МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет социологический

Кафедра философии

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для студентов заочной формы обучения**

по культурологии

 наименование дисциплины (модуля)

**Форма текущего контроля**

Написание и защита реферата. Студент выбирает наиболее понравившуюся и интересную ему тему и пишет реферат. Требования к реферату: 15-20 страниц, 14 шрифт, 1,5 интервал, список литературы не менее пяти источников. Структура реферата: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы. Обязательными пунктами реферата являются: содержание с обязательным указанием страниц начала каждого пункта, введение, основной материал, который может содержаться в двух-трех пунктах, заключение, список использованной литературы (не менее пяти источников). Во введении необходимо указать актуальность выбранной темы, объект и предмет исследования, цель и задачи исследования, структуру работы. В конце каждого пункта основного текста необходимо сделать краткий вывод, материал сопровождать ссылками. В заключении подводятся итоги работы, делается вывод по всему исследованию. Список использованной литературы может включать в себя как печатные источники, так и электронные ресурсы. Оформление письменной работы согласно МИ 01-02-2018[**http://www.zabgu.ru/files/html\_document/pdf\_files/fixed/Normativny'e\_dokumenty'/MI\_\_01-02-2018\_Obshhie\_trebovaniya\_k\_postroeniyu\_i\_oformleniyu\_uchebnoj\_tekstovoj\_dokumentacii.pdf**](http://www.zabgu.ru/files/html_document/pdf_files/fixed/Normativny%27e_dokumenty%27/MI__01-02-2018_Obshhie_trebovaniya_k_postroeniyu_i_oformleniyu_uchebnoj_tekstovoj_dokumentacii.pdf)

**Темы рефератов:**

1. Предмет, структура, функции культурологии;
2. Место и роль культурологии в системе научного знания;
3. Междисциплинарный характер культурологии;
4. Типология культур;
5. Определения «культуры», изменения содержания понятия «культура»;
6. Функции культуры;
7. Структура культуры;
8. Основные теории и концепции культуры (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, К. Ясперс, П.А. Сорокин, А. Тойнби);
9. Содержание понятия «цивилизация»;
10. Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация»;
11. Культура и этнос;
12. Морфология культуры;
13. «Образ жизни» как культурологическая категория;
14. Человек культуры и культурный человек; личность в разных культурах;
15. Культурные аспекты социальной организации общества (политическая культура, правовая культура, хозяйственная культура);
16. Язык культуры;
17. Знаки и символы, виды знаков, их функции;
18. Динамика культуры;
19. Типы культурных изменений: застой, упадок, кризис, циклические изменения, возрождение и преобразование;
20. Факторы культурной динамики: инновации, заимствования, синтез и др.;
21. Понимание искусства; функции искусства;
22. Понимание красоты, художественности;
23. Массовая, народная, элитарная культура;
24. Научное познание мира;
25. Основные различия науки и религии, научная и религиозная картины мира;
26. Отличительные признаки и особенности религии как феномена культуры;
27. Особенности культурологического изучения техники;человек и техника;
28. Связь культуры и природы;
29. Противопоставление человека и природы через культуру;
30. Определение понятия «коммуникация»;
31. Взаимодействие и диалог культур;
32. Сложности понимания глобализации;
33. Культурологический подход к глобализации;
34. Современное состояние общества: новые вызовы и угрозы, кризисные состояния (экологический кризис, антропологический кризис и др.);
35. Противоречия культуры России; цивилизационная принадлежность России;
36. Роль православия и самодержавия в культуре России;поликультурность России.

**Форма промежуточного контроля**

**Вопросы к зачету:**

1. История становления культурологического знания

2. Основные направления современной культурологии

3. Структура культуры

4. Понятие о культуре

5. Типология культуры

6. Динамика культуры, типы культурных изменений

7. Источники социокультурных изменений

8. Модели социокультурных изменений

9. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского;

10. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби;

11. Культурологическая концепция О. Шпенглера;

12. Теория культуры К. Ясперса;

13. Теория суперсистем П.А. Сорокина.

14. Синергетическая концепция социокультурных изменений

15. Эволюционизм и социодинамика культуры

16. Культура социальной регуляции

17. Культура познания мира и человека

18. Культура коммуникаций

19. Культура физической и психической релаксации и реабилитации

20. Религия как феномен культуры

21. Наука как явление культуры

22. Искусство как элемент культуры

23. Техника как социокультурное явление

24. Культура и природа

25. Культура и личность

26. Коммуникации в культуре

27. Механизмы культурного взаимодействия

28. Культура и цивилизация

29. Перспективы современной техногенной цивилизации

30. Особенности русской культуры

31. Социокультурные характеристики российского общества

32. Социокультурные факторы Возрождения России

33. Культура и глобальные проблемы современности

34. Культурные ценности ХХ века и критика новейших тенденций в культуре

35. Субкультуры и их роль в обществе

36. Молодёжь и молодёжная субкультура

37. Классификация языков культуры и науки, изучающие их

38. Текст и проблема его понимания

39. Языки культуры: их виды и роль в обществе.

40. Науки, изучающие языки культуры

41. Знаки: их сущность, структура и значение в обществе.

42. Теории культурно-исторического процесса.

43. Глобализм как феномен современности.

44. Культурные параметры глобализации.

45. Основные черты современной культуры.

46. Тенденции культуры в эпоху глобализма.

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература:**

1. Драч Г.В. и др. Культурология: учебник.Санкт-Петербург: Питер, 2014. 384 с.

2. Самыгин С.И. Культурология для студентов вузов.Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. 173 с.

3. Доброхотов А.Л. Культурология в вопросах и ответах. М: Проспект, 2013 168 с.

4. Столяренко Л.Д. Культурология: краткий курс лекций. М: Юрайт, 2011. 167с.

5. Грушевицкая Т.Г. Культурология,М: Альфа-М: Инфра. М., 2011. 448с.

6. Горлова И.И. Культурология. М: Дашков и К, 2011. 304 с.

**Дополнительная литература:**

1. Маркова А.Н. Культурология в схемах и определениях, М: Проспект. 2012. 464 с.

2. Михайлова Л.И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики .2012.М: Вузовская книга, 2012. 264с.

3. Теория и история народной художественной культуры, Чита: ЗабГУ, 2015,131 с.

**Собственные учебные пособия:**

1. Бернюкевич Т.В. Взаимодействие культур: формы и механизмы, Чита, ЗабГУ, 2015, 140 с.
2. Жуков А.В. История и культура народов Забайкалья, Чита: ЗабГУ, 2013. 134 с.
3. Зимина Н.С. Социокультурное пространство региона: учебное пособие. Чита: ЗабГУ, 2016. 113 с.
4. Зимина Н.С. Этнокультурное многообразие: проблемы и перспективы изучения: учебное пособие. Чита: ЗабГУ, 2019. 139 с.
5. Иманакова Е.Г. История культуры Восточного Забайкалья, Чита: ЗабГУ, 2012. 88 с.

**Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. https://www.biblio-online.ru/ Электронно-библиотечная система «Юрайт»

2. http://www.studentlibrary.ru/ Электронно-библиотечная система «Консультант студента»

3. http://diss.rsl.ru/ Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.

4. https://elibrary.ru/ Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

5. http://www.nlr.ru/ Российская национальная библиотека

6. https://www.prlib.ru/ Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина

Ведущий преподаватель: к.ф.н., доцент кафедры философии Зимина Надежда Сергеевна.

Заведующий кафедрой философии: д.ф.н., проф. Захарова Елена Юрьевна.