МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

 (ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет: Юридический

Кафедра: Уголовного права и уголовного процесса

**УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**для магистрантов заочной формы обучения**

**по дисциплине «Культурология уголовного права»**

наименование дисциплины (модуля)

для направления подготовки 40.04.01 «Юриспруденция»

Магистерская программа: Уголовное право и криминология; уголовно-исполнительное право.

**Содержание дисциплины для заочной формы обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Номер раздела | Содержание занятий |
| 1. | Культурология уголовного права: предмет, метод и система |
| 2. | Понятие и основные черты культуры. Значение культуры в уголовно-правовом регулировании |
| 3. | Право как феномен культуры. Культурологические исследования в уголовном праве и криминологии |
| 4. | Преступление как форма проявления культуры. Вина как отражение системы культурных ценностей |
| 5. | Наказание как культурно обусловленная реакция. Основные черты уголовного наказания с учетом его культурной обусловленности |
| 6. | Культурные особенности преступления в современном российском уголовном праве. Культурные особенности преступления в зарубежном и международном уголовном праве |
| 7. | Преступление и наказание в художественной литературе |

**Организация самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер раздела | Содержание материала, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной работы |
| 1. | Взаимодействие культурологии уголовного права с другими отраслями научного знания | подготовка сообщений и докладов |
| 2. | Тенденции современной культуры. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и общество. Культура и личность. Тенденции современной культуры | подготовка сообщений и докладов |
| 3. | Культурное нормирование поведения человека. Значение культуры в уголовно-правовом регулировании. Правовая культура. Культурологические исследования в уголовном праве и криминологии | подготовка сообщений и докладов;анализ нормативных документов |
| 4. | Инкультурация и уголовная ответственность | подготовка сообщений и докладов;анализ нормативных документов;анализ судебной практики |
| 5. | Цели уголовного наказания и культурно обусловленное поведение. Роль культуры в формировании и функционировании системы наказаний | подготовка сообщений и докладов;анализ нормативных документов;анализ судебной практики |
| 6. | Культурные особенности преступления в уголовном праве России в дореволюционный и советский периоды. Учет культурных особенностей в международном уголовном праве | подготовка сообщений и докладов;анализ нормативных документов;анализ судебной практики |
| 7. | Преступление и наказание в художественной литературе | подготовка сообщений и докладов; выполнение контрольной работы |
| 8. | Преступление и наказание в изобразительном искусстве  | подготовка сообщений и докладов |
| 9. | Преступление и наказание в киноискусстве | подготовка сообщений и докладов |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ**

**КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

В соответствии с учебным планом студенты заочной формы обучения выполняют контрольную работу в межсессионный период.

Контрольная работа заключается в написании эссе по выбранной теме из числа предложенных на основе прочитанного литературного произведения.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, в котором автор излагает собственную точку зрения на выбран-ную из числа предложенных тему, выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Эссе позволяет оценить умение студента письменно излагать материал, четко обозначать суть проблемы, самостоятельно проводить анализ, делать выводы, нестандартно мыслить.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1) мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;

2) мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Эссе должно содержать вступление и заключение. Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

При написании эссе рекомендуется применять цитаты и делать отсылки к произведениям литературы.

При написании эссе следует избегать употребления сленга, большого количества шаблонных фраз. Необходимо проверить текст на наличие стилистических и грамматических ошибок.

Контрольная работа должна быть выполнена самостоятельно, аккуратно оформлена. Ориентировочный объем контрольной работы 7-8 страниц формата А 4 текста компьютерного исполнения, набранного через полтора интервала, шрифт 14. Титульный лист должен отражать название учебного заведения, название дисциплины, в рамках которой она выполняется, фамилию, имя и отчество исполнителя, должность, ученое звание и ученую степень преподавателя, номер зачетной книжки, место и год написания контрольной работы.

Использованная студентом художественная, учебная и научная литература, а также нормативные правовые акты должны быть указаны в библиографическом списке, который помещается на последней странице контрольной работы. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ.

Выполненная контрольная работа должна быть представлена преподавателю на проверку путем размещения в личном кабинете студента на сайте Забайкальского государственного университета. Положительная оценка за выполненную контрольную работу (наряду с положительной оценкой за реферат) является основанием для допуска студента к сдаче зачета.

В случае, если содержание работа не соответствует теме или работа выполнена не самостоятельно, она возвращается на доработку. При этом может быть предложено выполнить работу по другому варианту.

