала 30-х годов не все население России имело фамилии. И получило их в связи с проводившейся паспортизацией в декабре 1932-33 гг. Начало же появления фамилий, судя по памятникам, относят к XVII в. Первыми обладателями фамилий были князья, но мелкие или средние, т.к. крупные были известны и в фамилиях не нуждались.

Русские фамилии образованы от имен собственных: (Ивановы, Петровы);

заимствованы из флоры и фауны: (Комаровы, Медведевы, Гусевы и т.д.);

образованы по роду занятий: (Кузнецовы, Мельниковы, Расторгуевы и т.д.)

существуют так называемые географические фамилии: (Казанцевы, Донские, Волгины).

Склонение имен и фамилий.

Личные имена и фамилии в большинстве случаев имеют склонения.

1. Фамилии на -ов, -ев, -ин склоняются и в творительном падеже, м.р. имеют окончание -ым. (Петровым, Зверевым, Ильиным).
2. Русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются, если относятся к мужчинам, и не склоняются, если к женщинам. (Виктору Цою - Аните Цой, Владимиру Далю - Ирине Даль).
3. Не склоняются фамилии, оканчивающиеся на -аго, -яго, -ово. Дубяго, Дурново)
4. Все фамилии,оканчивающиеся на -а, кроме французских, имеющих на конце -а ударное, склоняются.(у Майбороды, к Ланде, но к Дюма).
5. Украинские фамилии на -ко, -енко в настоящее время не склоняются (юбилей Шевченко, театр им. Франко)

(Напишите еще о некоторых случаях склонения фамилий)

 **К варианту 15.** В мире географических названий.

В русском языке существует понятие - **топоним.** Топоним - имя собственное, название любого географического объекта: реки, озера, города, острова, улиц и т.д. Все эти названия изучает наука **топонимика.**

Topos - «место»

onyma - «имя».

Значит, **топонимика** - наука об именах , названиях мест. Названия мест - это слова, а словами занимается **языкознание.**

Топонимы своеобразны по происхождению, значению и употреблению. Очень много географических названий образовано от фамилий, имен, отчеств, прозвищ и т.д. Названия также присваиваются по физико-географическим особенностям местности, где находится город или село, поселок, по отличительным признакам, бросающимся в глаза.

Существуют словообразовательные средства для создания топонимов, называемые «строительным материалом».

Например, названия некоторых городов и населенных пунктов (Александров, Ковров, Кольчугино, Камешково, Петушки и др.) образованы при помощи суффиксов -ов, -ин, -ник, -к, -ск, -ец.

Один из самых древних суффиксов - ск: (Можайск, Минск, Луганск).

Другие названия образуются при помощи суффиксов: -ник, -их(а), -чи, -ат, -ята (Сокольники, Дубровичи, Никишиха и др.)

Географические названия - самые разнообразные, замысловатые и интересные. Топонимы - это и мост, связывающий нас с прошлым. Они могут много рассказать о жизни наших предков. Любое географическое название исторично и является памятником культуры каждого народа.

 **Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература

1. Введенская, Л.А. Культура и искусство речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012.

2. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи / И.Б. Голуб. – М. : Логос, 2013.

3. Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи : практикум : учеб. пособие / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Саввова. – М., 2010.

4. Скворцов Л.И. Культура русской речи : слов.-справ. / Л.И. Скворцов. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 224с.

5. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. В.И. Максимова. – М. : Гардарики, 2009.

Дополнительная литература

6. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. В.Д. Черняка. – М. : Высшая школа, 2003.

7. Барлас, Л.Г. Русский язык. Стилистика / Л.Г. Барлас. – М., 2008.

8. Розенталь, Д.Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д.Э. Розенталь, Е.В. Джанджакова, Н.П. Кабанова. – М. : Айрис-пресс, 2008.

9. Розенталь, Д.Э. Секреты стилистики. Правила хорошей речи / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – М., 2012.

10. Валгина, Н.С. Функциональные стили русского языка / Н.С. Валгина. – М., 2004.

11. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка / М.Н. Кожина. – М., 2006.

12. Бобылев Б.Г., Давыдова М.И. Русский язык. Культура речи. Тестовые задания: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011. 448 с.

13. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи: учебник. М.: Флинта, 2011. 608 с.

14. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Современный русский язык: учебник XXI века. М.: Логос, 2006. 528 с.

15. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Риторика и культура речи: учебное пособие. 4 – е изд. Ростов н/Д.: Феникс, 2004. 544 с.

16. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – 19 изд. Ростов н/Д.: Феникс., 2007. 544 с.

 Словари:

1. Квятковский А.П. Поэтический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1966.

2. Словарь русского языка XIX в.: Проект. / Под ред. З.М. Петровой. – СПб.: Наука, 2002.

3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – 2-е изд. – М.: Онекс, 2002.

4. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М.: Русский язык, 1997.

5. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 2010.

6. Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. – М.: Астрель, Русские словари, 2005.

7. Фразеологизмы русского языка. / Сост. М.Ф. Худякова. – Екатеринбург: Уральское изд-во, 1999.

8. Орфографический словарь русского языка. – М., 2011.

9. Орфографический словарь русского языка. / Сост. Н.И. Новинская. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 20010.

10. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – Изд. 15-е. – М.: Дрофа, 2011.

11. Русский толковый словарь. / Под ред. В.В. Лопатина, Л.Е. Лопатиной. – 5-е изд. – М.: Русский язык, 2008.

12. Даль В.И. Словарь великорусского языка: В 4 т. – М.: Советская энциклопедия, 1998.

13. Даль В.И. Пословицы и поговорки русского народа. – М.: Эксмо-пресс, 2002.

14. Мокиенко В.М., Никитина Т.Г. Большой словарь русских жаргонов. – СПб.: Норинт, 2010.

15. Вольтер Х., Мокиенко В.М. Большой словарь русских прозвищ. – М.: Олма/Медиагрупп, 2007.

16. Никитина Т.Г. Словарь молодежного сленга. – 2-е изд., испр. – СПб.: Фолио-пресс, 1998.

17. Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Словарь устаревших слов русского языка. – М.: Дрофа, 2013

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы\*

Интернет-ресурсы:

1. Аудио-лекция «Русский язык и культура речи – www.twirpx.com/files/languages/rus

2. Справочно-информационный портал «Русский язык» – www.gramota.ru

3. Культура речи. «Как правильно и грамотно говорить по-русски»– file-onlaine.ru/…/46623-kultura-rechi-kak-pravilno-i- gramotno-govorit-p.html

4. – работа с электронной картотекой «Национального корпуса русского языка» – http://www.ruscorpora.ru/.

5. Электронная база данных Институт лингвистических исследований РАН. Адрес в Интернете iling.spb.ru.

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сутурина Т.А.

 подпись

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Каплина С.Е.

 подпись