**СЕМАНТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА**

**Практическое занятие 1. (26 марта, 4 часа=2 пары)**

**Интерпретация произведений живописи.**

*Выполните следующее творческое задание.*

1 этап (предварительный): найдите определение живописи, в том числе используя Википедию. Выясните, что является классическими формами живописи.

2 этап. Античная мифология выступает семантической основой европейского искусства. Вспомните известные Вам сюжеты Древнегреческой мифологии, например, подвиги Геракла, поход аргонавтов, похищение Европы, Орфей спускается в Аид и т.д. Выберите **один** сюжет, который Вам нравится и привлекает Ваше внимание.

3 этап. Найдите **три** картины европейских авторов (по одной картине на каждого автора), изображающих выбранный Вами сюжет.

4 этап. Представьте анализ этих картин в виде презентации в формате Power Point общим объемом не более 10 слайдов. Особо остановитесь на отличия изображения сюжета. Задайтесь вопросом, почему один и тот же сюжет изображается по-разному у разных авторов? В ходе анализа можно использовать следующий примерный план.

1. − название произведения, автор, дата либо период созда­ния;
2. − техника, материалы;
3. − жанр, особенности сюжета (что или кто изображается и как)?
4. − особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т. д.);
5. − особенности колорита, цвет и цветовые сочетания как основные выразительные средства произведения;
6. − взаимосвязанность колорита с идейным и художествен­ным содержанием живописного произведения;
7. − стилистические особенности произведения (принадлеж­ность к какому-либо стилю, направлению, в чём это проявляет­ся);
8. − контекст создания и значение произведения для творче­ства автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного зрителя;
9. - вывод о художественных достоинствах и особенностях произведения.

**Практическое занятие 2. (31 марта, 4 часа=2 пары)**

**Интерпретация скульптуры.**

*Выполните следующее творческое задание.*

1. Найдите определение монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуры. Найдите примеры из истории искусства, которые демонстрируют наиболее известные примеры данной вида скульптуры.
2. Найдите примеры воплощения исторической темы в монументальной, монументально-декоративной и станковой скульптуре в своём городе / в столичных городах / городе Вашего рождения / Вашем любимом городе / городе, который Вы мечтаете посетить.
3. Составьте свою мини-выставку из не менее, чем **пяти** скульптур. Дайте ей название и презентацию, сопровождаемую соответствующими пояснениями. Презентация в формате Power Point общим объемом не менее 5 слайдов.

**Практическое занятие 3.** **(14 апреля, зачет)**

**Интерпретация произведений архитектуры**

*Выполните следующее творческое задание.*

*Творческое задание.*

Дайте анализ следующих архитектурных памятников (один на выбор): архитектурные шедевры Антонио Гауди, лютеранская церковь в Рейкьявике (церковь Халлгримура, *Hallgrimskirkja*, архитектор Гудйоун Самуэльссон, 1945–1986 гг.), пузырчатый Дом (*Bubble House*) Пьера Кардена (Канны, Франция, архитектор Антти Ловаг), танцующий дом в Праге (архитекторы: Фрэнк Гэри и Владо Милунич, 1994–1996 гг.), торговый центр *Bullring* (Бирмингем, Англия, 2000–2003), проект «Эдем» (Корнуолл, Великобритания, архитектор Николас Гримшоу, 1998–2001).

Для анализа используйте следующий примерный план: (1) Общие сведения о сооружении. (2) Виды архитектуры, типы зданий. (3) Строительные материалы конструкции, тектоника, ордерная система, использованные в сооружении. (4) Образно-композиционные средства архитектуры.

Представьте анализ выбранного вами архитектурного памятника в формате презентация Power Point общим объемом не менее 8 слайдов.