**Тема эссе избирается магистрантом самостоятельно на втором семестре из числа предложенных, повтор темы в одной группе не допускается!**

**Темы эссе**

1. Проблемы преступления и наказания в трагедии В. Шекспира «Гамлет».
2. Проблемы преступления и наказания в трагедии В. Шекспира «Макбет».
3. Проблемы преступления и наказания в трагедии В. Шекспира «Отелло».
4. Проблемы преступления и наказания в трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта».
5. Проблемы преступления и наказания в трагедии В. Шекспира «Король Лир».
6. Проблемы преступления и наказания в рассказе Д. Лондона «Белое безмолвие».
7. Проблемы преступления и наказания в рассказе Д. Лондона «Под палубным тентом».
8. Проблемы преступления и наказания в романе Г. де Мопассана «Мадмуазель Фифи».
9. Проблемы преступления и наказания в рассказе О.Генри «Фараон и хорал».
10. Проблемы преступления и наказания в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».
11. Проблемы преступления и наказания в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».
12. Проблемы преступления и наказания в драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад».
13. Проблемы преступления и наказания в рассказе И.С. Тургенева «Казнь Тропмана».
14. Проблемы преступления и наказания в рассказе Ф.М. Достоевского «Честный вор».
15. Проблемы преступления и наказания в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».
16. Проблемы преступления и наказания в повести Л.Н. Толстого «Крейцерова соната».
17. Проблемы преступления и наказания в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
18. Проблемы преступления и наказания в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».
19. Проблемы преступления и наказания в рассказе А.П. Чехова «Убийство».
20. Проблемы преступления и наказания в рассказе Л.Н. Андреева «Предстояла кража».
21. Проблемы преступления и наказания в рассказе М.А. Булгакова «Я убил».
22. Проблемы преступления и наказания в повести Е.И. Замятина «Наводнение».
23. Проблемы преступления и наказания в рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
24. Проблемы преступления и наказания в рассказе В.М. Шукшина «Охота жить».
25. Проблемы преступления и наказания в рассказе В.М. Шукшина «Мой зять украл машину дров».

**Методические рекомендации по написанию реферата**

В **реферате** должны быть письменно кратко изложены результаты изучения научной проблемы. Тема реферата выбирается из числа предложенных. В процессе написания реферата студент самостоятельно знакомится с литературой (нормативно-правовыми актами, учебниками, учебными пособиями, монографиями, публикациями в периодической печати, материалами судебной практики, статистическими данными и др.), готовит письменный текст реферата с соблюдением требований к содержанию и оформлению научных работ и представляет преподавателю для проверки путем размещения в личном кабинете студента на сайте Забайкальского государственного университета. Положительная оценка за реферат (наряду с положительной оценкой за контрольную работу) является основанием для допуска студента к сдаче зачета.

Реферат должен быть выполнен самостоятельно, аккуратно оформлен. Ориентировочный объём реферата 10-15 страниц формата А 4 текста компьютерного исполнения, набранного через полтора интервала, шрифт 14. Допускается рукописное исполнение. Реферат состоит из титульного листа, оглавления, введения, основной части, заключения и библиографического списка. Титульный лист должен отражать название учебного заведения, тему реферата, дисциплину, в рамках которой он выполняется, фамилию, имя и отчество исполнителя, должность, учёное звание и учёную степень преподавателя, место и год написания реферата. Использованная студентом учебная и научная литература, а также нормативные правовые акты должны быть указаны в библиографическом списке, который помещается на последней странице реферата. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ.

При оценке реферата учитывается соответствие содержания выбранной теме, глубина изучения материала, правильность и полнота использования источников, самостоятельность выполнения работы, соответствие оформления требуемым стандартам.

