**Драматургия ТВ репортажа**

Репортаж — это история, которую нужно выстраивать по законам драмы. Драматургия автоматически придаст действиям героев осмысленность, а репортажу — фокусировку. И наоборот, без драматургии текст вырождается в зарисовку, когда персонажи что-то делают, а зачем и насколько успешно — непонятно.

Структура драмы широко известна. Полностью структура выглядит так: экспозиция, завязка, сюжет, кульминация и развязка. Что означает каждый из элементов — пояснено в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Элемент** | **Описание** | **Примеры** |
| Экспозиция  | Введение в проблемную ситуацию | Политические активисты хотят смены власти |
| Завязка | Предлагаемое решение проблемы | Активисты решили собрать митинг |
| Сюжет | Действия персонажей по решению проблемы | Активисты организовывают митинг и призывают на нем объявить забастовку |
| Кульминация | Проблема близка к решению, но персонажи сталкиваются с противодействием | Активисты находят поддержку у собравшихся, но полицейские пытаются разогнать митинг |
| Развязка | Проблема решается либо не решается | Полицейские разгоняют митинг |

В небольшом репортаже часто не хватает места всем пяти этапам, поэтому экспозиция совмещается с завязкой, кульминация с развязкой, развитие сюжета нещадно спрессовывается и сразу же устремляется к кульминации. Это необходимость, которая ни в коем случае не должна влиять на интерес зрителя и ожидание им развязки. Поэтому один из важных элементов драматургии − интрига − должен всегда сохраняться до конца.

Репортаж в новостях создаётся по тем же законам драматургии, по которым строится и большое кинопроизведение. И так же, как в документальном кино, как в телевизионной публицистике, на репортаж обязательно влияет сам автор, его личность, в данном случае, личность репортёра.

На первый̆ взгляд кажется, что автор сюжета объективен, но на самом деле это не так: он − равноправный участник конфликта, заложенного в истории, как правило, находящийся на стороне героя.

Итак, для хорошего репортажа необходимо, чтобы его герой или герои, решали какие-то проблемы. Чем острее они будут, тем ярче получится текст. Причем героем не обязательно должен стать конкретный человек. Этом может быть группа людей, народ, общество, обезличенное событие – стихия, природный катаклизм, животное. Но, чтобы история в репортаже была полноценной - для нее нужен антигерой.

Изученные профессионалами взаимоотношения героя и антигероя в телевизионном репортаже выстраиваются в следующую таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| Герой | Антигерой |
| Личность | Личность |
| Личность | Группа |
| Личность  | Стихия либо независимое обстоятельство |
| Группа | Личность |
| Группа | Группа |
| Группа  | Стихия либо независимое обстоятельство |
| Стихия либо независимое обстоятельство | Группа |

По законам драматургии герой и антигерой − это, конечно же, конфликт, конфронтация, противоборство, столкновение, споры, сопротивление и многое другое, входящее в понятие «Конфликт». Самый легкий вариант — когда драматическая ситуация лежит на поверхности. Например, журналист наблюдает, как полицейские штурмуют квартиру, в которой преступник удерживает заложников. Здесь ясно, к чему стремятся все участники происходящего, и журналист фиксирует, насколько у них получается этого достичь.

Сложнее обстоит дело с репортажами, в которых открытого конфликта нет. Например, журналист приезжает в тундру и видит, что местные жители пасут оленей, ловят рыбу и прячутся от холода в юртах. Как найти драматизм здесь? Есть два решения. Первое — это найти мини-сюжеты. Например, возле стойбища бродят медведи, и люди защищают от них оленей. Цель медведей понятна, цель людей тоже понятна, а дальше смотрим, у кого что получится. Мини-сюжетом может быть самая локальная проблема одного из местных жителей. Например, стремление заделать дыру в крыше юрты. Второе решение — это осмыслить действия местных жителей как противостояние какой-то глобальной угрозе. Например, глобальному потеплению, которое меняет климат и вынуждает изменить жизненный уклад. Тогда все действия людей рассматриваются через призму того, где изменения произошли, что потеряли персонажи и что выиграли.

Даже репортаж со скучного официозного мероприятия можно сделать увлекательным, если подготовить его по законам драматургии: чего хотели организаторы мероприятия, что и как для этого сделали и насколько им удалось достичь желаемого.

Драматизация репортажа помогает выбрать именно те эпизоды повествования, которые работают на раскрытие конфликта. Второстепенные эпизоды отбрасываются вне зависимости оттого, насколько они интересны и примечательны сами по себе. Если эпизод никак не двигает рассказываемую вами историю, он не нужен. Даже если этот эпизод автору особенно нравится.

**Вопросы и задания**

1. Что является основой ТВ-репортажа?
2. Подумайте и перечислите какие бывают источники информации?
3. По каким критериям выбирают событие для репортажа?
4. Что такое информационный повод и как его определить?
5. Зачем репортажу драматургия?
6. Как выстраиваются в телевизионном репортаже взаимоотношения героя и антигероя?