МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет

Кафедра журналистики и связей с общественностью

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**

*(с полным сроком обучения)*

по дисциплине «Медиатекст в системе электронных СМИ»

наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки 42.03.02 «Журналистика»

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) – 4 зачетных единицы.

Форма промежуточного контроля в семестре – зачет

**Краткое содержание курса** Перечень изучаемых разделов, тем дисциплины (модуля).

**Работа над текстом ТВ и РВ-репортажа**

**О понятии «медиатекст». Основные категории медиатекста**

1. Угол подачи информации в репортаже

2. Правила составления сценарного плана

3. Принцип противопоставления в закадровом тексте и видеомонтаже

4. Лингвистическое воздействие на психофизиологию зрителя

5. Ударные фразы в начале и в конце

6. Что такое подводка, зачем и как она создается?

7. Глагольная температура текста

8 Имена числительные в телерадиотекстах

**Семестр 9**

**Форма текущего контроля**

1. **Контрольные задания в карточках**

1. Определите понятие телевизионная картина мира, назовите её основные признаки.

3. Что означает понятие коллективный автор применительно к теле‐

визионным СМИ?

4. Охарактеризуйте телевизионный текст как разновидность креоли‐

зованного текста.

5. Назовите плюсы и минусы радио как канала восприятия информации.

6. Какова специфика модели телевизионной и радийной коммуникации?

7. Расскажите о специфических стратегиях и тактиках телевизионной

речи.

10. Охарактеризуйте функции монтажа в телевизионном тексте. При‐

ведите примеры использования различных видов монтажа в телевизионных программах.

11. Назовите основные изобразительно‐выразительные средства и

видеориторические фигуры, используемые в телевизионном тексте. Проиллюстрируйте свой ответ примерами из телевизионных

программ.

12. Что такое тембральная метафора? Каковы её основные функции в

радиотексте?

1. **Выполните  письменное  практическое  задание:  реконструируйте**

**сценаый план  предложенного  вам  телевизионного  сюжета.** Охарактеризуйте специфику соотношения различных элементов в данном тексте, укажите  достоинства  и  недостатки  такого  соотношения;  опишите,  какие  виды  монтажа  и  какие  изобразительно- выразительные  средства  использовал  автор  телетекста,  оцените  уместность использования этих средств.

 Список литературы:

1. Лобачева М.В., Жданова О.Н. «Телевизионный репортаж: подготовка к эфиру»; Забайкальский государственный университет. – Чита: ЗабГУ, 2020. – 122 с.
2. Дускаева Л. Р., Карпова Т. Б. Речевой эпатаж современных российских СМИ:
3. Г. А. Копнина, А. П. Сковородников. Коммуникативные неудачи журналистов

4. Речевой облик медиатекстов в аспекте интенциональности

функциональное и дисфункциональное // Этика речевого поведения российского журналиста: коллективная монография. СПб, 2009. С. 243–267.

1. Иванчук И. А. Риторический компонент в публичном дискурсе носителей

элитарной речевой культуры: Саратов, 2005.

1. Кормилицына М. А. Целесообразность использования выразительных

средств как один из показателей коммуникативной компетентности журналиста // Проблемы речевой коммуникации: межвуз. Сб. науч. тр. / под ред.

М. А. Кормилицыной. Вып. 11. Саратов, 2011. С. 12–19.

Преподаватель: Лобачева Марина Витальевна

Заведующий кафедрой д.ф.н. Ерофеева Ирина Викторовна