**Темы рефератов**

1. Взаимодействие культурологии уголовного права с другими отраслями научного знания.
2. Место и роль России в мировой культуре.
3. Тенденции изменения и развития современной культуры.
4. Функции культуры и их реализация в уголовном праве.
5. Система культурных ценностей и уголовное право.
6. Конфликты в современной культуре.
7. Мораль и религия в современной культуре.
8. Современная контркультура.
9. Культурное нормирование поведения человека.
10. Значение культуры в уголовно-правовом регулировании.
11. Уголовно-правовая культура.
12. Преступление и наказание как явления культуры.
13. Преступления, обусловленные особенностями культуры, в уголовном праве России и зарубежных стран.
14. Христианство и его влияние на уголовное право.
15. Ислам и его влияние на уголовное право.
16. Отражение особенностей культуры Китая в уголовном праве КНР.
17. Отражение особенностей культуры России в уголовном праве дореволюционного периода.
18. Отражение особенностей культуры России в уголовном праве советского периода.
19. Отражение особенностей культуры России в современном уголовном праве.
20. Преступление и наказание в отечественной художественной литературе.
21. Преступление и наказание в зарубежной художественной литературе.
22. Преступление и наказание в отечественном изобразительном искусстве.
23. Преступление и наказание в зарубежном изобразительном искусстве.
24. Преступление и наказание в отечественном киноискусстве.
25. Преступление и наказание в зарубежном киноискусстве.

**Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Итоговый контроль знаний осуществляется в форме зачета по билетам, подготовленным преподавателем и утвержденным заведующим кафедрой, или в форме тестирования.

**Вопросы для подготовки к зачету**

1. Культурология уголовного права: предмет, метод и система.
2. Понятие и основные черты культуры.
3. Функции культуры.
4. Типология культуры.
5. Место и роль России в мировой культуре.
6. Тенденции современной культуры.
7. Культурное нормирование поведения человека.
8. Значение культуры в уголовно-правовом регулировании.
9. Уголовное право как феномен культуры.
10. Уголовно-правовая культура.
11. Преступление как форма проявления культуры.
12. Вина как отражение системы культурных ценностей.
13. Основные черты уголовного наказания с учетом его культурной обусловленности.
14. Цели уголовного наказания и культурно обусловленное поведение.
15. Роль культуры в формировании и функционировании системы наказаний.
16. Учет культурных особенностей в уголовном праве России в дореволюционный и советский периоды.
17. Учет культурных особенностей в современном российском уголовном праве.
18. Преступления, обусловленные особенностями культуры, в англо-американском праве.
19. Преступления, обусловленные особенностями культуры, в романо-германском праве.
20. Преступления, обусловленные особенностями культуры, в мусульманском праве.
21. Влияние массовой и народной (этнической) культуры на преступность.
22. Неофициальная культура и ее значение в обеспечении уголовной политики.
23. Преступление и наказание в художественной литературе.
24. Преступление и наказание в изобразительном искусстве.
25. Преступление и наказание в киноискусстве

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**Основная литература**

**Нормативные правовые акты**

 Конституция Российской Федерации: принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с посл. изм.) – Режим доступа: <http://www>.consultant.ru.

 Уголовный кодекс Российской Федерации: федер. закон от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (с посл. изм.) – Режим доступа: <http://www>.consultant.ru.

**Основная литература**

 Бибик О.Н. Введение в культурологию уголовного права. – М.: Юрлитинформ, 2012. – 352 с.

 Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2019. – 202 с.

 Горохов В. Ф. Культурология: учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2019. – 348 с.

 Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М.: Проспект, 2018. – 288 с.

 Малиновский А.А. Сравнительное уголовное право: учебник. – М.: Юрлитинформ, 2016. – 592 с.

**Дополнительная литература:**

 Алексеев А.И. Музы и право. – М.: Норма, 2003. – 174 с.

 Алексеев А.И. Юридическая действительность в изобразительном искусстве. – М.: Издательство «Юрлитинформ», 2007. – 128 с.

 Бибик О.Н. Культурная обусловленность уголовного наказания. – М.: Юрлитинформ, 2013. – 224 с.

 Бибик О.Н. Преступления, обусловленные особенностями культуры, в российском и зарубежном уголовном праве. – М.: Юрлитинформ, 2014. – 296 с.

 Бибик О.Н. Культурное измерение уголовно-правовых и криминологических исследований: теоретические и практические аспекты. – М.: Юрлитинформ, 2017. – 416 с.

 Бибик О.Н. Культурологический подход к исследованию государства и права // Вестник Омского государственного университета. Серия «Право». – 2009. – № 2 (19). – С.14-22 / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskiy-podhod-k-issledovaniyu-osudarstva-i-prava>

 Бибик О.Н. Преступление как форма проявления культуры // Вестник Омского государственного университета. Серия «Право». – 2011. – № 1 (26). – С.176-180 / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/prestuplenie-kak-forma-proyavleniya-kultury>

 Бибик О.Н. Уголовное наказание как культурно обусловленная реакция на преступление // Вестник Омского государственного университета. Серия «Право». – 2012. – № 1 (30). – С.120-126 / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ugolovnoe-nakazanie-kak-kulturno-obuslovlennaya-reaktsiya-na-prestuplenie>

 Бибик О.Н. Особенности культуры как обстоятельство, смягчающее или исключающее уголовную ответственность // Журнал российского права. – 2013. – № 3. – С.72-83 / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-kultury-kak-obstoyatelstvo-isklyuchayuschee-ili-smyagchayuschee-ugolovnuyu-otvetstvennost>

 Бибик О.Н. Культурологические аспекты противодействия преступности // Вестник Краснодарского университета МВД России. – 2016. – № 2 (32). – С.21-28 / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturologicheskie-aspekty-protivodeystviya-prestupnosti>

 Бойко А.И. Нравственно-религиозные основы уголовного права: монография. – М.: Юрлитинформ, 2010. – 248 с.

 Додонов В.Н. Сравнительное уголовное право. Общая часть: монография / под ред. Щербы С.П. – М.: Издательство «Юрлитинформ», 2010. – 448 с.

 Додонов В.Н. Сравнительное уголовное право. Особенная часть: монография / В.Н. Додонов, О.С. Капинус, С.П. Щерба / под ред. Щербы С.П. – М.: Издательство «Юрлитинформ», 2010. – 448 с.

 Клебанов Л.Р. Преступник и преступление на страницах художественной литературы. – М.: Волтерс Клувер, 2006. – 144 с.

 Культуральные исследования права: монография / под общ. ред. И.Л. Честнова, Е.Н. Тонкова. – СПб.: Алетейя, 2018. – 466 с.

 Культурно-исторические корни отечественного уголовного права: учеб. пособие / А.А. Арямов, В.П. Бодаевский, А.В. Кисин, А.В. Саливанов. – М.: Юрлитинформ, 2018. – 464 с.

 Мальцев Г.В. Культурные традиции права: монография / Г.В. Мальцев. – М.: Норма-М, 2018. – 608 с.

 Наумов А.В. Преступление и наказание в истории России. В 2 ч. – М.: Юрлитифнорм, 2014.

 Памятники российского права: учебно-научное пособие. В 35 т. / под ред. докт. юрид. наук, проф. Р.Л. Хачатурова, докт. юрид. наук, проф. Т.В. Кленовой. – М.: Юрлитинформ, 2013.

 Право и история художественной культуры: учебное пособие / под ред. М.М. Рассолова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 431 с.

 Супатаев М.А. Культурология и право. – М.: Форум-Инфра-М, 1998. – 151 с.

 Уголовное право. Общая часть. Преступление. Академический курс. В 10 т. / под ред. Н.А. Лопашенко. – М.: Юрлитифнорм, 2016.

 Уголовное право. Общая часть. Наказание. Академический курс. В 10 т. / под ред. Н.А. Лопашенко. – М.: Юрлитифнорм, 2020.

 Харабет К.В. Преступление и наказание. Закон и порядок в русской классической литературе XIX века. – М.: РИПОЛклассик, 2012. – 432 с.

**Учебники и учебные пособия по уголовному праву и культурологии, в том числе размещенные на образовательной платформе Юрайт (**[**https://urait.ru/**](https://urait.ru/)**).**

 **Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Справочно-правовая система«Гарант». – Режим доступа: http:// [www.garant.ru](http://www.garant.ru);

Справочно-правовая система «Консультант». – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

Научная электронная библиотека – Режим доступа: http://[www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

Разработчик

Доцент кафедры уголовного права и уголовного процесса

к.ю.н., доцент А.В. Куприянова

Приложение 1

(образец оформления титульного листа контрольной работы)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Юридический факультет

Кафедра уголовного права и уголовного процесса

###### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Культурология уголовного права»**

Эссе на тему

«…»

Выполнил: магистрант группы

ЮРмз(у)-00-0

 Ф.И.О.

Проверил: должность, степень, звание

Ф.И.О.

### Чита 2020

Приложение 2

(образец оформления титульного листа реферата)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Юридический факультет

Кафедра уголовного права и уголовного процесса

###### **РЕФЕРАТ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Культурология уголовного права»**

на тему

«…»

Выполнил: магистрант группы

ЮРмз(у)-00-0

 Ф.И.О.

Проверил: должность, степень, звание

Ф.И.О.

### Чита 2020